

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 23



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

Zusammengestellt  
und bearbeitet von  
Jürgen Kindermann

MUSIKHANDSCHRIFTEN UM 1800  
AUS THÜRINGISCHEN PFARRARCHIVEN  
NIEDERTREBRA - SCHÖNSTEDT - TABARZ

Band IV / Nr. 5



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1991

Die Veröffentlichung wurde ermöglicht durch  
eine Förderung des Hessischen Ministeriums  
für Wissenschaft und Kunst.

© 1991 Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Druck und buchbinderische Verarbeitung:  
Druckwerkstatt Bräuning, Vellmar  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-1031-8

## INHALT

Verzeichnis der Abkürzungen	252
<b>I. Die Musikhandschriften Niedertrebra</b>	
1. Handschriften einzelner Autoren	253
2. Handschriftliche Anonyma	263
<b>II. Die Musikhandschriften Schönstedt</b>	
1. Handschriften einzelner Autoren	265
2. Handschriftliche Anonyma	275
<b>III. Die Musikhandschriften Tabarz</b>	
1. Handschriften einzelner Autoren	277
2. Handschriftliche Anonyma	287

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

S	Sopran
A	Alt
T	Tenor
B	Baß
fl	Flöte
ob	Oboe
cl	Klarinette
fag	Fagott
cor	Horn
clno(i)	Clarino(i)
tr	Trompete
timp	Pauken
vl	Violine
vla	Viola
vlc	Violoncello
vln	Violone
b	Basso
bc	Basso Continuo
fond	Fondamento
org	Orgel
accomp.	accompagnato
conc.	concertato
obl.	obligato
repet.	repetitur
Jh.	Jahrhundert
Recit.	Recitativ
St.	Stimme(n)

## I. NIEDERTREBRA, PFARRARCHIV

## 1. Handschriften einzelner Autoren

BACH, [Johann Ernst] (1722 - 1777)

*Cantata, di Bach à Eisenach.* Sätze: Chor Wünschet Jerusalem Glück; S Recit. Erfreutes Volck, dem Gottes Lieb und Huld so große Wohlthat thut; S Aria Auf, Seelen, die ihr Tugend übet; Choral Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist; S Aria Tugend und Religion, Gottes Furcht in allen Thaten; S Recit. Hier am erfreuten Ort, kannst du mit Nachdruck zeugen; Chor Auf denn, ihr heilig frolockende Lieder. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur (Schlußchor unvollständig). [4/901

BENDA, [Georg] (1722 - 1795)

*Kantate. Am 24 Trinitatissonntage, von Benda.* Sätze: Chor Herr, lehre uns bedenken; S Aria Wehmuthvoller Jammerblick; B/T/A Recit. accomp. Des Todes Macht kennt keine Grenzen; Choral Wird gleich mein Leib des Todes Raub; A/B/T Recit. Was scheuen wir noch lang den Tod; 2 S Soli und Chor Trotz dem Tode, trotz dem Grabe, Jesus lebt! Besetzung: S (auch Solo à 2: S I, S II), A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/902

DOLES, [Johann Friedrich] (1715 - 1797)

*Choral. Nun lob mein Seel dem Herren, di Doles.* Für S, A, T, B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/903

EYLENSTEIN (2. Hälfte 18. Jh.)

*Dank Cantate, di Eylenstein.* Sätze: Chor Allmächtiger, dich loben, dich preisen wir; D/T Duetto Ihr gelobt dem Vater heute Treue für die Ewigkeit; B Recit. accomp. Allwaltend Menschen zu beglücken; S Aria Sanfter Sehnsucht stilles Hoffen, Chor Es sollen dir danken, Herr, all deine Werke; Choral Gott, Gott, wie gut bist du. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. Datierung: 1816. [4/904

- *Das Lob Gottes, di Eylenstein.* Sätze: Chor Danket dem Herrn, denn er ist freundlich; Chor Drum laßt sein Lob gen Himmel schallen; B Recit. accomp. Diesen Tag gab uns Herr; T Solo und Chor Dich grüßt, o Gott, mit Lobgesang mein Herz; Chor Dir werde Dank und Preis gebracht; Chor Danket dem Herrn; Chor Drum laßt sein Lob. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/905]

HILLER, [Johann Adam] (1728 - 1804)

(*Dir dank ich heute für mein Leben.*) Choral v. Hiller.

Für S I, S II, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/906]

- *Wie groß ist des allmächtigen Güte.* Choral von Hiller.

Für S I, S II, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

[4/907]

J. N. J. (18. Jh.)

*Danck Cantate.* J. N. J. Sätze: Chor So preiset und rühmet der gläubige Christ; T Recit. Eröffnet also euren Mund; S Aria Unser Leib und unser Leben; T, S/A/T/B Recit. So werden mit mir alle frommen; Chor Lobsinget und danket dem mächtigen Namen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, ob, 2 clni, org. - Partitur.

[4/908]

KITTEL, [Johann Christian?] (1732 - 1809)

*Psalm 100. Kittel.* (*Jauchzet dem Herrn alle Welt.*) Für S,A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org obl. - Partitur.

[4/909]

KLEEBERG, [Christian Gottlieb] (1766 - 1811)

*Cantate v. Kleeberg.* (*Lobsinget ihm, dem ew'gen Herrn der Zeit.*) Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/910]

KREBS, Johann Gottfried (1741 - 1814)

*Kantate. Dom. 5. p. Trin. di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Alle eure Sorge werfet auf den Herrn; S Recit. accomp. Was hilft es, Mensch, daß du stets ängstlich klagest; S Aria Du, Herr, zählst meine Tage; B Recit. Des Höchsten Hand wird niemals müde; Chor Sorge ferner Ort der

- Treue, daß dein Seegen uns erfreue. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/911]
- Kantate. *Dom. I. Advent. di Joh. G. Krebs.* Sätze: Chor Bald, bald erscheint das Heil der Frommen; S Recit. Der Herr ist nah; S Aria Mit gedoppelt starken Schlägen; Choral Nichts hat dich getrieben. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/912]
- Kantate. *Dom. 4. p. Trin. di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Barmherzig ist der Herr; S Recit. Mein Vater, ich will der treuen Güte; S Aria Liebe wirst du nie auf Erden unter Menschen mächtig werden; Choral Last mich mit jederman in Fried und Freundschaft leben. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/913]
- Kantate. *Dom. Rogate di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Bittenden Getümmel versamlet sich vor dir; S Recit. accomp. Nun soll mich keine Sorge kränken; S Aria Zerfließ an der geweihten Stätte; Choral Herr Gott, der du mein Vater bist. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/914]
- Kantate. *Festo Annunc. Mariae di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Himmel Majestätsche Lieder; B Recit. Maria, goß sich nicht durch dein Geblüte; B Aria Das sahn die Ewigkeiten vor Gottes Throne nicht; Choral Lobt Gott ihr Christen allzugleich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/915]
- Kantate. *Feria III. Paschatos di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Dring hinab in ihre Herzen; A Recit. accomp.; A Aria Sieh die zweifelnden Gedanken; Choral Mein Jesu lebt. Besetzung: S, A (auch Solo), T,B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und Stimmen. Datierung: 1778. [4/916]
- Kantate. *Dominica Invocavit di Joh. Gottfried Krebs.* Sätze: Chor Du wagst es, du Lästerer; B Recit. Dank sey dir; B Aria Siehe Gott hat überwunden; Choral Ist Gott für mich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/917]

- Kantate. *Dom. 13 p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Eilet das Gesetz zu hören; S Recit. Wer seinen Bruder haßt; S Aria Schon fühl ich die sanfte Bewegung; Choral Entsünde du mein Herr mit deiner wahren Liebe. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur.  
Datierung: 1805. [4/918
- Kantate. *1. Fer. Pasch. di Krebs.* Sätze: A Solo/Chor Er ist nicht mehr; B Aria Stoltze Hoffnung die ich habe; Choral (nur Text) Weil du vom Tod erstanden bist. Besetzung: S, A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.  
Datierung: 1779. [4/919
- Kantate. *Dom. Miser. Domini di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Frühling lockt uns ins Gefilde; S/A/T/B Recit. Du bist der Hirte; S Aria Scherzt und wandelt durch die Felder; Choral Der Herr ist mein getreuer Hirt. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/920
- Kantate. *Dom. 8. post Trinit. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Gros ist die Menge falscher Christen; B Recit. Du hast uns gelehrt mit Fleiß zu unterscheiden; B Aria Ihr Heuchler flieht; Choral Ach mein Gott, gieb Genad, mich ernstlich zu befleißern. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/921
- Kantate. *Dom. Exaudi di J. G. Krebs.* Sätze: A Solo/Chor Herr du siehst es und bist still; A Recit. accomp. Des Trösters sanfte Stimme giebt den Bedrängten Muth; A Aria Wie sanft ists für die Wahrheit weinen; Choral Ich werde dir zu Ehren alles wagen. Besetzung: S, A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/922
- *Dank Cantata vom Herrn Krebs.* Sätze: Chor Herr, gütigster laß es gelingen; B Recit. accomp. Wer sollte dir, o Gott, nicht traun; T/B Duetto Es ist Gottes Wohlgefallen; S Recit. Der beste Dank, der sich zu Gottes Throne schwinget. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur, unvollständig.  
Datierung: 1809. [4/923

- Kantate. *Feria I. Pentecostes di Joh. Gottfried Krebs.* Sätze: Chor Herr, sende den Schöpfer der Tugend; S Recit. Zu dem, o Heyland, der dich liebt; S/A Duetto Wenn mein Herze schläget; Choral Gelobet seyst du, theures Licht; B Aria Ein heiliger Schauer erschüttert auf einmal mein schleichendes Blut; B Recit. Wer bin ich, daß der Herr; Chor s.o. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/924]
- Kantate. *Dom. 21. p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* S/A Duetto Ich will den Creutzweg gerne gehen; S Recit. So flieh ich denn zu dir; Chor Der Muth sinkt hin; Choral Er wird zwar eine Weile. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/925]
- Kantate. *Dom. 20 p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor In Gottes Reich ins Reich der Gnaden; A Recit. Ich eile dir auf den bestimmten Wegen; A Aria Zwar er will, doch eure Sünden trotzen seiner Huld; Choral Wach auf, o Mensch, vom Sünden Schlaf. Besetzung: S, A (auch Solo), T, B; 2 ob, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/926]
- Kantate. *Dominica I p. Epiphan. Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Des Jünglinges heilige Lehren; S Recit. accomp. Hör ich nicht in des Tempels Hallen; S Aria Wie mächtig fließt von seinem Munde. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/927]
- *Danck-Stück od. auf 12. Trinit. [Kantate] di Krebs.* Sätze: Chor Lobet dem Herrn in seinen Heiligthum; B Recit. accomp. Halleluia! Gelobt sey deine Treu, o Gott; S/B Duetto Gott nimmt vor seine grose Güte; Chor Recit. accomp. O Höchster hätten wir die Krafft; Chor Gott hat alles wolgemacht. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.  
Datierung: 1786. [4/928]
- Kantate. *Festo Ascensionis Christi di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Prächtig ihr Töne; B Recit. accomp. Die Himmel

öffnen sich; B Aria Sties ohnmächtig in der Menge; Choral Ach Herr, laß deine Gnade mich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

Datierung: 1791.

[4/929

- *Cantate. J. G. Krebs.* Sätze: Chor Preis, Dank, Anbetung, Ruhm und Ehre; B Recit. O dankt in stolzen Lobgesängen; T Aria Laßt uns danken und lobsingen; S Recit. Von Engeln, die Gott schuf, umgeben; S Solo/Chor Ehre dir und deinem Nahmen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1808.

[4/930

- *Kantate. Dom. 11. p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Straf mich nicht in deinem Zorn; S Recit. Erbarm dich über mich; S Aria Die Last ist schwer; Choral Sohn David, ach erbarme dich. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; ob, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/931

- *Kantate. Dom. 7. post Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Wir haben genug, Herr; S Recit. Der mir mein Leben gab; S Aria Nicht um dieser Erden Güther; Choral Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/932

#### REMPT, [Johann Matthäus] (1744 - 1802)

*Dank-Stück von Rempt.* Sätze: Soli und Chor Lehrer wei-  
het alle Kräfte; B Aria Ströme rollen, Jahre wandern;  
Soli und Chor Frolockend preiße den Herrn, o Jüngling.

Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl,  
2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.

[4/933

#### ROLLE, [Johann Heinrich] (1716 - 1785)

*Danck Cantate di Rolle.* Chor Heilig, Gott, der die Wel-  
ten schuf; S/A Duetto und Chor In den kühlen Abend Lüf-  
ten / Empor zu seinen Höhen; S Aria Hier komm ich her;  
S Recit. So sey auch du, mein Vater, mein Freund; B  
Aria Der Herr sei meine Zuversicht; Chor Unerforscher,  
schau hernieder. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo),  
T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Par-  
titur.

[4/934

- *Choral (Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehre.)*  
Für S,A,T,B; 2 ob, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. -  
Partitur. [4/935]

## SCHEIBE, [Johann Adolf] (1708 - 1774)

Kantate. *Festo Pentecostes di Scheibe*. Sätze: Chor Die Liebe Gottes ist ausgegoßen; B Recit. accomp. Ach, dieser ist das theure liebes Pfand; B Aria Entzündet euch, ihr reinen Flammen; Choral Last uns in deiner Liebe.  
Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); fag, cor, 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/936]

## SCHUBART (2. Hälfte 18. Jh.)

S Aria (*Preise Jerusalem den Herren deinen Gott*.) T Aria (*Mit Singen dich zu loben*.) S/T Aria (*Ein Gebet um neue Stärke*.) di Schubart. Besetzung: S Solo, T Solo; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, b, org obl. - Partitur. [4/937]

## TAG, Christian Gotthilf (1735 - 1811)

Kantate. *Festo Nativitatis Christi Fer. I. di C. G. Tag*. Sätze: Chor Ehre sey Gott in der Höhe; B Aria Erzehlet, ihr Himmel, die Winde Gottes erzehlet; T Recit. accomp. O Liebe, der kein Lieben gleich; Choral O Jesu, mein Erretter, hab ewig Dank vor deine Treu. Besetzung: T Solo, B Solo, Chor I und II: S,A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/938]

- *Cantate von Tag*. Sätze: B Solo/Chor Es danken dir die Himmels Heer; S Recit. O edler Trieb den Ewigen zu loben; B Aria Erschallet, ihr Himmel; Choral Gott Vater, dir sei Preis. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vl obl., vla, org. - Partitur. [4/939]
- *Cantata di Tag*. Sätze: Chor Jauchzet dem Herrn alle Welt; T Recit. accomp. Anbetungswürdigster, allein vollkommenes großes Wesen; T Aria Von Dank entflammt zu Gott. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur. [4/940]
- *Cantate di Tag*. Sätze: Chor Lobet den Herrn in seinem Heiligthum; S Recit. Zum Loben sey mein Saitenspiel; T Aria So freue dich Salem, und lobe Gott den Herrn;

S/T/B Recit. Hier blühet Fried und Ruh; Soli und Chor Lobt den Herren in vollen Chören. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1807.

[4/941

- Kantate. *Am 1. Advent di C.G. Tag.* Sätze: Chor Machet die Thore weit; T Aria Versammle dich, Zion, dein König ist kommen; B Recit. Willkommen, Herrscher dieses Lebens; Choral Hosianna, Davids Sohn kommt in Zion eingezogen. - Choral Gottes Sohn ist kommen; S/A Duetto Wohne hier, meine Liebe soll dich ehren; B Recit; Soli und Chor Hosianna dem Sohne David. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1805.

[4/942

- Choral [-Kantate] *C. G. Tag.* Sätze: Choral Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut; S Recit. accomp./Chor Was unser Gott erschaffen hat; S Aria/Chor Ich rief den Herrn in meiner Noth; S/T Duetto/Chor Der Herr ist noch und immer nicht von seinem Volk geschieden; S Aria/Chor Ich will dich all mein Leben lang; S Solo/Chor Ihr, die ihr Christi Nahmen nennt; Chor So kommet vor sein Angesicht. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl. fond. - Partitur.

[4/943

UNGELLENK, H. C. (2. Hälfte 18. Jh.)

*Cantata zur Auferstehung Jesu. H. C. Ungelenk.* Sätze: Soli und Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen; T Aria Zu schwach bin ich, Allgütiger; Chor Auf, Christen, bringet Preiß und Ehr. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, tr, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/944

- *Dank Cantate di Ungelenk.* Sätze: Soli und Chor Tönt ihm in heiliger Halle; B Recit. Geschöpf, mit Geist be-seelt, o Mensch; B Aria Mein Herz, mein Loblied, will ich dir, mein Gott, zum Opfer bringen; T Recit. Erfüll auch heut der Christen heilige Pflicht; Soli und Chor Gelobet sey dein Name. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch

[4/945-950

Niedertrebra: Ungelenk - Volland

Solo); 2 ob, 2 cl, 2 cor, 3 clni, timp, vl conc., 2 vl, vla,  
fond. - Partitur. [4/945

VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

*Psalm 67 von Vierling.* Sätze: S I/S II Duetto Herr unser  
Gott, dem wir vertrauen; Soli und Chor Es preisen dich  
Gott, die deine Welt bewohnen. Besetzung: S,A,T,B (alle  
4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
Datierung: 1808. [4/946

— *Cantate auf das Osterfest di Vierling.* Sätze: Soli und  
Chor Jesus lebt, mit ihm auch ich; T/B Duetto Jesus  
lebt, wer nun verzagt, lästert ihn; S Choral Jesus lebt,  
sein Heil ist mein. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch  
Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/947

VOLLAND (um 1800)

*Cantate von Volland.* Sätze: S/T Soli und Chor Auf, mein  
Gesang, zum Lobe Gottes, auf; S Recit. Des ew'gen Va-  
ters Wort; S Aria Der du nach ewigem Gesetz; S/A Soli  
und Chor Den Himmel bedeckt der Herr mit Wolken.  
Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B;  
2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und  
Stimmenfragmente.  
Datierung: 1821. [4/948

— *Cantate di Volland.* Sätze: Choral Betet an, ihr Men-  
schen; B/S Solo Seinen Himmelkreis Bewohnern, verklärte  
Geister Millionen; S/T Solo und Chor Werde dann auch,  
Seele, heilig. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo),  
B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -  
Partitur. [4/949

— *Der 100. Psalm nach Luthers Uebersetzung von Volland.*  
Sätze: Soli und Chor Jauchzet dem Himmel alle Welt; B  
Solo Erkennt, daß der Herr Gott ist; Soli und Chor Ge-  
het zu seinen Thoren ein. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St.  
auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -  
Partitur.  
Datierung: 1830. [4/950

— *Cantate auf Himmelfarth von Volland. (Mit lautem Schall*

*frolocken wir.*) Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1799.

[4/951]

- *Der 98. Psalm von Volland.* Sätze: Soli und Chor Singt neue Gesänge dem Herrn; S Solo und Chor Der Höchste hat Abraham sich und Israels Kinder erköhren. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/952]

WEIMAR, [Georg Peter] (1734 - 1800)

*Rondo auf Dankgelegenheiten von Weimar.* (Sey willkommen, Tag der Wonne.) Für S (auch Solo), A,T,B; 2 cl/ob, 2 cor, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.

[4/953]

- [3] *Trauer-Gesänge di Weimar.* Aria 1. *Im Grabe ist Ruh.* Aria 2. *Ruhig ist des Todes Schlummer.* Aria 3. *Auferstehn, ja auferstehn wirst du.* Besetzung: S,A,T,B; 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.

[4/954]

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

*Psalm 117. di Weiske.* Sätze: Soli und Chor Lobet den Herrn, alle Menschen; T Recit. Gott Lob! in Christo ist dem Volk der ganzen Welt; T Aria Halleluja, Gott sey Ehre. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/955]

WOLF, Ernst Wilhelm (1735 - 1792)

*Hochzeit Cantata di E. W. Wolf.* Sätze: Chor Gott, zu deinen Höhen steigt das Herz mit Flehen; B Recit. accomp. Erhebe dich, du ganz erfreuter Sinn; S Aria Durch deine Gnade, o gütigstes Wesen; T Recit. accomp. Erhabner, mit meinen schwachen Lallen; B Aria So dringe hinauf zu den Sternen; Chor Ewig soll, Höchster, mein Loblied erschallen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur.

[4/956]

*Kantate. Festo Encoeniorum di Wolff.* Sätze: Chor O glückliche Stunden, die ihr euch gefunden; B Aria Gottes Zion ist in dir; T Recit. Frolocke jung und alt; T Aria Gott becröne stets mit Seegen; Chor GÜlden Fried und

Wohlergehen. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.

[4/957

- *Cantate di Wolf*. Sätze: Chor Segne Gott der Stärke; B Recit. O Höchster, ich befehl dir meine Sachen; B Aria Großer Hirte deiner Herde; T Recit. O Gott, dich bet ich an; S/A Duetto Wir preisen froh des Höchsten Gut. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, org obl., fond. - Partitur. [4/958
- *Cantate auf das Erndten-Fest di Wolff*. Sätze: Chor Verehret den Reichtum der göttlichen Güter; T Recit. Du, der du heilig bist; T Aria O wie lieblich, o wie helle. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/959

## 2. Handschriftliche Anonyma

*Kantate Bey einer Pfarr Probe*. Sätze: Chor Erhebet die Herzen zur Andacht und Freude; S Recit. accomp. Wie wundergroß muß Gottes Liebe sein; S/A Duetto Frommer und getreuer Lehrer; T Recit. Gewiß, die Freude ist heut allgemein. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur.  
Datierung: 1805. [4/960

*Dank Cantate*. Sätze: Chor Glück und Heil; T Aria Nehmt doch stets euch zu bereiten; T Recit. accomp. Es schauet der Herr von hohen Himmels Throne; S Aria Glückselig verbunden voll Freude und Wonne; S Recit. accomp. Da, wo der Höchste pflegt zu wachen; B Aria In der Treue, in der Liebe; Chor Schau freudig aus der Höhe. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.  
Datierung: 1805. [4/961

*Kantate*. Sätze: Chor Kommt, laßet uns anbeten; B Recit. Laß ewig, Herr, dein Wort im Tempel mich erfreuen; B Aria Ein heil'ger Schauer durchströmt meine Glieder;

[4/962-963

Niedertrebra: Anonyma

Choral Jesu stärke deine Kinder. Besetzung: S,A,T, B  
(auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.[4/962

Aria (*Sich im Geist empor zu schwingen.*) Für T Solo; fl obl.,  
2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1800.

[4/963

## II. SCHÖNSTEDT, PFARRARCHIV

## 1. Handschriften einzelner Autoren

ALBRECHT, [Johann Lorenz?] (1732 - 1773)

*Cantata. Auf das Erndte Fest di Albrecht.* Sätze: Chor Herr, du suchest das Land heim; B Recit. Wir müssen frey bekennen; S Aria Lobet, ihr Christen, den Höchsten; B Recit. Du Herr, du bauest unser Land; Chor Höchster, sey ferner mit Hülfe und Seegen. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/964

BINDERNAGEL (2. Hälfte 18. Jh.)

*Cantata. Festo Enconiorum del Signore Bindernagel.* Sätze: T/B Soli und Chor Groß ist der Herr; B Aria Wer sollte nicht des Höchsten Ruhm vermehren; Choral Ich will dich all mein Leben lang. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.

[4/965

— *Kantate. Am Feste der Heimsuchung Mariä del Signor Bindernagel.* Sätze: S/A Duett Vom sanften Gefühl der Freude durchdrungen; S Recit. accomp. und Chor Allgütigster, o welche Freude, welche Lust. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, bc. - Partitur.

Datierung: 1796.

[4/966

BÜCHNER, [Johann Christian] (um 1736 - 1804)

*Dank Cantate. Aufs Kirchweyh- und Ernde Fest von Büchner.* Sätze: Soli, Chor und B Recit. accomp. Erhebe den Herrn mit jauchzender Stimme; S Arie Walle, Christen, Gott entgegen; Choral Dir nur gebühret Lob und Dank. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl/ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur.

Datierung: 1794.

[4/967

— *Cantata Festo Enconiorum di Büchner.* Sätze: Soli und Chor Gelobet sei der Herr, der Gott Israel; B Recit. accomp. Grundgütiger Gott; B Aria Rollt hin, ihr Thöne; A/T Recit. Mein Geist, schwing dich empor; Chor Halle-

luja, lobet den Herrn. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl/ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/968]

DOLES, [Johann Friedrich] (1715 - 1797)

*Choral Ein veste Burg ist unser Gott del Signr. Doles.*  
Für S,A,T,B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc per l'org. - Partitur.  
Datierung: 1780. [4/969]

GESSEL (2. Hälfte 18. Jh.)

Kantate. *Festo Pentecostes Fer. 1. di Gessel.* Chor Dieß ist der Tag, den der Herr gemacht hat. B Recit. Wenn Josua auch sein Gebet; T Aria Der finstern Zweifel ban-ger Schatten; Choral O heilger Geist kehr bey uns ein; A Recit. Der Gottheit nie erblickter Strahl; S Aria In der Andacht seiner Triebe. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, bc. - Partitur.  
Datierung: 1795. [4/970]

HOMILIUS, [Gottfried August] (1714 - 1785)

Kantate. *In Festo Purificationis Mariae, del Signr. Homi-lius.* Sätze: Chor Die richtig für sich gewandelt haben; B Recit. Ich will getrost in meinem Todt seyn; S Aria Wenn mich der Sterblichkeit entrißen; Chor Herr, lehr uns unser Tage zählen. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, vlne, vlc, org. - Partitur. [4/971]

KELLNER (2. Hälfte 18. Jh.)

Kantate. *Fer. 2. Nativitatis Chr., di Kellner.* Sätze: Chor Ehre sey Gott in der Höhe; B Recit. O Liebe, der kein Lieben gleicht; S/A Duetto Erzehlet ihr Himmel die Ehre Gottes; Choral Ehre sei Gott in der Höhe. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, org obl. - Partitur.  
Datierung: 1783. [4/972]

KREBS, [Johann Gottfried] (1741 - 1814)

Kantate. *Dom. Quasimodogeniti di Krebs.* Sätze: Chor Dankt Christen dem Retter im feurigsten Liede; S Recit.

- accomp. Gieb mir, mein Mittler deinen Frieden; T Aria/  
Recit./Aria Held du lebst, und ich will frolocken. Beset-  
zung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor,  
2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/973  
Datierung: 1795.
- Kantate. *Festo Nativitatis Christi di Krebs*. Sätze: Chor  
Ehre sey Gott in der Höhe; S Recit. Tag, der du Engeln  
heilig bist; T Aria Segne dich, o Welt, hier ist Gottes  
Held; Choral O Gott Messias, Menschen Sohn; S Aria  
Heil dem besten Hirten, heil Messias dir; T Recit. Wie  
wallt mein Herz; S Aria repet. Besetzung: S (auch Solo),  
A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla,  
vlne, org. - Partitur. [4/974  
Datierung: 1794.
- *Cantate. In Festo Michaelis, di Krebs*. Sätze: Chor Es  
sollen dir danken, Herr, alle deine Werke; S Recit.  
accomp. und Chor Noch darf ich nicht das Lied der En-  
gel spielen; S Aria In jenem sel'gen Leben will ich mich  
göttlich freun; Choral Die Zeit wird auch einst kommen.  
Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl,  
vla, org. - Partitur. [4/975  
Datierung: 1795.
- *Cantate Dom. I p. Epiph. di Krebs*. Sätze: Chor Der Herr  
ist in seinem heiligen Tempel; T Recit. Ja Herr, ich habe  
lieb die Stätte; S Aria Lobsinge, Christ, dein Gott ist  
hier; Choral Nichts gleicht dem himmlischen Entzücken.  
Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cor, 2 vl,  
vla, fond. - Partitur. [4/976  
Datierung: 1798.
- *Cantate zu Ostern von Krebs*. Sätze: Chor Der Himmel  
singt dem Held; T Recit. Er lebt und schenkt uns seinen  
Frieden; S Aria Erfreue dich, o meine Seele; Choral Laß  
uns dein Auferstehn. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch  
Solo), B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/977  
Datierung: 1795.
- Kantate. *In Festo Purificationis Mariae di Krebs*. Sätze:  
B Solo und Chor Ich habe Lust abzuschneiden; S Recit.

Dir sieht mein Geist getrost und froh entgegen; A Aria Wiegt mich des Todes Schlummer; Choral Der du die Auferstehung bist. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, ob, 2 vl, vla, vlc, org, fond. - Partitur.

Datierung: 1796.

[4/978

- Kantate. *Fest. I Pentec. Krebs.* Sätze: Chor Kommt, wir sind hier beglückt; S Recit. Hier geht des Menschen Sohn, der Schöpfer der Natur; S Aria/Recit. accomp. Gott Vater, Herr von meiner Seele; Choral Mein Freund ist mein; T Aria/Recit. accomp. Wenn sich mein Leben endet; A Recit. Mein Gott, ich laß mir an deiner Gnade genügen; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. [4/979

- Kantate. *In Festo Nativitatis Christi Fer. II. di Krebs.* Sätze: Chor Laßet uns ablegen die Sünde; B/T Recit. Kämpft, streitet, ringt ihr Christen; T Aria Stärket euch, ihr Glaubens Kräfte. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/980

- Kantate. *Festo S. S. Trinitatis, di Krebs.* Sätze: Choral Lob, Ehr und Preiß und Ruhm; S Aria Gott, groß ist deine Güte; T Recit. Schaff du, der Christen Tröster; Chor Jauchzet ihr Himmel und freu dich Erde; T Arie In Gott vergnügt zu leben; B Recit. Ihr Sünder, reißt euch los von Welt und Eitelkeit; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. Datierung: 1794. [4/981

- Kantate. *Festo Messis di Krebs.* Sätze: Chor Lobe den Herrn, meine Seele; T Recit. Dir, der du heilig bist; S Aria Nehmt aus Gottes Hand den Segen; Choral Ich will mein ganzes Leben lang. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cl/fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. Datierung: 1801. [4/982

- *Cantate Dom. V p. Epiph. di Krebs.* Sätze: Choral O Jesu

laß mich deiner Lehre; S Aria/Recit. Dein Wort das Licht auf unsern Wegen; T Recit. Herr, strafe nicht im Grimme; Chor Gott, straf im Zorne nicht. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1795.

[4/983

- *Cantate di Krebs*. Sätze: Chor Preis, Dank, Anbetung, Ruhm und Ehre; T Recit. accomp. Hall von Empfindungen, die Dank und Ehrfurcht zeugen; T Aria Laßt uns danken und lobsingem; B Recit. So werde, Herr, uns stets dein Segen neu; Soli und Chor Ehre dir und deinem Namen. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, org, fond. - Partitur. Datierung: 1800. [4/984
- *Cantate in Festo Epiphaniae di Krebs*. Sätze: Choral Der Retter der gefallenen Welt; B Recit. Wie schwer ist doch den Dienst der Laster aufzugeben; B Aria Groß ist Gott, groß ist sein Nahme; Chor Herr Gott dich loben wir; S Aria Entfernet euch, ihr Sünden Schatten; S Recit. Sieh hier, mein Geist, die Herrlichkeit des Herrn; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. Datierung: 1800. [4/985
- *Kantate. In Festo Circumcisionis Christi di Krebs*. Sätze: T Aria Singet, ihr Christen, mit frohem Gemüthe; B Recit. accomp. Wohlan, mein Herz, so freue dich; Chor Alles, was Odem hat, lobe den Herrn; B Arie Ich will mit frommer Seele mich meines Gottes freun; T/Chor Recit. Der du die Welt regierst; Chor repet. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. Datierung: 1801. [4/986
- *Kantate. Festo Paschatos Fer. I. Krebs*. Sätze: Chor Der Tod ist verschlungen in den Sieg; T Recit./Chor Der Heiland lebt; T Aria Frolocket und singet, ihr gläubigen Seelen; Choral (nur Anfang, einstg.) Nun Gott sey Dank. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/987

- *Dank Cantate. Dominica Misericordias di Krebs.* Sätze: Chor Uns schützt Israels Gott; T Recit. accomp. Meister, den ich liebe; S Arie Nun leb ich beglückt. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc obl., org, bc. - Partitur.  
Datierung: 1795. [4/988]
- *Dom. Cantate di Krebs.* Sätze: Chor Wenn wir noch hier mit Finsternißen; S Recit. Der Gottmensch will zum Vater gehen; T Aria Laß mich kein Leiden dieser Zeit, mein Heiland, dir entreißen; Choral Ach ins allerheiligste führt mich mein Mittler. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.  
Datierung: 1795. [4/989]
- *Kantate. In Festo Paschatos Feriis II di Krebs.* Sätze: Chor Wir Christen jauchzen Jubellieder; B Recit. accomp. Hallelujah, singt liedervolle Chöre; S Aria Sey gegrüßet Fürst des Lebens; Choral Mein Jesus lebt; S Aria Ewig lebt der Held; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo), 2 fl, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.  
Datierung: 1794. [4/990]
- *Kantate. In Festo Joannis Baptistae di Krebs.* Sätze: B Aria Zu dir, o Gott, versammeln sich der Erde Nationen; B Recit. Dir sey, o Gott, das Herz geweiht; Chor Gelobet sey der Name des Herrn. S Recit. Du hast, mein Gott, das Bürgerrecht geschenkt; S Aria Leite mich, o himmlisch Licht in des Lebens Finsternißen; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.  
Datierung: 1795. [4/991]

RINCK, Johann Christian Heinrich (1770 - 1846)

*Weynachts Cantate di Ch. H. Rink.* Sätze: Choral Auf, Christen, laßt uns unsern Gott; Chor Ehre sey Gott in der Höhe; Choral Nach seinem gnadvollen Rath; T Recit. accomp. Schatten und Dunkel bedeckten den Erdkreis; Chor Ehre sey Gott in der Höhe; T Solo/4 Soli: S, A, T, B Menschen berufen durch Liebe die Gottheit zu ehren; Choral Ehre sey Gott in der Höhe; S/A Duetto Unschuld und Tugend; S/T/B Terzetto Selige Hoffnung, einst Jesum

den Retter zu sehen; Chor und 4 Soli Ehre sey Gott in der Höhe. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.  
 Datierung: 1824. [4/992

RÜTTINGER, [Johann Kaspar] (1761 - 1830)

*Danck Cantate di Rüttinger*. Sätze: Chor Betet an, laßt uns lobsingen; S Aria Von dir kömmt, was uns hier erfreut; Chor Kommt, den Herrn zu preisen. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1795.

[4/993

— *Dank Cantate. Rüttinger*. Sätze: Chor Gelobet sey Gott, der mein Gebet nicht verwirft; T Recit./Arioso Wenn deine Menschen vor dich treten; S Aria Gott, der in vollen Chören droben. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.  
 [4/994

SCHULZ (2. Hälfte 18. Jh.)

*Morgengesang von Schulz*. Sätze: Chor Mein erst Geschäft sey Preis und Dank; S/A/T Terzetto Gelobet seyst du Gott der Macht; Chor Preis ihm, er schuf und er erhält. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.

[4/995

SECKENDORFF, [Karl Sigmund] von (1744 - 1809)

*Danck Cantata. In Festo Messis Encoeniorium Johannis et Dank Cantatae Nuptiae del Signore von Seckendorff*. Sätze: Chor und S/A Soli Rauscht mächtig hin; S Aria Dir, dir du Geber aller Gaben; B/S/A/T Recit. accomp. So ruft mit uns ein jeder Dank dir zu; Chor und S/B Soli Rondo. Segne uns Höchster. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/996

STÄPS, [G. A.] (2. Hälfte 18. Jh.)

*Früh Ode di Stäps*. Sätze: Chor und S/T/B Soli Mit dir geh ich an mein Geschäfte; T/A Aria/dann 4 Soli Die Arbeit, die du mir gegeben; Chor repet. Besetzung: S,A,

T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. -  
Partitur. [4/997

TAG, [Christian Gotthilf] (1735 - 1811)

*Cantata Festo Encoeniorum di Tag.* Sätze: Chor Wie lieblich sind deine Wohnungen; T Aria Laute Treue, himmlisch Leben; B Recit. O höchster Gott, noch einmal wirft dein Volk sich vor dir nieder; Chor Höchster behüte in Gnaden. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/998

TÜRCK, [Daniel Gottlob] (1756 - 1813)

*Dank Cantata di Türck.* Sätze: Chor und Soli Saiten rauschet, Paucken schallet; S Recit. accomp. Sinkt in den Staub vor Gott; S Solo und Chor Uns strahlt nunmehr die schönste Gnadensonne; B Recit. Die Thränen weichen nun von unsern Wangen; S Aria Gott schenkt wieder Gnadenblicke; T Recit./Chor Allgütiger Gott, du bist allein. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. Datierung: 1799. [4/999

UNGELLENK, H. C. (2. Hälfte 18. Jh.)

*Cantate del Sigr. H. Ungelenk.* Sätze: Chor Lobet den Herrn, er giebt uns neuen Lobgesang; S Aria In den Lüften rauschen wieder goldne Flügel; Chor Kommt, lasset uns anbeten. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlne, org obl. - Partitur. Datierung: 1822. [4/1000

— *Cantate von Ungelenk.* Sätze: Chor und T/B Soli Sey auch mir willkommen; B Aria Dieser Tag sey Tag der Wonne; Soli und Chor. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, b, fond. - Partitur. [4/1001

— *Dankkantate von Ungelenk.* Sätze: Chor und Soli Wie ist dein Nahme so groß; B Aria Fallt vor ihm hin; Chor und Soli Lobet den Herrn in seinem Heiligthum. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., b. - Partitur. [4/1002

## VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

*Cantata. Festo Nativitatis Christi di Vierling.* Sätze: S/A Soli und Chor Also hat Gott die Welt geliebt; B Recit. Ich freue mein Heil in dir; T/B Duetto, Chor und Choral Du Sohn des Allerhöchsten; Chor Gelobt sey Gott, gelobt sein Sohn. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
 Datierung: 1801. [4/1003

- *Cantate. Am 3ten Advents Sonntag, von Vierling.* Sätze: S Aria Ich warte der Hoffnung in seliger Stille; S Recit. Du hast dich selbst für mich gegeben; Chor Halleluja. So schallen dann die Lieder. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
 Datierung: 1799. [4/1004

- *Kantate. Festo Messis aut Novi Anni, di Vierling.* Sätze: B Solo und Chor Unser Herr ist groß und von großer Kraft; B/T Recit. Ein redlich Herz wird Gott, den Vater, loben; B Aria Aus reinem Herz, aus wahren Triebe; Choral Ich will dich all mein Leben lang. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.  
 Datierung: 1792. [4/1005

## VOLLAND, W[olfgang Melchior] (2. Hälfte 18. Jh.)

*Sommerlied di Volland.* Sätze: S Solo und Chor Dem Gott voll Huld und Stärke; T Aria Wie prangt das Gold der Früchte; S Aria Die glänzenden Gefilde, wohin mein Auge blickt; Chor Die Pracht der reichen Auen; S Arie Die Blume stand in Trauer; S Solo und Chor Wer dieses Land erquicket. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1006

- *Cantate aufs Reformations Jubiläum, di Volland.* Sätze: Chor und Soli Halleluja, heilig ist unser Gott; B Recit. accomp. Finsterniß, wo ist dein Schrecken; T, dann S Aria Lieblich senket seine Strahlen; Chor und Soli Sey uns gesegnet. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.  
 [4/1007

- *Cantata. Am Friedens Feste, di W. Volland.* Sätze: Chor Ich will dich all mein Leben lang; B Recit. accomp. Gelagert hatte fürchterlich; S Aria; B Recit. accomp. Das Schwert, das Schuld an Tod und Trug; Chor und Soli Es steige von der Erd empor. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
Datierung: 1816. [4/1008
- *Der 145 Psalm, von Volland.* Sätze: T/S/B Soli und Chor Ich will dich erhöhen; T Aria Gnädig aus Barmherzigkeit ist der Herr; S/B/T Soli und Chor Es sollen dir danken, Herr, alle deine Werke. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1009
- *Cantate am Erndtefeste di Volland.* Sätze: Chor In ehrfurchtsvoller Stille horcht schweigend die Natur; B Recit. accomp. Du sprichst, es schweigt des Meeres Brausen; S Aria Deiner Liebe Odem wehet über die Natur; Soli und Chor Lobet unsern Gott. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.  
Datierung: 1824. [4/1010
- *Komm, o komm du Geist des Lebens. Am Pfingst Feste von Volland.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1011
- *Cantate von Volland.* Sätze: Chor und S/T Soli Unser Gott ist groß und mächtig; B Solo und Chor Heil ihm, er hat wie ein Gewand die Himmel ausgespannt; S Solo und Chor, dann T Solo und Chor Unser Herz darf nun nicht wanken. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.  
Datierung: 1826. [4/1012

## WEINLING

*Cantata Paschatos 1. Fer., di Weinling.* Sätze: T Recit. accomp. Judäa zittert, seine Berge beben; A Aria Mein

Geist voll Furcht und Freude bebet; T Recit. Die frommen Töchter Zions aber gehn; Chor Willkommen Heiland, freut euch Väter. Besetzung: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1013

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

*Dank Cantata den 150. Psalm, del Signore Weiske.* Sätze: Chor Erhebet den Herrn in seinem Heiligthume; S/T Aria Wer ist dem Mächtigen gleich; Chor Lobt ihn mit frohem Gesang. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1014

WOLF, [Ernst Wilhelm] (1735 - 1792)

*Dank Cantate. Festo Messis, di Wolff.* Sätze: Chor Der Herr ist in seinem heiligen Tempel; S Recit. Voll stiller Andacht fühlet; S/A Duetto und Chor Mit gerührten Lippen seufzen wir um Erhöhung. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. [4/1015

## 2. Handschriftliche Anonyma

*Morgengesang.* Sätze: Chor und Soli Die helle sternenvolle Nacht lag schweigend auf der Flur; Chor Das ist ein köstlich Ding dem Herren danken. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1803.

[4/1016

*Kantate.* Sätze: Chor und S Solo Es steigt zum Herrn in vollen Chor; S Aria Gott der Liebe, sieh, wir weihen dir die Herzen. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1017

*Dank Cantata. (Froloeket in Chören den König der Ehren.)* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1793.

[4/1018

*Kantate. Festo Visitationis Mariae.* Sätze: Chor Ich freue

mich im Herrn; T Recit. Mein Geist soll Gottes Lob erhöhen; B Aria So triumphirt nach langen Sorgen die Hoffnung; Choral Mein Seel, o Herr, muß loben dich. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

Datierung: 1794.

[4/1019

*Cantate.* Sätze: Chor und Soli Lob, Ehr und Preiß dem höchsten Gut; S Aria Ihr die ihr Christi Namen nennt, gebt unserm Gott die Ehre; Chor und Soli Kommt, laßt uns vor sein Angesicht. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1020

*Dank Cantate.* Sätze: Chor und Soli Tönt am festlichen Tag; T Recit. accomp. Indeß der Thor umherirret; S Aria Die du bald zu frohem Dank; T Recit. accomp. Die Söhne der Unsterblichkeit; Chor Lobet den Herrn in seinem Heiligthum. Besetzung: Chor (auch Chor I, II): S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlc, org obl., fond. - Partitur. [4/1021

*Kantate. Festo Dedicacionis Templi.* Sätze: Chor Wünsche der Ehrfurcht im Tone der Freuden; S Aria Wahrer Ehrfurcht Triebe regen heute sich in unsrer Brust; S/T/B Terzetto Lust und Freude krönt uns heute; Chor Es bleibe die Kirche des Höchsten im Seegen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, bc. - Partitur.

Datierung: 1783.

[4/1022

## III. TABARZ, PFARRARCHIV

## 1. Handschriften einzelner Autoren

ANDREAE, [Johann Gottfried?] (1734 - 1812)

(*Gott sorgt für uns aus Vaterhuld.*) Ode. Dom. Laetare, auch Erndefest, von Andreae. Für 2 S, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1023

— (*Hoch über jeden Erdschmerz hebt edle Liebe unser Herz.*) Cantate auf Himmelfahrt. nebst Parodie Aufmunderung zur Verehrung Gottes nebst Parodie auf eine Hochzeitfeyer, v. Andreae. Für S,A,T,B; 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1024

— (*Hoffnung süßer Trost des Lebens.*) Das Christenglück. Ode von Andreae. Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor (alternativ auch tr), 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1025

BENDA, [Georg] (1722 - 1795)

Kantate *di Benda*. Sätze: Chor Der Frühling lukt uns ins Gefilde; S Recit. Du bist der Hirte; S Aria Scherzet und wandelt durch die Felder. Besetzung: S (auch Solo), [A?], T,B; 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - 10 Stimmen (T und B defekt). [4/1026

— Kantate von Benda. Sätze: Chor Mein Herz freuet sich; Chor Wir sind gesegnet; S Recit. O Gütigkeit fürwahr; S Aria Wallend, Herr der Ewigkeiten; Choral Mein Herz, o Vater, ist bereit. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, fond. - 12 Stimmen. [4/1027

EBERHARDT, [Gotthilf Friedrich?] (2. Hälfte 18. Jh.)

(*Ach, willst du schon scheiden.*) *Der letzte Zuruf am Grabe, di Eberhardt*. Für S,A,T,B. - Partitur und 4 Stimmen (A unvollständig). [4/1028

— (*Einst kommt der Tag.*) *Die Auferstehung, di Eberhard*. Für S I,A I,T I,B I; S II,A II,T II,B II. - Partitur. [4/1029

- (*Ich gehe zufrieden dahin.*) *Leichen-Motetta di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1030]
- (*Seine/Ihre Ruhe war Arbeit.*) *Leichen-Motetta. Die Ruhe nach der Unruhe, di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1031]
- (*Trocknet eures Jammers Thränen.*) *Leichen-Aria di Eberhardt.* Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1032]
- (*Weinet ihr/ihm eine Thräne.*) *Leichen-Motetta. Der Glückwunsch, di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1033]

ENGELHARDT, [Johann Gottlieb] (2. Hälfte 18. Jh.)  
*Dank-Cantate v. Engelhardt.* Sätze: Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen; B Aria Dich preisen alle Engel; Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1034]

FREYTAG, [Heinrich Wilhelm] (2. Hälfte 18. Jh.)  
*Auf Gott und nicht auf meinen Rath. Cantate, von Freytag.* Für S,A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 11 Stimmen. [4/1035]

GORF (2. Hälfte 18. Jh.)  
*Ist nicht Gott ein Gott der Macht. Duetto von Gorf.* Für 2 S; fl, ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. Datierung: 1810. [4/1036]

HAUEISEN, [Wilhelm Nikolaus?] (geb. um 1744)  
*Mein Leben steht in Gottes Hand. Leichen-Motetta. 2 Chor, von Hau Eisen.* Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B; fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1037]

— *Wie sicher lebt der Mensch. Leichen-Motetta. 2 Chor, von Hau Eisen.* Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur. [4/1038]

— *Wie sollt ich Gott nicht jetzund preisen. Aria Funeb. 4*

[4/1039-1046

Tabarz: Haueisen - Kirchner

Voc. *Haueisen*. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen. [4/1039

HILLER, [Johann Adam] (1728 - 1804)

*Ach! so früh schon fließen Thränen. Beym Grabe eines hoffnungsvollen Jüngling von Hiller*. Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1040

— *Ruhe sanft nach schwerem Leiden. Bey dem Grabe einer Leidenden von Hiller*. Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1041

KELLNER (2. Hälfte 18. Jh.)

*Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen. Leichen-Motetta, von Kellner*. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1042

— *Mein Sohn, den Gottes Vater-Hand. Leichen-Aria a 2 Chor, di Kellner*. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1043

— *Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch seyn. Leichen-Motetta, von Kellner*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T, B; fond. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1044

KIRCHNER, Heinrich Christoph (18. Jh.)

*(Ach, meine Tochter, wie beugst du mich.) Leichen-Motetta, von Kirchner*. Für S,A,T,B. - Partitur.

Vielleicht auch von Johann Heinrich Kirchner. [4/1045

— *Cantate von H. Chr. Kirchner*. Sätze: Chor Herr Gott! du bist unsre Zuflucht; B Recit. accomp. Was bin ich, Herr; S Solo Auf dem Strom der Zeiten; Choral Erden und Himmel werden vergehn. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob/cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1046

— *Hochzeit Evangelium von Kirchner*. Sätze: Chor Und am dritten Tage; T/S/B Recit. Und da es am Wein gebracht; A Aria Auf dem Strom der Zeiten; Chor Das ist das

erste Zeichen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo);  
2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.  
Datierung: 1788. [4/1047

KIRCHNER, Johann Heinrich (1765 - 1831)

(*O Brüder! welch ein Tag der Schmerzen.*) *Johannes und die Jünger bey dem Tode Jesu. Ein Wechselgesang von Pfranger und Weimar, von Johann Heinrich Kirchner.*  
Für S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla,  
fond. - Partitur. [4/1048

KLEEBERG, [Christian Gottlieb] (1766 - 1811)

*Jubel tönet dir entgegen. Cantate von Kleeberg.* Für S,  
A,T,B; 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur und  
1 Stimme (org) sowie Stimmenfragmente. [4/1049

MÜLLER, [August Eberhart?] (1767 - 1817)

*Friedens-Cantate von Müller in Leipzig.* Sätze: Terzett/  
Chor Allgütiger, wir sinken nieder und opfern dir / Hör  
nun den Lobgesang; S Aria Heil uns des Krieges Greuels-  
scenen sind nun beendet; Chor Finale O laßt uns täglich  
niederfallen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo);  
2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, fond. - Par-  
titur. [4/1050

NAUMANN, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

*Das ist meine Freude, daß ich mich zu Gott halte. Psalm  
73 V 28 von Naumann.* Für S,A,T,B (auch Solo); 2 fl, 2 ob,  
2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlne/vlc, org. -  
18 Stimmen. [4/1051

— *Dankcantate von G. A. Naumann.* Sätze: B Arie Erhebe  
meine Seele; S1/S2/T Terzett Von dem Staub den ich be-  
wohne; B Recit. Ihr, die ihr seyd von Dankbarkeit ent-  
flammt; B Arioso und Chor Feyert seine Wunder. Beset-  
zung: S 1, S 2, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob,  
2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
[4/1052

OSWALD, Heinrich Siegmund (geb. 1751)

*Eine Ode. Das Glück der Tugend. Nur die Tugend kann  
beglücken, di H. S. Oswald.* Für S (auch Solo und Solo à

[4/1053-1059

Tabarz: Oswald - Schwenke

2), A,T,B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur.

[4/1053

RABE (2. Hälfte 18. Jh.)

*Hochzeit Evangelium di Rabe. (So schreibet der heilige Evangelist.)* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1798.

[4/1054

ROLLE, [Johann Heinrich] (1718 - 1785)

*(Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.) Am 13. Sonnt. nach Trinitatis di Rolle.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, b. - Partitur und 3 Stimmen (S,A,T).

[4/1055

— *Ps. 118. V 15, 16. Festo Paschatos di Rolle.* Sätze: Chor und Soli Man singet mit Freuden; B Recit. accomp. Zuvor erniedrigtes und nun erhöhtes Lamm; B Arie Mein König singt, es lebet mein Ergetzen; T Recit. Die Rechte Gottes ist erhöht; Choral Des Herren Rechte die behält den Sieg. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/1056

ROMBERG, [Andreas] (1767 - 1821)

*Motetta aus Rombergs Psalmodie (Lobt Gott den Herrn.)* Für S,A,T,B; 2 cl, fag, 2 cor, 2 clni, trb, fond. - Partitur.

[4/1057

SCHERLITZ, [Johann Valentin] (gest. 1793)

*(Freuet euch, daß eure Nahmen im Himmel geschrieben sind.) del Sigl. Sherliz.* Für Chor I: S,S,T,B; Chor II: S, A,T. - Partitur und 7 Stimmen.

Datierung: 1775.

[4/1058

SCHUBARTH, [Johann Kaspar] (1756 - 1810)

*(Froloket, ihr Christen, und jauchzet mit Schalle.) Auf Himmelfarth. Schubart.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.

[4/1059

SCHWENKE, [Christian Friedrich Gottlieb] (1767 - 1822)

*Oster Cantate del Schwenke.* Sätze: Chor und Soli Du hast gesieget; T Aria Dort bereit auch mir die Stäte.

Besetzung: S I, S II, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob,  
2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1060

SEIFERTH, [Johann Gottfried?] (1731 - 1772)

*Du hast mir dieß Leben nicht auf stets gegeben.*  
*Leichen-Motetta. Seif.* Für Chor I, II: S,A,T,B; fond. -  
Partitur und 9 Stimmen. [4/1061

STÄPS, G. A. (2. Hälfte 18. Jh.)

*Ode Von der Dienstfertigkeit und Barmherzigkeit, von*  
*G.A. Stäps. (Du aller Menschen Vater.)* Für S,A,T,B (alle  
4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Par-  
titur.

Datierung: 1797. [4/1062

— *Wachet auf, so ruft die Stimme einst, am II. Advent,*  
*von Staeps.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni,  
2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1063

STÖTZER (2. Hälfte 18. Jh.)

*Cantate. Der Endzweck der Schöpfung di Stötzer.* Sätze:  
Chor Für wen schuf Gottes Güte wohl diese Welt;  
S Aria Für wen tönt das Getümmel der Heerde auf der  
Au; Chor Uns gab Gott ein Vermögen. Besetzung: S  
(auch Solo), A,T,B; 2 clni, 3 vl, b, org. - Partitur. [4/1064

TÜRK, Daniel Gottlob (1756 - 1813)

*(Ehre sey Gott in der Höhe.) Chor von Türk.* Für S I, A I,  
T I, B I, S II, A II, T II, B II (alle St. auch Solo); 2 ob,  
fag, 3 clni, timp, 2 vl, vla, b, fond. - Partitur. [4/1065

UNGELENK, [H. C.] (2. Hälfte 18. Jh.)

*Das Blut Jesu Christi. Leichen-Motetta. Bey Kinderbe-*  
*gräbnissen.* Für S,A,T,B; org. - Partitur und 5 Stimmen.  
[4/1066

— *(Christus ist mein Leben.) Motetta, di Ungelenk.* Für S  
A,T,B; org. - Partitur und org-Stimme. [4/1067

— *(Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand.) Motetta, di*  
*Ungelenk.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo). - Partitur  
und 4 Stimmen. [4/1068

- (*Herr, lehre mich doch, daß es ein Ende mit mir haben muß.*) *Leichen-Motetta, di Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A, T,B (die 4 St. des 2. Chors auch Solo). - Partitur und 4 Stimmen. [4/1069]
- *Cantate. Kommt her, verkündigt Gottes Ruhm, von Ungelenk.* Sätze: Chor Kommt her; T/S/B Arioso Er giebt der Sonne seiner Welt; Chor Groß, wenn sein Donner rollt. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. Datierung: 1812. [4/1070]
- *Leben wir, so leben wir dem Herrn. Leichen-Motetta, von Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1071]
- *Nun gute Nacht, ihr matten Glieder. Leichen-Motetta, von Ungelenk.* Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B (alle 3 St. Solo); fond. - Partitur und 8 Stimmen. [4/1072]
- (*Wir bringen weinend unsern Dank.*) *Leichen Mottetta, di Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A,T,B (die 4 St. des 2. Chors auch Solo); org. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1073]

VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

- (*Christus ist mein Leben.*) *Leichen-Motetta. Von Vierling.* Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1074]
- (*Dein Jesus lebt! beklemmtes Herze.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S I, S II, A, T I, T II (alle 5 St. auch Solo), B. - Partitur. [4/1075]
- *Die richtig vor sich gewandelt haben. Cantate aufs Fest Maria Reinigung, von Vierling.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/1076]
- (*Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S,A,T,B; bc. - Partitur und 1 Stimme (vlne). [4/1077]
- *Cantate auf den 2 ten Pfingstfeiertag, von Vierling.* Sätze: Chor Gott hat seines eignen Sohnes nicht ver-

schont; T Recit. Aus Liebe nur die Welt läßt Gottes Sohn sein Leben; A Arie Wenn sich mein Leben endet; Choral Also hat Gott die Welt geliebt. Besetzung: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.

Datierung: 1797. [4/1078

- *Choral. Am Sontage Judica, von Vierling.* Sätze: Choral Herr an dir hab ich gesündigt; B Aria Kann ich deinen Arm entfliehen; Chor Groß sind meine Sünden-Schulden; Choral Rette mich von meinen Sünden. Besetzung: S, A, T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur und 9 Stimmen (ob 1 fehlt). [4/1079

- (*Herr, lehre doch mich daß ein Ende mit mir haben muß.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S, A, T, B. - Partitur. [4/1080

- (*Ich freue mich der frohen Zeit, da ich werd auferstehen.*) *Leichen-Aria, von Vierling.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1081

- (*Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S I, S II, A, T I, T II, B (alle St. auch Solo). - Partitur und 6 Stimmen. [4/1082

- (*Sey getreu bis in den Tod.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S, A, T, B (S, A I, A II, T I, T II, B auch Solo). - Partitur. [4/1083

- (*Der Staub muß wieder zur Erden werden.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S (S I und S II auch Solo), A (auch Solo), T, B; org. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1084

- (*Wer zu seiner Ruhe gekommen ist.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S, A, T, B. - Partitur und 4 Stimmen. [4/1085

- (*Wir bringen weinend unsern Dank.*) *Leichen-Motetta, Vierling.* Für S, A, T (auch Solo), B (auch Solo). - Partitur. [4/1086

## VOLLAND, [Wolfgang Melchior] (2. Hälfte 18. Jh.)

- Dank-Cantate, di Volland.* Sätze: Chor All vereint zu deinem Preis; S/B Recit. accomp. Wer gab der Erde Kraft; S Aria Lasset uns dem Gott der Liebe willig unsre Herzen weihn; Chor O Vater, wenn wir dein vergessen. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1087]
- *Ode aufs Ernte-Dank-Fest. Auf, Menschen, auf! und danke Gott. Oder aufs Himmelfahrtsfest. Er schwinget sich mit Glanz und Pracht durch alle Wolken hin, di Volland.* Für S (auch Solo und Solo à 2: S I, S II), A, T, B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. Alle Sätze mit 2 Textierungen. [4/1088]
- *Am 5. Epiphanien Sonntage, von Volland.* Sätze: Chor Dich ruf ich an; S Aria Laßt Jesu Bild mir stets vor Augen; Chor Es stärke mich zu allen meinen Pflichten. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1089]
- *Cantate aufs Reformations Jubeleum oder Kirchweih di Volland.* Sätze: Chor Halleluja, heilig ist unser Gott; B Recit. accomp. Finsterniß, wo ist dein Schrecken; T Aria Lieblich senket seine Strahlen nun auf uns das ewge Licht; Chor Sey uns gesegnet, Jubelfest. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1090]
- *(Von allen Himmeln tönt dir Herr.) Dank-Musik oder am III. p. Trinitatis Sonntage, par Volland.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. [4/1091]

## WEINLIG, [Christian Ehregott] (1743 - 1813)

- (Herr, werth das Scharen der Engel.) In Festo Michaelis, von Weinlig.* Für S, A, T (auch Solo), B; 2 cl, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. [4/1092]

- *Dank- und Pfingst-Cantate, von Weinlich.* Sätze: Chor Vater, die Stunde ist hier; S Recit. O, du vom Sohn; S Aria Gottes Geist des Dankens Opfer flammt in meinem

Herzen; Chor Die Lehrer des Heils der Vorwelt verkündet. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1093]

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

*Dank-Cantate. Der 150ste Psalm nach Cramers Übersetzung, von Weiske.* Sätze: Chor Erhebet den Herrn in seinem Heiligthume; T Solo Wer ist dem Mächtigen gleich; Chor Lobt ihn mit frohem Gesang. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1094]

— *Am Feste Trinitatis, von Weiske.* Sätze: Chor Heilig ist unser Gott; S Recit. Wie Seraphim im Himmel oben; S I/ S II Duetto Nimm das Opfer, das wir bringen; Chor Lob und Preiß sey Gott dem Vater. Besetzung: S (auch Solo à 2: S I,II), A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1095]

— *Am heil. Ostertage, da Weiske.* Sätze: B Aria Ich lebe und ihr sollt auch leben; Choral Er hats erfüllt was er verhieß; S Recit. Wird gleich dereinst mein Leib im Grabe; Chor Der Tod ist verschlungen in den Sieg; Choral Wie konnt ich trauren; B Aria Ich bin die Auferstehung und das Leben; Choral Nicht ewig wird, wer dein Wort hält; S Recit. Das ist mein Trost; S Aria O wie herrlich werd ich dann vor dir, mein Heiland, stehen; Choral Der du die Auferstehung bist. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1096]

WIKLER (2. Hälfte 18. Jh.)

*Ode. Zu Zions Höhen hin erhebt auf Engelschwingen, von Wikler.* Für S (auch Solo), A,T,B; fl, 2 ob/2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. [4/1097]

WOLF, [Ernst Wilhelm] (1735 - 1792)

*Ach, das Gott erbarm. Leichen-Motetta, von Wolf.* Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 9 Stimmen (bc doppelt).

Datierung: 1766.

[4/1098]

— *Die richtig vor sich gewandelt haben. Motetta Funebris,*

- Wolf*. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo). - Partitur und 4 Stimmen. [4/1099
- *Es ist mir leid um dich mein Bruder Jonathan. Motetta Funebris, di Wolf*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 11 Stimmen.  
Datierung: 176[?]. [4/1100
- *Ich habe gnug, behalte was du hast. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I und II: S,A,T,B; bc. - Partitur und 1 Stimme (bc). [4/1101
- *Komm, du angenehmer Tod. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I und II: S,A,T,B; fond. - Partitur und 10 Stimmen (org doppelt). [4/1102
- *Hochzeit Cantata, Wolff*. Sätze: Chor O Gott du Stifter keuscher Ehen; S/A Duetto Jeder Ehestand friedlich leben ist ein Himmel auf der Welt; B Recit. Nun, Gott, der Allerhöchste gebe, daß dieses Eh Paar lebe; Chor Jesu höre unsre Bitte. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cor, fag, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur und 12 Stimmen. [4/1103
- *Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B; fond. - Partitur und 7 Stimmen.  
Datierung: 1768. [4/1104
- *Was ist es doch, was ist des Menschen Leben. Motetta Funebris, di Wolf*. Für Chor I: S,T,B; Chor II: S,A,T,B; fond. - Partitur und 6 Stimmen. [4/1105

#### 4. Handschriftliche Anonyma

*Hochzeit-Cantate*. Sätze: Chor A und O, Immanuel; B Recit. Hier ist dein Eigenthum; S/A Duetto Wohl dem, der seine Flammen von diesem Lichte nimmt; Chor Liebe wird nunmehr die Losung seyn. Besetzung: S (auch Solo),

[4/1106-1113

Tabarz: Anonyma

A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla,  
fond. - Partitur.

Datierung: 1791.

[4/1106

*Ach, wenn werd ich dahin kommen. Leichen Motetta.* Für 3  
Chöre: S,A,T,B; fond. - Partitur und 2 Stimmen (fond,  
B III). [4/1107

*Dank-Cantaté.* Sätze: B Aria Erkenn, o Mensch, die große  
Milde. Chor Singet dem Herrn alle Welt. Besetzung: S  
(auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 clar, fag,  
2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 14 Stimmen.

Die Kantate vielleicht von Johann Gottfried Seiferth.

[4/1108

*Dank Cantate. Am Erndtenfest.* Sätze: S Arioso Erwacht, ihr  
Sünder, meine Brüder. Aria à 4 Wer preißt nicht deine  
Gütigkeit. B Recit. Der Höchste thut noch immer Wun-  
derwerke. Chor Lobsinget dem Höchsten in heiligen Ac-  
corden. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl,  
2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur.

[4/1109

*Es ist nun aus mit meinen Leben. Leichen Motetta.* Für Chor  
I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 8 Stim-  
men.

Datierung: 1787.

[4/1110

*Gute Nacht, wir müssen scheiden. Leichen-Motetta.* Für  
Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B (beide St. Solo). - Partitur  
und 6 Stimmen. [4/1111

*Harre des Herrn. Leichen-Motetta.* Für 2 Chöre: S,A,T,B;  
fond. - Partitur und 5 Stimmen (S I, S II,A,T,B). [4/1112

*Herr, dir empfehl ich meinen Geist. Leichen-Motetta.* Für  
Chor I: S,A,T,B; Chor II: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo);  
fond. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1113

*Dank-Cantate.* Sätze: Chor Jehovah, du mächtger Beherr-  
scher der Erde; S Aria Holder Himmel, deine Werke ge-  
ben mir im Leben Stärke; T Recit. Ja, wenn wir deine

Güte, o höchster Gott, bedenken; Choral Groß sind deine Werke. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1114

*Hochzeit-Cantate*. Chor Kommt, Brautpaar; T Recit. Der große Menschen Freund; B Aria Das alles ist vom Herrn geschehen. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.  
Datierung: 1790. [4/1115

*Schlummre sanft in Frieden. Leichen-Motetta*. Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1116

*Selig sind die Todten, die in dem Herren sterben. Leichen-Motetta*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 8 Stimmen.  
Datierungen: 1767, 1768. [4/1117

*So ist mein Loos in Gottes Schoos. Leichen-Motetta*. Für Chor I: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B (auch Solo); Chor II: T,B; fond. - Partitur und 7 Stimmen. [4/1118









