

**Guide
to**

MUSIC FROM DUTCH LIBRARIES

PART IV: VOCAL AND INSTRUMENTAL TUTORS

on Microfiche

Haags Gemeentemuseum, Music Department, The Hague, The Netherlands

&

MMF Publications, Lisse, The Netherlands

Specifications

Title: "Music from Dutch Libraries, Part IV: Vocal and Instrumental Tutors"

Order no.: M380

Size: 398 works on 811 microfiches

Polarity: positive, silver-halide film

Collection price: please inquire

Finding aids: printed guide and eye-legible headers on microfiches

Availability: available now

Orders & Inquiries

MMF Publications

PO Box 287

2160 AG Lisse

The Netherlands

Tel + 31 252 432100

Fax + 31 252 432101

E-mail: mmf@microformat.nl

© 1994 MMF Publications, Lisse, The Netherlands &
Haags Gemeentemuseum, Music Department, The Hague, The Netherlands

Guide
to
MUSIC FROM DUTCH LIBRARIES
PART IV: VOCAL AND INSTRUMENTAL TUTORS
on Microfiche

Haags Gemeentemuseum, Music Department, The Hague, The Netherlands

&

MMF Publications, Lisse, The Netherlands

CONTENTS

Preface.....	4
List of participating libraries and their contributions.....	6
Introduction: How to use this microfiche collection.....	8
Collection contents, Part IV: Vocal and instrumental tutors.....	9
a. Instrumental tutors.....	9
Multiple instruments.....	9
Percussion.....	10
Wind instruments.....	10
Flute.....	10
Other wind instruments.....	16
String instruments.....	21
Plucked strings.....	21
Bowed strings.....	25
Keyboard instruments.....	29
Playing the basso continuo.....	38
b. Vocal tutors.....	42

PREFACE

The Project

In cooperation with three major music research libraries — the Music Department of the Haags Gemeentemuseum (Municipal Museum, The Hague), the Toonkunst Library Amsterdam, and the University Library Utrecht — MMF Publications is making available on microfiche music and musical literature in early editions and manuscripts held in Dutch repositories. Parts I, II and IV are available. Parts III and V are in preparation.

Part IV: Vocal and instrumental tutors

Vocal tutors

The earliest treatises written to educate the novice musician in the art of singing were still quite modest in scope. They provided in fact little more than some basic music theory intended to support the very thorough practical training given by the music teacher. As the vocal soloist began to assume a more prominent role, however, authors found it necessary to devote more attention to voice production and to attaining virtuosity in voice leading. Later tutors thus often gave clear rules for performing the coloratura in diminutions and the usual ornaments. Furthermore, many "solfeggi" or vocalizations were added for the purpose of exercise.

Instrumental tutors

A parallel development can be discerned in instrumental tutors. With the advent of an independent instrumental music at the end of the sixteenth century with its own striving for virtuosity, the first treatises for individual instruments also began to appear, at first especially for the lute and the harpsichord. Here too it was originally primarily the teacher who trained his pupil in the technique of playing. Starting in the seventeenth century, however, the increasing demands placed on professional musicians in particular led to a more elaborate formulation of instrumental technique trying to achieve artistic perfection. Questions concerning performance practice, such as phrasing, articulation and ornamentation, were emphatically included and illustrated by exercises drawn at first from the work of contemporaries. In addition to these more professional treatises, a great many short tutors for amateurs and children began to be published in the course of the eighteenth century as the bourgeoisie took to making music. In the nineteenth century, however, under the influence of the cult of virtuosity purely technical exercises dominated musical training, as can be seen in the content of a great many tutors of this period.

The Libraries

A large number of the tutors in this fourth part of the microfiche series come from the Music Department of the Haags Gemeentemuseum. The library in The Hague enjoys international fame as the former private collection of D.F. Scheurleer. Many other titles are in the Toonkunst Library in Amsterdam, the University Library in Utrecht and the Royal House Archives (The Hague). Several tutors were found in the music collections of the Castle of Amerongen, the State Archives in Utrecht, the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam and some private collections. A complete list of the cooperating Dutch libraries is given on pages 6-7. Two libraries in other countries supplied photocopies of missing pages: the Conservatoire Royal de Bruxelles (No. 268/Pleyel) and the Musikaliska Akademiens Bibliotek in Stockholm (No. 187/Müntzberger).

Also available

Part I: Concertos before 1820

Order no.: M371

Size: 199 compositions on 259 microfiches

Collection price: please inquire

Part II: Orchestral Music before 1820

Order no.: M374

Size: 372 compositions on 427 microfiches

Collection price: please inquire

In Preparation

Part III: Church Music, 1750-1820

Part V: Historical Organ Archive

LIST OF PARTICIPATING LIBRARIES AND THEIR CONTRIBUTIONS

(Numbers filmed)

Haags Gemeentemuseum
Music Department
Postbus 72
2501 CB The Hague

1-8, 10-13, 16, 17, 19, 20, 23, 25-30, 33-38, 41, 43, 45-47, 50-54, 56-59, 61, 62, 64, 65, 67, 69-75, 78, 82-84, 86-88, 91, 92, 96, 98, 101-104, 107, 109, 111, 114, 115, 118, 119, 121-124, 128-131, 133-138, 140-156, 158-163, 165-173, 175-187, 189-196, 198-201, 203, 205-215, 217-220, 223-229, 231, 234-241, 244-246, 248, 250-252, 254-259, 263-265, 269-272, 274-276, 278-282, 284, 285, 288-294, 296, 297, 299-302, 304-306, 308-311, 313, 316-323, 325-330, 332-342, 345, 347-356, 358-362, 365-375, 386, 388-391, 393-396, 398

Toonkunst-Bibliotheek
Prinsengracht 587
1016 HT Amsterdam

18, 89, 139, 164, 174, 243, 268, 273, 298, 315, 324, 331, 357, 363, 364, 392

Letterenbibliotheek (University of Utrecht)
Music Department
Drift 21
3512 BR Utrecht

9, 14, 15, 76, 90, 112, 125-127, 197, 216, 230, 232, 233, 242, 247, 249, 253, 261, 262, 277, 283, 286, 287, 295, 303, 312, 314, 343, 344, 346

Koninklijk Huisarchief
Postbus 30412
2500 GK The Hague

39, 80, 81, 105, 110, 157, 188, 202, 221, 222, 266, 267, 376-385, 387

Sweelinck Conservatorium
Van Baerlestraat 27
1071 AN Amsterdam

204, 397

Kasteel der graven Bentinck
Drostestraat 20
3958 BK Amerongen

32, 120, 132, 307

Rijksarchief Utrecht
Collection Evangelische Broedergemeente Zeist
Alexander Numankade 201
3572 KW Utrecht

87

Private Collection of Jaap Frank

21, 22, 24, 31, 40, 42, 44, 60

Private Collection of Leo van Oostrom

77, 79, 85, 99, 100, 106, 113, 116, 117

Private Collection of Rien de Reede

48, 49, 55, 87

Private Collection of Han de Vries

95, 108

Private Collection of Henk de Wit

66, 68, 87, 93, 94, 97

INTRODUCTION: HOW TO USE THIS MICROFICHE COLLECTION

The first column lists the number assigned to the title of the tutor. The provenance of each tutor is given by number in the "list of libraries". These numbers are found in the upper right-hand corner of the microfiche headers.

The second column lists the name of the author.

The third column lists (a part of) the title, place and year of the edition and the RISM-number (Répertoire International des Sources Musicales), where one has been assigned.

[1791?] indicates that the year is plausible, but not certain.

[179-] indicates that the year is between 1790 and 1799.

[c.1791] indicates that the year is between 1790 and 1792.

The fourth column lists the number of microfiches.

COLLECTION CONTENTS, PART IV: VOCAL AND INSTRUMENTAL TUTORS

Multiple instruments

<i>Number</i>	<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>No. of mf.</i>
001	Altenburg, J.E.	Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-kunst. Halle, 1795. RISM B VI, p. 83	2
002	Eisel, J.P.	Musicus autodidaktikos, oder der sichselber informirende Musiker,... welcher über 24 Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibt. Erfurt, 1738. RISM B VI, p. 290	2
003	Geminiani, F.	Rules for playing in a true taste on the violin, German flute, violoncello and harpsichord, particularly the thorough bass. [London, 1739]. RISM A/I G 1537; RISM B VI, p. 356	1
004	Grétry, A.E.M.	Méthode simple pour apprendre à préluder ... Paris, 1801. RISM B VI, p. 377	1
005	Hotteterre, J.M.	L'Art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte-a-bec, sur le hautbois et autres instrumens de dessus. Oeuvre VII. Paris, 1719. RISM A/I H 7450; RISM B VI, p. 996	1
006	Majer, J.F.B.C.	Neu-eröffneter theoretisch und practischer Music-Saal, ... Methode so wohl die Vocal- als Instrumental-Music gründlich zu erlernen. 2. Aufl. Nürnberg, 1741. RISM B VI, p. 529	2
007	Prelleur, P.	The modern musick-master, or The universal musician, ... London, 1731. RISM B VI, p. 668	4

008	Sorge, G.A.	Anleitung zur Fantasie ... oder zu der schönen Kunst das Clavier, wie auch andere Instrumente, aus dem Kopfe zu spielen. Lobenstein, [1767]. RISM B VI, p. 792	1
-----	-------------	---	---

009	Vierling, J.G.	Versuch einer Anleitung zum Präludiren für ungeübtere, ... Leipzig, [1794].	1
-----	----------------	--	---

Percussion

010	[Anonymous]	Kurze Anweisung das Trommel-spielen zu ... erlernen. Berlin, 1777. RISM B VI, p. 949	1
-----	-------------	--	---

011	[Anonymous]	Over het tromsmaan. Met marschen en andere muziekstukken ... Amsterdam, 1809.	1
-----	-------------	--	---

012	Kastner, G.	Méthode complète et raisonnée de timbales ... Paris, [1845].	1
-----	-------------	---	---

013	Pfundt, E.	Die Pauken. Leipzig, 1849.	1
-----	------------	-------------------------------	---

Wind instruments

Flute

014	[Anonymous]	The compleat master for the German flute, ... London, [c.175-].	1
-----	-------------	--	---

015	[Anonymous]	The compleat tutor for the flute ... to wich is added a choice collection of tunes ... London, [c.1755].	1
-----	-------------	--	---

016	[Anonymous]	The compleat tutor for the German-flute, ... London, [1779-1784].	1
-----	-------------	--	---

087	[Anonymous]	[Fingering chart for the German flute] [S.l., 17-].	[1]
-----	-------------	--	-----

087	[Anonymous]	[Fingering charts for the German flute,	[1]
-----	-------------	---	-----

oboe and bassoon].
London, 1791.
Engraved for the Royal Encyclopedia.

087	[Anonymous]	Fluit tabelle ... van de dwars fluyt. Amsterdam, [169-].	[1]
017	[Anonymous]	Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte, ... Amsterdam, [c.1825].	1
018	Berbiguier, T.	Nouvelle méthode pour la flûte ... Paris, [c.1822].	5
019	Cahusac, T.	The compleat tutor for the German flute, ... London, [c.1766].	1
020	Clinton, J.	The universal instruction book for the flute. London, [1855].	1
021	Coche, V.	Méthode pour la flûte Boehm. Op. 15. 2e éd. Paris, [c.1870].	5
022	Devienne, F.	Méthode pour la flûte. Nouv. éd. Paris, [c.1820]. RISM A/I D 2108.	2
023	Devienne, F.	Méthode pour la flûte ... augmentée de plusieurs airs ... par Mercadante. Paris, [1825].	2
024	Devienne, F.	Méthode de flûte. Paris, [betw. 1840 and 1843].	3
025	Devienne, F.	Méthode de flûte, revue et augmentée par Camus. 3e éd. Paris, [c.1830].	3
026	Dorus, L.	L'Etude de la nouvelle flûte, ... arrangée d'après Devienne. Paris, [1879].	2
027	Dorus, L.	Méthode pour la flûte système-Boehm. Paris, [after 1885].	2
028	Dressler, R.	New and complete instructions for the flute. Op. 68.	2

		London, [1827].	
029	Drouet, L.	Méthode pour la flûte ... Mainz, [1827].	4
030	Drouet, L.	Tablatures pour le doigté ... sur une flûte à quatre clefs. Den Haag, [1825-1829].	1
031	Duvergès, J.	Nouvelle méthode complète de flûte Boehm cylindrique. Paris, [1885].	3
032	Florio, P.G. et J. Tacet	New instructions for the German flute. London, [178-].	1
033	Fürstenau, A.B.	Flötenschule. Op. 42. Leipzig, [c.1825].	2
034	Gariboldi, G.	Méthode complète de flûte. Op. 128. Paris, [c.1877].	2
035	Gunn, J.	The school of the German flute ... London, [c.1795].	1
036	Hotteterre, J.M.	Principes de la flûte traversière ..., de la flûte à bec ... et du hautbois, ... Amsterdam, [1710]. RISM B VI, p. 423	1
037	Hotteterre, J.M.	Principes de la flûte traversière ..., de la flûte à bec ... et du hautbois, ... Paris, 1720. RISM B VI, p. 424	1
038	Hotteterre, J.M.	Grondbeginselen over ... de dwarsfluit. Amsterdam, 1728. RISM B VI, p. 424	1
039	Hugot, A. & J.G. Wunderlich	Méthode de flûte. Paris, [1804].	3
040	Hugot, A. & J.G. Wunderlich	Flötenschule ... bearb. von W. Gabrielski. Berlin, [c.187-].	1
041	Köhler, E.	Schule zum Selbstunterricht für	1

		die Piccolo-Flöte. Leipzig, cop. 1891.	
042	Krakamp, E.	Metodo per il flauto cilindrico alla Boehm. Op. 103. Milano, [1854].	7
043	Kummer, K.	Anweisung zum Flötenspiel ... 106tes Werk. 3. Ausg. Offenbach a/M, [185-].	2
044	Loder, G.	A general and comprehensive tutor for the flute. London, [c.1828].	1
045	Mahaut, A.	Nieuwe manier om binnen korten tijd op de dwarsfluit te leeren speelen, ... Nieuwe druk. Amsterdam, [1759]. RISM B VI, p. 527	1
046	Nicholson, C.	Complete preceptor for the German flute ... 2nd.ed. rev. by J. Richardson. London, [c.1840].	1
047	Nicholson, C.	Preceptive lessons for the flute. London, 1821.	2
048	Nicholson, C.	Appendix to Nicholson's Preceptive lessons. London, [1825].	2
049	Pratten, S.	Scales and exercises for R.S. Pratten's perfected flute. London, [c.1860].	1
007	Prelleur, P.	The modern musick-master, ... III The newest method for learners on the German flute. London, 1731. [see p. 10 above]	[1]
050	Quantz, J.J.	Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, ... Berlin, 1752. RISM B VI, p. 676	5
051	Quantz, J.J.	Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, ...	4

		Breslau, 1789. RISM B VI, p. 677	
052	Quantz, J.J.	Exempel zu ... Versuche einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. [S.l., 1752 ?].	1
053	Quantz, J.J.	Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, ... Berlin, 1752. RISM B VI, p. 677	5
054	Quantz, J.J.	Grondig onderwijs van den aardt ... der dwarsfluit. Amsterdam, 1754. RISM B VI, p. 677	3
055	Siccama, A.	Theory of the new patent diatonic flute. London, 1847.	1
056	Soussmann, H.	Grosse praktische Flötenschule in vier Abteilungen. Op.53 Leipzig, [c.1843].	2
057	Tromlitz, J.G.	Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen. Leipzig, 1791. RISM B VI, p. 844	5
058	Tromlitz, J.G.	Ueber die Flöte mit mehrern Klappen; ... als 2er Theil zu meinem Ausführlichen und gründlichen Unterricht die Flöte zu spielen. Leipzig, 1800. RISM B VI, p. 844	2
059	Tulou, J.L.	Méthode de flûte progressive et raisonnée. Op. 100. Mainz, [1852].	3
060	Tulou, J.L.	Méthode de flûte progressive et raisonnée. Op. 100. 2e éd. Paris, [1864].	3
061	Vanderhagen, A.	Méthode nouvelle et raisonnée pour la flûte. Paris, [1798]. RISM B VI, p. 856.	1

062	[Walckiers, E.]	[Méthode de flûte. Op. 30. 2e éd.] Paris, [c.1840].	5
063	Wragg, J.	Improved flute preceptor or the whole art ... London, [1814].	1
064	Wragg, J.	The flute preceptor. 19th ed. London, [183-].	2

Other wind instruments

087	[Anonymous]	[Fingering chart for the recorder]. [Amsterdam, c.1750].	[1]
087	[Anonymous]	[Fingering charts for the German flute, oboe and bassoon]. London, 1791. Engraved for the Royal Encyclopedia.	[1]
087	[Anonymous]	Gamme du serpent, pour apprendre à jouer sans maître. Berlin, [c.1790]. RISM B VI, p. 938	[1]
087	[Anonymous]	Grifftabelle für Fagott. Frankfurt a/M, [early 20th cent.].	[1]
065	[Anonymous]	A preceptor for the great Highland bagpipe. Edinburgh, 1818.	1
087	[Anonymous]	Scale of the bassoon. [London], 1807. Published as the Art Directs (2. Febr. 1807), pl. XXXII.	[1]
087	[Anonymous]	Spezial-Grifftabelle für Fagott. Frankfurt a/M., [early 20th cent.].	[1]
087	[Anonymous]	Tablature du basson. Paris, [1895].	[1]
087	[Anonymous]	Tablature du contrebasson. Paris, 1852.	[1]
087	[Anonymous]	Tablature pour les saxophones	[1]

		baryton et basse. Bruxelles, [early 20th cent.].	
066	Almenraeder, C.	Die Kunst des Fagottblasens. Mainz, [1842].	3
067	[Bainbridge, W.]	The English and French flageolet preceptor. London, [betw. 1780 and 1804].	1
068	Berr, F.	Méthode complète de clarinette. Paris, [1836].	4
069	Berr, F./Caussin	Méthode complète d'ophicléide. Paris, [1836].	1
070	Bertin	Nouvelle méthode de trompe. 2e éd. Paris, [1857].	2
071	Blatt, F.T.	Méthode complete de clarinette. Mainz, [1827/1828].	1
072	Blumenthal, J.von	Abhandlung über die Eigenthümlichkeit des Flageolet. 43tes Werk. Wien, [1818].	1
073	[Borjon de Scellery, C.E.]	Traité de la musette ... Lyon, 1672. RISM B VI, p. 169	1
074	Bousquet, N.	Méthode de flageolet. Paris, [after 1855].	2
075	Briggs, J.	Introduction to the art of playing on the patent double flageolet. [S.l., c.1812].	1
076	Brod, H.	Méthode pour le hautbois. Paris, [183-].	5
077	Bumcke, G.	Saxophon-Schule. Leipzig, cop. 1926.	3
078	Carnaud fils aîné	Méthode de cornet à pistons... Paris, [1825].	1
079	Cragun, J.B.	Conservatory method for saxophon. Op. 16. 2nd ed.	8

Chicago, [1924-1926].

080	Domnich, H.	Méthode de premier et de second cor ... Paris, [1807].	3
081	Duvernoy, F.N.	Méthode pour le cor ... Paris, [1802].	2
082	Duvernoy, F.N.	Méthode pour le cor, ... Offenbach a/M, [1805].	1
083	Duvernoy, F.N.	Méthode pour le cor, ... Leipzig, [1807].	1
084	Duvernoy, F.N.	Etudes pour le cor faisant suite à la Méthode. Leipzig, [1826].	1
085	Eby, W.M.	Scientific method for saxophone. Boston, [1933].	6
086	Eyck, J. van	Vertooninge en onderwijzinge op de hand-fluit. Amsterdam, [c.1650].	1
087	See pp. 11, 16, 19	[Fingering charts for wind instruments].	1
088	Fischer, J.C.	New and complete instructions for the oboe or hoboy ... London, [c.1772].	1
089	Froehlich, F.J.	Oboe-schule. Bonn, [c.1812].	1
090	Garnier, J.F.	Méthode raisonnée pour le hautbois ... Paris, [c.1798].	2
	Garnier, J.F.	See also: No 117	
091	Gebauer, F.R.	50 leçons pour la trombonne basse, alto et tenor, ... Suite à la Méthode de trombonne de Braun. Offenbach a/M, [c.1821].	1
	Hotteterre, J.M.	See: Nos 37-39	
092	Imbert	Nouvelle méthode ... du plain-chant, contenant aussi une méthode de serpent ...	3

		Paris, 1780.	
093	Jancourt, E.	Méthode théorique et pratique pour le basson. Op. 15. Paris, [1869].	6
087	[Jancourt, E.]	Tablature du basson ordinaire à 17 clés. [Paris, 1869].	[1]
094	Jancourt, E. & J.B.J. Bordogny	Grand method for the bassoon. London, [185-].	3
095	Kastner, G.	Méthode élémentaire pour le hautbois ... Paris, [after 1843].	1
096	Klosé, H.	Méthode complète pour tous les saxophones ... Ed. revue par E. Devigny. Paris, [c. 1880].	3
097	Krakamp, E.	Metodo per fagotto. Op. 251. Milano, [late 19th cent.].	4
098	Lefevre, J.X.	Méthode de clarinette ... [S.l., 1802].	2
099	Mayeur, A.	Nouvelle et grande méthode de saxophone. Paris, 1896.	3
100	Mayeur, L.	Grande méthode complète de saxophones. 2e éd. Paris, [187-].	3
101	Meifred, J.	Méthode pour le cor chromatique a pistons. Paris, [c.1835].	2
102	Metzler	Méthode pratique pour le flageolet double et simple. Mainz, [c.1831].	1
103	Nemetz, A.	Horn-Schule für das einfache Maschin und Signal-Horn. 18tes Werk. Wien, [1829].	1
104	Ozi, E.	Méthode nouvelle et raisonnée pour le basson. Paris, 1787. RISM B VI, p. 631	3

105	Ozi, E.	Nouvelle méthode de basson ... adoptée par le Conservatoire ... Paris, [1800].	3
106	Parès, G.	Méthode de saxophone. 2e éd. Paris, [1907].	1
007	Prelleur, P.	The modern musick-master, ... II Directions for playing on the flute ... London, 1731. RISM B VI, p. 668 [see p. 10 above]	[2]
007	Prelleur, P.	The modern musick-master, ... IV Instructions upon the hautboy ... London, 1731. RISM B VI, p. 668 [see p. 10 above]	[2]
107	Rutherford, D.	The compleat tutor for ye flute ... London, [c.1760]. RISM A/I R 3256	1
108	Salviani, C.	Metodo completo per oboe ... Milano, [c.1898].	4
109	Sax, A.	Méthode complète pour saxhorn et saxotromba soprano, ... Paris, [c.1852].	2
110	Schmitt, E.A.	Theoretisch en praktisch leerboek voor de hobo. Ms. copy, [183-]. In the same vol.: E.A. Schmitt, Douze études pour l'hautbois. Livre 1, 2. Leipzig, [1833]. E.A. Schmitt, Thema con variazione. Oboe and pianoforte.	3
111	Sellner, J.	Theoretisch-praktische Oboe Schule. 1. Theil. Wien, [c.1837].	2
112	Sellner, J.	Méthode pour le hautbois ... Paris, [183-].	3
113	Thompson, K.	Progressive method for the saxophone. Los Angeles, cop. 1926.	3

114	Veny, L.A.	Méthode complète pour le hautbois ... Nouv. éd. Paris, [1844-1855].	2
115	Verroust, S.	24 Etudes pour hautbois ... en 2 suites. Oeuvre 65. Paris, [1857].	1
116	Wiedoeft, R.	Complete modern method for the saxophone. Ed. by B. Worth. New York, cop. 1927.	3
117	Wieprecht, P.	Studienwerk für die Oboe, unter Zugrundlegung 2 der Oboeschule von Garnier ... Op. 7. Offenbach a/M., [c.1800].	2
118	Wright, D.	The compleat tutor for ye flute ... London, [c.1734-1740]. RISM A/I W 2163	1

String instruments

Plucked strings

119	[Anonymous]	Complete instructions for the guitar, ... New ed. London, [1774-1805].	1
120	[Anonymous]	Instructions for the harp, lute, lyre, spanish and english guittar. London, [betw. c.1805 and 1815].	1
121	[Anonymous]	Master & Scholar, or the spanish guitar ... compiled from Ferdinand Carulli. London, [c.1850].	1
122	Backofen, J.G.H.	Anleitung zum Harfenspiel ... Leipzig, [1801]. RISM A/I B 602	1
123	Bathioli, F.	Gemeinnützige Guitareschule ... nebst einer kurzen Anleitung im Singen. Wien, [182-].	1
124	Blanchi, G.	Nuovo metodo per suonare il mandolino a quattro corde ... Torino, [first half 19th cent.].	1

125	Bochsa fils, N.C.	Elegant extracts for the harp, forming the second class of the appendix to the General course of instruction. London, [c.1820].	2
126	Bochsa fils, N.C.	[General course of instruction for the harp: daily precepts]. London, [c.1820].	2
127	Bochsa fils, N.C.	The harp preludist ... to which is attached an explanatory appendage. London, 1833.	1
128	Bochsa fils, N.C.	Nouvelle méthode de harpe en deux parties. Paris, [1823-1830].	4
129	Bornhardt, J.H.C.	Anweisung die Guitarre zu spielen, ... Leipzig, [1807].	1
130	Bortolazzi, B.	Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen. Leipzig, [c.1805].	1
131	Carpentier, J.	Méthode ... de l'instrument appelé cythre ou guitthare allemande. 1e-2e partie. Paris, [1771/c.1780]. RISM B VI, p.207	1
	Carulli, F.	See: No 121	
132	Castro, S.	Méthode de guitare ou lyre. Paris, [early 19th cent.].	2
133	Cerclier, J.	Méthode de mandoline. Paris, [c.1874].	1
134	Corbelin, F.V.	Méthode de harpe, ... Paris, 1779. RISM B VI, p.235; RISM A/I C 3623	1
135	Derosier, N.	Les principes de la guitarre. Amsterdam, [c.1690]. RISM B VI 261	1
136	Désargus, X.	Traité général sur l'art de jouer de la harpe, ... en deux parties.	2

		Paris, [1809].	
137	Fouchetti, G.	Méthode pour apprendre facilement à jouer de la mandoline ... Paris, [1813-1822].	1
138	Geminiani, F.	The art of playing the guitar or citra. Edinburgh, 1760. RISM A/I G 1564	1
139	Giuliani, M.	Studio per la chitarra. Bonn, [c.1813].	1
140	Laue, C.A.	Theoretical & practical cither school. London, [184-].	1
141	Leite, A. da Silva	Estudo de guitarra, ... Porto, 1796. RISM A/I L 1666; RISM B VI, p. 784	1
142	Leone, P.	Méthode raisonnée pour passer du violon à la mandoline ... Paris, [1768]. RISM B VI, p. 497	1
143	Lintant, C.	Nouvelle méthode pour la guitare avec un supplément pour la lyre. Paris, [1816].	1
144	Millioni, P. & L. Monte	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare... la chitarra spagnola, ... Venezia, [c.1627]. RISM B VI, p. 585	2
145	Molino, F.	Grande méthode complète pour guitare ou lyre ... Opera 33. Paris, [c.1823].	2
146	Monzino, G.	Metodo per guitarra o lira. Op. 18. Milano, [1810-1835].	1
147	Mühlauer, M.	Neue Zitherschule ... 77tes Werk. Rosenthal, [1856].	1
148	Naderman, F.J.	Sept sonates progressives pour la harpe	1

avec doigté chiffré ... Oeuvre 92. Nouv. éd.
Paris, [c.1832].

- | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|
| 149 | [Perrine] | [Livre de musique pour le lut, contenant une méthode ...].
[Paris, 1680].
RISM B VI, p. 645 | 2 |
| 150 | Pollet l'aîné,
C.F.A. | Méthode pour apprendre à pincer du cistre ou guitare allemande ... Oeuvre 5e.
Paris, [1775].
RISM B VI, p. 662; RISM A/I P 5034 | 1 |
| 151 | Sanz, G. | Instruccion de musica sobra la guitarra espanola ... con un breve tratado para acompañar ...
Zaragoza, 1697.
RISM B VI, p. 754 | 2 |

Bowed strings

- | | | | |
|-----|-----------------|---|---|
| 152 | [Anonymous] | The compleat tutor for the violin.
London, [175-]. | 1 |
| 153 | [Anonymous] | Pièces choisies pour la vièle ... avec des instructions ... Nouv. éd.
Paris, 1742.
RISM B VI, p. 970 | 1 |
| 154 | Alday, les fils | Grande méthode élémentaire pour le violon.
Nîmes, [1821-1830]. | 2 |
| 155 | Baillot, P.M.F. | Méthode de violon par MM. Baillot, Rode et Kreutzer, rédigée par Baillot.
Paris, [1814-1825]. | 2 |
| 156 | Baillot, P.M.F. | L'Art du violon. Nouvelle méthode ... Traduction allemande par J.D.Anton.
Mainz, [c.1834]. | 1 |
| | Baillot, P.M.F. | See also: No 189 | |
| 157 | Baillot, P.M.F. | Méthode de violoncelle et de basse d'accompagnement redigée par MMrs Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot ...
Paris, [1802]. | 4 |

158	Bottesini, G.	Complete method for the contre-basse. Paris, [1872].	3
159	Brijon, C.R.	Méthode nouvelle ... à jouer du par-dessus de viole. Lyon, 1766. RISM B VI, p. 178	1
160	Campagnoli, B.	Nouvelle méthode de la mécanique progressive du violon ... Oeuvre 21. Leipzig, [1823].	2
161	Cartier, J.B.	L'Art du violon ... 3me éd. Paris, [1800-1806].	4
162	Cupis, F.	Méthode nouvelle et raisonnée pour apprendre à jouer du violoncelle ... Paris, [1772]. RISM B VI, p. 247	1
163	Dotzauer, J.J.F.	Méthode de violoncelle. Mainz, [c.1824].	2
164	Duport, J.L.	Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet. Paris, [c.1809].	5
165	Duport, J.L.	Essai sur le doigté du violoncelle ... Offenbach a/M, [1808/09].	3
166	Galeazzi, Fr.	Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino. Tomo primo. Roma, 1791. RISM B VI, p. 344	3
167	Geminiani, F.	The art of playing on the violin. Op. 9. London, [1751]. RISM B VI, p. 354	1
168	Geminiani, F.	L'Art de jouer le violon ... Op. 9 Paris, [1763]. RISM B VI, p. 355	1
169	Geminiani, F.	L'Art du violon ... Nouv. éd. Paris, [1800]. RISM B VI, p. 355	1

170	Geminiani, F.	Gründliche Anleitung oder Violinschule ... Wien, [1782]. RISM B VI, p. 355	1
171	Habeneck, F.	Méthode théorique et pratique de violon. Paris, [1842].	4
172	Hiller, J.A.	Anweisung zum Violinspielen, ... nebst einem kurzgefaszten Lexicon. Leipzig, [c.1792].	1
173	Král, J.	Anleitung zum Spiele der Viole d'amour ... Leipzig, [c.1880].	1
174	Kummer, F.A.	Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. 60tes Werk. Leipzig, [c.1839].	2
175	Lee, S.	Méthode pratique pour le violoncelle. 2me éd. Op. 30. Paris, [1841].	2
176	Lee, S.	Méthode pratique pour le violoncelle. Op. 30. Mainz, [1843].	1
177	Löhlein, G.S.	Anweisung zum Violinspielen, ... 2. Aufl. Leipzig, 1781. RISM B VI, p. 512	2
178	Milandre, L.T.	Méthode facile pour le viole d'amour. Paris, [1777]. RISM B VI, p. 582	1
179	Moreau, C.	Méthode de violon. 1ère partie. Paris, [1829].	1
180	Mozart, L.	Versuch einer gründlichen Violinschule. Augsburg, 1756. RISM B VI, p. 600	4
181	Mozart, L.	Gründliche Violinschule. 2. verm. Aufl. Augsburg, 1770. RISM B VI, p. 601	4
182	Mozart, L.	Gründliche Violinschule. 3. verm. Aufl. Augsburg, 1787.	3

		RISM B VI, p. 601	
183	Mozart, L.	Gründliche Violinschule. 4. verm. Aufl. Augsburg, 1800. RISM B VI, p. 601	3
184	Mozart, L.	Grondig onderwijs in het behandelen der viool. Haarlem, 1766. RISM B VI, p. 601	3
185	Mozart, L.	Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon. Paris, [1770]. RISM B VI, p. 601	1
186	Mozart, L.	Violinschule oder Anweisung die Violin zu spielen. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, 1804.	1
	Mozart, L.	See also: No 192	
187	Müntzberger, I.	Méthode nouvelle pour le violoncelle. Paris, [c.1801].	2
188	Paneron, A.	Solfège du violoniste ... terminée par une vingtaine d'études de M.M. Baillot ... ; toute la partie spéciale du violon est de Mr. Ch. Dancla. Paris, [1845].	4
189	Rode, Kreutzer und Baillot	Violin-Schule ... Mainz, [c.1817].	1
190	Romberg, B.H.	Méthode de violoncelle ... Paris, [1840].	2
191	Rousseau, J.	Traité de la viole. Paris, 1687. RISM B VI, p. 720	2
192	Schiedermayr, J.B.	Neue theoretische und praktische Violin-Schule ... Auszug aus der grossen Violin-Schule von Mozart. Hrsg. von J.B. Schiedermayr. Wien, [1814].	1
193	Simpson, C.	Chelys, ... The division-viol or the art of playing extempore upon a ground.	1

London, 1667.
RISM B VI, p. 786

- | | | | |
|-----|--------------|--|---|
| 194 | Spohr, L. | Violinschule ... Originalausgabe.
Wien, [1832]. | 3 |
| 195 | Wodiczka, T. | Onderwijs op de viool, ... vertaald en
nagezien door J.W. Lustig.
Amsterdam, 1757. | 1 |

Keyboard instruments

- | | | | |
|-----|-------------|---|---|
| 196 | [Anonymous] | Beknopte handleiding tot het bespelen der
accordeon of trekharmónica. 2e dr.
Rotterdam, [c.1820]. | 1 |
| 197 | [Anonymous] | The compleat tutor for the harpsichord
or spinnet, ... with rules for attaining to
play a thorough bass ...
London, [c.174-]. | 1 |
| 198 | [Anonymous] | The compleat tutor for the harpsichord or
spinnet ...
London, [c.1745].
RISM B II, p. 140 | 1 |
| 199 | [Anonymous] | Gammes pour le pianoforte, ...
Amsterdam, 1831. | 1 |
| 200 | [Anonymous] | Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser ...
die Orgel recht zu schlagen ..., sondern
auch ...Giacomo Carissimi Sing-Kunst.
Augsburg, 1700.
RISM B VI, p. 947 | 1 |
| 201 | [Anonymous] | New instructions for playing the harpsichord,
piano-forte or spinnet ...
London, [c.1789].
RISM B II, p. 207 | 1 |
| 202 | Adam, L. | Méthode de piano du Conservatoire ...
Paris, [1804]. | 5 |
| 203 | Adam, L. | Méthode de piano forté du Conservatoire.
Bonn, [c.1816]. | 3 |

204	Adam, L.	Supplément à la Méthode de piano ... Bonn, [1830].	2
205	Alexandre, M.	Méthode pour l'accordéon. Paris, [s.d.].	1
206	Bach, C.P.E.	Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin, 1753/1762. RISM B VI, p. 105	6
207	Bach, C.P.E.	Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten ... [S.l., betw. 1760-1762]. RISM A/I B 151	1
208	Bach, C.P.E.	Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten zu Versuche ... [S.l., after 1787].	1
209	Bach, C.P.E.	Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. [Zweyter Theil, zweite Aufl.]. Leipzig, 1780. RISM B VI, p. 106	4
210	Banchieri, A..	L'Organo suonarino ... Op. 13. Venetia, 1605. RISM B VI, p. 116	2
211	Bemetzrieder, A.	Leçons de clavecin et principes d'harmonie. Paris, 1771. RISM B VI, p. 132	4
212	Berg, C.	Ideen zu einer rationellen Lehrmethode ... mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel, ... Mainz, 1826.	1
213	Berg, C.	Ideen ... Strassburg, 1826.	1
214	Berg, C.	Schets van een beredeneerd stelsel voor muzyk-onderwijs ... toegepast op de piano-forte. Zwolle, 1836.	2
215	Bertini (jeune), H.	Méthode complète et progressive de piano.	4

Mainz, [185-].

216	Bomtempo, J.D.	Elementos de musica e methodo de tocar pianoforte, ... Obra 19. Lisboa, [c.1817].	2
217	Burgmüller, F.	Practische Anweisung für die ersten Anfänger im Clavierspiel. Bonn, 1838.	1
218	Burgmüller, F.	Ecole primaire du jeune pianiste, ... Mainz, [1838].	1
219	Clementi, M.	Introduction to the art of playing the pianoforte ... 5th ed. London, [181-]. cf. RISM A/I C 3038	2
220	Couperin, F.	L'Art de toucher le clavecin. Paris, [1717]. RISM A/I C 4302	1
221	Cramer, J.B.	Instructions pour le piano-forte ... Bruxelles, [1820-].	1
222	Cramer, J.B.	Supplément à la célèbre Méthode pour le piano-forte ... Leipzig, [c.1826].	1
223	Czerny, C.	Vollständige theoretisch-practische Pianoforte Schule ... in 4 Theilen. Wien, [1839]. Vols.1-3	5
224	Czerny, C.	Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte Wien, [1839-1844].	1
225	Czerny, C.	Der Wiener-Klavier-Lehrer ... 2. verb. Aufl. 51tes Werk. Wien, [1826-1831].	1
226	Derx, G.W.	De muzykale vriend der jeugd ... eerste onderwijs op de pianoforte. Amsterdam, 1833.	1
227	Derx, G.W.	Geschenk aan de vlytige jeugd ... tot oefening op de pianoforte. Amsterdam, 1834.	1

228	Deysinger, J.F.	Compendium musicum ... Unterricht die Orgel und das Clavier wohl schlagen zu lernen. Augsburg, 1788. RISM B VI, p. 265	1
229	Diabelli, A.	Nieuwste leidsman der muzikale jeugd ... voor de pianoforte. Rotterdam, [betw. 1830 and 1833].	1
230	Dömény, A. von	Anweisung das Pianoforte richtig zu spielen. Bestehend in zwei und sechzig Etüden ... Leipzig, [c.184-].	3
231	Frischmuth, L.	Gedagten over de beginselen en onderwyzingen 1 des clavecimbaals. Amsterdam, [1758]. RISM B VI, p. 334	1
232	Garaudé, A. de	Méthode complete pour le pianoforte, ... Paris, [c.1830].	3
233	Güntersberg, C.C.	Der fertige Orgelspieler, ... Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch ... Meissen, [early 19th cent.]. RISM B VI, p. 384	4
234	Hartong	Musicus theoretico-practicus ... I. Die demonstrativische Theoria musica ... II Die methodische Clavier-Anweisung ... Nürnberg, 1749. RISM B VI, p. 397	2
235	Heck, J.C.	The art of playing the harpsichord ... London, [c.1782].	1
236	Herz, H.	Méthode complète de piano. Op. 100. Paris, [c.1838].	2
237	Hess, J.	Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't clavecimbel of orgel-spel ... 2e dr. Gouda, 1768. RISM B VI, p. 410	1
238	Hess, J.	Korte en eenvoudige handleyding ...	1

		4e dr. Gouda, 1779. RISM B VI, p. 410	
239	Hess, J.	Korte en eenvoudige handleiding ... 5e dr. Gouda, 1792. RISM B VI, p. 411	1
240	Hess, J.	Over de vereischten in eenen organist. Gouda, 1807.	2
241	Hess, J.	Handleiding tot het leeren van 't clavecimbel- of orgelspel. Gouda, 1808.	1
242	Hodermann, G.C.	Kurzer Unterricht für Musik-Anfänger, wie sie das Clavier spielen ... und beigefügter Fingersetzung. Amsterdam, [c.1787].	1
243	Hodermann, G.C.	Beknopt onderwys ... het clavier kunnen leeren speelen. Amsterdam, 1788. RISM B VI, p. 416	1
244	Hook, J.	Guida di musica ... on the grand or small piano-forte ... Op. 37. London, [betw.1800 and 1804].	1
245	Hüntten, F.	Méthode pour le pianoforte. Op. 60. 3me éd. Mainz, [c.1833].	1
246	Hummel, J.N.	Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel. Wien, [c.1828].	6
247	Kalkbrenner, F.	Méthode pour apprendre le piano-forte ... Op. 108. Bruxelles, [1831].	2
248	Laag, H.	Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbass. Osnabrück, 1774. RISM B VI, p. 465	1

249	Latour, T.	New and improved method of instruction for the piano forte. London, [1827].	2
250	Löhlein, G.S.	Clavierschule ... 2e Aufl. Leipzig, 1773 ; Züllichau, 1788. RISM B VI, p. 513	5
251	Loonsma, S.T. van	Muzicaal A.B. boek of den organist in zijn leerjaren, ... Amsterdam, 1741. RISM B VI, p. 514	1
252	Marix, M.	Méthode pour l'harmoniflûte. 6e éd. Paris, [185-].	1
253	Marpurg, F.W.	Anleitung zum Clavierspielen ... Berlin, 1755. RISM B VI, p. 541	1
254	Marpurg, F.W.	Anleitung zum Clavierspielen, ... 2e Aufl. Berlin, 1765. RISM B VI, p. 541	1
255	Marpurg, F.W.	Aanleiding tot het klavier speelen, vertaalt en met ophelderende bijvoegselen voorzien door J.W. Lustig. Amsterdam, 1760. RISM B VI, p. 545	1
256	Marpurg, F.W.	L'Art de jouer le clavessin. Seconde partie, ... = Aanleiding tot het klavier speelen. Het tweede deel, ... vertaald door J.W. Lustig. Amsterdam, [1765]. RISM B VI, p. 545	1
257	Marpurg, F.W.	Die Kunst das Clavier zu spielen. [Erster Theil]. 4. Aufl. Berlin, 1762. RISM B VI, p. 544	2
257	Marpurg, F.W.	Die Kunst das Clavier zu spielen. Zweyter Theil ... Berlin, 1761. RISM B VI, p. 545	2

258	Marpurg, F.W.	L'Art de toucher le clavecin. Paris, [1764]. RISM B VI, p. 545	1
259	Marpurg, F.W.	Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Berlin, 1762-63. RISM B VI, p. 542; RISM B II, p. 131	2
260	Martenot, M.	Méthode pour l'enseignement des ondes musicales. Paris, [1931].	1
261	Martini, J.P.A.	Ecole d'orgue ... résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne, ... Paris, [c.1808].	6
262	Milchmeyer, J.P.	Die wahre Art das Pianoforte zu spielen. Dresden, 1797. RISM B VI, p. 582	2
263	Müller, A.E.	Fortepianoschule ... nebst einem Anhang vom Generalbass. 7. Auflage. Leipzig, [182-].	4
264	Müller, A.E.	Premiers principes, contenant diverses pièces et études ... Rotterdam, [1818].	1
265	Müller, A.E.	Suite de principes pour le pianoforte, ... Rotterdam, [1810-1813].	1
266	Novella, G.	Metodo per piano-forte ... Milano, [c.1842].	4
267	Panseron, A.	Solfège du pianiste ... Paris, [1845].	5
268	Pleyel, I.J.	Klavierschule. 2. Aufl. Wien, [1802]. cf. RISM A/I P 4959/7	1
269	Reinhold, C.S.	Leçons élémentaires ou nouvelle méthode de piano forte ... Amsterdam, [s.d.].	1

270	Ricci, F.P.	Recueil de connaissances élémentaires pour le forte piano. [Den Haag, c.1788]. RISM B VI, p. 702	2
271	Samber, J.B.	Manuductio ad organum ... Salzburg, 1704. RISM B VI, p. 751	3
272	Samber, J.B.	Continuatio ad Manuductio organicam ... Salzburg, 1707. RISM B VI, p. 751	3
273	Schmitt, A.	Methode des Klavierspiels ... 1ste Stufe: Uebungsstücke ... Vorwort von Herman Hilliger. Op. 114A. Offenbach a/M, [c.1850].	1
274	Schuster, C.D.	Clavierstunden für Kinder ... Hamburg, 1799-1800. RISM B VI, p. 754	5
275	Steibelt, D.	Méthode pour le piano-forte, ... Offenbach a/M, [1809]. RISM A/I S 5690	2
276	Steibelt, D.	Premières principes de piano, ... Rotterdam, [1810].	1
277	Töpfer, J.G.	Theoretisch-praktische Organisten-Schule, ... Erfurt, 1845.	3
278	Tubel, C.G.	Korte onderrichting van de musiek, met LXXVII handstukkies voor het clavier ... Amsterdam, 1766. RISM B VI, p. 846	2
279	Türk, D.G.	Klavierschule, ... Leipzig, 1789. RISM B VI, p. 846	5
280	Türk, D.G.	Klavierschule, ... Neue ... Ausgabe. Leipzig, 1802.	5
281	Viguerie, B.	Nouvelle méthode pour le piano-forte, ...	1

Nouv. éd.
Den Haag, [1814-1822].

- | | | | |
|-----|---------------|---|---|
| 282 | Wilms, J.W. | Principes élémentaires .. pour le piano forte. 2e éd.
Amsterdam, 1832. | 1 |
| 283 | Wölfl, J. | Méthode de piano contenant 50 exercices doigtés. Oeuvre 56. 1re partie.
Offenbach a/M, [c. 1810]. | 1 |
| 284 | Ziegler, J.G. | Fünff neue Haupt-Applicationes, wie man die Finger geschickt nehmen soll, ...
[Halle, betw. 1716-1747].
RISM B VI, p. 909 | 1 |

Playing the basso continuo

- | | | | |
|-----|-----------------|--|---|
| 285 | Bails, B. | Lecciones de clave y principios de harmonia.
Madrid, 1775.
RISM B VI, p. 112 | 3 |
| 286 | Boutmy, J.B.J. | Traité abrégé sur la basse continue ...
Den Haag, [c.1767].
RISM B VI, p. 173 | 1 |
| 287 | Crotch, W. | Practical thorough bass, or The art of playing from a figured bass on the organ or piano forte.
London, [c.1825]. | 2 |
| 288 | Czerny, C. | Letters on thorough-bass, ... forming the second part of the Letters on teaching the pianoforte.
London, [-1844]. | 2 |
| 289 | Dandrieu, J.F. | Principes de l'accompagnement du clavecin ...
Paris, [c.1719].
RISM B VI, p. 250 | 2 |
| 290 | Daube, J.F. | General-Bass in drey Accorden, ...
Leipzig, 1756.
RISM B VI, p. 252-3 | 2 |
| 291 | Déspreaux, L.F. | Cours d'éducation de clavecin ou pianoforte. Troisième partie, contenant les principes de | 1 |

		l'accompagnement. 2e éd. Paris, [1794-1799]. RISM A/I D 1810	
292	Fischer, J.P.A.	Korte en noodigste grondregelen van de bassus-continuus. Utrecht, 1731. RISM B VI, P. 334	1
293	Gasparini, F.	L'Armonico pratico al cimbalo ... 4ta impr. Venezia, 1745. RISM B VI, p. 350	1
294	Geminiani, F.	The art of accompaniament ... Method to learn to perform the thorough-bass on the harpsichord. London, [c.1790]. RISM B VI, p. 354	2
295	Gugl, M.	Fundamenta partiturae in compendio data, das ist: Kurtzer und gründlicher Unterricht den General-Bass ... recht wohl schlagen zu lernen. Augsburg, 1757. RISM B VI, p. 386	1
296	Heck, J.C.	The art of playing thorough-bass ... London, [c.1777].	2
297	Heinichen, J.D.	Neu erfundene und gründliche Anweisung zu vollkommener Erlernung des General-Basses. Hamburg, 1711. RISM B VI, p. 403	3
298	Holder, W.	Treatise of the natural grounds and principles of harmony, to which is added ... Rules for playing a thorow-bass. London, 1731. RISM B VI, p. 420	1
299	Keller, G.	Rules ... to play a thorough bass on the harpsichord, organ or arch lute ... London, [1717]. RISM B VI, p. 443	1
300	Kellner, D.	Korte en getrouwe onderregtinge van de generaal bass ... Naa de tweede druk uit	2

het Hoogduits vertaalt, en ... vermeerderd.
Amsterdam, 1741.
RISM B VI, p. 445

- | | | | |
|-----|--------------------|--|---|
| 301 | Koesfelt, C.Z. van | Institutiones musicae, of Korte onderwijzingen ... in zonderheid van den generaalen bas ...
Leiden, 1743.
RISM B VI, p. 459 | 1 |
| 302 | Locke, M. | Melothesia, or certain general rules for playing upon a continued-bass : ...
London, 1673.
RISM A/I L 2650; RISM B VI, p. 511 | 1 |
| 303 | Mattheson, J. | Grosse General-Bass-Schule, ... 2. Aufl.
Hamburg, 1731.
RISM B VI, p. 560 | 5 |
| 304 | Mattheson, J. | Kleine General-Bass-Schule.
Hamburg, 1735.
RISM B VI, p. 560 | 2 |
| 305 | Niedt, F.E. | Musikalischer Handleitung ...
Erster Theil: Handelt vom General-Bass, denselben schlecht weg zuspieren. Anderer Theil: Von der Variation des Generalbasses.
Dritter Theil: Handlend vom Contrapunct.
Hamburg, 1710-1721.
RISM B VI, p. 616 | 5 |
| 306 | Pasquali, N. | La basse continue rendue aisée, ...
= De generaal-bas gemakkelijker voorgedragen ... overgezien en vermeerderd door J.W. Lustig.
Amsterdam [c.1763].
RISM B VI, p. 639 | 1 |
| 307 | Pasquali, N. | Thorough-bass made easy.
Edinburgh, [1765].
RISM B VI, p. 638 | 2 |
| 308 | Rameau, J.P. | Code de musique pratique ...
Paris, 1760.
RISM B VI, p. 682 | 3 |
| 309 | Rameau, J.P. | Dissertations sur les différentes | 1 |

méthodes d'accompagnement pour le clavecin
ou pour l'orgue. Paris, [c.1766].
RISM B VI, p. 683

- | | | | |
|-----|-----------------|---|---|
| 310 | Roussier, P.-J. | Traité des accords et de leur succession,
selon le système de la basse-fondamentale, ...
Paris, 1764. RISM B VI, p. 739 | 2 |
| 311 | Sorge, G.A. | Anleitung zum Generalbass und zur Composition.
Mit Anmerkungen von Friedrich Wilhelm Marpurg.
Berlin, 1760. RISM B VI, p. 792 | 2 |
| 312 | Telemann, G.M. | Unterricht im Generalbass-Spielen auf der Orgel.
Hamburg, 1773.
RISM B VI, p. 822 | 1 |
| 313 | Tomeoni, P. | Regole pratiche per accompagnare
il basso continuo.
Firenze, 1795.
RISM B VI, p. 836 | 1 |
| 314 | Türk, D.G. | Kurze Anweisung zum Generalbaszspielen.
Halle, 1791.
RISM B VI, p. 847 | 3 |
| 315 | Türk, D.G. | [Kurze] Anweisung zum General-baszspielen.
2. Aufl.Halle, 1800. | 3 |

Vocal tutors

- | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|
| 316 | [Anonymous] | Trois méthodes faciles pour apprendre
le plein-chant ...
Lyon, 1713.
RISM B VI, p. 960 | 1 |
| 317 | [Anonymous] | Handleiding bij het onderrigt in de toon-
en zangkunst ...
Leiden, 1823. | 1 |
| 318 | Albrechtsberger,
J.G. | Singfundament für die Sopran ...
Autograph, [c.1800]. | 1 |
| 319 | Andrade, J.A. | Nouvelle méthode de chant ...
Nouv. éd. par A. Gathy.
Hamburg, 1838. | 1 |

320	Aprile, G.	Trentasei solfeggi per soprano ... Ms.copy, [1822 ?].	1
321	D'Aubigny von Engelbrunner,N.	Briefe an Natalie über den Gesang, ... Leipzig, 1803.	3
322	Bacilly, B. de	L'Art de bien chanter ... Paris, 1679. RISM B VI, p. 109	1
323	Bacilly, B. de	Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, ... Paris, 1668. RISM B VI, p. 108	5
324	Ban, J.A.	Kort sangh-bericht ... op zijne ziel-roerende zangen ... Amsterdam, 1643. RISM B VI, p. 113	1
325	Bérard, J.A.	L'Art du chant ... Paris, 1755. RISM B VI, p. 137	3
326	Bertalotti, A.	Solfeggi a canto, ... Nuova ed. Bologna, 1764.	1
327	[Bethizy de Mezieres, E.E. de]	Effets de l'air sur le corps humain deconsidérés dans leçon, ou discours sur la nature du chant. Amsterdam, 1760. RISM B VI, p. 145	1
328	Boisquet, M.F.	Essais sur l'art du comédien chanteur. Paris, 1812.	4
329	Bree, F. van	Eerste gronden der zangkunst. Amsterdam, 1817.	1
330	Carissimi, G.G.	Ars cantandi, ... Augsburg, 1696. RISM B VI, p. 204	1
	Carissimi, G.G.	See also: 200	
331	Chigi Zondadari, I.	Riflessioni sopra alla maggior facilità che trovasi nell'apprendere il Canto.	1

		Venezia, 1746. RISM B VI, p. 221	
332	Codronchii, B.	De vitiis vocis, libri duo ... Frankfurt a/M, 1597. RISM B VI, p. 228	3
333	Crescentini, G.	Exercices pour la voix. Nouv. éd. Bruxelles, [after 1827].	1
334	Dapperen, D. van	Aanvankelijk onderwijs in de muzyk en het zingen. Eerste stukje. Amsterdam, 1818.	1
335	Dapperen, D. van	Aanvankelijk onderwijs in de muzyk en het zingen. Tweede stukje. Amsterdam, 1820.	1
336	David, F.	Méthode nouvelle ou principes généraux pour apprendre facilement la musique et l'art de chanter. Paris, 1737.RISM B VI, p. 253	2
337	Descartes, R.	Kort begryp der zangkunst ... Amsterdam, 1661. RISM B VI, p. 262	1
338	Deval, H.	The art of vocalization. London, [c.1844].	2
339	Faber, H.	Musica: Kurzer Inhalt der singkunst ... Nürnberg, 1586. RISM B VI, p. 305	1
340	Ferrari, G.G.	Breve trattato di canto Italiano ... suceduto da un nuovo metodo d'istruzione, ... London, 1818.	1
341	Ferrari, G.G.	A concise treatise on Italian singing ... succeeded by a new method of instruction, ... London, 1818.	1
342	Fuhrmann, M.H.	Musica vocalis in nuce ... Berlin, [1715]. RISM B VI, p. 338	3

345	Garaudé, A. de	Méthode complète de chant. Oeuvre 40. Paris, [1811 ?].	3
343	García fils, M.	Die kunst des Gesanges ... Mainz, 1847.	3
344	García fils, M.	Traité complet de l'art du chant. Mainz, [c.1840].	2
346	Grosse	Method of singing ... New ed. by C.M. Sola. London, 1844.	1
347	Hennelle, C.	Rudiments des chanteurs. Paris, 1843.	1
348	Heyden, S.	De arte canendi ... libri duo. Nürnberg, 1540. RISM B VI, p. 412	2
349	Hiller, J.A.	Exempel-Buch der Anweisung zum Singen, ... Leipzig, 1774. RISM B VI, p. 413	1
350	Hiller, J.A.	Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. Leipzig, 1780. RISM B VI, p. 413	2
351	Hiller, J.A.	Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen. Leipzig, 1792. RISM B VI, p. 414	2
352	Hiller, J.A.	Anweisung zum musikalisch richtigen Gesange. Leipzig, 1798. RISM B VI, p. 413	3
353	Hooch, D. van der	Grondslag van 't vocaalmuzyk, ... Amsterdam, [c.1701]. RISM B VI, p. 421	1
354	Hooch, D. van der	Grondslag van 't vocaalmuzyk, ... Amsterdam, 1735. RISM B VI, p. 421	1
355	Hooch, D. van der	Grondslag van 't vocaalmuzyk, ...	1

Amsterdam, 1770.

RISM B VI, p. 421

- | | | | |
|-----|-------------------|--|-----|
| 356 | Hooch, D. van der | De zangkunst gemaklijk gemaakt, ...
Amsterdam, 1788.
RISM B VI, p. 421 | 1 |
| 357 | Kürzinger, J.F.X. | Getreuer Unterricht zum Singen
mit Manieren und die Violin zu spielen.
2e Aufl.
Augsburg, 1780.
RISM B VI, p.464 | 1 |
| 358 | Lablache, L. | A complete method of singing.
London, [1843]. | 2 |
| 359 | Lacassagne, J. | Traité général des élémens du chant.
Paris, 1766.
RISM B VI, p. 467 | 3 |
| 360 | Lacassagne, J. | L'Uni-cléfier musical, ... supplément
au Traité général des éléments du chant, ...
[Paris, 1768].
RISM B VI, p. 467 | 1 |
| 361 | Lanza, G. | Elements of singing ... part 1, 2.
London, [1811-c.1819]. | 8 |
| 006 | Majer, J.F.B.C. | Neu eröffneten ... Music-Saal,
... so wohl die Vocal- als Instrumental Music
2. Aufl.
Nürnberg, 1741.
RISM B VI, p. 529 [see p. 9 above] | [2] |
| 362 | Mancini, J.R. | Onderrigtingen en wenken omtrent het
kunstmatig zingen, ...
Amsterdam, 1837. | 2 |
| 363 | Mannstein, H.F. | Die gesammte Praktik der klassischen
Gesangkunst.
Dresden, 1839. | 1 |
| 364 | Mannstein, H.F. | Die grosse italienische Gesangschule ...
Dresden, 1848. | 4 |
| 365 | Markwort, J.C. | Gesang-Ton- und Redevortraglehre:
erster Haupttheil ... | 4 |

Darmstadt, 1827.

366	Markwort, J.C.	Uebungsbeispiele zum ersten Haupttheile einer Gesang-Ton- und Redevortraglehre. Mainz, [s.d.].	1
367	Martini, J.P.E.	Mélopée moderne ou l'art du chant, ... Paris, [1792]. RISM B VI, p. 553	1
368	Massimino, F.	Nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. 2e partie. Paris, [1820].	2
369	Mengozzi, B.	Méthode de chant du conservatoire de musique. Paris, [1803].	4
370	Milhès, I.	Guide du chanteur. Paris, [1853].	3
371	Nehrlich, C.G.	Die Gesangkunst, physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt ... Leipzig, [1853].	5
372	Nieuwenhuysen, F.	Eerste lessen der zangkunst, ... Utrecht, 1806.	1
373	Ornithoparchus, A.	Micrologus or introduction containing the art of singing. London, 1609. RISM B VI, p. 628	2
374	Oudshoff, W.	Onderwijs in de zangkunst, ter handleiding voor onderwijzers ... Rotterdam, 1820.	1
375	Panofka, H.	L'art de chanter ... Op. 81. Paris, 1854.	4
376	Panseron, A.	A.B.C. musical ... ou solfège avec accompagnement de piano ... Paris, [1840].	3
377	Panseron, A.	Suite de l'A.B.C. musical ... Paris, [c.1840].	2

378	Panseron, A.	Douze études spéciales pour basse taille, baryton ou contralto ... Paris, [184-].	1
379	Panseron, A.	Douze études spéciales pour soprano ou tenor. Paris, [184-].	1
380	Panseron, A.	50 Leçons de solfège ... à changement de clés. Paris, [1851].	2
381	Panseron, A.	Méthode de vocalisation pour soprano et tenor. 2e éd. Paris, [184-].	4
382	Panseron, A.	Solfège concertant à deux, trois et quatre voix ... à l'usage des orphéonistes ... Paris, [1850].	4
383	Panseron, A.	Solfège d'ensemble ... contenant des duos, trios, quators, choeurs et morceaux d'ensemble ... Paris, [1846].	6
384	Panseron, A.	Solfège ... pour basse-taille et baryton ... avec accompagnement de piano ... Paris, [1843].	3
385	Panseron, A.	25 Vocalises et 25 excercises ... mezzo-soprano. Paris, [1845].	2
386	Perino, M.	Nouvelle méthode de chant. Paris, 1839.	3
387		Principes élémentaires de musique ... suivis de solfèges par les Cens. Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé, Le Sueur, Méhul et Rigel. 2 vols. Paris, 1796. RISM B VI, p. 972	13
388	Quirsfeld, J.	Breviarium musicum oder Kurtzer Begriff, wie eine Knabe leicht und bald zur Singe-Kunst gelangen, ... Dresden, 1675. RISM B VI, p. 679	1

389	Reizmann, A.	Katechismus der Gesangskunst. Leipzig, 1853.	1
390	Righini, V.	Exercises pour se perfectionner dans l'art du chant ... Oeuvre X. Bonn, [c.1804]. RISM A/I R 1679	1
391	Sieber, F.	Katechismus der Gesangskunst. Leipzig, 1862.	2
392	Sieber, F.	Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst ... Magdeburg, [1858].	5
393	Speer, D.	Grund-richtiger ... Unterricht ... wie man ... Choral und Figural singen, den General-Basz tractiren und componiren lernen soll. Ulm, 1687. RISM B VI, p. 800	2
394	Tosi, P.	Korte aanmerkingen over de zangkonst, ... Leiden, 1731. RISM B VI, p. 839	1
395	Tosi, P.	Observations on the florid song, ... 2nd. ed. London, 1743. RISM B VI, p. 839	3
396	Voss, I.	De poematum cantu et viribus rythmi. Oxford, 1673. RISM B VI, p. 872	2
397	Winter, P. van	Vollständige Singschule. Mainz, [1824].	4
398	Zingarelli, N.A.	Solfeggi per voce di soprano. Ms.copy. [s.l., 1st half 19th cent.].	1