

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 23

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

Zusammengestellt
und bearbeitet von
Jürgen Kindermann

MUSIKHANDSCHRIFTEN UM 1800
AUS THÜRINGISCHEN PFARRARCHIVEN
NIEDERTREBRA - SCHÖNSTEDT - TABARZ

Band IV / Nr. 5



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1991

Die Veröffentlichung wurde ermöglicht durch
eine Förderung des Hessischen Ministeriums
für Wissenschaft und Kunst.

© 1991 Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Druck und buchbinderische Verarbeitung:
Druckwerkstatt Bräuning, Vellmar
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
ISBN 3-7618-1031-8

INHALT

Verzeichnis der Abkürzungen	252
I. Die Musikhandschriften Niedertrebra	
1. Handschriften einzelner Autoren	253
2. Handschriftliche Anonyma	263
II. Die Musikhandschriften Schönstedt	
1. Handschriften einzelner Autoren	265
2. Handschriftliche Anonyma	275
III. Die Musikhandschriften Tabarz	
1. Handschriften einzelner Autoren	277
2. Handschriftliche Anonyma	287

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

S	Sopran
A	Alt
T	Tenor
B	Baß
fl	Flöte
ob	Oboe
cl	Klarinette
fag	Fagott
cor	Horn
clno(i)	Clarino(i)
tr	Trompete
timp	Pauken
vl	Violine
vla	Viola
vlc	Violoncello
vln	Violone
b	Basso
bc	Basso Continuo
fond	Fondamento
org	Orgel
accomp.	accompagnato
conc.	concertato
obl.	obligato
repet.	repetitur
Jh.	Jahrhundert
Recit.	Recitativ
St.	Stimme(n)

I. NIEDERTREBRA, PFARRARCHIV

1. Handschriften einzelner Autoren

BACH, [Johann Ernst] (1722 - 1777)

Cantata, di Bach à Eisenach. Sätze: Chor Wünschet Jerusalem Glück; S Recit. Erfreutes Volck, dem Gottes Lieb und Huld so große Wohlthat thut; S Aria Auf, Seelen, die ihr Tugend übet; Choral Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist; S Aria Tugend und Religion, Gottes Furcht in allen Thaten; S Recit. Hier am erfreuten Ort, kannst du mit Nachdruck zeugen; Chor Auf denn, ihr heilig frolockende Lieder. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur (Schlußchor unvollständig). [4/901

BENDA, [Georg] (1722 - 1795)

Kantate. Am 24 Trinitatissonntage, von Benda. Sätze: Chor Herr, lehre uns bedenken; S Aria Wehmuthvoller Jammerblick; B/T/A Recit. accomp. Des Todes Macht kennt keine Grenzen; Choral Wird gleich mein Leib des Todes Raub; A/B/T Recit. Was scheuen wir noch lang den Tod; 2 S Soli und Chor Trotz dem Tode, trotz dem Grabe, Jesus lebt! Besetzung: S (auch Solo à 2: S I, S II), A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/902

DOLES, [Johann Friedrich] (1715 - 1797)

Choral. Nun lob mein Seel dem Herren, di Doles. Für S, A, T, B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/903

EYLENSTEIN (2. Hälfte 18. Jh.)

Dank Cantate, di Eylenstein. Sätze: Chor Allmächtiger, dich loben, dich preisen wir; D/T Duetto Ihr gelobt dem Vater heute Treue für die Ewigkeit; B Recit. accomp. Allwaltend Menschen zu beglücken; S Aria Sanfter Sehnsucht stilles Hoffen, Chor Es sollen dir danken, Herr, all deine Werke; Choral Gott, Gott, wie gut bist du. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. Datierung: 1816. [4/904

- *Das Lob Gottes, di Eylenstein.* Sätze: Chor Danket dem Herrn, denn er ist freundlich; Chor Drum laßt sein Lob gen Himmel schallen; B Recit. accomp. Diesen Tag gab uns Herr; T Solo und Chor Dich grüßt, o Gott, mit Lobgesang mein Herz; Chor Dir werde Dank und Preis gebracht; Chor Danket dem Herrn; Chor Drum laßt sein Lob. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/905]

HILLER, [Johann Adam] (1728 - 1804)

(*Dir dank ich heute für mein Leben.*) Choral v. Hiller.

Für S I, S II, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/906]

- *Wie groß ist des allmächtigen Güte.* Choral von Hiller.

Für S I, S II, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

[4/907]

J. N. J. (18. Jh.)

Danck Cantate. J. N. J. Sätze: Chor So preiset und rühmet der gläubige Christ; T Recit. Eröffnet also euren Mund; S Aria Unser Leib und unser Leben; T, S/A/T/B Recit. So werden mit mir alle frommen; Chor Lobsinget und danket dem mächtigen Namen. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); fl, ob, 2 clni, org. - Partitur.

[4/908]

KITTEL, [Johann Christian?] (1732 - 1809)

Psalm 100. Kittel. (*Jauchzet dem Herrn alle Welt.*) Für S, A, T, B; 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org obl. - Partitur.

[4/909]

KLEEBERG, [Christian Gottlieb] (1766 - 1811)

Cantate v. Kleeberg. (*Lobsinget ihm, dem ew'gen Herrn der Zeit.*) Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/910]

KREBS, Johann Gottfried (1741 - 1814)

Kantate. Dom. 5. p. Trin. di J. G. Krebs. Sätze: Chor Alle eure Sorge werfet auf den Herrn; S Recit. accomp. Was hilft es, Mensch, daß du stets ängstlich klagest; S Aria Du, Herr, zählst meine Tage; B Recit. Des Höchsten Hand wird niemals müde; Chor Sorge ferner Ort der

- Treue, daß dein Seegen uns erfreue. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/911]
- Kantate. *Dom. I. Advent. di Joh. G. Krebs.* Sätze: Chor Bald, bald erscheint das Heil der Frommen; S Recit. Der Herr ist nah; S Aria Mit gedoppelt starken Schlägen; Choral Nichts hat dich getrieben. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/912]
- Kantate. *Dom. 4. p. Trin. di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Barmherzig ist der Herr; S Recit. Mein Vater, ich will der treuen Güte; S Aria Liebe wirst du nie auf Erden unter Menschen mächtig werden; Choral Last mich mit jederman in Fried und Freundschaft leben. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/913]
- Kantate. *Dom. Rogate di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Bittenden Getümmel versamlet sich vor dir; S Recit. accomp. Nun soll mich keine Sorge kränken; S Aria Zerfließ an der geweihten Stätte; Choral Herr Gott, der du mein Vater bist. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/914]
- Kantate. *Festo Annunc. Mariae di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Himmel Majestätsche Lieder; B Recit. Maria, goß sich nicht durch dein Geblüte; B Aria Das sahn die Ewigkeiten vor Gottes Throne nicht; Choral Lobt Gott ihr Christen allzugleich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/915]
- Kantate. *Feria III. Paschatos di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Dring hinab in ihre Herzen; A Recit. accomp.; A Aria Sieh die zweifelnden Gedanken; Choral Mein Jesu lebt. Besetzung: S, A (auch Solo), T,B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und Stimmen. Datierung: 1778. [4/916]
- Kantate. *Dominica Invocavit di Joh. Gottfried Krebs.* Sätze: Chor Du wagst es, du Lästerer; B Recit. Dank sey dir; B Aria Siehe Gott hat überwunden; Choral Ist Gott für mich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/917]

- Kantate. *Dom. 13 p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Eilet das Gesetz zu hören; S Recit. Wer seinen Bruder haßt; S Aria Schon fühl ich die sanfte Bewegung; Choral Entsünde du mein Herr mit deiner wahren Liebe. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur.
Datierung: 1805. [4/918
- Kantate. *1. Fer. Pasch. di Krebs.* Sätze: A Solo/Chor Er ist nicht mehr; B Aria Stoltze Hoffnung die ich habe; Choral (nur Text) Weil du vom Tod erstanden bist. Besetzung: S, A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.
Datierung: 1779. [4/919
- Kantate. *Dom. Miser. Domini di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Der Frühling lockt uns ins Gefilde; S/A/T/B Recit. Du bist der Hirte; S Aria Scherzt und wandelt durch die Felder; Choral Der Herr ist mein getreuer Hirt. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/920
- Kantate. *Dom. 8. post Trinit. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Gros ist die Menge falscher Christen; B Recit. Du hast uns gelehrt mit Fleiß zu unterscheiden; B Aria Ihr Heuchler flieht; Choral Ach mein Gott, gieb Genad, mich ernstlich zu befleißern. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/921
- Kantate. *Dom. Exaudi di J. G. Krebs.* Sätze: A Solo/Chor Herr du siehst es und bist still; A Recit. accomp. Des Trösters sanfte Stimme giebt den Bedrängten Muth; A Aria Wie sanft ists für die Wahrheit weinen; Choral Ich werde dir zu Ehren alles wagen. Besetzung: S, A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/922
- *Dank Cantata vom Herrn Krebs.* Sätze: Chor Herr, gütigster laß es gelingen; B Recit. accomp. Wer sollte dir, o Gott, nicht traun; T/B Duetto Es ist Gottes Wohlgefallen; S Recit. Der beste Dank, der sich zu Gottes Throne schwinget. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur, unvollständig.
Datierung: 1809. [4/923

- Kantate. *Feria I. Pentecostes di Joh. Gottfried Krebs.* Sätze: Chor Herr, sende den Schöpfer der Tugend; S Recit. Zu dem, o Heyland, der dich liebt; S/A Duetto Wenn mein Herze schläget; Choral Gelobet seyst du, theures Licht; B Aria Ein heiliger Schauer erschüttert auf einmal mein schleichendes Blut; B Recit. Wer bin ich, daß der Herr; Chor s.o. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/924
- Kantate. *Dom. 21. p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* S/A Duetto Ich will den Creutzweg gerne gehen; S Recit. So flieh ich denn zu dir; Chor Der Muth sinkt hin; Choral Er wird zwar eine Weile. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/925
- Kantate. *Dom. 20 p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor In Gottes Reich ins Reich der Gnaden; A Recit. Ich eile dir auf den bestimmten Wegen; A Aria Zwar er will, doch eure Sünden trotzen seiner Huld; Choral Wach auf, o Mensch, vom Sünden Schlaf. Besetzung: S, A (auch Solo), T, B; 2 ob, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/926
- Kantate. *Dominica I p. Epiphan. Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Des Jünglinges heilige Lehren; S Recit. accomp. Hör ich nicht in des Tempels Hallen; S Aria Wie mächtig fließt von seinem Munde. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/927
- *Danck-Stück od. auf 12. Trinit. [Kantate] di Krebs.* Sätze: Chor Lobet dem Herrn in seinen Heiligthum; B Recit. accomp. Halleluia! Gelobt sey deine Treu, o Gott; S/B Duetto Gott nimmt vor seine grose Güte; Chor Recit. accomp. O Höchster hätten wir die Krafft; Chor Gott hat alles wolgemacht. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Datierung: 1786. [4/928
- Kantate. *Festo Ascensionis Christi di J. G. Krebs.* Sätze: Chor Prächtig ihr Töne; B Recit. accomp. Die Himmel

öffnen sich; B Aria Sties ohnmächtig in der Menge; Choral Ach Herr, laß deine Gnade mich. Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.
 Datierung: 1791. [4/929

- *Cantate. J. G. Krebs.* Sätze: Chor Preis, Dank, Anbetung, Ruhm und Ehre; B Recit. O dankt in stolzen Lobgesängen; T Aria Laßt uns danken und lobsingem; S Recit. Von Engeln, die Gott schuf, umgeben; S Solo/Chor Ehre dir und deinem Nahmen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.
 Datierung: 1808. [4/930

- *Kantate. Dom. 11. p. Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Straf mich nicht in deinem Zorn; S Recit. Erbarm dich über mich; S Aria Die Last ist schwer; Choral Sohn David, ach erbarme dich. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; ob, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/931

- *Kantate. Dom. 7. post Trin. di Joh. Gottfr. Krebs.* Sätze: Chor Wir haben genug, Herr; S Recit. Der mir mein Leben gab; S Aria Nicht um dieser Erden Güther; Choral Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/932

REMPY, [Johann Matthäus] (1744 - 1802)

Dank-Stück von Rempt. Sätze: Soli und Chor Lehrer wei-
 het alle Kräfte; B Aria Ströme rollen, Jahre wandern;
 Soli und Chor Frolockend preiße den Herrn, o Jüngling.
 Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl,
 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/933

ROLLE, [Johann Heinrich] (1716 - 1785)

Danck Cantate di Rolle. Chor Heilig, Gott, der die Wel-
 ten schuf; S/A Duetto und Chor In den kühlen Abend Lüf-
 ten / Empor zu seinen Höhen; S Aria Hier komm ich her;
 S Recit. So sey auch du, mein Vater, mein Freund; B
 Aria Der Herr sei meine Zuversicht; Chor Unerforscher,
 schau hernieder. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo),
 T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Par-
 titur. [4/934

- *Choral (Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehre.)*
Für S,A,T,B; 2 ob, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. -
Partitur. [4/935

SCHEIBE, [Johann Adolf] (1708 - 1774)

Kantate. *Festo Pentecostes di Scheibe*. Sätze: Chor Die Liebe Gottes ist ausgegoßen; B Recit. accomp. Ach, dieser ist das theure liebes Pfand; B Aria Entzündet euch, ihr reinen Flammen; Choral Last uns in deiner Liebe.
Besetzung: S,A,T, B (auch Solo); fag, cor, 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/936

SCHUBART (2. Hälfte 18. Jh.)

S Aria (*Preise Jerusalem den Herren deinen Gott*.) T Aria (*Mit Singen dich zu loben*.) S/T Aria (*Ein Gebet um neue Stärke*.) di Schubart. Besetzung: S Solo, T Solo; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, b, org obl. - Partitur. [4/937

TAG, Christian Gotthilf (1735 - 1811)

Kantate. *Festo Nativitatis Christi Fer. I. di C. G. Tag*. Sätze: Chor Ehre sey Gott in der Höhe; B Aria Erzehlet, ihr Himmel, die Winde Gottes erzehlet; T Recit. accomp. O Liebe, der kein Lieben gleich; Choral O Jesu, mein Erretter, hab ewig Dank vor deine Treu. Besetzung: T Solo, B Solo, Chor I und II: S,A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/938

- *Cantate von Tag*. Sätze: B Solo/Chor Es danken dir die Himmels Heer; S Recit. O edler Trieb den Ewigen zu loben; B Aria Erschallet, ihr Himmel; Choral Gott Vater, dir sei Preis. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vl obl., vla, org. - Partitur. [4/939
- *Cantata di Tag*. Sätze: Chor Jauchzet dem Herrn alle Welt; T Recit. accomp. Anbetungswürdigster, allein vollkommenes großes Wesen; T Aria Von Dank entflammt zu Gott. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur. [4/940
- *Cantate di Tag*. Sätze: Chor Lobet den Herrn in seinem Heiligthum; S Recit. Zum Loben sey mein Saitenspiel; T Aria So freue dich Salem, und lobe Gott den Herrn;

S/T/B Recit. Hier blühet Fried und Ruh; Soli und Chor Lobt den Herren in vollen Chören. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1807.

[4/941

- Kantate. *Am 1. Advent di C.G. Tag.* Sätze: Chor Machet die Thore weit; T Aria Versammle dich, Zion, dein König ist kommen; B Recit. Willkommen, Herrscher dieses Lebens; Choral Hosianna, Davids Sohn kommt in Zion eingezogen. - Choral Gottes Sohn ist kommen; S/A Duetto Wohne hier, meine Liebe soll dich ehren; B Recit; Soli und Chor Hosianna dem Sohne David. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1805.

[4/942

- Choral [-Kantate] *C. G. Tag.* Sätze: Choral Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut; S Recit. accomp./Chor Was unser Gott erschaffen hat; S Aria/Chor Ich rief den Herrn in meiner Noth; S/T Duetto/Chor Der Herr ist noch und immer nicht von seinem Volk geschieden; S Aria/Chor Ich will dich all mein Leben lang; S Solo/Chor Ihr, die ihr Christi Nahmen nennt; Chor So kommet vor sein Angesicht. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl. fond. - Partitur.

[4/943

UNGELLENK, H. C. (2. Hälfte 18. Jh.)

Cantata zur Auferstehung Jesu. H. C. Ungelenk. Sätze: Soli und Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen; T Aria Zu schwach bin ich, Allgütiger; Chor Auf, Christen, bringet Preiß und Ehr. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, tr, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/944

- *Dank Cantate di Ungelenk.* Sätze: Soli und Chor Tönt ihm in heiliger Halle; B Recit. Geschöpf, mit Geist be-seelt, o Mensch; B Aria Mein Herz, mein Loblied, will ich dir, mein Gott, zum Opfer bringen; T Recit. Erfüll auch heut der Christen heilige Pflicht; Soli und Chor Gelobet sey dein Name. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch

[4/945-950

Niedertrebra: Ungelenk - Volland

Solo); 2 ob, 2 cl, 2 cor, 3 clni, timp, vl conc., 2 vl, vla,
fond. - Partitur. [4/945

VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

Psalm 67 von Vierling. Sätze: S I/S II Duetto Herr unser
Gott, dem wir vertrauen; Soli und Chor Es preisen dich
Gott, die deine Welt bewohnen. Besetzung: S,A,T,B (alle
4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1808. [4/946

— *Cantate auf das Osterfest di Vierling.* Sätze: Soli und
Chor Jesus lebt, mit ihm auch ich; T/B Duetto Jesus
lebt, wer nun verzagt, lästert ihn; S Choral Jesus lebt,
sein Heil ist mein. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch
Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/947

VOLLAND (um 1800)

Cantate von Volland. Sätze: S/T Soli und Chor Auf, mein
Gesang, zum Lobe Gottes, auf; S Recit. Des ew'gen Va-
ters Wort; S Aria Der du nach ewigem Gesetz; S/A Soli
und Chor Den Himmel bedeckt der Herr mit Wolken.
Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B;
2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und
Stimmenfragmente.
Datierung: 1821. [4/948

— *Cantate di Volland.* Sätze: Choral Betet an, ihr Men-
schen; B/S Solo Seinen Himmelkreis Bewohnern, verklärte
Geister Millionen; S/T Solo und Chor Werde dann auch,
Seele, heilig. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo),
B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -
Partitur. [4/949

— *Der 100. Psalm nach Luthers Uebersetzung von Volland.*
Sätze: Soli und Chor Jauchzet dem Himmel alle Welt; B
Solo Erkennt, daß der Herr Gott ist; Soli und Chor Ge-
het zu seinen Thoren ein. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St.
auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.
Datierung: 1830. [4/950

— *Cantate auf Himmelfarth von Volland. (Mit lautem Schall*

frolocken wir.) Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1799. [4/951]

- *Der 98. Psalm von Volland.* Sätze: Soli und Chor Singt neue Gesänge dem Herrn; S Solo und Chor Der Höchste hat Abraham sich und Israels Kinder erköhren. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/952]

WEIMAR, [Georg Peter] (1734 - 1800)

Rondo auf Dankgelegenheiten von Weimar. (Sey willkommen, Tag der Wonne.) Für S (auch Solo), A,T,B; 2 cl/ob, 2 cor, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. [4/953]

- [3] *Trauer-Gesänge di Weimar.* Aria 1. *Im Grabe ist Ruh.* Aria 2. *Ruhig ist des Todes Schlummer.* Aria 3. *Auferstehn, ja auferstehn wirst du.* Besetzung: S,A,T,B; 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/954]

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

Psalm 117. di Weiske. Sätze: Soli und Chor Lobet den Herrn, alle Menschen; T Recit. Gott Lob! in Christo ist dem Volk der ganzen Welt; T Aria Halleluja, Gott sey Ehre. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/955]

WOLF, Ernst Wilhelm (1735 - 1792)

Hochzeit Cantata di E. W. Wolf. Sätze: Chor Gott, zu deinen Höhen steigt das Herz mit Flehen; B Recit. accomp. Erhebe dich, du ganz erfreuter Sinn; S Aria Durch deine Gnade, o gütigstes Wesen; T Recit. accomp. Erhabner, mit meinen schwachen Lallen; B Aria So dringe hinauf zu den Sternen; Chor Ewig soll, Höchster, mein Loblied erschallen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur. [4/956]

Kantate. Festo Encoeniorum di Wolff. Sätze: Chor O glückliche Stunden, die ihr euch gefunden; B Aria Gottes Zion ist in dir; T Recit. Frolocke jung und alt; T Aria Gott becröne stets mit Seegen; Chor GÜlden Fried und

Wohlergehen. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.

[4/957

- *Cantate di Wolf*. Sätze: Chor Segne Gott der Stärke; B Recit. O Höchster, ich befehl dir meine Sachen; B Aria Großer Hirte deiner Herde; T Recit. O Gott, dich bet ich an; S/A Duetto Wir preisen froh des Höchsten Gut. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, org obl., fond. - Partitur. [4/958
- *Cantate auf das Erndten-Fest di Wolff*. Sätze: Chor Verehret den Reichtum der göttlichen Güter; T Recit. Du, der du heilig bist; T Aria O wie lieblich, o wie helle. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/959

2. Handschriftliche Anonyma

Kantate Bey einer Pfarr Probe. Sätze: Chor Erhebet die Herzen zur Andacht und Freude; S Recit. accomp. Wie wundergroß muß Gottes Liebe sein; S/A Duetto Frommer und getreuer Lehrer; T Recit. Gewiß, die Freude ist heut allgemein. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur.
Datierung: 1805. [4/960

Dank Cantate. Sätze: Chor Glück und Heil; T Aria Nehmt doch stets euch zu bereiten; T Recit. accomp. Es schauet der Herr von hohen Himmels Throne; S Aria Glückselig verbunden voll Freude und Wonne; S Recit. accomp. Da, wo der Höchste pflegt zu wachen; B Aria In der Treue, in der Liebe; Chor Schau freudig aus der Höhe. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1805. [4/961

Kantate. Sätze: Chor Kommt, laßet uns anbeten; B Recit. Laß ewig, Herr, dein Wort im Tempel mich erfreuen; B Aria Ein heil'ger Schauer durchströmt meine Glieder;

[4/962-963

Niedertrebra: Anonyma

Choral Jesu stärke deine Kinder. Besetzung: S,A,T, B
(auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.[4/962

Aria (*Sich im Geist empor zu schwingen.*) Für T Solo; fl obl.,
2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1800.

[4/963

II. SCHÖNSTEDT, PFARRARCHIV

1. Handschriften einzelner Autoren

ALBRECHT, [Johann Lorenz?] (1732 - 1773)

Cantata. Auf das Erndte Fest di Albrecht. Sätze: Chor Herr, du suchest das Land heim; B Recit. Wir müssen frey bekennen; S Aria Lobet, ihr Christen, den Höchsten; B Recit. Du Herr, du bauest unser Land; Chor Höchster, sey ferner mit Hülfe und Seegen. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/964

BINDERNAGEL (2. Hälfte 18. Jh.)

Cantata. Festo Enconiorum del Signore Bindernagel. Sätze: T/B Soli und Chor Groß ist der Herr; B Aria Wer sollte nicht des Höchsten Ruhm vermehren; Choral Ich will dich all mein Leben lang. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.

[4/965

— *Kantate. Am Feste der Heimsuchung Mariä del Signor Bindernagel.* Sätze: S/A Duett Vom sanften Gefühl der Freude durchdrungen; S Recit. accomp. und Chor Allgütigster, o welche Freude, welche Lust. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, bc. - Partitur.

Datierung: 1796.

[4/966

BÜCHNER, [Johann Christian] (um 1736 - 1804)

Dank Cantate. Aufs Kirchweyh- und Ernde Fest von Büchner. Sätze: Soli, Chor und B Recit. accomp. Erhebe den Herrn mit jauchzender Stimme; S Arie Walle, Christen, Gott entgegen; Choral Dir nur gebühret Lob und Dank. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl/ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur.

Datierung: 1794.

[4/967

— *Cantata Festo Enconiorum di Büchner.* Sätze: Soli und Chor Gelobet sei der Herr, der Gott Israel; B Recit. accomp. Grundgütiger Gott; B Aria Rollt hin, ihr Thöne; A/T Recit. Mein Geist, schwing dich empor; Chor Halle-

luja, lobet den Herrn. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl/ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/968]

DOLES, [Johann Friedrich] (1715 - 1797)

Choral Ein veste Burg ist unser Gott del Signr. Doles.
Für S,A,T,B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, bc per l'org. - Partitur.
Datierung: 1780. [4/969]

GESSEL (2. Hälfte 18. Jh.)

Kantate. *Festo Pentecostes Fer. 1. di Gessel.* Chor Dieß ist der Tag, den der Herr gemacht hat. B Recit. Wenn Josua auch sein Gebet; T Aria Der finstern Zweifel ban-ger Schatten; Choral O heilger Geist kehr bey uns ein; A Recit. Der Gottheit nie erblickter Strahl; S Aria In der Andacht seiner Triebe. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, bc. - Partitur.
Datierung: 1795. [4/970]

HOMILIUS, [Gottfried August] (1714 - 1785)

Kantate. *In Festo Purificationis Mariae, del Signr. Homi-lius.* Sätze: Chor Die richtig für sich gewandelt haben; B Recit. Ich will getrost in meinem Todt seyn; S Aria Wenn mich der Sterblichkeit entrißen; Chor Herr, lehr uns unser Tage zählen. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, vlne, vlc, org. - Partitur. [4/971]

KELLNER (2. Hälfte 18. Jh.)

Kantate. *Fer. 2. Nativitatis Chr., di Kellner.* Sätze: Chor Ehre sey Gott in der Höhe; B Recit. O Liebe, der kein Lieben gleicht; S/A Duetto Erzehlet ihr Himmel die Ehre Gottes; Choral Ehre sei Gott in der Höhe. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, org obl. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/972]

KREBS, [Johann Gottfried] (1741 - 1814)

Kantate. *Dom. Quasimodogeniti di Krebs.* Sätze: Chor Dankt Christen dem Retter im feurigsten Liede; S Recit.

- accomp. Gieb mir, mein Mittler deinen Frieden; T Aria/
Recit./Aria Held du lebst, und ich will frolocken. Beset-
zung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor,
2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/973
Datierung: 1795.
- Kantate. *Festo Nativitatis Christi di Krebs*. Sätze: Chor
Ehre sey Gott in der Höhe; S Recit. Tag, der du Engeln
heilig bist; T Aria Segne dich, o Welt, hier ist Gottes
Held; Choral O Gott Messias, Menschen Sohn; S Aria
Heil dem besten Hirten, heil Messias dir; T Recit. Wie
wallt mein Herz; S Aria repet. Besetzung: S (auch Solo),
A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla,
vlne, org. - Partitur. [4/974
Datierung: 1794.
- *Cantate. In Festo Michaelis, di Krebs*. Sätze: Chor Es
sollen dir danken, Herr, alle deine Werke; S Recit.
accomp. und Chor Noch darf ich nicht das Lied der En-
gel spielen; S Aria In jenem sel'gen Leben will ich mich
göttlich freun; Choral Die Zeit wird auch einst kommen.
Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl,
vla, org. - Partitur. [4/975
Datierung: 1795.
- *Cantate Dom. I p. Epiph. di Krebs*. Sätze: Chor Der Herr
ist in seinem heiligen Tempel; T Recit. Ja Herr, ich habe
lieb die Stätte; S Aria Lobsinge, Christ, dein Gott ist
hier; Choral Nichts gleicht dem himmlischen Entzücken.
Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cor, 2 vl,
vla, fond. - Partitur. [4/976
Datierung: 1798.
- *Cantate zu Ostern von Krebs*. Sätze: Chor Der Himmel
singt dem Held; T Recit. Er lebt und schenkt uns seinen
Frieden; S Aria Erfreue dich, o meine Seele; Choral Laß
uns dein Auferstehn. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch
Solo), B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/977
Datierung: 1795.
- Kantate. *In Festo Purificationis Mariae di Krebs*. Sätze:
B Solo und Chor Ich habe Lust abzuschneiden; S Recit.

Dir sieht mein Geist getrost und froh entgegen; A Aria Wiegt mich des Todes Schlummer; Choral Der du die Auferstehung bist. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, ob, 2 vl, vla, vlc, org, fond. - Partitur.

Datierung: 1796.

[4/978

- Kantate. *Fest. I Pentec. Krebs.* Sätze: Chor Kommt, wir sind hier beglückt; S Recit. Hier geht des Menschen Sohn, der Schöpfer der Natur; S Aria/Recit. accomp. Gott Vater, Herr von meiner Seele; Choral Mein Freund ist mein; T Aria/Recit. accomp. Wenn sich mein Leben endet; A Recit. Mein Gott, ich laß mir an deiner Gnade genügen; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. [4/979

- Kantate. *In Festo Nativitatis Christi Fer. II. di Krebs.* Sätze: Chor Laßet uns ablegen die Sünde; B/T Recit. Kämpft, streitet, ringt ihr Christen; T Aria Stärket euch, ihr Glaubens Kräfte. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/980

- Kantate. *Festo S. S. Trinitatis, di Krebs.* Sätze: Choral Lob, Ehr und Preiß und Ruhm; S Aria Gott, groß ist deine Güte; T Recit. Schaff du, der Christen Tröster; Chor Jauchzet ihr Himmel und freu dich Erde; T Arie In Gott vergnügt zu leben; B Recit. Ihr Sünder, reißt euch los von Welt und Eitelkeit; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. Datierung: 1794. [4/981

- Kantate. *Festo Messis di Krebs.* Sätze: Chor Lobe den Herrn, meine Seele; T Recit. Dir, der du heilig bist; S Aria Nehmt aus Gottes Hand den Segen; Choral Ich will mein ganzes Leben lang. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cl/fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. Datierung: 1801. [4/982

- *Cantate Dom. V p. Epiph. di Krebs.* Sätze: Choral O Jesu

laß mich deiner Lehre; S Aria/Recit. Dein Wort das Licht auf unsern Wegen; T Recit. Herr, strafe nicht im Grimme; Chor Gott, straf im Zorne nicht. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1795.

[4/983

- *Cantate di Krebs*. Sätze: Chor Preis, Dank, Anbetung, Ruhm und Ehre; T Recit. accomp. Hall von Empfindungen, die Dank und Ehrfurcht zeugen; T Aria Laßt uns danken und lobsingem; B Recit. So werde, Herr, uns stets dein Segen neu; Soli und Chor Ehre dir und deinem Namen. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, org, fond. - Partitur. Datierung: 1800. [4/984

- *Cantate in Festo Epiphaniae di Krebs*. Sätze: Choral Der Retter der gefallenen Welt; B Recit. Wie schwer ist doch den Dienst der Laster aufzugeben; B Aria Groß ist Gott, groß ist sein Nahme; Chor Herr Gott dich loben wir; S Aria Entfernet euch, ihr Sünden Schatten; S Recit. Sieh hier, mein Geist, die Herrlichkeit des Herrn; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. Datierung: 1800. [4/985

- *Kantate. In Festo Circumcisionis Christi di Krebs*. Sätze: T Aria Singet, ihr Christen, mit frohem Gemüthe; B Recit. accomp. Wohlan, mein Herz, so freue dich; Chor Alles, was Odem hat, lobe den Herrn; B Arie Ich will mit frommer Seele mich meines Gottes freun; T/Chor Recit. Der du die Welt regierst; Chor repet. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. Datierung: 1801. [4/986

- *Kantate. Festo Paschatos Fer. I. Krebs*. Sätze: Chor Der Tod ist verschlungen in den Sieg; T Recit./Chor Der Heiland lebt; T Aria Frolocket und singet, ihr gläubigen Seelen; Choral (nur Anfang, einstg.) Nun Gott sey Dank. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/987

- *Dank Cantate. Dominica Misericordias di Krebs.* Sätze: Chor Uns schützt Israels Gott; T Recit. accomp. Meister, den ich liebe; S Arie Nun leb ich beglückt. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc obl., org, bc. - Partitur.
Datierung: 1795. [4/988]
- *Dom. Cantate di Krebs.* Sätze: Chor Wenn wir noch hier mit Finsternißen; S Recit. Der Gottmensch will zum Vater gehen; T Aria Laß mich kein Leiden dieser Zeit, mein Heiland, dir entreißen; Choral Ach ins allerheiligste führt mich mein Mittler. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Datierung: 1795. [4/989]
- *Kantate. In Festo Paschatos Feriis II di Krebs.* Sätze: Chor Wir Christen jauchzen Jubellieder; B Recit. accomp. Hallelujah, singt liedervolle Chöre; S Aria Sey gegrüßet Fürst des Lebens; Choral Mein Jesus lebt; S Aria Ewig lebt der Held; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo), 2 fl, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1794. [4/990]
- *Kantate. In Festo Joannis Baptistae di Krebs.* Sätze: B Aria Zu dir, o Gott, versammeln sich der Erde Nationen; B Recit. Dir sey, o Gott, das Herz geweiht; Chor Gelobet sey der Name des Herrn. S Recit. Du hast, mein Gott, das Bürgerrecht geschenkt; S Aria Leite mich, o himmlisch Licht in des Lebens Finsternißen; Chor repet. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.
Datierung: 1795. [4/991]

RINCK, Johann Christian Heinrich (1770 - 1846)

Weynachts Cantate di Ch. H. Rink. Sätze: Choral Auf, Christen, laßt uns unsern Gott; Chor Ehre sey Gott in der Höhe; Choral Nach seinem gnadvollen Rath; T Recit. accomp. Schatten und Dunkel bedeckten den Erdkreis; Chor Ehre sey Gott in der Höhe; T Solo/4 Soli: S, A, T, B Menschen berufen durch Liebe die Gottheit zu ehren; Choral Ehre sey Gott in der Höhe; S/A Duetto Unschuld und Tugend; S/T/B Terzetto Selige Hoffnung, einst Jesum

den Retter zu sehen; Chor und 4 Soli Ehre sey Gott in der Höhe. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.
 Datierung: 1824. [4/992

RÜTTINGER, [Johann Kaspar] (1761 - 1830)

Danck Cantate di Rüttinger. Sätze: Chor Betet an, laßt uns lobsingem; S Aria Von dir kömmt, was uns hier erfreut; Chor Kommt, den Herrn zu preisen. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1795. [4/993

— *Dank Cantate. Rüttinger*. Sätze: Chor Gelobet sey Gott, der mein Gebet nicht verwirft; T Recit./Arioso Wenn deine Menschen vor dich treten; S Aria Gott, der in vollen Chören droben. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.
 [4/994

SCHULZ (2. Hälfte 18. Jh.)

Morgengesang von Schulz. Sätze: Chor Mein erst Geschäft sey Preis und Dank; S/A/T Terzetto Gelobet seyst du Gott der Macht; Chor Preis ihm, er schuf und er erhält. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.
 [4/995

SECKENDORFF, [Karl Siegmund] von (1744 - 1809)

Danck Cantata. In Festo Messis Encoeniorium Johannis et Dank Cantatae Nuptiae del Signore von Seckendorff. Sätze: Chor und S/A Soli Rauscht mächtig hin; S Aria Dir, dir du Geber aller Gaben; B/S/A/T Recit. accomp. So ruft mit uns ein jeder Dank dir zu; Chor und S/B Soli Rondo. Segne uns Höchster. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.
 [4/996

STÄPS, [G. A.] (2. Hälfte 18. Jh.)

Früh Ode di Stäps. Sätze: Chor und S/T/B Soli Mit dir geh ich an mein Geschäfte; T/A Aria/dann 4 Soli Die Arbeit, die du mir gegeben; Chor repet. Besetzung: S,A,

T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. -
Partitur. [4/997

TAG, [Christian Gotthilf] (1735 - 1811)

Cantata Festo Encoeniorum di Tag. Sätze: Chor Wie
lieblich sind deine Wohnungen; T Aria Laute Treue,
himmlisch Leben; B Recit. O höchster Gott, noch einmal
wirft dein Volk sich vor dir nieder; Chor Höchster behüte
in Gnaden. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo);
2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/998

TÜRCK, [Daniel Gottlob] (1756 - 1813)

Dank Cantata di Türck. Sätze: Chor und Soli Saiten rau-
schet, Paucken schallet; S Recit. accomp. Sinkt in den
Staub vor Gott; S Solo und Chor Uns strahlt nunmehr die
schönste Gnadensonne; B Recit. Die Thränen weichen
nun von unsern Wangen; S Aria Gott schenkt wieder Gna-
denblicke; T Recit./Chor Allgütiger Gott, du bist allein.
Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo);
2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.
Datierung: 1799. [4/999

UNGELLENK, H. C. (2. Hälfte 18. Jh.)

Cantate del Sigr. H. Ungelenk. Sätze: Chor Lobet den
Herrn, er giebt uns neuen Lobgesang; S Aria In den Lüf-
ten rauschen wieder goldne Flügel; Chor Kommt, lasset
uns anbeten. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cor,
2 tr, timp, 2 vl, vla, vlne, org obl. - Partitur.
Datierung: 1822. [4/1000

— *Cantate von Ungelenk.* Sätze: Chor und T/B Soli Sey
auch mir willkommen; B Aria Dieser Tag sey Tag der
Wonne; Soli und Chor. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St.
auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, b, fond. - Partitur.
[4/1001

— *Dankkantate von Ungelenk.* Sätze: Chor und Soli Wie ist
dein Nahme so groß; B Aria Fallt vor ihm hin; Chor und
Soli Lobet den Herrn in seinem Heiligthum. Besetzung:
S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor,
2 clni, timp, 2 vl, vla, org obl., b. - Partitur. [4/1002

VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

Cantata. Festo Nativitatis Christi di Vierling. Sätze: S/A Soli und Chor Also hat Gott die Welt geliebt; B Recit. Ich freue mein Heil in dir; T/B Duetto, Chor und Choral Du Sohn des Allerhöchsten; Chor Gelobt sey Gott, gelobt sein Sohn. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1801. [4/1003

— *Cantate. Am 3ten Advents Sonntag, von Vierling.* Sätze: S Aria Ich warte der Hoffnung in seliger Stille; S Recit. Du hast dich selbst für mich gegeben; Chor Halleluja. So schallen dann die Lieder. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1799. [4/1004

— *Kantate. Festo Messis aut Novi Anni, di Vierling.* Sätze: B Solo und Chor Unser Herr ist groß und von großer Kraft; B/T Recit. Ein redlich Herz wird Gott, den Vater, loben; B Aria Aus reinem Herz, aus wahren Triebe; Choral Ich will dich all mein Leben lang. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.
 Datierung: 1792. [4/1005

VOLLAND, W[olfgang Melchior] (2. Hälfte 18. Jh.)

Sommerlied di Volland. Sätze: S Solo und Chor Dem Gott voll Huld und Stärke; T Aria Wie prangt das Gold der Früchte; S Aria Die glänzenden Gefilde, wohin mein Auge blickt; Chor Die Pracht der reichen Auen; S Arie Die Blume stand in Trauer; S Solo und Chor Wer dieses Land erquicket. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1006

— *Cantate aufs Reformations Jubiläum, di Volland.* Sätze: Chor und Soli Halleluja, heilig ist unser Gott; B Recit. accomp. Finsterniß, wo ist dein Schrecken; T, dann S Aria Lieblich senket seine Strahlen; Chor und Soli Sey uns gesegnet. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.
 [4/1007

- *Cantata. Am Friedens Feste, di W. Volland.* Sätze: Chor Ich will dich all mein Leben lang; B Recit. accomp. Gelagert hatte fürchterlich; S Aria; B Recit. accomp. Das Schwert, das Schuld an Tod und Trug; Chor und Soli Es steige von der Erd empor. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1816. [4/1008
- *Der 145 Psalm, von Volland.* Sätze: T/S/B Soli und Chor Ich will dich erhöhen; T Aria Gnädig aus Barmherzigkeit ist der Herr; S/B/T Soli und Chor Es sollen dir danken, Herr, alle deine Werke. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1009
- *Cantate am Erndtefeste di Volland.* Sätze: Chor In ehrfurchtsvoller Stille horcht schweigend die Natur; B Recit. accomp. Du sprichst, es schweigt des Meeres Brausen; S Aria Deiner Liebe Odem wehet über die Natur; Soli und Chor Lobet unsern Gott. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1824. [4/1010
- *Komm, o komm du Geist des Lebens. Am Pfingst Feste von Volland.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1011
- *Cantate von Volland.* Sätze: Chor und S/T Soli Unser Gott ist groß und mächtig; B Solo und Chor Heil ihm, er hat wie ein Gewand die Himmel ausgespannt; S Solo und Chor, dann T Solo und Chor Unser Herz darf nun nicht wanken. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.
Datierung: 1826. [4/1012

WEINLING

Cantata Paschatos 1. Fer., di Weinling. Sätze: T Recit. accomp. Judäa zittert, seine Berge beben; A Aria Mein

Geist voll Furcht und Freude bebet; T Recit. Die frommen Töchter Zions aber gehn; Chor Willkommen Heiland, freut euch Väter. Besetzung: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1013

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

Dank Cantata den 150. Psalm, del Signore Weiske. Sätze: Chor Erhebet den Herrn in seinem Heilighume; S/T Aria Wer ist dem Mächtigen gleich; Chor Lobt ihn mit frohem Gesang. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1014

WOLF, [Ernst Wilhelm] (1735 - 1792)

Dank Cantate. Festo Messis, di Wolff. Sätze: Chor Der Herr ist in seinem heiligen Tempel; S Recit. Voll stiller Andacht fühlet; S/A Duetto und Chor Mit gerührten Lippen seufzen wir um Erhöhung. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. [4/1015

2. Handschriftliche Anonyma

Morgengesang. Sätze: Chor und Soli Die helle sternenvolle Nacht lag schweigend auf der Flur; Chor Das ist ein köstlich Ding dem Herren danken. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1803.

[4/1016

Kantate. Sätze: Chor und S Solo Es steigt zum Herrn in vollen Chor; S Aria Gott der Liebe, sieh, wir weihen dir die Herzen. Besetzung: S (auch Solo), A, T, B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1017

Dank Cantata. (Froloeket in Chören den König der Ehren.) Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1793.

[4/1018

Kantate. Festo Visitationis Mariae. Sätze: Chor Ich freue

mich im Herrn; T Recit. Mein Geist soll Gottes Lob erhöhen; B Aria So triumphirt nach langen Sorgen die Hoffnung; Choral Mein Seel, o Herr, muß loben dich. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

Datierung: 1794.

[4/1019

Cantate. Sätze: Chor und Soli Lob, Ehr und Preiß dem höchsten Gut; S Aria Ihr die ihr Christi Namen nennt, gebt unserm Gott die Ehre; Chor und Soli Kommt, laßt uns vor sein Angesicht. Besetzung: S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1020

Dank Cantate. Sätze: Chor und Soli Tönt am festlichen Tag; T Recit. accomp. Indeß der Thor umherirret; S Aria Die du bald zu frohem Dank; T Recit. accomp. Die Söhne der Unsterblichkeit; Chor Lobet den Herrn in seinem Heiligthum. Besetzung: Chor (auch Chor I, II): S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlc, org obl., fond. - Partitur. [4/1021

Kantate. Festo Dedicacionis Templi. Sätze: Chor Wünsche der Ehrfurcht im Tone der Freuden; S Aria Wahrer Ehrfurcht Triebe regen heute sich in unsrer Brust; S/T/B Terzetto Lust und Freude krönt uns heute; Chor Es bleibe die Kirche des Höchsten im Seegen. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, bc. - Partitur.

Datierung: 1783.

[4/1022

III. TABARZ, PFARRARCHIV

1. Handschriften einzelner Autoren

ANDREAE, [Johann Gottfried?] (1734 - 1812)

(*Gott sorgt für uns aus Vaterhuld.*) Ode. Dom. Laetare, auch Erndefest, von Andreae. Für 2 S, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1023

— (*Hoch über jeden Erdschmerz hebt edle Liebe unser Herz.*) Cantate auf Himmelfahrt. nebst Parodie Aufmun-
derung zur Verehrung Gottes nebst Parodie auf eine
Hochzeitfeyer, v. Andreae. Für S,A,T,B; 2 fl, 2 cl, 2 cor,
2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1024

— (*Hoffnung süßer Trost des Lebens.*) Das Christenglück.
Ode von Andreae. Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo);
2 fl, 2 cl, 2 cor (alternativ auch tr), 2 vl, vla, fond. -
Partitur. [4/1025

BENDA, [Georg] (1722 - 1795)

Kantate *di Benda*. Sätze: Chor Der Frühling lukt uns ins
Gefilde; S Recit. Du bist der Hirte; S Aria Scherzet und
wandelt durch die Felder. Besetzung: S (auch Solo),
[A?], T,B; 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - 10 Stimmen (T
und B defekt). [4/1026

— Kantate von Benda. Sätze: Chor Mein Herz freuet sich;
Chor Wir sind gesegnet; S Recit. O Gütigkeit fürwahr;
S Aria Wallend, Herr der Ewigkeiten; Choral Mein Herz,
o Vater, ist bereit. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B;
2 fl, 2 cor, 2 vl, fond. - 12 Stimmen. [4/1027

EBERHARDT, [Gotthilf Friedrich?] (2. Hälfte 18. Jh.)

(*Ach, willst du schon scheiden.*) *Der letzte Zuruf am
Grabe, di Eberhardt*. Für S,A,T,B. - Partitur und 4 Stim-
men (A unvollständig). [4/1028

— (*Einst kommt der Tag.*) *Die Auferstehung, di Eberhard*.
Für S I,A I,T I,B I; S II,A II,T II,B II. - Partitur. [4/1029

- (*Ich gehe zufrieden dahin.*) *Leichen-Motetta di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1030]
- (*Seine/Ihre Ruhe war Arbeit.*) *Leichen-Motetta. Die Ruhe nach der Unruhe, di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1031]
- (*Trocknet eures Jammers Thränen.*) *Leichen-Aria di Eberhardt.* Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1032]
- (*Weinet ihr/ihm eine Thräne.*) *Leichen-Motetta. Der Glückwunsch, di Eberhardt.* Für S,A,T,B; fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1033]

ENGELHARDT, [Johann Gottlieb] (2. Hälfte 18. Jh.)
Dank-Cantate v. Engelhardt. Sätze: Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen; B Aria Dich preisen alle Engel; Chor Dir Gott, dir will ich fröhlich singen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1034]

FREYTAG, [Heinrich Wilhelm] (2. Hälfte 18. Jh.)
Auf Gott und nicht auf meinen Rath. Cantate, von Freytag. Für S,A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 11 Stimmen. [4/1035]

GORF (2. Hälfte 18. Jh.)
Ist nicht Gott ein Gott der Macht. Duetto von Gorf. Für 2 S; fl, ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. Datierung: 1810. [4/1036]

HAUEISEN, [Wilhelm Nikolaus?] (geb. um 1744)
Mein Leben steht in Gottes Hand. Leichen-Motetta. 2 Chor, von Hau Eisen. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B; fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1037]

— *Wie sicher lebt der Mensch. Leichen-Motetta. 2 Chor, von Hau Eisen.* Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur. [4/1038]

— *Wie sollt ich Gott nicht jetzund preisen. Aria Funeb. 4*

[4/1039-1046

Tabarz: Haueisen - Kirchner

Voc. *Haueisen*. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen. [4/1039

HILLER, [Johann Adam] (1728 - 1804)

Ach! so früh schon fließen Thränen. Beym Grabe eines hoffnungsvollen Jüngling von Hiller. Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1040

— *Ruhe sanft nach schwerem Leiden. Bey dem Grabe einer Leidenden von Hiller*. Für S,A,T,B. - Partitur. [4/1041

KELLNER (2. Hälfte 18. Jh.)

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen. Leichen-Motetta, von Kellner. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1042

— *Mein Sohn, den Gottes Vater-Hand. Leichen-Aria a 2 Chor, di Kellner*. Für Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1043

— *Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch seyn. Leichen-Motetta, von Kellner*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T, B; fond. - Partitur und 8 Stimmen.

Datierung: 1785. [4/1044

KIRCHNER, Heinrich Christoph (18. Jh.)

(Ach, meine Tochter, wie beugst du mich.) Leichen-Motetta, von Kirchner. Für S,A,T,B. - Partitur.

Vielleicht auch von Johann Heinrich Kirchner. [4/1045

— *Cantate von H. Chr. Kirchner*. Sätze: Chor Herr Gott! du bist unsre Zuflucht; B Recit. accomp. Was bin ich, Herr; S Solo Auf dem Strom der Zeiten; Choral Erden und Himmel werden vergehn. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob/cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1046

— *Hochzeit Evangelium von Kirchner*. Sätze: Chor Und am dritten Tage; T/S/B Recit. Und da es am Wein gebracht; A Aria Auf dem Strom der Zeiten; Chor Das ist das

erste Zeichen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo);
2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Datierung: 1788. [4/1047]

KIRCHNER, Johann Heinrich (1765 - 1831)

(O Brüder! welch ein Tag der Schmerzen.) Johannes und die Jünger bey dem Tode Jesu. Ein Wechselgesang von Pfranger und Weimar, von Johann Heinrich Kirchner.
Für S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1048]

KLEEBERG, [Christian Gottlieb] (1766 - 1811)

Jubel tönet dir entgegen. Cantate von Kleeberg. Für S, A,T,B; 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 1 Stimme (org) sowie Stimmenfragmente. [4/1049]

MÜLLER, [August Eberhart?] (1767 - 1817)

Friedens-Cantate von Müller in Leipzig. Sätze: Terzett/Chor Allgütiger, wir sinken nieder und opfern dir / Hör nun den Lobgesang; S Aria Heil uns des Krieges Greuels-scenen sind nun beendet; Chor Finale O laßt uns täglich niederfallen. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, fond. - Partitur. [4/1050]

NAUMANN, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

Das ist meine Freude, daß ich mich zu Gott halte. Psalm 73 V 28 von Naumann. Für S,A,T,B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlne/vlc, org. - 18 Stimmen. [4/1051]

— *Dankcantate von G. A. Naumann.* Sätze: B Arie Erhebe meine Seele; S1/S2/T Terzett Von dem Staub den ich bewohne; B Recit. Ihr, die ihr seyd von Dankbarkeit entflammt; B Arioso und Chor Feyert seine Wunder. Besetzung: S 1, S 2, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1052]

OSWALD, Heinrich Siegmund (geb. 1751)

Eine Ode. Das Glück der Tugend. Nur die Tugend kann beglücken, di H. S. Oswald. Für S (auch Solo und Solo à

[4/1053-1059

Tabarz: Oswald - Schwenke

2), A,T,B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur.

[4/1053

RABE (2. Hälfte 18. Jh.)

Hochzeit Evangelium di Rabe. (So schreibet der heilige Evangelist.) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1798.

[4/1054

ROLLE, [Johann Heinrich] (1718 - 1785)

(Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.) Am 13. Sonnt. nach Trinitatis di Rolle. Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, b. - Partitur und 3 Stimmen (S,A,T).

[4/1055

— *Ps. 118. V 15, 16. Festo Paschatos di Rolle.* Sätze: Chor und Soli Man singet mit Freuden; B Recit. accomp. Zuvor erniedrigtes und nun erhöhtes Lamm; B Arie Mein König singt, es lebet mein Ergetzen; T Recit. Die Rechte Gottes ist erhöht; Choral Des Herren Rechte die behält den Sieg. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

[4/1056

ROMBERG, [Andreas] (1767 - 1821)

Motetta aus Rombergs Psalmodie (Lobt Gott den Herrn.) Für S,A,T,B; 2 cl, fag, 2 cor, 2 clni, trb, fond. - Partitur.

[4/1057

SCHERLITZ, [Johann Valentin] (gest. 1793)

(Freuet euch, daß eure Nahmen im Himmel geschrieben sind.) del Sigl. Sherliz. Für Chor I: S,S,T,B; Chor II: S, A,T. - Partitur und 7 Stimmen.

Datierung: 1775.

[4/1058

SCHUBARTH, [Johann Kaspar] (1756 - 1810)

(Froloket, ihr Christen, und jauchzet mit Schalle.) Auf Himmelfarth. Schubart. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.

[4/1059

SCHWENKE, [Christian Friedrich Gottlieb] (1767 - 1822)

Oster Cantate del Schwenke. Sätze: Chor und Soli Du hast gesieget; T Aria Dort bereit auch mir die Stäte.

Besetzung: S I, S II, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob,
2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1060

SEIFERTH, [Johann Gottfried?] (1731 - 1772)

Du hast mir dieß Leben nicht auf stets gegeben.
Leichen-Motetta. Seif. Für Chor I, II: S,A,T,B; fond. -
Partitur und 9 Stimmen. [4/1061

STÄPS, G. A. (2. Hälfte 18. Jh.)

Ode Von der Dienstfertigkeit und Barmherzigkeit, von
G.A. Stäps. (Du aller Menschen Vater.) Für S,A,T,B (alle
4 St. auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Par-
titur.

Datierung: 1797. [4/1062

— *Wachet auf, so ruft die Stimme einst, am II. Advent,*
von Staeps. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni,
2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1063

STÖTZER (2. Hälfte 18. Jh.)

Cantate. Der Endzweck der Schöpfung di Stötzer. Sätze:
Chor Für wen schuf Gottes Güte wohl diese Welt;
S Aria Für wen tönt das Getümmel der Heerde auf der
Au; Chor Uns gab Gott ein Vermögen. Besetzung: S
(auch Solo), A,T,B; 2 clni, 3 vl, b, org. - Partitur. [4/1064

TÜRK, Daniel Gottlob (1756 - 1813)

(Ehre sey Gott in der Höhe.) Chor von Türk. Für S I, A I,
T I, B I, S II, A II, T II, B II (alle St. auch Solo); 2 ob,
fag, 3 clni, timp, 2 vl, vla, b, fond. - Partitur. [4/1065

UNGELENK, [H. C.] (2. Hälfte 18. Jh.)

Das Blut Jesu Christi. Leichen-Motetta. Bey Kinderbe-
gräbnissen. Für S,A,T,B; org. - Partitur und 5 Stimmen.
[4/1066

— *(Christus ist mein Leben.) Motetta, di Ungelenk.* Für S
A,T,B; org. - Partitur und org-Stimme. [4/1067

— *(Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand.) Motetta, di*
Ungelenk. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo). - Partitur
und 4 Stimmen. [4/1068

- (*Herr, lehre mich doch, daß es ein Ende mit mir haben muß.*) *Leichen-Motetta, di Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A, T,B (die 4 St. des 2. Chors auch Solo). - Partitur und 4 Stimmen. [4/1069]
- *Cantate. Kommt her, verkündigt Gottes Ruhm, von Ungelenk.* Sätze: Chor Kommt her; T/S/B Arioso Er giebt der Sonne seiner Welt; Chor Groß, wenn sein Donner rollt. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. Datierung: 1812. [4/1070]
- *Leben wir, so leben wir dem Herrn. Leichen-Motetta, von Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1071]
- *Nun gute Nacht, ihr matten Glieder. Leichen-Motetta, von Ungelenk.* Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B (alle 3 St. Solo); fond. - Partitur und 8 Stimmen. [4/1072]
- (*Wir bringen weinend unsern Dank.*) *Leichen Mottetta, di Ungelenk.* Für 2 Chöre: S,A,T,B (die 4 St. des 2. Chors auch Solo); org. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1073]

VIERLING, [Johann Gottfried] (1750 - 1813)

- (*Christus ist mein Leben.*) *Leichen-Motetta. Von Vierling.* Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1074]
- (*Dein Jesus lebt! beklemmtes Herze.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S I, S II, A, T I, T II (alle 5 St. auch Solo), B. - Partitur. [4/1075]
- *Die richtig vor sich gewandelt haben. Cantate aufs Fest Maria Reinigung, von Vierling.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/1076]
- (*Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S,A,T,B; bc. - Partitur und 1 Stimme (vlne). [4/1077]
- *Cantate auf den 2 ten Pfingstfeiertag, von Vierling.* Sätze: Chor Gott hat seines eignen Sohnes nicht ver-

schont; T Recit. Aus Liebe nur die Welt läßt Gottes Sohn sein Leben; A Arie Wenn sich mein Leben endet; Choral Also hat Gott die Welt geliebt. Besetzung: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.

Datierung: 1797. [4/1078

— *Choral. Am Sontage Judica, von Vierling.* Sätze: Choral Herr an dir hab ich gesündigt; B Aria Kann ich deinen Arm entfliehen; Chor Groß sind meine Sünden-Schulden; Choral Rette mich von meinen Sünden. Besetzung: S, A, T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur und 9 Stimmen (ob 1 fehlt). [4/1079

— (*Herr, lehre doch mich daß ein Ende mit mir haben muß.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S, A, T, B. - Partitur. [4/1080

— (*Ich freue mich der frohen Zeit, da ich werd auferstehen.*) *Leichen-Aria, von Vierling.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); fond. - Partitur und 5 Stimmen. [4/1081

— (*Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S I, S II, A, T I, T II, B (alle St. auch Solo). - Partitur und 6 Stimmen. [4/1082

— (*Sey getreu bis in den Tod.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S, A, T, B (S, A I, A II, T I, T II, B auch Solo). - Partitur. [4/1083

— (*Der Staub muß wieder zur Erden werden.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für 2 Chöre: S (S I und S II auch Solo), A (auch Solo), T, B; org. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1084

— (*Wer zu seiner Ruhe gekommen ist.*) *Leichen-Motetta, von Vierling.* Für S, A, T, B. - Partitur und 4 Stimmen. [4/1085

— (*Wir bringen weinend unsern Dank.*) *Leichen-Motetta, Vierling.* Für S, A, T (auch Solo), B (auch Solo). - Partitur. [4/1086

VOLLAND, [Wolfgang Melchior] (2. Hälfte 18. Jh.)

Dank-Cantate, di Volland. Sätze: Chor All vereint zu deinem Preis; S/B Recit. accomp. Wer gab der Erde Kraft; S Aria Lasset uns dem Gott der Liebe willig unsre Herzen weihn; Chor O Vater, wenn wir dein vergessen.
Besetzung: S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1087]

- *Ode aufs Ernte-Dank-Fest. Auf, Menschen, auf! und danket Gott. Oder aufs Himmelfahrtsfest. Er schwinget sich mit Glanz und Pracht durch alle Wolken hin, di Volland.* Für S (auch Solo und Solo à 2: S I, S II), A, T, B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Alle Sätze mit 2 Textierungen. [4/1088]

- *Am 5. Epiphanien Sonntage, von Volland.* Sätze: Chor Dich ruf ich an; S Aria Laßt Jesu Bild mir stets vor Augen; Chor Es stärke mich zu allen meinen Pflichten.
Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1089]

- *Cantate aufs Reformations Jubeleum oder Kirchweih di Volland.* Sätze: Chor Halleluja, heilig ist unser Gott; B Recit. accomp. Finsterniß, wo ist dein Schrecken; T Aria Lieblich senket seine Strahlen nun auf uns das ewge Licht; Chor Sey uns gesegnet, Jubelfest. Besetzung: S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 1 Stimme (fond). [4/1090]

- *(Von allen Himmeln tönt dir Herr.) Dank-Musik oder am III. p. Trinitatis Sonntage, par Volland.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. [4/1091]

WEINLIG, [Christian Ehregott] (1743 - 1813)

(Herr, werth das Scharen der Engel.) In Festo Michaelis, von Weinlig. Für S, A, T (auch Solo), B; 2 cl, 2 clni, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. [4/1092]

- *Dank- und Pfingst-Cantate, von Weinlich.* Sätze: Chor Vater, die Stunde ist hier; S Recit. O, du vom Sohn; S Aria Gottes Geist des Dankens Opfer flammt in meinem

Herzen; Chor Die Lehrer des Heils der Vorwelt verkündet. Besetzung: S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1093]

WEISKE, [Johann Gottfried] (1746 - 1806)

Dank-Cantate. Der 150ste Psalm nach Cramers Übersetzung, von Weiske. Sätze: Chor Erhebet den Herrn in seinem Heiligthume; T Solo Wer ist dem Mächtigen gleich; Chor Lobt ihn mit frohem Gesang. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1094]

— *Am Feste Trinitatis, von Weiske.* Sätze: Chor Heilig ist unser Gott; S Recit. Wie Seraphim im Himmel oben; S I/ S II Duetto Nimm das Opfer, das wir bringen; Chor Lob und Preiß sey Gott dem Vater. Besetzung: S (auch Solo à 2: S I,II), A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1095]

— *Am heil. Ostertage, da Weiske.* Sätze: B Aria Ich lebe und ihr sollt auch leben; Choral Er hats erfüllt was er verhieß; S Recit. Wird gleich dereinst mein Leib im Grabe; Chor Der Tod ist verschlungen in den Sieg; Choral Wie konnt ich trauren; B Aria Ich bin die Auferstehung und das Leben; Choral Nicht ewig wird, wer dein Wort hält; S Recit. Das ist mein Trost; S Aria O wie herrlich werd ich dann vor dir, mein Heiland, stehen; Choral Der du die Auferstehung bist. Besetzung: S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/1096]

WIKLER (2. Hälfte 18. Jh.)

Ode. Zu Zions Höhen hin erhebt auf Engelschwingen, von Wikler. Für S (auch Solo), A,T,B; fl, 2 ob/2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. [4/1097]

WOLF, [Ernst Wilhelm] (1735 - 1792)

Ach, das Gott erbarm. Leichen-Motetta, von Wolf. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 9 Stimmen (bc doppelt).

Datierung: 1766.

[4/1098]

— *Die richtig vor sich gewandelt haben. Motetta Funebris,*

- Wolf*. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo). - Partitur und 4 Stimmen. [4/1099
- *Es ist mir leid um dich mein Bruder Jonathan. Motetta Funebris, di Wolf*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 11 Stimmen.
Datierung: 176[?]. [4/1100
- *Ich habe gnug, behalte was du hast. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I und II: S,A,T,B; bc. - Partitur und 1 Stimme (bc). [4/1101
- *Komm, du angenehmer Tod. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I und II: S,A,T,B; fond. - Partitur und 10 Stimmen (org doppelt). [4/1102
- *Hochzeit Cantata, Wolff*. Sätze: Chor O Gott du Stifter keuscher Ehen; S/A Duetto Jeder Ehestand friedlich leben ist ein Himmel auf der Welt; B Recit. Nun, Gott, der Allerhöchste gebe, daß dieses Eh Paar lebe; Chor Jesu höre unsre Bitte. Besetzung: S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cor, fag, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur und 12 Stimmen. [4/1103
- *Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet. Leichen-Motetta, von Wolf*. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B; fond. - Partitur und 7 Stimmen.
Datierung: 1768. [4/1104
- *Was ist es doch, was ist des Menschen Leben. Motetta Funebris, di Wolf*. Für Chor I: S,T,B; Chor II: S,A,T,B; fond. - Partitur und 6 Stimmen. [4/1105

4. Handschriftliche Anonyma

Hochzeit-Cantate. Sätze: Chor A und O, Immanuel; B Recit. Hier ist dein Eigenthum; S/A Duetto Wohl dem, der seine Flammen von diesem Lichte nimmt; Chor Liebe wird nunmehr die Losung seyn. Besetzung: S (auch Solo),

[4/1106-1113

Tabarz: Anonyma

A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla,
fond. - Partitur.

Datierung: 1791.

[4/1106

Ach, wenn werd ich dahin kommen. Leichen Motetta. Für 3
Chöre: S,A,T,B; fond. - Partitur und 2 Stimmen (fond,
B III). [4/1107

Dank-Cantaté. Sätze: B Aria Erkenn, o Mensch, die große
Milde. Chor Singet dem Herrn alle Welt. Besetzung: S
(auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 clar, fag,
2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 14 Stimmen.

Die Kantate vielleicht von Johann Gottfried Seiferth.

[4/1108

Dank Cantate. Am Erndtenfest. Sätze: S Arioso Erwacht, ihr
Sünder, meine Brüder. Aria à 4 Wer preißt nicht deine
Gütigkeit. B Recit. Der Höchste thut noch immer Wun-
derwerke. Chor Lobsinget dem Höchsten in heiligen Ac-
corden. Besetzung: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl,
2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur.

[4/1109

Es ist nun aus mit meinen Leben. Leichen Motetta. Für Chor
I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 8 Stim-
men.

Datierung: 1787.

[4/1110

Gute Nacht, wir müssen scheiden. Leichen-Motetta. Für
Chor I: S,A,T,B; Chor II: T,B (beide St. Solo). - Partitur
und 6 Stimmen. [4/1111

Harre des Herrn. Leichen-Motetta. Für 2 Chöre: S,A,T,B;
fond. - Partitur und 5 Stimmen (S I, S II,A,T,B). [4/1112

Herr, dir empfehl ich meinen Geist. Leichen-Motetta. Für
Chor I: S,A,T,B; Chor II: S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo);
fond. - Partitur und 9 Stimmen. [4/1113

Dank-Cantate. Sätze: Chor Jehovah, du mächtger Beherr-
scher der Erde; S Aria Holder Himmel, deine Werke ge-
ben mir im Leben Stärke; T Recit. Ja, wenn wir deine

Güte, o höchster Gott, bedenken; Choral Groß sind deine Werke. Besetzung: S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/1114

Hochzeit-Cantate. Chor Kommt, Brautpaar; T Recit. Der große Menschen Freund; B Aria Das alles ist vom Herrn geschehen. Besetzung: S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1790. [4/1115

Schlummre sanft in Frieden. Leichen-Motetta. Für 2 Chöre: S,A,T,B. - Partitur. [4/1116

Selig sind die Todten, die in dem Herren sterben. Leichen-Motetta. Für Chor I: S,A,T,B; Chor II: A,T,B; fond. - Partitur und 8 Stimmen.
Datierungen: 1767, 1768. [4/1117

So ist mein Loos in Gottes Schoos. Leichen-Motetta. Für Chor I: S, A (auch Solo), T (auch Solo), B (auch Solo); Chor II: T,B; fond. - Partitur und 7 Stimmen. [4/1118







