

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 25



# DEUTSCHES MUSIKGESCHICHTLICHES ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

Zusammengestellt  
und bearbeitet von  
Jürgen Kindermann

Band V / Nr. 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1994

Die Veröffentlichung wurde ermöglicht durch eine Förderung des  
Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

© 1994 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Für die Satzgestaltung durfte die EDV-Anlage der Internationalen Louis Spohr  
Gesellschaft e. V. (Sitz Kassel) genutzt werden.

Druck und buchbinderische Verarbeitung:  
Druckwerkstatt Bräuning, Vellmar  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-1218-3

# INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	5
---	---

Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	9
---------------------------------------	---

## I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	11
---------------------------------------	----

2. Sammeldrucke . . . . .	28
---------------------------	----

3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	34
--	----

4. Sammelhandschriften . . . . .	47
----------------------------------	----

## II. MUSICA THEORETICA

Drucke einzelner Autoren . . . . .	60
------------------------------------	----



## VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Becherini, Bianca: *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze*. Kassel, Basel, London, New York 1959  
[= Becherini].
- Boetticher, Wolfgang: *Orlando di Lasso und seine Zeit 1532-1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance*. Kassel-Basel 1958. Darin: *Quellennachweis*, S. 729ff. [= Boetticher].
- Brown, Howard Mayer: *Instrumental music printed before 1600. A bibliography*. Cambridge, Mass. 1965 [= Brown].
- Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music. 1400-1550, vol. I-IV*, American Institute of Musicology, Neuhausen-Stuttgart 1979ff.  
[= Census-Cat. I(-IV)].
- Davidsson, Åke: *Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIe et XVIIe siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II*, Upsala 1951 [= Davidsson II].
- Eitner, Robert: *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Berlin 1877 [= Eitner].
- *Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. Leipzig (1900ff.) [= EQ].
- Gaspari, Gaetano: *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 2., 3.* Bologna 1890 (1961)  
[= Gaspari II, III]
- Göllner, Marie Louise: *Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 2. Tabulaturen und Stimmbücher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*. München 1979 [= Göllner].

- Gottwald, Clytus: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= Gottwald A].
- Grusnick, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I-II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S.27ff.) [= Grusnick I].
- Die Dübensammlung ... III. Die chronologische Ordnung der Sammlung (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S.67ff.) [= Grusnick III].
- Günther, Otto: Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig. Danzig 1911 [= Günther].
- Israel, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge VII. Suppl.). Cassel 1881 [= Israel].
- Kmetz, John: Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Basel 1988 [= Kmetz].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= Maier].
- Mantuani, Joseph: Codicum musicorum pars I, II. (Tabulae codicum manuum scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum.) Vol IX. Wien 1897 [= Mantuani I,II].
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart ... herausgegeben von Friedrich Blume. Kassel und Basel 1949ff. [= MGG].
- The New Grove dictionary of music and musicians, herausgegeben von Stanley Sadie, London etc. 1980 [= New Grove].

Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure: I. Liste chronologique: München-Duisburg 1960 [= RISM].

Répertoire international des sources musicales ... Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel etc. 1971ff. [= RISM].

Répertoire international des sources musicales ... Recueils imprimés XVIIIe siècle. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München-Duisburg 1964 [= RISM B II].

Répertoire international des sources musicales ... Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München-Duisburg 1971 [= RISM B VI].

Répertoire international des sources musicales ... Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. München 1978 [= RISM B VII].

Répertoire international des sources musicales ... Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke. Hrsg. von Konrad Ameln, Markus Jenny, Walter Lipphardt. Bd. 1, Teil 1. Kassel etc. [= DKL].

Riedel, Friedrich Wilhelm: Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830. Herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen, 2 Bde.; in: Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 2 und 3, München-Salzburg 1979 [= Riedel G].

Schletterer, H.M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].

Squire, William Barclay: Catalogue of the King's Music Library, London 1927 [= Squire K].

Steude, Wolfram: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Wilhelmshaven 1974 [= Steude].

Turrini, Giuseppe: Catalogo delle opere musicali, teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo 19. Biblioteca della Soc. Accademia Filarmonica di Verona. Parma 1935 [= Turrini].

Vogel, Emil - Einstein, Alfred - Lesure, Françoise - Sartori, Claudio: Bibliografia della musica italiana vocale profana, pubblicata dal 1500 al 1700. Pomezia 1977 [= Nuovo Vogel].

Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1896 [= Vollhardt].

Wotquenne, Alfred: Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Leipzig 1905 (Reprint: Wiesbaden 1964) [= Wotquenne-Bach].

Zobeley, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobeley D].

- Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 2: Handschriften (1677-1754). Tutzing 1982 [= Zobeley H].

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

S	Superius, Cantus, Discantus
A	Altus
T	Tenor
B	Bassus
5a	quinta vox
6a	sexta vox
vl	Violine
vla	Viola
vlne	Violone
b	Basso
fl	Flöte
ob	Oboe
fag	Fagott
cor	Horn
clno(i)	Clarino(i), Trompete(n)
org	Organo
bc	Basso continuo
1a	prima
inf.	inferior
conc.	concertata
rip.	ripieno
Bibl.(-bibl.)	Bibliothek
Bischöfl.	Bischöflich
BL	British Library
BN	Bibliothèque Nationale
BStB	Bayerische Staatsbibliothek
Gräfl.Schönbornsche	Gräflich Schönbornsche Musik-
Musikbibl.	bibliothek
Sächs. LB	Sächsische Landesbibliothek
StPrK	Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz
UB	Universitätsbibliothek

Art.	Artikel
Expl.	Exemplar
f(f).	folgende
hs.	handschriftlich
Inc.	Inkomplett
Instrum.	Instrument(e)
Jh.	Jahrhundert
kpl.	komplett
Nr.(No.)	Nummer
S.	Seite(n)
S.l.,s.a.;s.n.	Ohne Ort, ohne Jahr; ohne Namen
Sp.	Spalte
St.(-st.)	Stimme(n)
Stb.	Stimmbuch
u.	und
vorh.	vorhanden

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

**Anonym:** *Sonata 1 (-6)*. S.l., s.a.; s.n. [RISM AN 2627; Zobeley Nr. 148.]

[5/1

**Antonius, Christoph:** *Erster Theil weltlicher Liebes-Gesänge, mit einer Vocal Stimme benebenst dem General Bass darunter gesetzt*. Freiberg 1651; Georg Beuther. [RISM AA 1276a. Unikum.]

[5/2

**Bach, Carl Philipp Emanuel:** *Zwey Trio, das erste für zwey Violinen und Bass, das zweyte für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass, bey welchen beyden aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielt werden kan*. Nürnberg, s.a.; Balthasar Schmid's Witwe. [RISM B 64; EQ I/284; Wotquenne-Bach Nr. 161.]

[5/3

- *Heilig, mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung*. Hamburg 1779; Autor. [RISM B 120; EQ I/281; Wotquenne-Bach Nr. 281.]

[5/4

**Bach, Johann Christoph Friedrich:** *D. Balthasar Münsters ... Zweyte Sammlung Geistlicher Lieder. Mit Melodien von Johann Christian Friedrich Bach*. Leipzig 1774; Dyckische Buchhandlung. [RISM B 417; EQ I/269.]

[5/5

**Becker, Paul:** *E. C. Homburgs Geistliche Lieder ander Theil mit drey-stimmigen Melodeyen gezieret*. Jena 1659; Georg Sengenwald. [RISM B 1533; EQ I/400.]

[5/6

**Beckmann, Johann Friedrich Gottlieb:** *Six sonates pour le clavecin ou le piano forte accompagnées d'une flûte, ou d'un violon et violoncelle ... Oeuvre troisième*. Berlin-Amsterdam, s.a.; Johann Julius Hummel. [RISM B 1538; EQ I/401. Einzig vollständiges Expl. aus Dresden, Sächs.LB.]

[5/7

- Bendinello, Agostino:** *Sacrarum cantionum quinis vocibus concinendarum, liber secundus.* Venedig 1588; Ricciardo Amadino. [RISM B 1908; RISM 1588<sup>6</sup>; EQ I/440. Unikum.] [5/8]
- Brunner, Adam Heinrich:** *Eucharistiae divino-humanae epulae sive verae panis vitae. Das ist: Gott-Menschliche Gnaden-Speiß ... oder Seraphische Tafel-Music, vier und sechzig anmuthig und zu frolockender Beehrung des Hochheiligen Sacraments des Altars lieblichanleitende Lob-Lieder.* Frankfurt a.M. 1692; Balthasar Christoph Wust. [RISM B 4827; EQ II/218.] [5/9]
- Burck, Joachim a:** *Hebdomas divinitus instituta: sacris odis celebrata, lectionumque scholasticarum intervallis ... accomodata.* Mühlhausen 1590; Andreas Hantzsch. [RISM B 4981; EQ II/239. Einzig vollständiges Expl. aus Berlin, StPrK.] [5/10]
- Burgh, Cornelius:** *Hortus Marianus novis ac suavissimis flosculis consitus ... quatuor vocum.* Antwerpen 1630; Pierre Phalèse's Erben. [RISM B 5019; EQ II/243. Einzig vollständiges Expl. aus Oxford, Bodleian Library.] [5/11]
- Calvisius, Sethus:** *Harmonia cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesänge und Geistliche Lieder ... mit vier Stimmen contrapuncts weise richtig gesetzt.* Leipzig 1612; Jacob Apel u. Valentin. [RISM C 261; EQ II/287.] [5/12]
- Capricornus, Samuel:** *Neu-angestimmte und Erfreuliche Tafel-Music, bestehend in allerhand Lustigen Harmonyen, oder Ergötzlichen ... Liedern ... Mit 2,3,4,5 Vocal-Stimmen, und Basso continuo, componirt.* Frankfurt 1670; Johann u. Caspar Bencard. [RISM C 941; EQ II/320. Inc. Unikum (nur S,B, org vorh.)] [5/13]

I. Musica practica/1. Drucke einzelner Autoren

[5/14-22

- *Continuation der neuen wohl angestimmten Taffel-Lustmusic mit 3,4 Instrumenten una cum Basso Con.* S.l., 1671; s.n. [RISM C 942. Inc. Unikum (nur v11,v12, bc vorh.).] [5/14
- Castro, Jean de:** *Missae tres, trium vocum, in honorum sanctissimae et individuae Trinitatis.* Köln 1599; Gerhard Grevenbruch. [RISM C 1496; EQ II/363. Unikum.] [5/15
- Chelleri, Fortunato:** *Cantate e arie con stromenti.* London, s.a.; William Smith. [RISM C 2011.] [5/16
- Clemens non papa, Jacobus:** *Liber primus (secundus, tertius) cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum.* Löwen 1559, 1561, 1559; Pierre Phalèse. [RISM C 2686, C 2691 (einzig vollständiges Expl. aus Uppsala, UB), C 2694; EQ II/463.] [5/17-19
- Dedekind, Heinrich:** *Antidota, adversus octo hominum passiones, vitiorumque turbam universam, in gratiam pietatis et musicae amantium, quatuor vocibus composita.* Ülzen 1589; Michael Kröner. [RISM D 1313; EQ III/159. Unikum, A inc.] [5/20
- Dietrich, Georg:** *Christliche Gesenge, lateinisch und deutsch, zum begrebnuß der verstorbenen Christen, unnd auch andere Christliche Gesenge ... der Kirchen unnd Schulen zu Meissen zusammen verzeichnet.* Nürnberg 1585; Katharina Gerlach. [DKL 1585<sup>17</sup>; EQ III/199. Unikum.] [5/21
- Drese, Johann Samuel:** *(Dancket Gott, ihr Menschenkinder. So wird nun abermahl dein Reich vermehret.)* 2 Arien für A und Bc mit Symphonie und Ritornellen. - Jena 1680; Johann Jacob Bauhofer. [RISM D 3505. Unikum.] [5/22

- Dretzel, Valentin:** *Sertulum musicale, ex sacris flosculis contextum, et ternis, IIII,V,VI,VII et VIII vocibus tam vivis, quam instrumentalibus accomodatam, cum basso continuo.* Nürnberg 1620; Autor, Abraham Wagenmann u. Balthasar Scherff. [RISM D 3535; EQ III/254.] [5/23
- Druckenmüller, Georg Wolfgang:** *(Wie köndt ihr, meine Lieben, doch führen solche Klag?) Ein Trost-Gesänglein von 5. Stimmen.* S.l.,s.a.,s.n. [RISM D 3586; EQ III/259; Vollhardt Nr. 450. Unikum.] [5/24
- Elmenhorst, Henrich:** *Geist-reiche Lieder ... Hiebevör zu unterschiedenen mahlen in gewissen Theilen herauß gegeben und erweitert; Anitzo aber biß auff Hundert vermehret, mit schönen anmuthigen Melodeyen versehen.* Lüneburg 1700; Johann Stern. [DKL 1700<sup>17</sup>; EQ III/331.] [5/25
- Engelmann, Georg:** *Dictum psalmi 147. Octo vocum concentu exornatum.* Leipzig (1616); Lorenz Kober. [RISM E 692; EQ III/339. Unikum.] [5/26
- Falckenhagen, Adam:** *Sei partite a liuto solo ... opera seconda.* Nürnberg, s.a.; J.W. Stör. [RISM F 72; EQ III/383.] [5/27
- Fasch, Christian Friedrich Carl:** *Sonata I (-VI) in B,C,F,G,F und G pour le clavecin ou fortepiano.* Berlin, s.a.; Rellstab. [RISM F 116; EQ III/395. Unikum.] [5/28
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand:** *ARIADNE musica neo-organoedum per viginti praeludia, totidemque fugas e difficultatum labyrintho educens ...opus ultimum.* Wien 1713; Adam Damer. [RISM F 982; EQ III/467. Unikum.] [5/29

**Franck, Michael:** *Der 133. Psalm Davids, das ist: Das feine und liebliche Lob Brüderlicher Einigkeit.* Coburg 1650; Johann Eyrich. [RISM F 1778; EQ IV/57. Unikum.] [5/30]

- *Das alte sichere und in Sünden schlaffende Teutschland.* Coburg 1651; Johann Eyrich. [RISM F 1780; EQ IV/57. Unikum.] [5/31]

**Franck, Sebastian:** *Neueröffneten Beicht- Bet- Buß- und Thränen-Kämmerleins Ander Theil.* Coburg 1650; Johann Eyrich. [RISM F 1790. Unikum.] [5/32]

**Friderici, Daniel:** *Amuletum musicum contra melancholiam. Oder Schönes Wolriechendes Biesem-Knöpflein wieder Schwermütige Cornelianische Gedancken ... das ist: Lustige, Fröliche, und Anmütige Weltliche Lieder ... mit 5. Stimmen componiret.* Rostock 1627; Johann Hallervord u. Johann Richels Erben. [RISM F 1953; EQ IV/81. Inc. Unikum (S2 fehlt): A,T,B aus Leipzig, Musikbibl.; S1 aus Bern, Landesbibl.][5/33]

**Fritzius, Joachim Friedrich:** *Brevis sed admodum pia commonefactio, ex sacris literis collecta ... Quinque vocibus composita.* Graz 1588; Georg Widmanstad. [RISM FF 2021 II,1; EQ IV/88. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [5/34]

**Fux, Johann Joseph:** *Elisa. Festa theatrale per musica.* Amsterdam, s.a.; J. Roger.[RISM F 2108; Zobeley Nr. 56 (in Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl. zusätzlich 14 hs. St.).] [5/35]

**Gesius, Bartholomäus:** *Cantiones sacrae chorales: Introitus, ut vocantur, Kyrie, Sequentia & plures aliae de praecipuis diebus festis anniversariis ... musicis sex, quinque et quatuor vocum numeris adornatae.* Frankfurt a.d.O. 1610; Autor u. Friedrich Hartmann. [RISM G 1703; EQ IV/215.] [5/36]

- *Vierstimmiges Handbüchlein, in welchem verfasset sind ... Lobgesenge, nebenst den Deutschen Kirchenliedern ... zum vierdenmahl gedruckt.*

Frankfurt a.d.O. 1621; Friedrich Hartmann. [RISM G 1710; EQ IV/216; DKL 1621<sup>14</sup>. Unikum.] [5/37

**Ghro, Johann:** *Sechsenddreissig Neue liebliche und zierliche Intradan ... mit fünff Stimmen gesetzt.* Nürnberg 1611; Abraham Wagenmann u. David Kauffmann. [RISM G 1810; EQ IV/229. Inc. Unikum.] [5/38

**Gräfe, Johann Friedrich:** *Sammlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertigt worden ... I.(II.,III.) Theil.* Halle 1737, 1739, 1741; s.n. [RISM G 3264, 3267, 3270; RISM B II, S. 348; EQ IV/325.] [5/39-41

**Graf, Johann:** *VI Sonate in B,d,e,A,g,E à violino solo, mit Accompanirung des Basses, nebst einer aufrichtigen Erläuterung derer darinnen befindlichen Applicaturen. Drittes Opus.* (Rudolstadt 1737); Autor. [RISM G 3377.] [5/42

**Greff, Joachim:** *Folget ein schönes lied von der Welt sitten. (Die Welt die hat ein thummen mut)* zu 4St. - Wittenberg [1537]; Georg Rhaw. [RISM GG 3805 I,2. Unikum.] [5/43

**Hacquart, Carolus:** *Harmonia parnassia, sonatarum trium, et 4 instrumentorum ... Opus secundum.* Utrecht 1686; Arnold van Eynden. [RISM H 35; EQ IV/444.] [5/44

**Hainlein, Paul:** *12 Besondere Melodeyen der Lieder über die zwölf Monaten* für S und Bc. - Nürnberg 1670; Andreas Endters u. Wolfgang d.J. Erben. [RISM HH 1857a.] [5/45

**Hammerschmidt, Andreas:** *Dialogi, oder Gespräche zwischen Gott und Einer gläubigen Seelen, aus den Biblischen Texten zusammen gezogen, und componirt in 2, 3 und 4 Stimmen, nebenst dem Basso Continuo ...*

*Erster Theil.* Dresden 1652; Christian und Melchior Bergen. [RISM H 1941; EQ V/9. Einzig vollständiges Expl. aus Dresden, Sächs. LB.]

[5/46]

- *Geistlicher Dialogen Ander Theil, darinnen Herrn Opitzens Hohes Lied Salomonis in 1 und 2 Vocal-Stimmen, 2 Violinen, einem Instrumental- und General-Baß.* Dresden 1658; Christian Bergen u. Wolfgang Seyffert. [RISM H 1945; EQ V/9.]

[5/47]

**Harnisch, Otto Siegfried:** *Newe lustige Teudsche Liedlein mit dreyen Stimmen auff ein sondere art und Manier gesetzt, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen, Zuvor in zweyen unterschiedlichen Theylen außgangen, izzo aber auffs new vom Authore selber ubersehen und gebessert, auch mit dem dritten theil vermehrt und in ein Opus zusammen gebracht.* Helmstedt 1591; Lüdeken Brandt u. Jacob Lucius. [RISM H 2034; EQ V/24.]

[5/48]

**Hartmann, Heinrich:** *Erster Theil, Confortativae sacrae symphoniacaе, Das ist, Geistlicher Labsal unnd Hertzstärckung meisten theils ausz der Heiligen Göttlichen Schrift deß Alten unnd Neuen Testaments außlesen, unnd mit Fünff, Sechs, Acht unnd mehren Stimmen Componiret.* Coburg 1613; Autor u. Justus Hauck. [RISM H 2197; EQ V/31.]

[5/49]

**Hasenkopf, Leporinus:** *Hasen Jacht: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden, allen Hasierern und Leimstenglern zu sonderlichem Nutz.* Haßleben s.a.; Haselargus Lagus. [RISM H 2229; EQ V/34. Unikum.]

[5/50]

**Hassler, Hans Leo:** *Kirchengesäng: Psalmen und geistliche Lieder auff die gemeinen Melodeyen mit vier Stimmen simpliciter gesetzt.* Nürnberg 1608; Paul Kauffmann. [RISM H 2332; EQ V/44.]

[5/51]

- Haussmann, Valentin:** *Neue Teutsche weltliche Canzonette, mit 4 Stimmen, lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen.* Nürnberg 1596; Paul Kauffmann. [RISM H 2380; EQ V/52. Einzig vollständiges Expl. aus Wroclaw, UB.] [5/52
- *Neue Intrade, mit sechs und fünff Stimmen, auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen liebliche zugebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden.* Nürnberg 1604; Paul Kauffmann. [RISM H 2397; EQ V/54.] [5/53
- Hekenberg, Albert:** *Harmonia devoti cordis, Herzens Klang zu Gott ... In Teutschen und Lateinischen Rythmis Lieblich verfasset ... auff ein jedes eine Melodia mit vier Stimmen verfertiget und Componiret.* Magdeburg 1647; Johann Müller. [RISM H 4965; DKL 1647<sup>03</sup>; EQ V/95.] [5/54
- Hoepner, Stephan:** *Neue Schöne Deutsche und Lateinische Gesänge ... auff sonderliche Sontage und ... Jahr- und Dankfeste ... auff Orgell und Choro, viva voce und Instrumentis Musicis zugleich und Concertweise ... gantz bequem, nebenst der Historia vom Leiden und Sterben ... Jesu Christi auss dem Evangelisten Mathaeo mit drey Theilen: und andern ... mit 4,5,6,7,8 und 12 Stimmen.* Frankfurt a.d.O. 1616; Friedrich Hartmann. [RISM H 5727; EQ V/167. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [5/55
- Hurlebusch, Conrad Friedrich:** *Compositioni musicali per il cembalo, divise in due parti ... Parte prima (seconda).* Hamburg, s.a.; Autor. [RISM H 8023; EQ V/237.] [5/56
- Jeep, Johannes:** *Schöne ausserlesene liebliche Tricinia ... mit lustigen Teutschen Texten ersetzt, auch mit kurtzen Lateinischen Lemmatibus gezieret.* Nürnberg 1610; Abraham Wagenmann. [RISM J 508; EQ V/281. Einzig vollständiges Expl. aus Weimar, LB.] [5/57

**Kärgel, Sixt:** *Renovata cythara: hoc est novi et commodissimi exercendae cytharae modi: constantes cantionibus musicis, passomezo, padoanis, gaillardis, allemanicis et aliis eiusmodi pulchris exemplis: ad tabulaturam communem redactis. Quibus accessit dilucida in cytharam isagoge, quo suo marte quilibet eam ludere discat. Neugestalt Cytharbuch. Darinn vilerley art Gesäng, Lider, Passomezo, Padoana, Gaillarde, Branle und Teutsche Täntz, nach gemeyner Tabulatur auf die Teutsch Cythar.* Straßburg 1580; Bernhart Jobin. [RISM 1580<sup>13</sup>; Brown 1580<sub>2</sub>. Unikum.] [5/58]

**Kaldenbach, Christoph:** *Deutsche Sappho, oder Musicalische Getichte, so wol mit lebendiger Stimme, als unter allerhand Instrumente, auch wol von einer Person allein zugleich zu spielen und zu singen gesetzt.* Königsberg 1651; Pasche Mensen. [RISM K 15; EQ V/318. Unikum.] [5/59]

**Kapsberger, Johannes Hieronymus:** *Libro primo d'intavolatura di lauto ... raccolto dal Sig. Filippo Nicolini.* Rom 1611; s.n. [RISM K 184; EQ V/323.] [5/60]

**Kauffmann, Georg Friedrich:** *Harmonische Seelen Lust Musicalischer Gönner und Freunde. Das ist: Kurtze ... Praeludia von 2, 3 und 4 Stimmen über die bekanntesten Choral-Lieder.* Leipzig 1733; Autor u. sel. Boets Tochter. [RISM K 204; EQ V/327.] [5/61]

**Keiser, Reinhard:** *Auserlesene Soliloquia, Aus dem in der stillen Woche Anno 1712. und 1713. musicalisch aufgeführten Oratorio, genandt: Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Anitzo mit verschiedenen Sing-Stimmen ohne Instrumente ans Licht gegeben.* Hamburg 1714; Autor u. Benjamin Schillers Wwe. [RISM K 240; EQ V/336.] [5/62]

- Kellner, Johann Peter:** *Certamen Musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen wie auch Menuetten, u.d.g. Denen Clavier-liebenden zur Zeit-kürtzenden Belustigung verfertigt ... Ite(-Vlte) Suite.* Arnstadt 1749 ff.; Beumelburg. [RISM K 283; EQ V/342.] [5/63]
- Kerle, Jacobus de:** *Liber modulorum sacrorum, quaternis, quinis, et senis vocibus.* München 1573; Adam Berg. [RISM K 450; EQ V/353.][5/64]
- Khuen, Johannes:** *Die Geistlich Turteltaub, Mit zwölf neuen Gesänglein und anmütigen Melodeyen.* München 1639; Niclas Hainrich. [RISM K 508; DKL 1639<sup>05</sup>. Unikum.] [5/65]
- *Marianum Epithalamium, Tafel Music, Ehren-Mahlzeit, Lust-Garten, und Bluemen-Feld ... auß hundert geistlichen Gesänglein zusamb geschriben mit lieblich neuen Melodeyen geziert und zum fünfftenmahl in Truck verfertigt worden.* München 1659; Johann Jäcklin. [RISM K 507; EQ V/359; DKL 1659<sup>11</sup>.] [5/66]
- Kindermann, Johann Erasmus:** *Musicalische Friedens Seufftzer, mit drey unnd vier Stimmen, sampt dem General Bass.* Nürnberg 1642; Wolfgang Endter. [RISM K 553; EQ V/364. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [5/67]
- Kraf, Michael:** *Liber secundus sacrorum concertuum duarum, trium, quatuor, sex et octo vocum.* Regensburg 1624; Johannes Schröter. [RISM K 1888; EQ V/424.] [5/68]
- Krengel, Gregor:** *Tabulatura nova continens selectissimas quasque cantiones ... testudini sic aptatas.* Siehe unter Sammeldrucke, 1584<sup>14</sup>.
- Kuhnau, Johann:** *Frische Clavier Früchte oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier auff dem Claviere zu spielen.* Dresden u. Leipzig 1700; Johann Christoph Zimmermann. [RISM K 2992; EQ V/473.] [5/69]

**Kusser, Johann Sigismund:** *Appolon enjoué. Contenant six ouvertures de théâtre, accompagnées de plusieurs airs.* Stuttgart 1700; Paul Treu. [RISM K 3080; EQ III/89; Davidsson II, Nr. 427. Einzig vollständiges Expl. aus Uppsala, UB.] [5/70]

**Lasso, Orlando di:** *Selectiorum aliquot cantionum sacrarum sex vocum fasciculus, adiunctus in fine tribus dialogis octo vocum.* München 1570; Adam Berg. [RISM L 833; EQ VI/63; Boetticher, S. 764.] [5/71]

**Lechner, Leonhard:** *Motectae sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum, ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint ... Addita est in fine motecta octo vocum, ad duos choros.* Nürnberg 1575; Katharina Gerlach u. Johann Berge Erben. [RISM L 1286; EQ VI/99.] [5/72]

- *Newe Teutsche Lieder, mit vier und fünff Stimmen, welche gantz lieblich zusingen, auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen.* Nürnberg 1577; Nicolaus Knorr. [RISM L 1291; EQ VI/99.] [5/73]

**Leisring, Volckmar:** *Strenophonia oder ein Neu Jahr Geschenk. In welchem XXI neue Jahrs Gesänge, Lateinisch und Deudsch, mit vier, fünff, sechs und acht Stimmen elaboriret.* Erfurt 1628; Friedrich Melchior Dedekind u. Sigmund Hopffen. [RISM L 1663. Einzig vollständiges Expl. aus Wroclaw, UB.] [5/74]

**Loth, Urban:** *Musa melica. Concertationes musicas, una duabus, ac tribus vocibus in omnes totius anni occurrentes festivos dies continens; cum basso continuo et generali organo applicato.* Passau 1616; Tobias Nenninger u. Conrad Frosch. [RISM L 2881, Unikum.] [5/75]

- *Musa melica continuata. Concertationes musicas, duabus, tribus, quatuor, quinque, sex et octo, una cum psalmo Miserere mei deus, octo vocibus, continens; cum basso continuo et generali organo applicato ... opus secundum.* Passau 1619; Tobias Nenninger u. Conrad Frosch. [RISM L 2882. Unikum.] [5/76]

**Lyttich, Johann:** *Rest Musicalisches Streitkrantzleins.* - Siehe unter Sammeldrucke, 1613<sup>13</sup>.

**Mayr, Rupert Ignaz:** *Gazophylacium musico-sacrum refertum vigintiquinque offertoriis dominicalibus seu motettis de omni tempore à 4 et 5 vocibus concert., 2 violinis necess., 3 trombonis vel violis, ad lib. concert. 4 ripienis pro pleno choro, et duplici basso continuo.* Augsburg 1702; Georg Schlütter u. Johann Christoph Wagner. [RISM M 1498; EQ VI/405.] [5/77]

**Michael, Rogier:** *Introitus dominicorum dierum ac praecipuorum festorum, in Electoratus Saxonici ecclesiis usitatissimorum, iuxta seriem totius anni, ad modum sacrarum cantionum, quas vulgo motetas vocant, quinque vocibus musicis numeris inclusi ... tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus musicis compositis.* Leipzig 1603; Abraham Lamberg. [RISM M 2629; RISM 1603<sup>5</sup>; EQ VI/461. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [5/78]

**Movius, Caspar:** *Hymnodia sacra: Das ist: Neue geistliche Concerten mit schönen biblischen Sprüchen unnd ausserlesenen gebräuchlichen Kirchengesängen unterleget mit 2 Stimmen sampt dem Basso Continuo.* Rostock 1634; Autor u. Johann Richels Erben. [RISM M 4019. Unikum.] [5/79]

**Muffat, Gottlieb:** *Componimenti musicali per il cembalo.* S.l.,s.a.;s.n. [RISM M 8134; EQ VII/118.] [5/80]

**Nauwach, Johann:** *Libro primo di arie passeggiate a una voce per cantar e sonar nel chitarone, et altri simili istromenti.* Dresden 1623; s.n. [RISM N 281; EQ XI/(165); Nuovo Vogel, No. 2012. Unikum.][5/81]

**Neusidler, Melchior:** *Il primo (-secondo) libro. Intabolatura di liuto ... ove sone madrigali, cancon francesi, pass' e mezi, saltarelli & alcuni suoi*

I. Musica practica/1. Drucke einzelner Autoren [5/82-89]

*ricercari*. Venedig 1566; Antonio Gardane. [RISM N 529-530; RISM 1566<sup>29-30</sup>; Brown 1566<sub>2,3</sub>; EQ VII/188f.] [5/82-83]

**Oeler, Conrad:** *Triumphus Marianus, seu missae sacrae pro festis Beatissimae Virginis Mariae ... A 5 voc. et 2 vv. necess., violis ac ripp. ad libit.* Konstanz 1697; Leonhard Parcus. [RISM O 16. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [5/84]

**Paix, Jacob:** *Missa ad imitationem mottetae In illo tempore Joan. Moutonis, quatuor vocum.* Lauingen 1584; Leonhard Reinmichel. [RISM P 641; EQ VII/293. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [5/85]

**Peter, Christoph:** *Geistliche Arien ... mit einer Stimme zu singen ... benebenst dem Basso continuo Abwechslungs-weise zu spielen, aufgesetzt.* Guben 1667; Christoph Gruber. [RISM P 1570; EQ VII/389.] [5/86]

**Pez, Johann Christoph:** *Duplex genius, sive gallo-italus instrumentorum concertus 12 constans symphoniis, 2 violinis cum archiviola et basso continuo ... opus I.* Augsburg 1696; Jacob Koppmayer. [RISM P 1684; EQ VII/403. Einzig vollständiges Expl. aus Rostock, UB.] [5/87]

**Pfendner, Heinrich:** *Delli motetti a due, tre, quatro, cinque, sei, sette et otto voci ... Liber primo.* Graz 1614; Georg Widmannstadt. [RISM P 1749; EQ VII/408. Einzig vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [5/88]

**Philippi, Joannes:** *Missae harmoniaco VI, VII, IIX, IXplici concertu concertandae elucubratae.* Rottweil 1635; Johann Maximilian Helmlin. [RISM P 1967; EQ VII/422. Unikum.] [5/89]

**Pinello, Giovanni Battista:** *Nawe Kurtzweilige Deutsche Lieder, mit fünfß stimmen aus welscher Sprach verdeutschet, welche nach Neapolitani-*

*scher Art gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrument zugebrauchen.* Dresden 1584; Matthes Stöckel. [RISM P 2389; EQ VII/452.] [5/90

**Plawenn, Leopold von:** *Sacrae nymphae duplicum aquarum in dei, deiparae et divorum laudes, a 3,4,5,6 vocibus et instrumentis animatae, liber secundus.* Innsbruck 1669; Michael Wagner. [RISM P 2604; EQ VII/472. Unikum.] [5/91

**Praetorius, Michael:** *Musarum Sioniar. motectae et psalmi latini ... IV,V,VI,VII,VIII,IX,X,XII,XVI vocum, choro et organis accomodatae. I. pars.* Nürnberg 1607; Abraham Wagenmann. [RISM P 5361; RISM 1607<sup>6</sup>; EQ VIII/48.] [5/92

- *Terpsichore, musarum aoniarum quinta: Darinnen Allerley Frantzösische Däntze und Lieder ... Mit 4, 5 und 6 Stimmen.* Wolfenbüttel 1612; Autor. [RISM P 5366; RISM 1612<sup>16</sup>; EQ VIII/49.] [5/93

**Ranisius, Sigismund:** *Zu dem allerheiligsten Lobe und Ehren Gottes in die Music gesetzte Sprüche, Lieder und Psalmen, mit 1,2,3,4,5 und mehr Stimmen sambt den General-Baß, theils mit theils ohne demselben zu musiciren ... Erster Theil.* Dresden 1652 (1653); Wolfgang Seyffert. [RISM R 239; EQ VIII/127.] [5/94

**Rauch, Andreas:** *Musicalisches Stammbüchlein, in welchem anfangs etliche Geistliche, dann Weltliche Gesängelein ... mit drey Stimmen.* Nürnberg 1627; Abraham Wagenmann. [RISM R 338; EQ VIII/136.] [5/95

**Regnart, Jacob:** *Il primo libro delle canzone italiane a cinque voci.* Nürnberg 1585; Katharina Gerlach u. Johann Bergs Erben. [RISM R 740; EQ VIII/156; Nuovo Vogel, No. 2328. Einzig vollständiges Expl. aus Wien, Nationalbibl.] [5/96

**Reiner, Jacob:** *Liber mottetarum sive cantionum sacrarum sex et octo vocum; voci et instrumentis accomodatarum.* München 1600; Nicolaus Heinrich. [RISM R 1086; EQ VIII/179. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [5/97]

**Rosthius, Nicolaus:** *XXX. Newer Lieblicher Galliardt. Mit gar schönen und lustigen Texten ... mit vier Stimmen componirt ... Der Erste Theil.* Erfurt 1597; Georg Baumann d.Ä. [RISM R 2774; EQ VIII/329. Unikum.] [5/98]

- *Der Ander Theil Newer Lieblicher Galliardt. Mit schönen lustigen Texten ... mit vier Stimmen componirt.* Erfurt, s.a.; Georg Baumann d.Ä. [RISM R 2774; EQ VIII/329. Unikum.] [5/99]

**Scandello, Antonio:** *Nawe und lustige Weltliche Deudsche Liedlein mit vier, fünff und sechs Stimmen auff allerley Instrumenten zugebrauchen und lieblich zu singen.* Dresden 1578 (1579); Gimel Bergen. [RISM S 1152 u. 1153; EQ VIII/449.] [5/100]

**Schale, Christian Friedrich:** *Sei brevi sonate per cembalo ... parte prima, (-secunda, -tertia).* Nürnberg, s.a.; Balthasar Schmidts Wwe. [RISM S 1256-1258; EQ VIII/468.] [5/101-103]

**Schop, Johann:** *Johan Risten H. P. Himlischer Lieder mit sehr anmuhtigen von Herrn Johann Schopen ... gesetzten Melodeyen. Das Erste Zehn (- Das Dritte Zehn).* Lüneburg 1644 (1647); Johann u. Heinrich Stern. [RISM S 2076, S 2085; DKL 1644<sup>08</sup>, 1647<sup>10</sup>.] [5/104-105]

**Seidel, Samuel:** *Suspiria musicalia cordis ardentissima ex septem psalmis poenientialibus excerpta una, et duabus vocibus, cum duobus instrumentis et gemino basso generali pro organo.* Freiberg 1650; Georg Beuther. [RISM S 2714; EQ IX/131.] [5/106]

- Simler, Johann Wilhelm:** *Teutscher Getichten die Dritte, von Ihme Simler selbsten um einen Drittheil vermehrt - und verbesserte Ausfertigung.* Zürich 1663; Johann Wilhelm Simler. [RISM S 3455; RISM 1663<sup>5</sup>; DKL 1663<sup>15</sup>; EQ IX/176.] [5/107]
- Staden, Johann:** *Neue Teutsche Lieder mit Poetischen neuen Texten so zu Tänzten bequem. Samt etlichen Galliarden und Couranten so ohne Text fürnehmlich auff Instrumenten zugebrauchen. Mit 4 Stimmen componirt.* Nürnberg 1609; Balthasar Scherff u. Paul Kauffmann. [RISM S 4225. Unikum.] [5/108]
- *Hauß Music erster Theil geistlicher Gesäng darunter etliche auff die fürnembsten Fest deß Jahrs ... zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt.* Nürnberg 1634; Johann Friedrich Sartorius. [RISM S 4237; RISM 1634<sup>4</sup>; DKL 1634<sup>12</sup>; EQ IX/239.] [5/109]
- Stadlmayr, Johann:** *Missae breves a IV cum una pro defunctis et alia V voc. concertatae.* Innsbruck 1641; Michael Wagner. [RISM S 4299; EQ IX/245.] [5/110]
- Suevus, Felicianus:** *Magnificat seu Vaticinium Dei parentis ... Cum hymno Ambrosiano et falsi bordoni quaternis vocibus. Adjuncto choro secundo cum violinis et symphoniis non necessariis.* Innsbruck 1651; Michael Wagner. [RISM S 7194; EQ IX/326. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [5/111]
- Thesselius, Johannes:** *Neue liebliche Paduanen, Intradan und Galliarden, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff Stimmen componirt.* Nürnberg 1609; Paul Kauffmann. [RISM T 658; EQ IX/393; EQ XI/(396). Unikum.] [5/112]
- Vaet, Jacobus:** *Modulationes quinque et sex vocum (vulgo motecta) nuncupatae ... Liber secundus.* Venedig 1562; Antonio Gardano. [RISM V 27; EQ X/19f.] [5/113]

- Voigtländer, Gabriel:** *Allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley als Italiänische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet ... bey Clavi-Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen, gestellet und in Druck gegeben durch Gabrielem Voigtländer.* Lübeck u. Ratzeburg 1664; Michael Volck u. Niclas Nissen. [RISM V 2551; RISM 1664<sup>3</sup>.] [5/114]
- Walther, Johann:** *Magnificat octo tonorum quatuor, quinque et sex vocibus.* Jena 1557; Christian Rhode. [RISM W 176; EQ X/169.] [5/115]
- Wanningus, Johann:** *Sententiae insigniores ex evangeliiis dominicalibus excerptae, atque modulis musicis ornatae.* Dresden 1584; Matthes Stöckel. [RISM W 204; EQ X/179.] [5/116]
- Wolkenstein, David:** *Psalmen. Für Kirchen unn Schulen auff die gemeine Melodeien syllaben weiß zu vier Stimmen gesetzt.* Straßburg 1583; Nikolaus Wyrriot. [RISM W 1725; DKL 1583<sup>09</sup>; EQ X/296f.] [5/117]
- Zangius, Nikolaus:** *Kuertzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit vier Stimmen.* Köln 1603; Gerhard Grevenbruch. [RISM Z 36; EQ X/326. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL. (1a vox inc.).] [5/118]
- Zeutschner, Tobias:** *Musicalische Kirchen- und Haus-Freude ... mit 4, 5 und 6 Vocal-Stimmen und 2 Violinen, denen beygefügt 3 Trombonen und in etzlichen 2 Clarin, so aber in Ermangelung deroselben können aussengelassen werden.* Leipzig u. Breslau 1651; Johann Erich Hahn u. Veit Jacob Trescher. [RISM Z 171; EQ X/344.] [5/119]

## 2. S a m m e l d r u c k e

- 1539:** *Secundus liber cum 5 vocibus. Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore.* Venedig 1539; Antonio Gardane. [RISM 1539<sup>6</sup>; Eitner 1539i.] [5/120]
- 1542:** *Il primo libro d'i madregali de diversi eccellentissimi autori a 5 voci.* Venedig 1542; Antonio Gardane. [RISM 1542<sup>16</sup>; Eitner 1542i.] [5/121]
- 1544:** *Sex misse. Liber primus missarum sex, cum 4 vocibus ex diversis authoribus excellentissimis noviter in unum congestus.* Venedig 1544; Antonio Gardane. [RISM 1544<sup>1</sup>; Gaspari II, S. 30. Inc. Unikum.][5/122]
- 1545:** *Des chansons reduictz en tabulature de lut à 2, 3 et 4 parties. Avecq une briefve et familiare introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes à jouer dudict lut. Livre premier.* Löwen 1545; Jacques Bathen u.Reynier Velpen.[RISM 1545<sup>21</sup>;Brown 1545,Unikum.] [5/123]
- 1549:** *Carminum quae chely vel testudine canuntur, liber primus. Cum brevi introductione in usum testudinis.* Löwen 1549; Pierre Phalèse. [RISM 1549<sup>38</sup>; Brown 1549<sub>6</sub>. Unikum.] [5/124]
- 1550:** *Proteleios Eyche qua chorus musicus bene precatur optimo sponso ornamentis ... Christophoro Hagio et Barbarae Goebelin ... numeris harmonicis reddita.* Nürnberg (1550); Johannes Berg u. Ulrich Neuber. [RISM 1550<sup>21</sup>; EQ I/455; Eitner 1550b. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [5/125]
- 1553:** *Liber quartus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) 5 et 6 vocum ex optimis quibusque musicis selectarum.* Löwen 1553 (-1554); Pierre Phalèse. [RISM 1553<sup>11</sup>; Eitner 1554k.] [5/126]

- 1563:** *Il terzo libro delli madrigali a 5 voci d'Orlando di Lassus. Nuovamente raccolto et dato in luce.* Rom 1563; Antonio Barré. [RISM L 777, RISM 1563<sup>11</sup>; Nuovo Vogel, No. 1449; EQ VI/62; Boetticher, S. 751. Unikum.] [5/127]
- 1564:** *Nova et elegantissima in cythara ludenda carmina quae videlicet in sola cythara vel etiam cum tribus testudinibus exhibita.* Löwen 1564; Pierre Phalèse. [RISM 1564<sup>21</sup>; Brown 1564<sub>7</sub>.] [5/128]
- 1568:** *Novi (-atque catholici) thesauri musici liber primus (-secundus, -tertius, -quartus, -quintus et ultimus) ... 8,7,6,5, ac 4 vocum a praestantissimis ...symphoniacis composite ... Petri Ioanelli de Gandino ... collectae.* Venedig 1568; Antonio Gardane. [RISM 1568<sup>2-6</sup>; Eitner 1568b-f.] [5/129-133]
- 1570:** *Praestantissimorum divinae musices auctorum missae 10, 4, 5 et 6 vocum.* Löwen 1570; Pierre Phalèse u. Jean Bellère. [RISM 1570<sup>1</sup>; Eitner 1570.] [5/134]
- 1584:** *Tabulatura nova continens selectissimas quasque cantiones ut sunt madrigalia, mutetae, paduanae et vilanellae, testudini sic aptatas, ut quilibet singulas duplici modo ludere et concinere possit iam recens edita per Gregorium Krengel.* Frankfurt a.d. O. 1584; Andreas Eichorn. [RISM 1584<sup>14</sup>; Brown 1584<sub>8</sub>; EQ V/438. Unikum.] [5/135]
- 1585:** *Harmoniae hymnorum scholae Gorlicensis. Vario carminum genere. Quibus lectiones inchoantur et clauduntur, funera deducuntur.* Görlitz 1585; Ambrosius Fritsch. [DKL 1585<sup>18</sup>. Unikum.] [5/136]
- 1586:** *Epigrammata in honorem nuptiarum ... Iohannis Hillebrandi, et ... virginis Annae, viri ... Domini Casparis Boemi ... filiae, musicis numeris ornata per Theodorum Riccium ... 8 vocibus, et Iohannem Eccardum ...*

- 6 *vocibus*. Königsberg 1586; Georg Osterberger. [RISM 1586<sup>22</sup>. Inc. Unikum.] [5/137]
- 1588:** *Musica divina di XIX autori illustri, a 4,5,6 et 7 voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio ... Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino*. Antwerpen 1588; Pierre Phalèse u. Jean Bellère. [RISM 1588<sup>16</sup>; Eitner 1588; EQ VII/412.] [5/138]
- 1589:** *Crepundia sacra, M. Ludovici Helmboldi ... Christliche Liedlein an S. Gregorij ... mit 4 Stimmen zugericht*. Mühlhausen 1589; Andreas Hantzsch. [RISM 1589<sup>4</sup>, DKL 1589<sup>16</sup>. Inc. Unikum (S aus Berlin, StPrK. u. B aus Braunschweig, Stadtbibl.).] [5/139]
- 1590:** *Fiori musicali di diversi auttori a 3 voci. Libro primo. Novamente ristampati*. Venedig 1590; Giacomo Vincenti. [RISM 1590<sup>18</sup>.] [5/140]
- 1596:** *Paradiso musicale di madrigali et canzoni a 5 voci di diversi eccellentissimi autori. Novamente raccolti da P. Phalesio*. Antwerpen 1596; Pierre Phalèse. [RISM 1596<sup>10</sup>; EQ VII/413.] [5/141]
- 1603:** *Cantiones sacrae, quae per totum annum, in diebus festis ... christliche Gesänge, welche durchs Jahr uber an den Festtagen ... zum Gebet gesungen werden*. Leipzig 1603; Jacob Apel. [DKL 1603<sup>15</sup>.] [5/142  
- *Introitus Dominicorum dierum ... ad modum sacrarum cantionum ... quinque vocibus musicis numeris ... tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus musicis compositis*. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Rogier Michael.
- 1604:** *Hymni sacri et scholastici cum melodiis et numeris musicis, anniversaria vice in libellum denuò collecti & aucti, studio et opera M. Friderici Birck ... In fine aliquot piae diversorum autorum cantilenae adiectae sunt*. Leipzig 1604; Michael Lantzenberger u. Johannes Börner. [DKL 1604<sup>17</sup>; EQ IV/443. Unikum.] [5/143]

- 1605:** *Triodia sacra, sive modi musici ternis vocibus tam ad tironum, quam peritiorum usum facti, et partim ex lectis auctoribus delecti, partim recens conditi. Liber I.* Dillingen 1605; Adam Meltzer. [RISM 1605<sup>1</sup>. Inc. Unikum (nur vox inf. vorh.)] [5/144]
- 1606:** *Canzonette, mit 3 Stimmen, Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi, zuvor mit italianischen Texten, jetzo aber ... mit teutschen Texten beleget, und inn Truck gegeben durch Valentin Hauszmann.* Nürnberg 1606; Paul Kauffmann. [RISM 1606<sup>13</sup>; Eitner 1606.] [5/145]
- 1611:** *Vincula natalitia, christliche musicalische Gratulationes unnd Glückwünschunge von Psalmen unnd andern geistlichen Gesängen ... mit 5, 6 und 8 Stimmen componirt, durch Melchior Francken ... Benedictum Fabrum ... Heinrich Hartmann.* Coburg 1611; Justus Hauck. [RISM 1611<sup>7</sup>; RISM F 1664. Inc. Unikum (Sexta aus Coburg, Landesbibl. u. S und A aus Saalfeld, Heimatmuseum).] [5/146]
- 1612:** *Ferner Continuirung der geistlichen Lieder und Psalmen ... an der Zahl 167. auff die gemeinen und andere Meldodeyen ... mit 4 Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam, (darunter 21 an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. Durch Michaelem Praetorium.* Hamburg 1612; Michael Hering u. Autor. [RISM 1612<sup>6</sup>; RISM P 5358; EQ VIII/48. Inc. Unikum (T aus New Haven, Yale University, u. B aus Hamburg, Staats- und UB.).] [5/147]
- 1613:** *Rest Musicalisches Streitkränzleins, hiebevorn von den allerfürtrefflichsten unnd behümtesten Componisten, in welscher Sprach ... mit 6 Stimmen auffgesetzt, und dannenhero Triumph di Dori oder De Dorothea genennet ... mit lustigen und anmutigen züchtigen Texten ... in Druck gefördert, durch Salomonem Engelhart.* Nürnberg 1613; Balthasar Scherff u. David Kauffmann. [RISM 1613<sup>13</sup>; Eitner 1613a; EQ III/339; EQ IV/259. Inc. Unikum (nur A,T und 5a aus Dresden, Sächs. LB.).] [5/148]

- 1616:** *Il Helicone, madrigali de diversi eccellentissimi musici a 5 voci novamente raccolti.* Antwerpen 1616; Pierre Phalèse. [RISM 1616<sup>10</sup>. Unikum.] [5/149]
- 1623:** *Angst der Hellen und Friede der Seelen, das ist: Der CXVI. Psalm Davids, durch etzliche vornehme Musicos ... mit 5,4,3 Stimmen componiret ... zum Druck verlegt durch Burckhard GroßMan.* Jena 1623; Johann Weidner. [RISM 1623<sup>14</sup>; Eitner 1623a; EQ IV/389. Unikum (S,T und B aus Dresden, Sächs. LB, A aus Krakau, Bibl. Jagiellonska, inc. 5a aus Udestedt, Pfarrarchiv, die fehlenden S. 33-48 nach einem Expl. aus Krakau ergänzt.)] [5/150]
- 1629:** *Coronis Parthenia, reginae coelitem coronatae, post statas vesperarum preces, ex usu rituque musicae subiuncta. Parsque prima. Sex supra quadraginta Salve Regina à duabus ad 12 voces ex industria plurium authorum seorsim complexa a Rev. Bartholomaeo Luz.* Innsbruck 1629; Johann Gäch. [RISM 1629<sup>1</sup>; EQ VI/258. Inc. Unikum (nur S,A,T, 6a und bc).] [5/151]
- 1636:** *Passion Deutsch Gesangsweise mit 4 Stimmen ... wie sie der Evangelist Mattheus beschrieben hat. Aufss newe ... geordnet, daß die 4 Chorstimmen von den einzeln segregiret, und in jhren Parteyen absonderlich zubefinden seyn.* Leipzig 1636; Johann Franckens Erben, Samuel Scheibe u. Gregor Ritzsch. [RISM 1636<sup>4</sup>. Unikum (Soli inc.).] [5/152]
- 1642:** *Des Daphnis aus Cimbrien Galathee.* (Lüneburg 1642); s.n. [RISM 1642<sup>10</sup>; RISM P 879.] [5/153]
- 1646:** *'T Uitnement Kabinet, vol Pavanen, Allmanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs etc. En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fiolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van de alder-konstighste Speel-meesters ... by een gestelt ... Eerste deel.* Amsterdam

(1646); Paul Matthysz. [RISM 1646<sup>11</sup>. Einzig vollständiges Expl. aus Amsterdam, Toonkunst-Bibl.] [5/154]

**1648:** *Italiaense Balletten met 5 en 6 Stemmen, te zingen of speelen door Giacomo Castoldi da Caravaggio. En op nieuw verrykt met Pastorellen, Cantzonetten, Masceradeen, etc. door Horatio Vecchi gestelt, op 3 en 4 Stemmen: noch by gevoeght twee vermakelyke Drink-lietjes en 26 Canons; met 2,3,4,5,6 Stemmen van d'alder treffelyckste Zangh- Meesters, gestelt, in veelerley taelen.* Amsterdam 1648; Paul Matthysz. [RISM 1648<sup>6</sup>; RISM G 531; EQ IV/169; Nuovo Vogel, No. 1100. Einzig vollständiges Expl. aus London, Royal College of Music.] [5/155]

**1650:** *Spolia Aegypti. Musica è praestantissimis hujus aetatis auctoribus lecta et sanctiori usui reddita 4,5,6,7,8,9 vocibus et instrumentis.* Innsbruck 1650; Michael Wagner. [RISM 1650<sup>6</sup>. Inc. Unikum (nur S2, T1 und T2 vorhanden).] [5/156]

**1652:** *Neuer teutscher Parnass, auff welchem befindlich Ehr und Lehr, Schertz und Schmertz, Leid und Freuden Gewächse ... gesamlet ... von Johann Risten.* Lüneburg 1652; Johann und Heinrich Stern. [RISM 1652<sup>5</sup>; DKL 1652<sup>19</sup>; EQ VIII/248.] [5/157]

**1655:** *Doctoris Schuppilii Passion und Bues, auch Trost-Bitt- und Danck-Lieder. Mit neuen Melodeyen geziert von unterschiedenen Musicis in Hamburg.* Hamburg 1655; Michael Pfeiffer. [DKL 1655<sup>11</sup>; EQ IX/64,98.] [5/158]

**1656:** *Deß Daphnis auß Cymbrien Hirten Lieder und Gedichte zu 4 Stimmen auffgesezet. An die allerfortrefflichste tugendreicheste und - höchst-begaabete Schäfferin Galathea.* Schaffhausen 1656; Kaspar Suter. [RISM 1656<sup>5</sup>.] [5/159]

**1659:** *Hymni et odae sacrae multis ab annis Leucopetrae, in ludo literario ... Georg Fabricius. Virtutes pietas in se complectitur omnes.* Jena 1659; Martin Müller u. Kaspar Freyschmied. [DKL 1659<sup>33</sup>. Unikum.] [5/160

### 3. H a n d s c h r i f t e n e i n z e l n e r A u t o r e n

**Agostino, Pietro Simone:** (*Laudate pueri Dominum.*) Für 1 Solosopran, 4 Singst., 2 vl und org. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl.Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley II Nr. 415.] [5/161

**Albicastro, Henrico:** 12 Sonaten in G,g,B,A,D,C,c,a,d,g,F und e für Violine und Bc. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl.Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley II Nr. 405.] [5/162

**Albinoni, Tommaso:** *Sinfonia* in G für vl1,vl2,vla,bc. *Dell Sigr. Tomaso Albinoni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/90] [5/163

**Albrechtsberger, Johann Georg:** *Oratorium: Die Pilgrime auf Golgatha: Auth: G:A: 1781.* (Partiturotograph; Budapest, Nationalbibl.) [New Grove, Art. Albrechtsberger.] [5/164

**Altnikol, Johann Christoph:** *Motetta. Befiehl Du Deine Wege* für 4 Singst. a cappella. *Von Altnickel.* (Partitur und 4 Stimmen; Leipzig, Bacharchiv.) [5/165

**Arbesser, Ferdinand:** *Missa Nubes pluunt justum* für S,A,T,B,2vl,org. *Auth. dno Arbesser. 1753.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ I/184; Riedel G Nr. 24.] [5/166

- *Missa Rorate Coeli de Super* für S,A,T,B,2vl,org. *Authore dno Arbesser. 1753.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ I/184; Riedel G Nr. 25.] [5/167

**Bach:** *Partia, ex C dur. Clavicen Solo Del Sig. Bach, Lips. 1745.* (Klaviernotation; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley II Nr. 417.] [5/168]

**Bernhard, Stephan:** *Non habemus vinum. a 6.* Für S,A,T, B1,B2,B3 und org di *Stephani Bernhardii.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 42; III, S. 82.] [5/169]

- *Dialogus 6 v (Non habemus vinum) Authore Stephano Berhardino* (2 Stimmen, inc.: S,A; Dresden, Sächs. LB.) [Steude Nr. 84.] [5/170]

**Binder, Christlieb Sigmund:** *Sei Sonate in C,F,D,Es,B und A per il Cembalo ... composte di Christlibio Sigimondo Binder.* (Klaviernotation; Dresden, Sächs. LB.) [EQ II/47.] [5/171]

**Briegel, Wolfgang Carl:** Sammlung von Orgelkompositionen in einer Abschrift von August Gottfried Ritter von 1837 aus der Tabulatur von Georg Grobe, 1675. (Leipzig, Musikbibl.) [5/172]

- *Lieblich und Schöne seyn. 4 voc, 4 instr. C.B.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/193.] [5/173]

- *(Wo der Herr nicht das Haus bauet.) C.B.* Für S, S rip., A,T,B; vl1, vl2, vla1, vla2, vlne, bc. (11 Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [5/174]

**[Calvisius, Sethus]:** *(Heut triumphiret Gottes Sohn.)* (4 Stimmen, inc.: SII,A,TI,TII; Gdansk, Bibl. Gdanska Polskiej Akademii Nauk.) [Günther, S. 12.] [5/175]

**Capricornus, Samuel:** *Jesu dulcedo Cordium à 5 Voci è 4 Viole di Samuele Capricorno.* (11 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T,B; vla1, vla2,vla3,vla4,vlne,org; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 154.] [5/176]

- *Jesu Dulcis memoria 5 voci è 4 instromenti di Sam. Capricorno.* (12 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T,B; vla1, vla2,vla3,vla4,vlne,org; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 154.] [5/177]

- *Jesu mi bone Sentiam 5 voci è 4 Viole di Sam: Capric:* (12 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T,B; vla1, vla2,vla3,vla4,vlne,org,bc; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 144.] [5/178]
- *Jesum omnes agnoscite amorem 5 voci è 4 instramenti di Samuel Capricorn.* (12 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T,B; vla1,vla2,vla3.vla4,vlne,bc [2 Expl.] und Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 123.] [5/179]
- *Jesu Rex admirabilis à 5 voci et 4 instrum. di Samuele Capricorno.* (14 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T, B; fl1,fl2,vla1,vla2,vla3,vla4,vlne,org [2 Expl.]; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 154.] [5/180]
- *Jesus autor Clementia 5 voci è 4 viole di Samuele Capricorno.* (12 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T,B; vla1, vla2,vla3,vla4,vlne,bc [2 Expl.]; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 144.] [5/181]
- *Jesus, cum sic diligitur 5 voci è 4 instrum. di Samuele Capricorn.* (12 Stimmen, kpl.: SI,SII,A,T, B; vla1,vla2,vla3,vla4,vlne, bc [2 Expl.]; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 150.] [5/182]
- *Jesu Spes Poenitentibus. 5 voci è 4 viole di Samuele Capricorn.* (12 Stimmen, kpl: SI,SII,A,T,B; vla1,vla2,vla3,vla4,vlne,bc [2 Expl.] und Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 123.] [5/183]
- *O quam gloriosum ... di Auth. Capricorni.* Für 3 Singst., 4 Instrumente und Bc. (8 Stimmen, kpl.: A,T,B; vla1,vla2,vla3,vla4,org; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 143.] [5/184]
- *O tu vita felicissima. à 8. A,T,B. Con 5 viole di Samuele Capricorno.* (12 Stimmen, kpl.: A,T [2 Expl.],B; vla1,vla2,vla3,vla4,vlne [2 Expl.], org [2 Expl.] und Tabulatur; Uppsala,UB.) [Grusnick I, S. 54; III, S. 110.] [5/185]

**Erlebach, Philipp Heinrich:** *Lobt Gott in seinen Heiligthum à 12. P. Erlebach.* Für S,A,T,B; 2tr,fag,timp,2vl,2vla,bc. (Partitur; Udestedt, Pfarrarchiv.) [5/186]

**Fux, Johann Joseph:** *Ouverture in d a 2 Hautb., 2 Violn., Viol, Fagotto e Violone del Sigre Fux.* (Partitur; Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibl.) [5/187]

I. Musica practica/3. Handschriften einzelner Autoren [5/188-200

- *Ouverture* in B a 2 Hautb., 2 Violn., Viol., 2 Fag., Violone del Sigre Fux. (Partitur; Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibl.) [5/188
- *Sonata* in F à 3 Violin. Compos. del Sigre Giov. Gioseppe Fux. (Partitur, 2 Niederschriften; Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibl.) [5/189a-b
- 7 Sonaten, 1 Ciaccona und 12 Menuette für Klavier (Klaviernotation; Wien, Musikarchiv d. Minoritenkonvents.) [Riedel Wien, S.38f.] [5/190

- Graff:** *Trio* in C a Violino Primo, Violino Secondo et Basso. da Sigr Graff. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/329.] [5/191
- *Trio* in F a Violino Primo, Violino Secondo et Basso. da Sigr Graff. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/329.] [5/192
  - *Trio* in G a Violino Primo, Violino Secondo et Basso. da Sigr Graff. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/329.] [5/193

**Grotthuss, Dietrich Ewald von:** *Sonata* in d per il Clavicembalo Solo composta da D.E. Grotthuss. (Klaviernotation, autograph von Johann Nikolaus Forkel, 1777; Berlin, StPrK.) [EQ IV/389.] [5/194

- Hagen, Joachim Bernhard:** *Concerto a 5. stromenti* in d. Liuto, Violino Imo, Violino 2do, Viola et Violoncello Comp. di B.J. Hagen. (Stimmen; Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 228.] [5/195
- *Duetto in c für Laute* u. vl. obl. Comp. di B.J. Hagen. (Stimmen; Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 228.] [5/196
  - Komposition in f für *Liuto Solo*. Comp. di B.J. Hagen. (Lautentabulatur; Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S.229.][5/197
  - Komposition in g für *Liuto Solo*. Hagen. (Lautentabulatur; Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 229.] [5/198
  - *Sonata* in C a 3. Liuto, Violino et Violoncello. Comp. di B.J. Hagen. (Stimmen; Augsburg, Staats- und Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 228.] [5/199
  - *Sonata* in A a 3. Liuto, Violino et Violoncello di B.J. Hagen. (Stimmen; Augsburg, Staats- und Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 227.][5/200

- *Sonata in G à Liuto con Violino. Comp. di B.J. Hagen.* (Stimmen; Augsburg, Staats- und Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 229.][5/201
- *Sonata in B a Liuto Solo. Comp. di B.J. Hagen.* (Lautentabulatur; Augsburg, Staats- und Stadtbibl.) [Gottwald Augsburg I, S. 228.][5/202

**Hainhofer, Philipp:** *Erster (-Zweilffter) Thail Philippi Hainhoferi Lautenbuecher ... Anno 1603.* (Lautentabulatur; Wolfenbüttel, Herzog August Bibl.) [RISM B VII, S. 361ff.; EQ V/1.] [5/203

**Herwich, Christian:** *Pavan à 5. Christian. HerWich.* (6 Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 32; EQ V/131.] [5/204

**Krebs, Johann Gottfried:** *(Alle eure Sorge werfet auf den Herrn.) Dom. 15. post Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2fl, 2ob, 2cor, 2vl, vla, bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/205

- *(Allmächtige Gewalt der Liebe für uns) di Joh. Gottfr. Krebs. Fer. II. Pentecostes.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2fl, 2fag, 2vl, vla, bc. (Partitur, fehlt der Schlußchoral, und Stimmen; Weißenfels, Bibl. der Kantorei.) [5/206

- *(Barmherzig ist der Herr.) Dom. 4. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2vl, vla, bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/207

- *(Bringt ihm auf den Altären.) Festo Epiphanijs di Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2fl, 2vl, vla, bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/208

- *Des Jünglings heilige Lehren. Dom. 1. p. Epiphanijs del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2cor, 2vl, vla, bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/209

- *(Dich sehn die Ewigkeiten.) Feria III. Nativit. Christi di Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T, B; 2cor, 2vl, vla, bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/210

- (*Du bist die Thür zum Leben.*) *Festo 3. Pentecostes del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; ob,2cor,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/211]
- (*Du bists auf den die Väter harrten.*) *Dom. 3. Advent. del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T, B; 2fl,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/212]
- (*Der Engel Gottes heilige Menge.*) *Kantate Dom. 3. p. Trinit. Krebs.* (1 S-Stimmbuch; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/213]
- (*Folget mir, so spricht die Liebe.*) *Dom. 18. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T, B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/214]
- (*Friede sey mit euch.*) *Dom. Quasimodogeniti di Krebs.* Kantate für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2ob,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/215]
- (*Der Glaube kan Gott den Allmächtigen zwingen.*) *Dom. 19. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2fl,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen, darunter zusätzlich 2 cor; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/216]
- (*Gott heilger Geist lehr uns, die Liebe Jesu kennen.*) *Feria 2. Pentecost. del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2ob,2cor, 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/217]
- *Herr, sende den Schöpfer der Tugend. Festo Pentecostes.* Kantate für S (auch Solo), A (auch Solo), T und B (auch Solo); 2fl,2vl,vla,bc. (Partitur [fehlt der Schlußchoral] und 1 T-Stimme; Weißenfels, Bibl. der Kantorei.) [5/218]
- (*Hier ist Wollust und Gepränge*) *Dom. 2. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2fag,2vl,vla,bc. (Partitur und 1 S-Stimme; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/219]
- (*Im Blute wird er dir erscheinen.*) *Dom. Estomihi. Krebs.* Kantate für S,A, T (auch Solo), B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/220]
- (*Ist dies der Held aus Davids Saamen.*) *Festo 2. Nativ. Christi. Krebs.* Kantate für S,A,T, B (auch Solo); 2ob,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/221]

- *(Jesus beschützet, was tobet ihr Wellen.) Dominica 4. p. Epiphan. del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/222
- *(Lobet den Höchsten.) Festo Johannis Baptiste di Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2cor, 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/223
- *Das Grab. (Ruhig ist des Todes Schlummer) di Krebs. Aria.* Für S, A, T, B; 3cl,2cor. (Partitur und Stimmen; Goldbach, Pfarrarchiv.) [5/224
- *(Sterblicher, durch deine Kräfte.) Dom. Septuagesime. Krebs.* Kantate für S, A (auch Solo), T,B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/225
- *(Straf mich nicht in deinen Zorn.) Dom. 11. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; ob, 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/226
- *(Sünder, Gottes Knechte warnen dich.) Dom. 1. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S,A,T, B (auch Solo); 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/227
- *(Verbannet di plagenden Sorgen.) Dom. 9. p. Trinitatis. Krebs.* Kantate für S, A (auch Solo), T,B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/228
- *(Verlaß uns.) Dom. 15. p. Trinitatis, del Krebs.* Kantate für S,A,T, B (auch Solo); 2vl,vla,bc. (Partitur; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/229
- *(Wache auf, der du schläfest.) Dom. 1. Advent. Krebs.* Kantate für S, A (auch Solo), T,B; fl, 2clni,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/230
- *(Wir haben genug.) Dom. 7. post Trinitatis. Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A,T,B; 2vl, vla,bc. (Partitur und Stimmen, darunter zusätzlich 2cor; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/231
- *(Wir stehn mit Ernst im Blicke.) Dom. 2. post Epiphan. di Krebs.* Kantate für S,A, T (auch Solo), B; 2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen, darunter zusätzlich 2fl; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/232

- (*Zerreiet die Bande der Sünde.*) *Festo S.S. Trinitatis del Krebs.* Kantate für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2fl,2vl,vla,bc. (Partitur und Stimmen; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/233]
- *Cantate di Krebs.* (5 Instrumentalstimmen: 2ob, 2clni, timp; Ilmenau, Kirchenbibl.) [5/234]

**Krieger, Johann:** *Lamento Ich wil in friede fahren a Canto s. Tenore, 3 Viol di gamba, Basso Cont.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [5/235]

- (*Lobt Gott in seinem Heiligthumb*) *Aria Soprano Con 2 Violini* und bc. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [5/236]
- *So wollen wir mit Gott den Anfang machen. Aria. Canto solo e 2 Violini* u. bc *di Johan Krieger.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [5/237]

**Kusser, Johann Sigismund:** *Magnificat anima mea Dominum. à 10. Voc. 2. Cant., 1. Alto, 1. Tenore, 1. Basso, 2. Violino, 3. Trombon. Con Basso Continuo di Johann Ksseri.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [5/238]

- *Quis det oculis. à 10. 2 Flutes traversieres, accompagnement de trois Instrumens, Basson, 2 Tailles de Voix, avec la Basse Continue. Cousser.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [5/239]

**La Rue, Pierre:** 9 Ordinariumsmessen, alle unvollständig. (Chorbuch, Montserrat, Bibl. del Monasteria de Santa Maria.) [Census-Cat.II, S. 182.] [5/240]

**Nau, Stephanus:** *Ballet du Sr. Nau à 5 et Allemande, Cour. et Sarab. à 5.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 64.] [5/241]

**Nicolai, Johann Michael:** *Partitura. Joh. Michael Nicolais Evangelischer Harmonien Erster Theil.* (Partitur; Stuttgart, Württembergische LB.) [MGG Art. Nicolai, Bd. 9, Sp. 1453.] [5/242]

**Pachelbel, Johann:** *In Festo Paschatos. Christ lag in Todes Banden. à 10. di Sigr. Giov. Pachelbel.* Für S,A,T,B; 2vl,3vla,b,bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [5/243]

- *(Jauchzet dem Herrn alle Welt) del Sigr. Pachelbel.* Für 2S,A,T,B; 2ob,2vl,3vla,vlne,bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [5/244]

- *Meine Sünden betrüben mich, à 9. Auth. Bachelbel.* Für S,A,T,B; 4vla,fag,bc. (Stimmen, alle unvollständig; Berlin, StPrK.) [5/245]

- *Mein Herr Jesu dir leb ich dir, à 8 Voc. di Sign. Johann Pachelbel.* Für S,A,T,B; 3vla,bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [5/246]

- *Was Gott Thut, das ist Wohl gethan, à 8. Aut. Bachelbel.* Für S,A,T,B; 2vl,2vla,vlne,bc. (Stimmen, alle unvollständig; Berlin, StPrK.) [5/247]

**Pachelbel, Wilhelm Hieronymus:** *Neu componirtes Präludium und Fuga denen Liebhabern der Music zum andern mal übersehen und viel verbessert, herausgegeben von Wilh. Hier. Pachelbel.* (Klaviernotation; Berlin, StPrK.) (New Grove, Bd.14, S. 55.) [5/248]

**Pez, Johann Christoph:** *Trios. in d à 2. Flutes A becs. Col Basso Continuo di Gio. Christ. Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/249]

- *Sinfonia in G à 3. 2 Flut. Traversiers e Basso Continuo. Di Gio. Christ. Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/250]

- *Suite in a für 2 fl u. bc.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/251]

- *Sonata in g a 3. 1. Hautbois, 1. Violino Con Basso Continuo di Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/252]

- *Trios in g à 2. Violini Col Basso Continuo Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/253]

- *Sonata in B à 4. 1 Violino, 2 Viola, 1 Basse Violon e Cembalo. del Sigr. Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/254]

- *Sinphonia in D a 3 Flutes Traversières. Auth. Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/255]

- *Ouvert in B del Sigr. Petz a 7 part.* Für 2vl/ob, ob rip.,2vla,vlne,bc. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/256]

- *Sonata in G à 4. 1. Violin, 2. Viola e Cembalo. di Gio. Christ. Pez.* (Stimmen, vl 2 Expl. und zusätzlich 1 vlne-Stimme; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/257]
- *Ouvert in F del Sigr Pez a 8 part.* Für 2 fl, vl, 3 vla d'amore, b. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/258]
- *Sonata in G à 2. Violini Concertati, 2. Violas e Violino per il choro, 1. Basso Viola con Cembalo Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/259]
- *Ouverture in d del Sigr. Petz.* Für 2 vl conc., vl rip., 2vla, bc. (Stimmen, alle mehrfach; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/260]
- *Sonata. in A à 6. 2. Violini Concertati, 1. Violino per il choro ripieno, 2. Violas, 1. Basse Viola con Cembalo. Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/261]
- *Sonata di Camera in e. Violino Principale, Violiono ripieno, 2. Violas, 1. Basso Viola. Con Cembalo. Pez.* (Stimmen, davon vl rip. und 1 zusätzliche fl-Stimme inc.; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/262]
- *Concert Sonat. in F del Sigr Petz a 9 part.* Für 2vl conc., vl rip., 3vla, vla di gamb.conc./fag, vlne, bc. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/263]
- *Concert Pastoral in D del Sigr Petz a 6 part.* Für vl conc., vl, vl rip., 2vla, vlc, bc. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/264]
- *Concert Sonate in F del Sigr Petz a 6 part.* Für 2ob, 2vla, vlne/fag, bc. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/265]
- *Concerto Grosso in g del Sigr Petz a 8 part.* Für 2ob, 2vl, 3vla, fag. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/266]
- *Concerto Grosso in a a 6. 2. Hautbois Concerti, 4. Instr.* [vl, 2vla, bc] *di Sigr Pez.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/267]
- *Pieces pour la Musique de table in d a 6. part Pez.* Für 2 vl conc., vl rip., 2vla, bc. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/268]
- *Pieces pour la Musique de table in g. Pez.* Für 2vl conc., vl, 1vla conc., 2vla. (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ VII/403.] [5/269]

- Rogers, Benjamin:** *Pavin* in B, 1651, für vl, b, org. (Stimmen; Uppsala, UB.) [5/270
- Suite in D, 1651, für 2vl, vla, b, org. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/280.] [5/271
  - Suite in F, 1651, für vl2, vla, b. (Stimmen, inc.; Uppsala, UB.) [5/272
- Rosenmüller, Johann:** (*Beatus vir, qui timet Dominum.*) Für 3 Singst. und Bc. (Partitur; Berlin StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/273
- *Beatus vir. 1 Tromba, 2 Violini, 2 Violette, Bassono, Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. A la Capella.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/274
  - *Beatus vir qui timet Dominum à 2 Violini, 2 Cornetti se piace, 2 Violette overo Tromboni, Canto, Alto, Tenore, Basso con il Basso Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/275
  - *Partitura Beatus vir qui timet Dominum à 9. 2 Violini, 3 Viole ò Tromboni, C,A,T,B d. J. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/276
  - *Beatus vir. à 12 l. pl. 7 Strom.* [2vl, 4vla, fag, org] *et 5 Voc.* [2 C, A, T, B] *il Corale del Signre Giovan. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/277
  - *Beatus vir qui timet à 4 Voci con 5 Istromenti et il Basso Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/278
  - *Beatus Vir qui timet Dominum. Concertato, à 17 l. pl. 9 Istrom.* [4 vl, 5 vla] *è 8 Voc.* [I: S,A,T,B; II: S,A,T,B] *con Continuo di Giov. R.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [5/279
- Rumpling, Sigismund von:** *Partia à 3* in C. *Violin 2 con Fagotto 1.* *Authore Sigr. Rumplnik.* (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 737.] [5/280
- *Partie in G* für 2 ob, b. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 738.] [5/281
  - *Partie in G* für 2 chalumeau, 2 fl, b. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 739.] [5/282

- Partie à 3 in G für 2 ob, b. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 740.] [5/283]
- Partie à 7 in g für vl conc., 2 ob,fag,vl1,vla,vlne. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 742.] [5/284]
- Partie à 3 in B für 2 ob (ob2 fehlt), b.) (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [Zobeley Nr. 741.] [5/285]

**Scheibe, Johann Adolph:** (*Der Engel des Herrn.*) *Festo Michaelis. Concerto a 3 Tromb, Tympano, 2 Flaut. travers., 2 Oboe, 2 Violini, Viola, 4 Voc. Con Continuo di Scheibe, 1754.* (Partitur; Leipzig, Musikbibl.) [EQ VIII/475.] [5/286]

- (*Wer sich rühmen will.*) *Am Michaelis Feste 1744. J.A. Scheibe.* Für 2fl, Zinken,3tr,2vl,vla,b. (Partitur; Leipzig, Musikbibl.) [EQ VIII/475.] [5/287]

**Schürmann, Georg Kaspar:** (*Aber über das Haus Davids*) *Feria 1. Pentecostes. Schürmann. Meiningen 1705.* Kantate für S,A,T,B (alle St. auch Soli), 4 Instrum. und bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/288]

- *Auff! jauchzet, lobsinget dem König der Ehren. à 2 Clarini, Tympani, 2 Violini, 2 Violette, Fagotto. 2 Canti, Alt, Tenore, Basse* (die Singst. auch Solo) *con il Basso Continuo. Schürmann.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/289]

- (*Es wird ein Stern aus Jacob auffgehen.*) *In Festum Epiphaniae à 4 Stromenti, 4 Voci* (S,A und T auch Soli) *con Organo. Di Sre Schürman.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/290]

- (*Gnädig und barmhertzig ist der Herr.*) *Feria 2. Pentecostes. Meiningen 1705.* Kantate für S,A,T,B (alle Stimmen auch Soli); 4 Instrum. und bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/291]

- (*Gott ist unsre Zuversicht und Stärcke.*) Kantate für 4 Singst.(A auch Solo), 4 Instrum. und bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/292]

- (*Komm, o Tröster*) *Schurmann.* Kantate für S, A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2fl,2ob,2cor,2vl,b. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/293]

- *(Pflüget ein Neues) In Festum Circumcisionis Christi. Motetto à 4 Voci* (alle Singst. auch Soli) *con 4 Stromenti, di Sigre Schürmann.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/294]
- *Siehe eine Jungfrau ist schwanger. Feria 1. Nativitatis Christi à 4 Voc.* (alle Singst. auch Soli) *con 4 stromenti et Organo. Dn. Schürman.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/295]
- *(Siehe, ich wil mich meiner Herde selbst annehmen.) Feria 3. Pentecostes. Meinungen 1705.* Kantate für S,A,T,B (alle Stimmen auch Soli); 4 Instrum. und bc, (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [5/296]

**Seeger, Joseph Franciscus:** *Ein Hundert acht und vierzig Praeludien, Fantasien und Fugen für die Orgel von Joseph Francisc. Seeger;* davon 28 Stücke von C.Ph.E. Bach, Fr.X. Brixi, B.M. Cernohorsky, J.J. Froberger, J.J. Fux. (Klavierenotation; Leipzig, Musikbibl.) [EQ IX/ 127.] [5/297]

**Vulpus, Melchior:** *Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, auß dem heiligen Evangelisten Matthaeo, nach den Parthien mit Vier Stimmen Componirt. von M. Vulpium.* (3 St.: Partitur, Evangelist, B; Dresden, Sächs. LB.) [Stuede Nr. 17.] [5/298]

**Wiedner, Johann Gottlieb:** *(Kommt Menschen, seht den Gott Mensch sterben.) Oratorium. Wiedner.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2ob, 2fag, 2vl, vla, bc. (Partitur, [nur 1. Teil] und 2 St.[1. und 2. Teil]: vl1, vl2.); Weißenfels, Kantoreiarchiv.) [Art. Wiedner, in MGG 14, Sp. 591.] [5/299]

- *(Lobet, ihr Völcker, unsern Gott.) In Festo Reformationis. Wiedner.* Für S, A (auch Solo), T,B; ob, 2cor, 2vl, vla, bc. (Partitur; Weißenfels, Kantoreiarchiv.) [Art. Wiedner, in MGG 14, Sp.591.] [5/300]
- *Sanctus. Wiedner.* Für S,A,T,B; 2ob, 2vl, vla, bc. (Partitur und St., kpl.; Weißenfels, Kantoreiarchiv.) [Art. Wiedner, in MGG 14, Sp.591.] [5/301]
- *(Unser keiner lebt ihm selber.) Dominica 16 p. Trinitatis. Wiedner.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2vl,vla,bc. (Partitur; Weißenfels, Kantoreiarchiv.) [Art. Wiedner, in MGG 14, Sp.591.] [5/302]

## 4. S a m m e l h a n d s c h r i f t e n

- Aachen**, Bischöfliche Diözesanbibliothek: Ms. II. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Chastelain, Clemens non papa, Cleve, Crequillon, Guilelmus, Lassus, Maillard, Mangon, Monte, Moreau, Ponte, Rivulo und 9 anonymen. (Chorbuch.) [1574-1579; Census-Cat. I, S. 3.] [5/303]
- Amiens**, Bibliothèque Municipale: Mus. ms. 162. Sammlung von 2 Meßsätzen, 16 Motetten und einem weltlichen Gesang in italienischer Sprache, die meisten anonym, 2 Stücke von Obrecht und Prioris. (Chorbuch.) [Um 1500; Census-Cat. I, S. 5.] [5/304]
- Augsburg**, Staats- und Stadtbibliothek: Ms. 4° Cod. Mus. 25. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer, deutscher und französischer Sprache, einige untextiert, von Ernst, Frank, Isaak (Konkordanznachweise: Caron, Bartholomeus Cantoris, Vincenet) und anonymen. (Chorbuch.) [Um 1500; Census-Cat. I, S. 14; Gottwald A, S. 220ff.] [5/305]
- Tonkunst Schletterer 8. Sammlung von Gesängen zur Vesper in lateinischer Sprache hauptsächlich von de Kerle; 1 Stück von Ivo de Vento und anonymen. (Chorbuch.) [1577; Gottwald A, S. 87ff.; Schletterer Nr. 27.] [5/306]
  - Tonkunst Schletterer 22. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache, alle von Erbach bis auf eine Komposition von de Kerle. (Chorbuch.) [1614; Gottwald A, S. 125ff.] [5/307]
  - Tonkunst Schletterer 273-278. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache hauptsächlich von Lasso, ferner von Utendal, Hollander, Palestrina, Clemens non papa, Jaches de Werdt, Vaet, Erbach. (6 Stimmbücher.) [Ende 16. Jh.; Gottwald A, S. 175ff.; Census-Cat. I, S. 13f.; Schletterer Nr. 452.] [5/308]
  - Tonkunst Schletterer 298-301. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Aichinger, Florius, Regnart, Erbach, Kolbanus

und anonymen. (4 Stimmbücher.) [1593; Gottwald A, S. 188ff.; Schletterer Nr. 455.] [5/309

**Barcelona**, Biblioteca de Catalunya: Ms. 681. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Anchieta, Josquin, LaRue, Lhériter, Morales, Peñalosa und anonymen. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 19f.] [5/310

**Basel**, Öffentliche Bibliothek der Universität: Ms. F. IX. 25. Sammlung mit 5 Messen von Josquin Desprez, einer Messe von Isaac und einer von de La Rue. (Stimmbücher.) [Anfang 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 27; Kmetz, S. 88ff.] [5/311

**Berlin**, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz: Mus. ms. 30078. Sammlung von Kompositionen für das Klavier von Miller, Woordhouver, Bronnenmüller, Wytsenbergh, Hendel, das meiste anonym. [1. Hälfte 18. Jh.] [5/312

**Bologna**, Civico Museo Bibliografico Musicale: Ms. Q 19. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Agricola, Barra, Bruhier, Brumel, Carpentras, Divitis, C. Festa, S. Festa, Févin, Fogliano, Jachet von Mantua, Jhan von Ferrara, Josquin Desprez, L'héritier, Longaval, Lupus, Moulu, Mouton, Pipelare, Remi, Renaldo, Richafort, Rigamundus, Sermisy, Silva, Simon von Ferrara, Willaert und anonymen. (Chorbuch.) [1518; Census-Cat. I, S. 73f.; Gaspari III, S. 3f.] [5/313

- Ms. Q 21. Sammlung von weltlichen Gesängen in italienischer Sprache, anonym; durch Konkordanzen ermittelte Komponisten: Eustachius de Monte Regali, S. Festa, G. Fogliano, Ostia, Pisano, Tiburtino, Verdelot. (4 Stimmbücher.) [1523/27; Census-Cat. I, S. 74f.; Gaspari III, S. 24.] [5/314

**Brandenburg**, Archiv der Katharinenkirche: Mus. ms. o. Sign. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher und lateinischer Sprache von

Hammerschmidt, Grimm, J.L.O.W., Galbrani, Thüring und anonymen.  
(5 Stimmbücher.) [17. Jh.] [5/315]

**Brüssel**, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique: Ms. U 26659.  
Sammlung von 11 Orgelstücken von Buxtehude und 2 Orgelstücken von  
Bruhns. (Klaviernotation.) [Anfang 18. Jh.] [5/316]

**Brüssel**, Bibliothèque Royale: Ms. II.270. Sammlung von geistlichen  
Gesängen in lateinischer und flämischer Sprache, alle anonym.  
(Chorbuch.) [Um 1500; Census-Cat. I, S. 96.] [5/317]

- Ms. IV.90. Sammlung von 20 weltlichen Gesängen in französischer und  
flämischer Sprache sowie 2 Motetten, anonym. Durch Konkordanzver-  
gleich ermittelte Komponisten, s. Census-Cat. Vgl. auch das T-Stimm-  
buch derselben Handschrift in Tournai, Bibliothèque de la Ville, Mus.  
ms. 94. (1 Stb.: S.) [1511; Census-Cat. I, S. 97.] [5/318]

**Budapest**, Ungarische Nationalbibliothek: Ms. Bártfa 1(a-h). Sammlung von  
geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Balbi,  
Barotius, Croce, Dulichius, Franck, A. Gabrieli, Guitoli,  
Gumpelzhaimer, Hassler, Haussmann, Le Febure, Leoni, Massaini, Naldi,  
Phinot, Porta, H. Praetorius, M. Praetorius, Signarucci, Valcampi,  
Vulpius, Walliser, Zangius sowie durch Konkordanzen ermittelte Kom-  
ponisten: Agazzari, Anerio, Bagni, Berti, Bertolusi, Bianciardi, Billi,  
Bischoff, Borsaro, Casali, Catalani, Clarius, Croatti, Fattorini, Gatto,  
Gesius, Giacobbi, Giovanelli, Gussago, Händl, Hartmann, Ingegneri,  
Lassus, Merulo, de Monte, Montesardo, Neander, Oculati, Pacelli,  
Pallavicino, Parma, Perini, Ramella, Regio, Ripanus, Rychnovsky,  
Savetta, Sigfrid, Soriano, Spontini, Stabile, Stefanini, Viadana,  
Vincentius, Walter, Weissensee, Zucchini und anonymen. (8 Stimm-  
bücher.) [1665; Census-Cat. I, S. 104f.] [5/319]

- Ms. Bártfa 15(a-c). Sammlung von Messen und Magnificats von Florius,  
Knöfel, Lassus, de Monte, Scandello, David Th. und anonymen. (3  
Stimmbücher.) [nach 1619; Census-Cat. I, S. 108f.] [5/320]

**Cambrai**, Bibliothèque Municipale: Mus. mss. 125-128. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache und von weltlichen Gesängen in französischer, flämischer und italienischer Sprache sowie textlosen Stücken von Appenzeller, Cabillau, Clemens non Papa, Cornets, Courtois, Crequillon, Ducrocq, Gombert, Hellinck, Hesdin, Hollander, Hondt, Jannequin, Josquin Desprez, Lapperdey, Lupi, Mouton, Pathie, Pipelare, Ruelx, Richafort, Scheure, Sermisy, Verdelot, Vinders, Willaert und weiteren durch Konkordanzen ermittelte Komponisten sowie anonymen. (4 Stimmbücher.) [1542; Census-Cat. I, S. 125f.] [5/321]

**Darmstadt**, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek: Mus. ms. 1046: Sammlung von 11 Kantaten in italienischer Sprache und einer in deutscher Sprache von Händel, Conti, Dalai, Caldara, Ariosti und Telemann. (Partitur.) [1. Hälfte 18. Jh.; EQ III/36, 132, II/277, I/193, IX/374.] [5/322]

**Dresden**, Sächsische Landesbibliothek: Mus. 1-D-2. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Crecquillon, Deiss, Ducis, Pöpel, Senfl, Stoltzer und anonymen. (5 Stimmbücher.) [1550-1560; Census-Cat. I, S. 271; Steude Nr. 4.][5/323

- Mus. 1-D-8. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher Sprache von Engelhardt, Erlebach, Flender, Käfer, Lausch, Liebholdt, Telemann, das meiste anonym. (Partitur.) [1715-1742; Steude Nr. 8.] [5/324

- Mus. Löbau 14. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Burck, Clemens non Papa, Cornetti, Feys, Formellis, Händl, Maistre Jehan, Lassus, Manchicourt, Meiland, M. Neander, Nostwitz, Porta, Schedius, Schlegel, Schröter und anonymen. (5 Stb.) [Um 1600; Census-Cat. I, S. 191; Steude Nr. 57.] [5/325

- Mus. Löbau 42. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Demantius, Elsbeth, Elsmann, Gesius, Molitor, Rist, Vulpius, Zangius und anonymen. (4 Stimmbücher.) [1. Hälfte 17. Jh.; Steude Nr. 65.] [5/326

- Erlangen**, Universitätsbibliothek: Mus. ms. 473/1. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Arthopius, Isaac, Jachet von Mantua, Josquin Desprez, Lupus, Mahu, Rein, Richafort, Senfl, Verdelot, Willaert und anonymen. (Chorbuch.) [1541; Census-Cat. I, S. 206.] [5/327]
- Mus. ms. 473/3. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer, 3 in deutscher Sprache von Breitengraser, Bruck, Contini, Gombert, Hellink, Isaac, Jachet von Mantua, Mouton, Obrecht, Paminger, Payen, Senfl, Verdelot, Walter, Willaert und 1 anonymes. (Chorbuch.) [1545; Census-Cat. I, S. 207f.] [5/328]
- Florenz**, Biblioteca Nazionale: Magl. XIX.106bis. Sammlung von Ricercaren und Übertragungen von Vokalstücken für 4 Instrumente, das meiste anonym. (Partitur.) [2. Hälfte 16. Jh.; Becherini Nr. 38.] [5/329]
- Magl. XIX.176. Sammlung von weltlichen Gesängen hauptsächlich in französischer, einige in italienischer Sprache von Bedingham, Binchois, Busnois, Caron, Cornago, Domarto, Dufay, Fedé, Frye, Giliardi, Joye, Josquin Desprez, Le petit basque, Michelet, Morton, Moxica, Mureau, Obrecht, Ockeghem, Prioris, Raoulin, Simonet, Tinctoris, Wreede und anonymen. (Chorbuch.) [15. Jh.; Becherini Nr. 69; Census-Cat. I, S. 229f.] [5/330]
- Gdansk/Danzig**, Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk: Mus. ms. 4010. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von M. Prätorius, Neander, Banchieri, G. Gabrieli, Leoni und anonymen. (3 Stimmbücher.) [Anfang 17. Jh.; Günther, S. 11.] [5/331]
- Mus. ms. 4011. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher und lateinischer Sprache von Codae, T. Michael und anonymen. (3 Stimmbücher.) [Anfang 17. Jh.; Günther, S. 11f.] [5/332]
- Graz**, Universitätsbibliothek: Mus. ms. 8. Sammlung von 32 Motetten in lateinischer Sprache und einem Kyrie von Clavius, Clemens non Papa, Gatto, Händl, Heinrich, Herner, Lassus, Prenner, Retzi, Sayve, Vaet,

Vecchi, Viadana und anonymen. (Chorbuch.) [2. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 254.] [5/333

**Den Haag**, Gemeentemuseum: Mus. ms. 4 G 14. Sammlung von Choralbearbeitungen für die Orgel von Walther, Buttstedt, Böhm, Graff, J.S. Bach, Dan. Erich, Telemann, Kellner, Ulich, Leyding, Scheidenthal, Krebs sowie Komponisten mit Initialen: J.P., J.B.B., F.W., O.B., J.F.K., G.F.A., C.G.K., J.N.H., H.B., A.A., D.L. und anonymen. (Klaviersnotation.) [2. Hälfte 18. Jh.] [5/334

**Hradec Králové**, Krajske Muzeum: Ms. II A 20. Sammlung von Messen, Meßsätzen, Motetten, geistlichen Gesängen in tschechischer Sprache sowie einige textlose Stücke von Compère, Isaac, Obrecht u. anonymen. (1 Stimmbuch: B.) [1. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 277f.] [5/335  
- Ms. II A 21. Sammlung von 4 Magnificats, 147 geistlichen Gesängen in lateinischer u. tschechischer Sprache sowie 2 textlose Stücke, alles anonym (1 Stimmbuch: B.) [16. Jh.; Census-Cat. I, S. 278.] [5/336

**Ilmenau**, Kirchenbibliothek: Mus. ms. o.Sign. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher Sprache, alle anonym. (1 Stimmbuch: B.) [Ende 18. Jh.] [5/337

**Kalmar**, Stadtbibliothek: Mus. ms. 8. Sammlung von Klavierstücken, anonym. (Tabulatur.) [1715.] [5/338

**Kassel**, Gesamthochschulbibliothek Kassel und Landesbibliothek: Mss. 4° Mus. 142/1-3. Sammlung von 11 Motetten in lateinischer Sprache, anonym. (3 Stimmbücher: S, A, T.) [2. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 11; Israel, S. 16.] [5/339  
- Mss. 4° Mus. 143/1-2. Sammlung von 14 geistlichen Gesängen in lateinischer sowie eines in deutscher Sprache, alle anonym. (2 Stb.: A II, T I.) [2. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 12; Israel, S. 12.] [5/340

- Krakau**, Biblioteka Jagiellonska: Mus. ms. 40027. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und italienischer Sprache von Leoni, Pallavicino, Viadana, Vincentij, Walliser, Jacobii, Borsari, Hasler, Bagni, Vulpius, Erbach, Liechtlein, G. Gabrieli, de Monte; durch Konkordanzvergleich ermittelte Komponisten: de Rore, Animuccia, Anerio, Zindelin und anonymen. (Partitur.) [1. Hälfte 17. Jh.] [5/341]
- Mus. ms. 40032. Sammlung von Kompositionen für die Laute, anonym. (Italienische Lautentabulatur.) [um 1600; RISM B VII, S. 22.] [5/342]
  - Mus. ms. 40035. Sammlung von Kompositionen für die Orgel von Pachelbel, Froberger, Krieger, Witte, A.N.V., F. (Deutsche Orgeltabulatur.) [1690-1692.] [5/343]
  - Mus. ms. 40143. Sammlung von Tanzstücken in italienischer Orgeltabulatur, Sammlung von Lautenstücken in französischer Tabulatur, Sammlung von weltlichen Gesängen in italienischer Sprache. (Orgeltabulatur, Lautentabulatur, Chorbuch.) [1600-1603; Boetticher, S. 25.] [5/344]
- Kremsmünster**, Stiftsbibliothek: Mus. ms. L 77. Sammlung von Stücken für die Laute von Dufaut, Lauffensteiner, Weichenberger und anonymen. (Französische Lautentabulatur.) [18. Jh.; RISM B VII, S. 156.] [5/345]
- Mus. ms. L 78. Sammlung von meist anonymen Lautenstücken. (Französische Lautentabulatur.) [Um 1700; RISM B VII, S. 156f.] [5/346]
- Leipzig**, Musikbibliothek der Stadt: Mus. ms. II.6.23. Sammlung von anonymen Lautenstücken. (Französische Lautentabulatur.) [17. Jh.; RISM B VII, S. 165.] [5/347]
- Mus. ms. III.8.29. Sammlung von Fugen, Präludien und Fantasien für die Orgel von J.C. Kellner, C.P. Bach, J.S. Bach, J.L. Krebs. (Klaviernotation.) [18. Jh.] [5/348]
- Levoca**, Bibliothek der evangelischen Kirche: Mus. ms. o. Sign. Sammlung von Stücken für die Laute, anonym. (Französische Lautentabulatur.) [Ende 17. Jh.; RISM B VII, S. 170f.] [5/349]

- London, British Library: Mus. ms. Add.19583.** Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache und 4 weltlichen Gesängen in französischer Sprache von Bauldeweyn, Brunet, Carpentras, Divitis, C. Festa, Gascongne, Gauvain, Jhan von Ferrara, Josquin, La Rue, Lafage, T. Martini, Moulu, Mouton, Richafort, Silva, Willaert und 1 anonym. (1 Stimmbuch: A.) [Ca. 1535; Census-Cat. II, S. 50f.] [5/350]
- **Mus. ms. Royal 20 A.XVI.** Sammlung von weltlichen Gesängen in französischer Sprache von A. Agricola, Bouvel, Compère, Crespieres, Fresneau, Haynè van Ghizeghem, Josquin, Ockeghem und 1 anonym. (Chorbuch.) [Ende 15. Jh.; Census-Cat. II, S. 105f.] [5/351]
- **R.M.19.a.7.** Sammlung von Kantaten und Duetten in italienischer Sprache für Singstimmen und bc. von Händel und A. Steffani. (Partitur.) [18. Jh.; Squire K, S. 131.] [5/352]

**London, Royal College of Music: Ms. 1070.** Sammlung von 39 geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache (davon 2 ohne Text) und 3 weltliche Gesänge in französischer Sprache von Brumel, Compère, Févin, Josquin, Mouton, Obrecht und anonymen. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 119f.] [5/353]

**Mailand, Biblioteca Ambrosiana: Mus. ms. E.46.** Sammlung von 9 Messen von Josquin Desprez, La Rue und Morales. (Chorbuch.) [Mitte 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 142f.] [5/354]

**Mailand, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo:** Sammlung von Magnificats, Hymnen, Motetten und anderen geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Binchois, Compère, Gafori, Giliardi, Martini, Weerbecke und anonymen; durch Konkordanz ermittelte Komponisten: Dufay und Pullois. (Chorbuch.) [Ende 15. Jh.; Census-Cat. II, S. 151.] [5/355]

- Modena**, Biblioteca Estense: Mus. ms.  $\alpha$ .F.2.29. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache und weltlichen in französischer Sprache von Josquin Desprez, Mouton, Richafort, Willaert sowie durch Konkordanzvergleich ermittelt: Bouldeweyn, Brunet, Carpentras, C. Festa, Gauvain, Jhan von Ferrara, Moulu.(2 fragmentarische Stimmbücher: T und B.) [Ca. 1535; Census-Cat. II, S. 163.] [5/356]
- Mus. ms.  $\alpha$ .M.1.2. Sammlung von 10 Messen und einem Agnus Dei von Josquin Desprez. Obrecht, Ockeghem und 1 anonym. (Chorbuch.) [Um 1500; Census-Cat. II, S. 165f.] [5/357]
- München**, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. ms. 1502. Sammlung von 43 weltlichen Gesängen in französischer und flämischer Sprache von Crecquillon, Louys, Josquin Baston, Clemens non Papa, Crespel, O. de Latre und 6 anonymen. (3 Stimmbücher: S,T,B.) [Mitte 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 217f.; Maier Nr. 203; Göllner II, S. 56ff.] [5/358]
- Mus. ms. 3155. Sammlung von 96 weltlichen Gesängen in deutscher Sprache (davon 3 textlos) und einem geistlichen Gesang in deutscher Sprache von Blanckenmüller, Botsch, Bruck, Dietrich, Grefinger, Hofhaimer, Isaac, Malchinger, Renner, Senfl, Schachinger und 28 anonymen. (Chorbuch.) [2. und 3. Jahrzehnt 16. Jh.; Census-Cat. II, S. 226f.; Maier Nr. 209.] [5/359]
  - Mus.ms. 3936. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache: 1 Messe von Senfl, 1 Meßpropriumzyklus von Isaac, 2 Motetten von Clemens non papa und Jachet von Mantua. (Chorbuch.) [1573; Census-Cat. II, S. 230.] [5/360]
  - Mus. ms. 9516. Sammlung von Stücken für die Laute.(Italienische Lautentabulatur.) [2. Hälfte 16. Jh.; RISM B VII, S. 225f.; Göllner II, S. 198f.] [5/361]
- Nürnberg**, Germanisches Nationalmuseum: Ms. 274. Sammlung anonymer Stücke für die Laute, 2 Bde. (Französische Lautentabulatur.) [Mitte 18. Jh.; RISM B VII, S. 247f.] [5/362]

- Olbersleben**, Pfarrarchiv: Mus. ms. o.Sign. Sammlung von 74 Motetten und 21 Arien von Brunner, Standfuß, Wolff, Krebs, Tag, Telemann, Doles, Neiding, Scheuenflug, Breller, Fasch, Müller, Gellert und anonymen. (Partitur und Stimmen.) [1762-1800.] [5/363]
- Paris**, Bibliothèque Nationale: Ms. 1597. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache und weltlichen in französischer und italienischer Sprache, alles anonym; durch Konkordanzvergleich ermittelte Komponisten: A. Agricola, Binchois, Compère, Ghizeghem, Josquin, La Rue, Obrecht, Ockeghem, Prioris. (Chorbuch.) [Um 1500; Census-Cat. III, S. 21f.] [5/364]
- Ms. 2245. Sammlung von weltlichen Gesängen in französischer und holländischer Sprache sowie 1 Motette (textlos) von A. Agricola, Compère, Fresneau, Ghizeghem, Josquin, Lafoulerie, Mureau, Ockeghem, Prioris, Verjeust. (Chorbuch.) [Ende 15. Jh.; Census-Cat. III, S. 22f.] [5/365]
- Rein**, Stiftsarchiv: Mus. ms. 101. Sogen. Grudenegg Codex. Sammlung von Messen, Meßsätzen, Propriumssätzen, Motetten von Clemens non Papa, Cleoe, Gombert, L'Archier, Lassus, Maillard, Morales, Vaet, Ville Font und anonymen. (Chorbuch.) [Ca. 1575; Census-Cat. III, S. 107.] [5/366]
- Rom**, Bibliotheca Apostolica Vaticana: Cod. Chigi Q.IV.26-29. 4 Bände mit Kompositionen für Tasteninstrumente, alle anonym bis auf Stücke von Frescobaldi und Pasquini in Cod.27. (Klaviernotation auf 2 Systemen zu je 6 und 7 Linien.) [17. Jh.] [5/367-370]
- Steinbach**, Pfarrarchiv: Mus. ms. o.Sign. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in deutscher Sprache. (3 Stimmbücher: S,A,B.) [1768.] [5/371]
- Stockholm**, Kungliga Musikaliska Akademiens Biblioteket: Ms. Tyska Kyrkans Samling 32. Sammlung mit geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer, deutscher, italienischer und französischer Sprache

- von Archadelt, Bertrand, Guillaume Boni, Caldarino, Castro, Cato, Conversi, Crecquillon, Eccard, Felis, Ferrabosco, Ferretti, de Vento, Lassus, Le Jeune, Lindner, Marenzio, Maschera, Merulo, Morari, Palestrina, Pallavicino, Pevernage, Rore, Rovigo, Sabino, Striggio, Varotto, Wert, Winstman und anonymen. Handschriftl. Anhang an den Druck von Jacobus Kerle, *Selectae quaedam cantiones sacrae*, Nürnberg 1571. (4 Stb., inc.: S,T,B,6a.) [1595; Census-Cat. III, S. 160.] [5/372]
- Ms. Tyska Kyrkans Samling 33. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Arcadelt, Dressler, E. Hoffmann, Lassus, Meiland, Othmayr und anonymen. (2 Stb., inc.: T,B.) [1593; Census-Cat. III, S. 161.] [5/373]
  - Ms. Tyska Kyrkans Samling 36. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Clemens non papa, Lassus, Knevelius, Maillart, Cricquillon, Meilandus, de Monte, Florius und anonymen. (3 Stb., inc.: A,5a,6a.) [1598; Census-Cat. III, S. 161f.] [5/374]
- Toledo**, Biblioteca Capítular de la Catedral Metropolitana: Ms. B.9. Liber quinque missarum Jusquini. - Missa lhome arme super voces musicales. - Missa ave maris stella. - Missa malheur me bat. - Missa faysans regret. - Missa ad fugam; sowie 2 Motetten von Quebedo. (Chorbuch.) [Mitte 16. Jh.; Census-Cat. III, S. 203.] [5/375]
- Tournai**, Bibliothèque de la Ville: Ms. 94. Sammlung von 20 weltlichen Gesängen in französischer und flämischer Sprache sowie 2 Motetten, anonym. Durch Konkordanzvergleich ermittelte Komponisten, s. Census-Cat. Vgl. auch das S-Stimmbuch derselben Handschrift in Bruxelles, Bibliothèque Royale, Mus. ms. IV.90. (1 Stb.: T.) [1511; Census-Cat. III, S. 217.] [5/376]
- Uppsala**, Universitetsbiblioteket: Ms. vok. mus. i hskr. 76:a. Sammlung von weltlichen Gesängen in französischer Sprache, von geistlichen in lateinischer Sprache von Agricola, Binchois, Bruhier, Brumel, Caron, Compère, Dufay, A. Févin, Gombert, Ghizeghem, Isaac, Josquin, Mire,

- Morton, Mouton, Ninot le Petit, Obrecht, Prioris und anonymen. (Chorbuch.) [Ende 15., Anfang 16. Jh.; Census-Cat. III, S. 260.] [5/377
- Ms. vok. mus. i hskr.76:b. Sammlung von Messen, geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache, von weltlichen Gesängen in französischer Sprache von Févin, Forestier, Josquin, La Rue, Mouton und anonymen. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Census-Cat. III, S. 260f.] [5/378
- Västerås**, Stifts- und Landsbiblioteket: Ms. 67. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Bischoff, Bucenus, Crappius, Giovanelli, Grothusius, Gryphius, J. Handelii, Hassler, Klein, Lassus, Meiland, Phinot, Rhyacander, Victoria und anonymen. (6 Stb., inc.: SII,A,TI,TII,BI,BII.) [Census-Cat. IV, S. 9.] [5/379
- Verona**, Biblioteca della Società Accademia Filarmonica: Ms. CCXVIII. Sammlung von Messen und Motetten von Bartolucci d'Assisi, Carlet, Conseil, Gombert, Hesdin, Jachet von Mantua, Josquin, L'heritier, Lupus, Moulu, Mouton, Passetto, Santacroce, Silva, Verdelot, Wilder und anonymen. (8 Stb., kpl.: SI,SII,AI,AII,TI,TII,BI,BII.) [Mitte 16. Jh.; Census-Cat. IV, S. 74f.; Turrini, S. 45.] [5/380
- Wien**, Österreichische Nationalbibliothek: Ms. 16 798. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente von Grimm, Froberger, Pachelbel, Telemann, Petz, Steffani, Jully, Corelli, die meisten anonym. (Deutsche Orgeltabulatur.) [1699; Mantuani I, S. 232ff.] [5/381
- Ms. 18 825. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von A. Agricola, Févin, Lebrun, Mouton und ein anonymes Stück. (4 Stb., kpl.: S,A,T,B.) [Um 1520; Census-Cat. IV, S. 110f.; Mantuani II, S. 233f.] [5/382
- Wiesentheid**, Gräfllich Schönbornsche Musikbibliothek: Ms. 879. 6 Sonaten in a, G, h, g, c, B für 1 Soloinstrument und Bc, anonym. (Partitur.) [1. Hälfte 18. Jh.; Zobeley II, S. 186.] [5/383

- Ms. 898. Sammlung von 4 Sonaten für Viola da Gamba und Violoncello von Schnell, Schenck und anonymen. (Partitur.) [1. Hälfte 18. Jh.; Zobeley II, S. 135, 165, 173, 188, 203.] [5/384

**Wolfenbüttel**, Herzog August Bibliothek: Ms. Cod.Guelf.337. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Schein, Grimm und anonymen. (5 Stb.,inc.: S,A,B,6a,7a.) [1634.][5/385

**Zwickau**, Ratsschulbibliothek: Ms. LXXXIII,2. Sammlung von 74 geistlichen Gesängen in deutscher und lateinischer Sprache von Hammerschmidt, Edelmann, Christoph, Zeutschner, das meiste anonym. (Partitur.) [1676; Vollhardt Nr. 52.] [5/386

- Ms. XCVII,1. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Clemens non Papa, Pufler, Dressler, Corvinus, Mager, Paminger, Kinner und anonymen. (4 Stb.,inc.: S,B,5a,6a.) [Ende 16. Jh.; Census-Cat. IV, S. 206f.; Vollhardt Nr. 37.] [5/387

- Ms. C,4. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher und französischer Sprache von Calvisius, Clemens non Papa, Crequillon, Donato, Dressler, Gombert, Händl, Kinner, Lupi, Le Maistre, Sandrin, Scandello, Sermisy, Stoltzer, Wagener, Zirler und anonymen. (1 Stb.: B.) [2. Hälfte 16. Jh.; Census-Cat. IV, S. 208; Vollhardt Nr. 35.] [5/388

## II. MUSICA THEORETICA

## D r u c k e e i n z e l n e r A u t o r e n

- Alstedt, Johann Heinrich:** *Compendium philosophicum*. Daraus p. 1132-1158: *Compendium musicae*. Herborn 1626; Georg Corvin u. Johann Georg Muderspach. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 82.] [5/389]
- Anonym:** *Institutio in musicen mensuralem, adiectis aliquot regulis ad canendi artem ... tum trium vocum exemplis*. Erfurt 1513; Johann Knapp. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 943; EQ V/390.] [5/390]
- *Idea musicae, artificio plane novo canendi artem ita tradens, ut vel paucarum horarum spatio addiscere eam quis possit: quinque capitibus comprehensa*. Frankfurt a.M. 1601; Theophil Caesar u. Johannes Saurius. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 941.] [5/391]
- *Kurtze Entwerffung deß Teutschen Meister-Gesangs*. Stuttgart 1660; Johann Weyrich Rößlin. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 946.] [5/392]
- Beurhusius, Friedrich:** *Erotematum musicae libri duo, ex optimis huius artis scriptoribus vera perspicuaque methodo descripti ... Cum praefatione D. Ioannis Thomae Freigii*. Nürnberg 1591; Katharina Gerlach. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 146; EQ II/23; IV/68.] [5/393]
- Bild, frater Vitus:** *Stella musicae Iuvenibus artisque eiusdem adhuc novellis. Vera propter principia inde nanciscenda edita*. (Augsburg) 1508; Erhard Öglin u. Ierius Nadler. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 150; EQ II/43.] [5/394]
- Burchardus, Uldaricus:** *Hortulus musices practice omnibus divino gregoriani concentus modulo se oblectaturis tam iucundus quam proficius*. Leipzig (1514); Melchior Lotter. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 188; EQ II/237.] [5/395]
- Calvisius, Seth:** *Exercitationes musicae duae. Quarum prior est, de modis musicis, quos vulgo tonos vacant ... Posterior, de initio et progressu musices, aliisque rebus eo spectantibus*. Leipzig 1600; Jakob Apel. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 198; EQ II/287.] [5/396]

- Crusius, Johann:** *Isagoge ad artem musicam ex variis auctoribus collecta, pro tyronibus. Huic adjectae sunt fugae aliquot suaviore. Item harmonia carminum usitatorum, sacro contextu dulcissimae, in usum juventutis.* Nürnberg 1592; Christoph Lochner u. Johann Hofmann. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 246; EQ III/122.] [5/397]
- Daubenrock, Georg:** *Epitome musices pro tyronibus scholarum trivialium utriusque tam latinae, quam teutonicae linguae.* Nürnberg 1613; Abraham Wagenmann. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 253; EQ III/151.] [5/398]
- Demantius, Johann Christoph:** *Isagoge artis musicae ad incipientium captum maxime accommodata. Kurtze Anleitung, recht und leicht singen zu lernen, ... Editio octava et ultima, prioribus multo auctior et correctior.* Freiberg 1650; Georg Beuther. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 258; EQ III/171.] [5/399]
- Faber, Heinrich:** *Compendiolum musicae pro incipientibus.* Magdeburg 1593; Ambrosius Kirchner. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 304; EQ III/371. Unikum.] [5/400]
- Friderici, Daniel:** *Musica figuralis, oder Neue, Klärliche, Richtige und Verständliche Unterweisung der Singe Kunst. Mit gewissen Regulen, Klaren und Verständlichen Exempeln, neben vollkommener Erklärung der modorum musicorum ... vom Authore selbst übersehen, gemehret, verbessert und aufs neue zum Drucke verordnet.* Rostock (1624); Johann Richels Erben u. Johann Hallervord. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 332; EQ IV/80. Unikum.] [5/401]
- Gleich, Andreas:** *Compendium musicum instrumentale, das ist: Kurtze Verfassung, durch welche ein Music-Liebender ... zur Instrumental-Music gelangen kan.* Jena 1657; Samuel Krebs. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 367; EQ IV/277. Unikum.] [5/402]
- Grosse, Johannes:** *Miscella problemata de musica.* Halle 1638; Petrus Faber. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 382; EQ IV/386. Unikum.] [5/403]

- Gruner, Caspar:** *Ein Ratschlag wider die gotlosen Tentz.* S.l., 1525; s.n.  
[RISM B VI<sup>1</sup>, S. 383.] [5/404]
- Gumpelzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum ... nunc editione hac sexta nonnusquam correctum & auctum.* Augsburg 1616; Johann Ulrich Schönig. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 388; RISM G 5121; RISM 1626<sup>23</sup>; EQ IV/425.] [5/405]
- Keiser, Theophil:** *Musica nova, das ist eine neue vorhin nymals an tag gegebene Singekunst, mit siben Noten und also für Augen gestellt, daß so wol Frawens- als Mannspersonen auff zwo, drey, vier unnd mehr Stimmen können singen lehrnen.* Steinfurt 1602; (Autor) [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 442. Unikum.] [5/406]
- Körper, Georg:** *Tyrocinium musicum ... Sampt einem kurtzen Unterrichts, für die jenigen, so in Lateinischer Sprach unerfahren, und doch gern die liebliche Musick lernen wolten.* Nürnberg 1596; Alexander Philipp Theodor. [RISM K 1280. Unikum.] [5/407]
- Koswick, Michael:** *Compendiaria musicae artis aeditio cuncta quae ad practicam attinent mira quadam brevitate complectens. Cum quibusdam novis additionibus.* Leipzig 1517; Wolfgang Monacensis (= Stöckel). [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 460; EQ V/418.] [5/408]
- Kraft, Hans:** *Musicae practicae rudimenta ... Pro scholis puerilibus Daniae.* Kopenhagen 1607; Heinrich Waldkirch. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 461; EQ VIII /348.] [5/409]
- Leisring, Volckmar:** *Breviarium artis musices, oder ein kurtz und einfeltig Music-büchlein für die jungen Knaben, so da erstlich anfahren singen zu lernen, und andern dieser Kunst Liebhabern.* Jena 1613; Johann Weidner. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 494; EQ VI/121.] [5/410]
- Luscinius, Othmar:** *Musurgia seu praxis musicae. Illius primo quae instrumentis agitur certa ratio ... duobus libris absoluta. Eiusdem Ottomari Luscinii, de concentus polyphoni, id est, ex plurisariis vocibus compositi,*

*canonibus. Commentarii duo.* Straßburg 1542; Johann Schott. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 521; EQ VI/254; Brown 1542<sub>3</sub>.] [5/411]

**Magirus, Johann:** *Musicae rudimenta vere fundamentalia ita adornata ut inde etiam, modi musici, cum notis et pausis, clavibus et vocibus ... fieri possint.* [Wolfenbüttel] 1619; Elias Holwein u. Autor. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 526; EQ VI/275.] [5/412]

**Matthaei, Konrad:** *Kurtzer, doch ausführlicher Bericht von den Modis Musicis, welchen aus den besten ... Autoribus der Music zusammen getragen.* (Königsberg) 1658; Johann Reusner u. Autor. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 557; EQ VI/383.] [5/413]

**Metzel, Hieronymus:** *Compendium musices tam choralis quam figuralis certis quibusdam observationibus, iisque rarioribus exornatum.* Hamburg 1660; Michael Piper.[RISM B VI<sup>2</sup>, S.575; EQ VI/454.Unikum.] [5/414]

**Muscovius, Johann:** *Gebrauch und Mißbrauch des Lateinischen Singens und Betens bey dem Öffentlichen Gottes-Dienst.* Wittenberg o.J.; Martin Schultze. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 606f.; EQ XI/(307). Unikum.] [5/415]

**Ornitoparchus, Andreas:** *De arte cantandi micrologus, libris quatuor digestus, omnibus musicae studiosis non tam utilis quam necessarius.* Köln 1524; Hero Alopecius. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 627.] [5/416]

**Palladius, David:** *Isagoge musicae, in usum discipulorum scholae Brunsvicensis.* Helmstedt 1588; Jacobus Lucius. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 633. Unikum.] [5/417]

**Pichsel, Sebastian:** *Carmen de musica.* Speyer 1588; Bernhard Albinus. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 652; EQ VII/441.] [5/418]

**Printz, Wolfgang Caspar:** *Compendium musicae signatoriae et modulatoariae vocalis, das ist: kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen so einem, der die Vocal-Music lernen will, zu wissen von nöthen seyn.* Dresden

- u. Leipzig 1714; Johann Christoph Mieth. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 669f.; EQ VIII/70.] [5/419]
- Reuther, Chilian:** *Elegans oratio de musica discipline laudibus habita in achademia Albiorensi in promotione magistrorum.* Wittenberg 1510; Johann Gronenberg. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 698. Unikum.] [5/420]
- Rhaw, Georg:** *Enchiridion utriusque musicae practicae ... ex variis musicorum libris congestum.* Wittenberg 1532; [Author]. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 699; EQ VIII/204.] [5/421]
- Schumann, Johann:** *Compendium musices. Deutsch, darinnen all das jenige, so den Tyronibus hujus artis anfänglich zu wissen von nöthen ... in drey Capita verfasset.* Halle (1616); Peter Schmidt u. Joachim Krusicke. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 774. Unikum.] [5/422]
- Stiphelius, Laurentius:** *Compendium musicum latino-germanicum.* Jena 1614; Johann Weidner. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 809. Unikum.] [5/423]
- Vockerodt, Gottfried:** *Wiederholetes Zeugnis der Warheit gegen die verderbte Music und Schauspiele, Opern, Comödien und dergleichen Eitelkeiten.* Frankfurt u. Leipzig 1698; Johann Bielcke. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 867; EQ X/117.] [5/424]
- Wilfingseder, Ambrosius:** *Musica Teutsch, der Jugent zu gut gestellt.* (Nürnberg 1561); [Johann vom Berg u. Ulrich Neuber] [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 893; EQ X/270.] [5/425]
- Wolff, Georg:** *Pars generalis musicae ... sub Praesidio Christiani Gueinzi ... publicae disquisitioni subiecta a Georgio Wolff.* Halle 1634; Melchior Oelschlegel. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 898; EQ IV/403. Unikum.] [5/426]



