

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 19

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
JÜRGEN KINDERMANN

DIE MUSIKALIEN
DER KREISBIBLIOTHEK EUTIN
UND
DER BIBLIOTHEK DES MARIENGYMNASIUMS JEVER

Band IV / Nr. 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
1985

© Bärenreiter-Verlag Kassel 1986
Bärenreiter-Druck Kassel
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
ISBN 3-7618-0805-4

INHALT

Vorbemerkung	4
Vorwort	5
Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	8
Verzeichnis der Abkürzungen	10
I. Die Musikalien in der Kreisbibliothek Eutin	11
1. Drucke einzelner Autoren	11
2. Sammeldrucke	18
3. Handschriften einzelner Autoren	19
4. Handschriftliche Anonyma	27
5. Nachträge	36
6. Anhang. Verzeichnis der musiktheoretischen Schriften	37
II. Die Musikalien in der Bibliothek des Mariengymnasiums zu Jever	40
1. Drucke einzelner Autoren	40
2. Sammeldrucke	47
3. Handschriften einzelner Autoren	48
4. Handschriftliche Anonyma	52
5. Anhang. Verzeichnis der Gesangbücher und der musiktheoretischen Schriften	63

VORBEMERKUNG

Mit den drei bisher erschienenen Katalogbänden der Filmsammlung des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs sollte in den 18 Lieferungen jeweils eine repräsentative Auswahl für die ältere deutsche Musikgeschichte wichtiger Quellen aus deutschen und ausländischen Bibliotheken gegeben, dabei aber auch die Vielfalt aller Quellengattungen in der Zeit von 1500 bis 1750 berücksichtigt werden. Anstelle einer solchen allgemeinen Quellensammlung soll nun der vierte Band der Veröffentlichung von vollständigen Musikalienbeständen in weniger bekannten, zum Teil nicht öffentlichen und damit schwer zugänglichen Bibliotheken und Archiven vorbehalten sein. Auch die hier verzeichneten Musikhandschriften und Musikdrucke liegen in Filmaufnahmen vor, von denen - wie bisher schon - Kopien und andere Fotovervielfältigungen hergestellt werden können.

VORWORT

1. Die Kreisbibliothek Eutin¹⁾

Die hier aufbewahrten Musikhandschriften und Musikdrucke gehören als separates Depositum zum sogenannten Altbestand dieser Bibliothek und nehmen, gemessen an den ca. 30.000 alle Wissensgebiete umfassenden Bänden, nur einen bescheidenen Raum ein. Ihren größten Zuwachs hatte diese Büchersammlung wie das, was sich an Musikalien erhalten hat, in jener kurzen, aber intensiven Blüte kulturellen Lebens, als Friedrich August, Fürstbischof von Lübeck, Herzog von Oldenburg, von 1773 bis 1785 in Eutin regierte. In der eigentlich als Sommerresidenz vorgesehenen holsteinischen Stadt entfaltete er eine prunkende Hofhaltung. Über die engeren Grenzen des Bistums und die des norddeutschen Umlandes hinaus wurde sie vor allem durch das literarische Wirken von Männern wie Johann Heinrich Voß, Heinrich Wilhelm von Gerstenberg und Graf Friedrich Leopold Stolberg bestimmt. Friedrich August begünstigte aber auch die anderen Künste. So erweiterte er die Musikkapelle und errichtete eine Hofbühne für Aufführungen unter freiem Himmel. Fragmente der Oper *Catone in Utica* von Nicolo Piccini, die sich in der Eutiner Musikaliensammlung erhalten haben, mögen von dem damaligen Theatergeschehen Zeugnis ablegen. Die meisten Kompositionen stammen jedoch von den damals bekanntesten deutschen, französischen und italienischen Komponisten. Darunter befinden sich auch diejenigen, die Musikbeilagen zum Vossischen Musenalmanach beitrugen, wie C.Ph. Bach, Chr.W. Gluck, A.C. Kunzen, Chr.G. Neefe, J.F. Reichardt und J.A.P. Schulz. Einige Komponisten wirkten in Eutin selbst oder in der Umgebung oder hatten enge Beziehungen dorthin. So war Johann Heinrich Hesse Hofcantor

1) Vgl. hierzu auch Margarete Walter, *Aus der Geschichte der Kreisbibliothek Eutin*. Eutin 1980.

und Musik-Director in Eutin. Christian Franz Severin Hägemann lebte in Plön, Abraham Peter Schulz, von 1787 bis 1796 Kapellmeister am Königlichen Theater in Kopenhagen, war öfter bei seinem Freunde Voß zu Gast. Ob auch einige anonym überlieferte Stücke in Eutin entstanden sind, bleibe dahingestellt. Einige aus späterer Zeit stammende Werke, wie z.B. Carl Maria von Webers eigene Niederschrift der Kantate Kampf und Sieg, wurden erst später dem Eutiner Musikalienbestand hinzugefügt.

2. Die Bibliothek des Mariengymnasiums zu Jever¹⁾

Wie die Kreisbibliothek Eutin verfügt auch die mit ca.30.000 Bänden etwa gleich große Bibliothek des Mariengymnasiums zu Jever über einen beachtenswerten Altbestand mit historischen Büchern. Die Anfänge der Bibliothek reichen bis in die Reformationszeit zurück, als das Jeverland noch politisch selbständig war. Sie gelangte dann ein Jahrhundert später in den Besitz des Hauses Anhalt-Zerbst, das die Herrschaft Jever im Jahre 1667 durch Erbschaft erwarb. Stark erweitert wurde diese Bibliothek durch Johann Ludwig d.J. Fürst zu Zerbst, der von 1709 bis 1742 in Jever als Statthalter seines Bruders Johann August residierte. Zu dieser Bibliothek gehört ebenfalls eine kleine Sammlung von Musikdrucken und Musikhandschriften. Von den handschriftlich überlieferten Kompositionen stammen einige von Mitgliedern der Zerbster Hofkapelle, wie Johann Baptist Kuch und Johann Ulich, andere sind von Musikern, die im thüringisch-sächsischen Raum wirkten, wie Christian Friedrich Witt und Johann Gottfried Golde. Die Anschaffung einer Reihe von Musikdrucken hat Johann Ludwig wohl selbst vorgenommen oder veranlaßt. Jedenfalls tragen die unter den Katalognummern [4/102,105, 110,114,116,120,129,133 und 134 aufgeführten Quellen die handschriftlichen Besitzvermerke Johann Ludwig F[ürst] z[u] Anhalt oder einfach Johann Ludwig. Von diesem Be-

1) Vgl. zur Geschichte der Bibliothek: Focke Tannen Hinrichs, Die Bibliothek des Mariengymnasiums Jever. Jever 1985.

stand alter Musikalien hat Paul Rubardt im Zerbster Jahrbuch ein Verzeichnis angefertigt. Die darin unter der Signatur A 15 genannten 3 Textbücher zu Kirchenmusiken von Adrian Bohlen, die am Anfang des 18. Jahrhunderts in Jever aufgeführt worden sind, sowie die unter B 7 genannte Suite pour le Clavecin di Wideburg fehlen heute in der Sammlung.

In den allgemeinen Literaturbeständen beider Bibliotheken sind einige weitere Schriften zur Musiktheorie sowie Gesangbücher aus der Zeit vor 1800 enthalten. Sie bleiben im Hauptteil dieses Katalogs unberücksichtigt, weil sie nicht zu den Deposita der Musikalien gehören. Sie wurden auch nicht verfilmt, sind aber als Anhang mit den entsprechenden bibliographischen Nachweisen verzeichnet.

Für die Erlaubnis zur Verfilmung der Musikalien, ganz besonders aber für ihre stete freundliche Bereitschaft, Auskünfte zu geben und Hilfestellungen zu leisten, sei der Leiterin der Kreisbibliothek Eutin, Frau Ingrid Bernin-Israel, und dem Verwalter der Bibliothek des Mariengymnasiums in Jever, Herrn OSTR Dr. habil. Focke Tannen Hinrichs, sehr herzlich gedankt.

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Das Deutsche Kirchenlied ... Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke (in: Répertoire international des sources musicales, B VIII,1.), herausgegeben von Konrad Ameln, Markus Jenny und Walther Lipphardt. Kassel etc. 1975 [=DKL].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= EQ].
- Gasperini, Guido u. Gallo, Franca: Catalogo delle Opere Musicali... Serie X. Città di S. Pietro a Majella. Parma 1934 [= Gasperini-Gallo].
- Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Bd. I-III. Mainz 1957 ff. [= Hob.].
- Jähns, Friedrich Wilhelm: Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Compositionen ... Berlin 1871 [= Jähns].
- Köchel, Ludwig Ritter von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. 6. Auflage. Wiesbaden 1964 [= KV].
- Menke, Werner: Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann, Band I (II). Frankfurt am Main 1982 (83) [= Menke].
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart ... herausgegeben von Friedrich Blume. Kassel und Basel 1949 ff. [= MGG].
- Paymer, Marvin E.: Giovanni Battista Pergolesi 1710-1736. A Thematic-Catalogue of the Opera Omnia ... New York 1977 [= Paymer].

- Pazdirek, Franz: Universal-Handbuch der Musikliteratur. Wien 1904 ff. (Reprint: Hilversum 1967) [= Pazdirek].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVIII^e siècle. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München-Duisburg 1964 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales ... Ecrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München-Duisburg 1971 [= RISM B VI'1, VI'2].
- Répertoire international des sources musicales ... Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel-Basel-Tours-London 1971 ff. [= RISM].
- Rubardt, Paul: Der Bestand alter Musikalien im Mariengymnasium zu Jever in Oldenburg. In: Zerbster Jahrbuch 18, 1933, S.69-85 [= Rubardt].
- Ruhnke, Martin: Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Instrumentalwerke. Band 1. Kassel-Basel-London 1984 [= Ruhnke].
- Terry, Charles Sanford: John Christian Bach. Darin: John Christian Bach's Works. Vocal and Instrumental Thematic Catalogue. 2. Auflage. London-New York-Toronto 1967 [= Terry].
- Wotquenne, Alfred: Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Leipzig 1905 (Reprint: Wiesbaden 1964) [= Wotquenne-Bach].
- Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, 2 Bde. Brussel 1898 u. 1902 (Reprint: Brüssel 1980) [= Wotquenne-Brüssel].
- Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr.W. v. Gluck (1714-1787). Leipzig etc. 1904 [= Wotquenne-Gluck].

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

St., Singst.	Stimme(n), Singstimme(n)
Stb.	Stimmbuch (-bücher)
S	Superius (Discantus, Sopran)
A	Alt
T	Tenor
B	Baß
5 ... 8	Quintus ... Octavus
bc	Bassus continuus
cemb	Cembalo
clav	Clavecin, Clavicembalo
org	Orgel
pf	Piano Forte
vl	Violine
vla	Viola
vlc	Violoncello
vlne	Violone
b	Basso
fl (picc.)	Flöte (piccolo)
ob	Oboe
cl	Klarinette
fag	Fagott
cor	Horn
tr	Trompete
trb	Posaune
timp	Pauke
Bd. (Bde.)	Band (Bände)
Bibl.	Bibliothek
Expl.	Exemplar
f. (ff.)	folgende
gest.	gestorben
handschr.	handschriftlich
inc.	unvollständig
Jh.	Jahrhundert
kpl.	vollständig
Nr. (No.)	Nummer
Satzbez.	Satzbezeichnung
S.	Seite(n)
s.o.	siehe oben
Sign.	Signatur
S.l.,s.a.,s.n.	Sine loco, sine anno, sine nomine
vgl.	vergleiche

I. EUTIN, KREISBIBLIOTHEK

1. Drucke einzelner Autoren

ALBERTI, Domenico (um 1710 - um 1740):

Huit sonates [G,F,C,G,A,G,F,g] pour le clavecin. Composées par Mr. Jozzi [!], élève d'Alberti. Oeuvre premier. Revue de nouveau et transporté au clefs de G. - Amsterdam, Johann Julius Hummel, No.80.

In Eutin nur das Titelblatt und ein Verlagskatalog, einseitig, von J.J.Hummel; die fehlenden Sonaten ergänzt nach einem Expl.aus Stockholm, Musikhistoriska museet.
Sign.: MD 15 [EQ I, S.84; V, S.307; RISM A 658.] [4/1

ANONYM:

Ariette Chers temoins. - S.l., s.a., s.n. Vorhandene St.: vl I, vl II; Textmarken in den beiden Instrumentalstimmen bezeichnen den Einsatz einer Singstimme.

Sign.: MD 36 [RISM AN 196, inc.Unikum.] [4/2

— *Eduard und seine Mutter (Dein Schwert wie ists von Blut so roth, Eduard!) Ein Singstück für das Klavier. Von dem Verfasser der Année musicale [Bertrand?] - Berlin-Leipzig 1776, Georg Jacob Decker. Drucker: Johann Heinrich Decker, Colmar.*

Sign.: MD 32 [RISM AN-874.] [4/3

— Fragment einer Sonate in D für Klavier auf den S.29-32 (unklar ob Individual- oder Sammeldruck), bestehend aus der letzten S. eines Satzes, 3/4-Takt, einem Andante Sostenuto und einem mit S.32 abbrechenden Rondo. - S.l., s.a., s.n.

Sign.: MD 35 [RISM AN 2601, inc.Unikum.] [4/4

— 12 Variationen [G] für Klavier über: Gestern Abend war Vetter Michel da. - S.l., s.a., s.n. Titelblatt fehlt.

Sign.: MD 34 [RISM M 7843, inc.Unikum.] [4/5

BACH, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788):

Phillis und Thirsis, eine Cantate. Für 2 Sopranstimmen, 2 Flöten und bezifferten Baß. - Berlin 1766; Georg Lud-

wig Winter. - Partitur.

Sign.: MD 1 [EQ I, S.282; RISM B 107; Wotquenne-Bach, Nr.232.] [4/6

BAUMGARTEN, C. Gotthilf von (1741 - 1813):

Das Grab des Mufti, oder Die beyden Geizigen, eine komische Oper. Aus dem Französischen, nach der Umarbeitung des Herrn [August Gottlieb?] Meißner. - Breslau 1778; Johann Ernst Meyer. - Klavierauszug.

Sign.: MD 2 [EQ I, S.386; RISM B 1374.] [4/7

DALAYRAC, Nicolas-Marie (1753 - 1809):

Rondo d'Adolphe et Clara, musique de d'Alairac. (Aimable et belle.) Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. In: *Journal d'Apollon pour le forte-piano contenant romances, airs, rondeaux, ariettes, ouvertures etc. 1^e. Année. N^o. [vacat]. - Hamburg, J.J. Mees fils, No.26 (Lau sc.)*

Sign.: MD 4 [RISM B II, S.204; vgl. RISM D 34-35.] [4/8

GLÄSER, Carl (Anfang 19. Jh.):

Die Völkerschlacht bei Leipzig, eine musikalische Fantasie für das Piano-Forte. 8tes Werk. - Leipzig-Berlin, Kunst- u. Industrie-Comptoir, No.537.

Sign.: MD 5 [Pazdirek IV, S.878.] [4/9

GRAUN, Carl Heinrich (1703/04 - 1759):

Te Deum laudamus. Für S,A,T,B (Soli und Chor) 2 cor, 2 fl, 2 ob, 2 fag, vl I, vl II, vla und bezifferten Baß. - Leipzig 1757, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. - Partitur.

Sign.: MD 6 [EQ IV, S.348; RISM G 3550.] [4/10

GRETRY, André-Erneste-Modeste (1741 - 1813):

[4] *Airs de Richard Choeur de Lion. Arien aus Richard Löwenherz. (1. Une fièvre brulante / Mich brannt ein heißes Fieber, Duo. [2.Akt, 4.Szene] 2. La danse n'est pas ce que j'aime / Sonst mocht ich wohl das Tanzen leiden. [1.Akt, 1.Szene] 3. Je crains de lui parler / Nein Nachts wär es zu viel gewagt. [1.Akt, 6.Szene] 4. Un bandeau couvre les yeux / Amor scheut des Tages Licht. [1.Akt, 6.Szene]) - [Berlin, Rellstab.] - Klavierauszug.*

Das Titelblatt fehlt; Name und Ort des Verlags nach einer handschr. Eintragung auf dem Zwischentitelblatt.
 Sign.: MD 7 [RISM G 4382, Unikum.] [4/11]

HESSE, Johann Heinrich (um 1712 - 1778):

[18] *Lieder zum Unschuldigen Vergnügen*. Für eine Singstimme (Nr.11 Duetto) mit Klavierbegleitung. - Lübeck 1757; in der Böckmannischen Handlung. Drucker: Johann Daniel August Fuchs.

Sign.: MD 8 [EQ V, S.133; RISM H 5208.] [4/12]

— *Vier und Zwanzig Geistliche Oden und Lieder und eine Cantate mit Melodien fürs Clavier nebst zwey Violinen und dem Baß*. - Eutin 1766, P.H. Struve. - 4 St.: v/pf, vl I, vl II, vlc.

Sign.: MD 9 [EQ V, S.133; RISM H 5209.] [4/13]

— *C.F. Gellerts [41] geistliche Oden und Lieder mit Melodien*. Zweyter Theil. Für ein bis zwei Singstimmen, Klavier, zwei Violinen und Baß. - Hamburg 1774, Michael Christian Bock. - Klavierauszug.

Sign.: MD 10 [EQ V, S.133; RISM H 5210.] [4/14]

— *Kurze, doch hinlängliche Anweisung zum General-Basse, wie man denselben aufs allerleichteste, auch ohne Lehrmeister, erlernen kann*. Am Schluß 4 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. - Hamburg (1776), Michael Christian Bock.

Die Anfangsseite der Vorrede fehlt, nach dem Expl. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek ergänzt.

Sign.: MD 11 [EQ V, S.133; RISM B VI, S.411; RISM H 5211.] [4/15]

HILLER, Johann Adam (1728 - 1804):

Lisuart und Dariolette, eine comische Oper in drey Acten. Zweyte und vermehrte Auflage. - Leipzig 1769, Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. - Klavierauszug.

Sign.: MD 12 [EQ V, S.147; RISM H 5268.] [4/16]

— *Die Jagd, eine comische Oper in drey Acten*. Zweyte Auflage. - Leipzig 1772, Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. - Klavierauszug.

Unvollständiges Expl., der Schluß ergänzt nach einem
Expl. aus Stockholm, Kungliga Musikaliska Akademiens
Bibliotek.

Sign.: MD 13 [EQ V, S.146; RISM H 5259.] [4/17

ISOUARD, Nicolò (1775 - 1818):

*Ouverture de l'opéra Le médecin turc pour le piano-
forté.* - Wien, Thadé Weigl, No.601.

Sign.: MD 14. [4/18

JOZZI, Giuseppe (um 1720 - um 1770):

*Huit sonates [G,F,C,G,A,G,F,g] pour le clavecin. Oeuvre
premier.* - Amsterdam, Johann Julius Hummel, No.80.

Der Komponist dieser Sonaten ist Domenico Alberti.
Jozzi hat sie in den beiden Amsterdamer Drucken bei
Joh. Friedrich Groneman (vgl. RISM A 657) und bei J.J.
Hummel (vgl. RISM A 658) unter seinem Namen veröf-
fentlicht.

Siehe unter Domenico Alberti, [4/1.

KAUER, Ferdinand (1751 - 1831):

*Ouverture und [15] Favorit-Gesänge aus dem ersten
Theile ([18] aus dem 2ten Theile) der Oper Das Donau-
weibchen fürs Clavier.* - Hamburg, Johann August Böh-
me. - Klavierauszug, 2 Bde.

Sign.: MD 16 [EQ V, S.326.] [4/19

KIRNBERGER, Johann Philipp (1721 - 1783):

*Lied nach dem Frieden, (1779) vom Herrn Claudius (Die
Kayserin und Friederich).* Für eine Singstimme mit Kla-
vierbegleitung. - Berlin, Johann Julius Hummel.

Sign.: MD 17 [EQ V, S.375; RISM K 818.] [4/20

KRUFFT, Nikolaus Freiherr von (1779 - 1818):

Sonate [A] pour le pianoforte. - Berlin, Adolf Martin
Schlesinger, No.87.

Sign.: MD 18 [MGG VII, Sp.1831.] [4/21

LAUSKA, Franz (1764 - 1825):

Rondeau [C] pour les dames pour le forte-piano. -
Hamburg, Johann August Böhme.

Sign.: MD 19 [MGG VIII, Sp.344.] [4/22

MEYER, Philippe-Jacques (1737 - 1819):

V Recueil d'airs choisis, vaudevilles, romances et duos. Arrangés avec accompagnement de harpe ou le piano-forte. - Paris, au bureau d'abonnement musical.

Vorhanden nur das Titelblatt und S.2, 37-40.

Sign.: MD 20 [RISM M 2521, inc.Unikum.] [4/23]

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791):

Ouverture de l'opéra Idomeneo arrangée pour le forte-piano avec flûte et violon ad libitum. - Berlin [1797], J.K.F. Rellstab. - 3 St.: pf, fl, vl.

In Eutin nur fl und vl, am Schluß ein Verlagskatalog von Rellstab; die pf-Stimme ergänzt aus Weimar, Goethe-Schiller-Archiv.

Sign.: MD 22 [KV 366, Anh. B zu 366; RISM M 4235.]

[4/24]

— *Variations pour le piano-forte sur l'air Ah vous dirai-je maman!* - Hamburg-Altona, F. Rudolphus und August Cranz.

Sign.: MD 21 [KV 265 (300e); RISM M 6987.] [4/25]

MÜLLER, C. D. (Ende 18. Jh.):

Romanze. Ein Mann auf seinem Gaule sass und Es war einmal im Bayerland. Im Klavierauszuge. - Leipzig, in der Sommerschen Buchhandlung.

Die 1. Romanze kpl., von der 2. Romanze nur der Text.

Sign.: MD 23 [RISM M 7835, Unikum.] [4/26]

NAUMANN, Johann Gottlieb (1741 - 1801):

Canzonette des Herrn Abt Metastasio: Ecco quel fiero istante, für eine Sopranstimme, mit Begleitung des Claviers und zweer Violinen. - Leipzig 1778, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. - 3 St.: v/pf, vl I, vl II.

In Eutin nur vl II; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Kopenhagen, Det kongelige Bibliotek.

Sign.: MD 24 [EQ VII, S.157; RISM N 245.] [4/27]

NEEFE, Christian Gottlob (1748 - 1798):

Amors Guckkasten, eine komische Operette, in Musik gesetzt. - Leipzig 1772, Engelhardt Benjamin Schwickert. Drucker: Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. - Kla-

vierauszug.

Sign.: MD 25 [EQ VII, S.164; RISM N 334.] [4/28

PAGANELLI, Giuseppe Antonio (geb. 1710):

Divertissement de le beau sexe, ou Six sonatines [D,G, F,d,B,A] pour le clavecin, première partie. - Amsterdam, Johann Julius Hummel, No.21.

Sign.: MD 26 [EQ VII, S.282; RISM P 68.] [4/29

RICCI, Francesco Pasquale (1733 - um 1800):

Divertimento per cembalo. [Kopftitel der vl:] Periodica sonata II [B] Cembalo e violino. - [Den Haag], Anton Stechwey u. Comp. - 2 St.: cemb, vl.

Sign.: MD 27 [EQ VIII, S.211; RISM R 1279.] [4/30

RÖSLER, Johann Joseph (1771 - 1813):

Sonata [A] per il pianoforte. Op. 1. - Leipzig, Breitkopf u. Härtel, No.42.

Sign.: MD 28 [RISM R 1910, Unikum.] [4/31

ROLLE, Johann Heinrich (1716 - 1785):

Abraham auf Moria, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen bey dem Klaviere herausgegeben. - Leipzig 1777, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

Sign.: MD 29 [EQ VIII, S.287 f.; RISM R 2057.] [4/32

— *Der Tod Abels, ein Musikalisches Drama, in die Musik gesetzt. Dritte Auflage.* - Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. - Klavierauszug.

Sign.: MD 30 [EQ VIII, S.289; RISM R 2072.] [4/33

ROMBERG, Bernhard (1767 - 1841):

Die Vorzeit. (Eh! Da war's ein schöner Himmel.) Eine Romanze in Musik gesetzt nach Art und Weise wie die jetzigen Griechen singen nebst dazu passenden Vor- und Zwischenspielen. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - Leipzig, C.F. Peters, No.1648.

Sign.: MD 31 [EQ VII, S.297; RISM R 2289.] [4/34

SACCHINI, Antonio Maria Gaspare (1730 - 1786):

Ouverture, ballets et airs choisis de l'opéra Oedipe a

Colone arrangés pour le fortepiano. Clavierauszug der Ouverture, Tänze und ausgewählter Arien der Oper Oedip zu Colonos. [Daraus als Einzelausgabe:] Ouverture mit willkürlicher Violin u. Flöte. - Berlin, Rellstab. - 3 St.: clav, vl, fl.

In Eutin nur vl und fl; die fehlende clav-Stimme ergänzt nach einem Expl. aus Stockholm, Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek.

Sign.: MD 22 [RISM S 206.]

[4/35]

SOHR, Peter (um 1630 - 1692):

Musicalischer Vorschmack der Jauchzenden Seelen im ewigen Leben. Das ist: Neu-außgefärtigtes, vollständiges ... Evangelisch-Luthrisches Gesang-Buch, darinnen... Gesänge, an der Zahl über 1100. Texten... mit Discant und [bezifferten] Bass überzeichnet. - Hamburg 1683, Hinrich Völcker. Drucker: Niclas Nissen, Ratzeburg. Sign.: Rh 4 [EQ IX, S. 198 f.; DKL 1683'15; RISM S 3840.]

[4/36]

SOPHIE ELISABETH, Herzogin von Braunschweig(1613-1676):
Christ-Fürstliches Davids-Harphen-Spiel: zum Spiegel und Fürbild Himmel-flammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweisen, im zweyten Druck hervorgegeben. - Wolfenbüttel 1670, Paul Weiß.

Sign.: Rh 3 [EQ IX, S.206; DKL 1670'12; RISM S 3966.]

[4/37]

TAPRAY, Jean-François (1738 - um 1819):

Six sonates très faciles [C,G,D,F,A,D] pour le clavecin avec un accompagnement de violon ad libitum. - Paris, Tapray, et aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées Mlle. Desjardin.). - 2 St.: clav, vl.

In dem Eutiner Expl. fehlen in der clav-Stimme der Schluß des letzten Satzes der IV. Sonate und die Sonaten V und VI; ergänzt nach einem Expl. aus Paris, Bibliothèque Nationale.

Sign.: MD 33 [EQ IX, S.351; RISM T 126.]

[4/38]

ZUMSTEEG, Johann Rudolf (1760 - 1802):

Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung. Zweites Heft. - Leipzig [1800], Breitkopf und Härtel, Plat-

tenbezeichnung: Z.B. u. L. 2. Heft.

Sign.: MD 40 [EQ X, S.366; RISM Z 423.]

[4/39]

2. Sammeldrucke

- o.J.: Fragment aus einer Sammlung von Gesängen in französischer Sprache. Für eine oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. - S.l., s.a., s.n.
 Auf den Seiten 37-48 die folgenden Stücke: *Air. (Dieu des ames)*. - *Air (Ah pourquoi me disies vous)*. - *(Dans mes yeux vois Thémire ton empire)*. - *(Le seul mot je vous aime)*. - *(Ne crois plus me faire injure)*. - *Chanson Anacréontique. (Oh l'heureux tems)*. - *(Etre aimé de Silvie)*. - *Tu rêves toujours Silvie)*. - *Le Temple de l'Amour. (L'amour s'est fait chez m'amie)*. - *Air. (Pierrot sur le bord d'un ruisseau)*. - *Air du tableau parlant. (Je suis jeune, je suis fille)* [von A.M.E. Grétry.]
 Sign.: MD 37 [4/40]
- o.J.: Fragment einer Sammlung von Arietten und Duos in italienischer und französischer Sprache; mit Klavierbegleitung, darunter jeweils eine weitere Begleitung für Zupfinstrumente. - S.l., s.a., s.n.
 Inhalt: *Song II [nur Text] (At least if I cannot)*. - *Arieta III (Cangia quel tuo rigore)*. - *Arieta IV (L'amero sarò costante)*. - *Arieta V. (Se mai senti spirarti sul volto)*. - *Arieta VI (Amo te solo amai)*. - *Arieta VII (Parto ma tu ben mio)*. *Arieta VIII (Di tante sue procelle)*. - *Arieta IX (Laisse moi Colin)*. - *Duetto X (Delirai mia bella Nice)*. - *Song XI [nur Text] (What pretty little dear eyes)*. - *Duetto XII (Nel fatal extremo addio)*.
 Eine Übersetzung in englischer Sprache nach den Stücken III-IX.
 Sign.: MD 38 [RISM AN 3122.] [4/41]
- o.J.: Letzte Seite einer vermutlich aus Liedern bestehenden Sammlung. Auf dieser pag.7 eine 2te Strophe (*Das war so prächtig, was ich im Geist gesehn*) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Am Schluß: *Ende des Ersten Hefts*. - S.l., s.a., s.n.
 Sign.: MD 39 [4/42]

- 1766: *A collection of [12] new minuets for the year 1766 perform'd at court on His Majesty's birth day set for the harpsichord, violin and german flute.* - London (1766), John Johnson.
 Sign.: MD 3 [RISM AN 580.] [4/43]

3. Handschriften einzelner Autoren

- BACH, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788):
Canzonetta [Ich schlief, da träumte mir] con [23] Variationi per il Cembalo del Signr. Carlo Philippo Emanuel Bach.
 Sign.: MH 1 [Wotquenne-Bach, Nr.118; vgl. den Druck RISM B 105.] [4/44]
- BACH, Johann Christian (1735 - 1782):
Concerto [F] a Cembalo obligato, Violino Primo, Violino Secundo et Basso del Segr. Bach [= Op.7, Nr.2] - 4 St., kpl.: cemb, vl I, vl II, vlc.
 Sign.: MH 2 [Terry, S.293; vgl. die Drucke RISM B 275 - 281.] [4/45]
- BAUMBACH, Friedrich August (1753 - 1813):
Sei Sonates [G,Es,D,F,A,F] à Cembalo, o Piano Forte, Violino O Bleigato [!] è Violoncello. Di F.A.Baumbach. - 3 St., kpl.: cemb, vl, vlc.
 Sign.: MH 3 [Vgl. den Druck RISM B 1360.] [4/46]
- BORNHARDT, Johann Heinrich Carl (1774 - 1840):
Lied. Die Liebe lehrt in dunkeln Kummertagen, aus Lafontaines Erzählung, die Harfenistinn. Mit Begleitung der Harfe oder des Fortepianos zu singen. Der Madame Mülter zu Schöppenstädt hochachtungsvoll gewidmet von J.H.C. Bornhardt.
 Sign.: MH 4 [Vgl. den Druck in EQ II, S.137.] [4/47]
- COLIZZI, Giovanni Andrea K. (um 1740 - um 1790):
Concerto [F] A Cembalo Obligato Di G.K. Colizzi. - Die cemb-Stimme unvollständig; vorhanden nur die 1. Seite des 1. Satzes, Satzbezeichnung Allegro, und die

letzte Seite eines weiteren, vielleicht des Schluß-Satzes.
Sign.: MH 5 [4/48]

ENDERLE, Wilhelm Gottfried (1722 - 1790):

*Trio [C] a Clavi Cembalo e Violino ou Flauto Traverso
e Basso del Sigr. Enderle.* - 3 St., kpl.: cemb, vl/fl, b.
Sign.: MH 6 [4/49]

FILTZ, Anton (um 1730 - 1760):

*Sonata. B. Cembalo obligato, Violino et Basso dell Sing.
Antonio Filtz [= Op.4, Nr.2]* - St.: vorhanden nur vl.
Sign.: MH 10 [Vgl. die Drucke RISM F 794-796.] [4/50]

— *Sonata. C Dur. Cembalo obligato, Violino e Basso dell
Singr. Antonio Filtz [= Op.4, Nr.3]* - St.: vorhanden nur
cemb.
Sign.: MH 7 [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen
Nr.] [4/51]

— *Sonata. D#. Cembalo obligato, Violino e Basso dell Singr.
Antonio Filtz [= Op.4, Nr.4]* - St.: vorhanden nur cemb,
vl.
Sign.: MH 9 [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 4/50.]
[4/52]

— *Sonata. F. Cembalo obligato, Violino e Basso dell Singr.
Antonio Filtz [= Op.4, Nr.5]* - St.: vorhanden nur cemb.
Sign.: MH 8 [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 4/50.]
[4/53]

GLUCK, Christoph Willibald (1714 - 1787):

*Overture ex A# [und] (Aria) [des Osmin] (Heureux
l'amant) à Cembalo e Violino. Dall Sigr. Gluck.* Aus der
Oper *La rencontre imprévue*, Introduction und Nr.1. -
2 St., kpl.: cemb, vl.
Sign.: MH 11 [Wotquenne-Gluck, Nr.32.] [4/54]

GRETRY, André-Erneste-Modeste (1741 - 1813):

*Sinfonia ex D# à Cembalo et Violino. Dall Sigr. Gretry.
[= Bearbeitung der Sinfonia zum Comédie-Ballet *Zémire
et Azor* von Grétry.]* - 2 St., kpl.: cemb, vl.
Sign.: MH 12 [4/55]

- *Sinfonia ex D# a Cembalo et Violino. Dall Sigr. Gretry.*
[= Bearbeitung der Ouverture zur Opéra bouffon Les deux avares von Grétry.] - 2 St., kpl.: cemb, vl.
Sign.: MH 13 [4/56]
- GROSSE, N. P. (2. Hälfte 18. Jh.):
Six nouvelles Contre-dances d'Angleterre et Quadrilles
[F,B,D,C,F,A] pour Le Clavecin, Violino, Flauto Primo,
Flauto Secondo et Basso par Mr. N.P. Grosse. - St.: vor-
handen cemb, vl, fl I, fl II.
Sign.: MH 14 [EQ IV, S.386.] [4/57]
- HÄGEMANN, Christian Franz Severin (um 1724 - 1812):
3 Geistliche Lieder fürs Clavier [v/pf]. Hägemann
(1.Cantate. *Bereite dich, o Christ, wir gehen zum*
schmerzenvollen Golgatha. 2.Cantate. *So gehst du Jesu,*
willig hin. 3.Cantate. *Seele, komm zum Golgatha.*)
Sign.: MH 15 [MGG V, Sp.1228.] [4/58]
- *6. Trio [D,A,C,G,B,Es] fürs Klavier von F.C. Hägemann.*
- St.: vorhanden nur clav, vl.
Sign.: MH 16 [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen
Nr.] [4/59]
- *Clavier Versuche in sechs-Sonaten [C,G,B,F,Es,A].* So
bezeichnet in der Dedikation an den Erbprinzen Peter
Friedrich Wilhelm zu Schleswig-Holstein-Oldenburg. Da-
tierung: *Ploen, im August 1777.*
Sign.: MH 17 [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 4/58.]
[4/60]
- HASSE, Johann Adolf (1699 - 1783):
La Conversione di Sant Agostino. Oratorio per il Cembalo
[v/cemb] del Sigr. Giov. Adolfo Hasse. - Klavieraus-
zug.
Sign.: MH 18 [EQ V, S.37.] [4/61]
- HESSE, Johann Heinrich (um 1712 - 1778):
Kurze, doch hinlängliche Anleitung zum General Bass.
Handschriftliche Excerpte aus dem gleichnamigen Druck
von Johann Heinrich Hesse, siehe unter [4/15].
Sign.: MH 52 [4/62]

KIRNBERGER, Johann Philipp (1721 - 1783):

Sinfonia [D] di Sigr. Kirnberger. Für Cembalo.

Sign.: MH 19 [Vgl. den Sammeldruck: *Raccolta del più nuove composizioni di clavicembalo per l'anno 1757 fatta stampare dal Sig F.G. Marpurg, Leipzig 1757, J. G. I. Breitkopf; darin die Partita prima. RISM B II, S.298.*]

[4/63]

KUNZEN, Adolph Carl (1720 - 1781):

Concerto [F] a Cembalo Obligato, Violino Primo, Violino Secundo, Viola e Violoncelle dell Signr. Kunze. - St.: vorhanden nur cemb.

Sign.: MH 20

[4/64]

MARTIN Y SOLER, Vicente (1754 - 1806):

Sinfonie und Favorit-Gesaenge, aus der Oper der Baum der Diana. Für das Klavier [v/pf] eingerichtet. Von Vincent Martin. 1. Ouverture. - 2. Aria (Amor: Glaubt es den Männern nicht, daß Amor euch betrüge. [Zweiter Text] in Berlin gesungen: Man hört von jederman, die Liebe sey voll Tücken). [Akt I., No.11]. - 3. Duetto (Amor / Dorist: Du schelmisches Auge, was hast du gesprochen). [Akt I., No.15]. - 4. Aria (Diana: Noch fühle ich meine Stärke). [Akt I., No.13; ohne Rezitativ]. - 5. Aria (Silvio: Welche Lust! o wie schön, solchen Reitz so zu sehn). [Akt I., No.14]. - 6. Aria (Amor: Du siehest hier der Liebe Gott). [Akt I., No.2; ohne Rezitativ]. - 7. Aria (Dorist: Ich bin ein Mann von Ehre). [Akt I., No.7]. - 8. Aria (Clizia: O lehr erst mich, wie tödte ich). [Akt II., No.22]. - 9. Aria (Amor: Schönes Quadro, seht doch an). [Akt II., No.20]. - 10. Aria (Diana: Du Wohnplatz der Ruhe, der sanftesten Freuden). [Akt I., No.3; ohne die Ensemblepartien und ohne das am Schluß dieser No. stehende Rezitativ]. - 11. Aria (Endimion: Ihr Blick sprach Wonne und Liebe). [Akt I., No.8]. - 12. Aria (Amor: Bald beglückt euch heitre Ruhe). [Akt II., No.25]. - 13. Aria (Diana: Geh mein Leben, meine Hoffnung). [Akt II., No.31; ohne Rezitativ].

Sign.: MH 21

[4/65]

MARTINI, Johann Paul Aegidius (1741 - 1816):

Sonata [B] a Cembalo obligato, Violino et Basso del

Segr. Martini. [= Op.2, No.2.] - St.: vorhanden nur cemb, vlc.

Sign.: MH 22 [Vgl. den Druck RISM M 1155.] [4/66

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710 - 1736):

Aria. Ah serpina penserete. B#. alla Partitura a 4. Voc. del Sigr. Pergolesi. Aus *La serva padrona* 2. Akt, Nr. 1. Für 1 Sopranst., 3 Instrumentalst. und bezifferten Baß. - Partitur.

Sign.: MH 23 [Paymer, Nr.137/f.] [4/67

— *Motetto. Confitebor tibi Domine dall Sigr. Pergolesi.* Für S solo, S I, S II, A, T, B, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, b, org. - Partitur.

Sign.: MH 26 [Paymer, Nr.64, zweifelhaftes Werk.][4/68

— *Motetta. Conturbat mentem meam. Es Dur. Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Soprano e Basso del Signr. Pergolesi.* - 5 St.: S/bc, vl I, vl II, vla, b; außer vl II und vla alle St. unvollständig.

Sign.: MH 24 [Paymer, Nr.286, Pergolesi zugeschrieben.] [4/69

— *Motetto. Laudate pueri, laudate Dominum; del Sigr. Pergolesi.* Für S solo, S I, S II, A, T, B, 2 tr/cor, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, org. - Partitur und Klavierauszug.

Sign.: MH 25,1 und 25,2 [Paymer, Nr.65.] [4/70

PICCINI, Nicolo (1728 - 1800):

Catone in Utica. Drama in 3 atti di Metastasio, rappresentato ... 1770 con Musica.

Konvolut einzelner Nummern der Oper, Stimmen nur teilweise vorhanden.

1. *Aria per il Soprano Solo (Marzia), Violino Primo, Violino Secondo, Due Flauti, Due Corni, Due fagotti, Viola et Basso del Sigr Picini: Aria Ilda [Akt I] (Non ti minaccio sdegno.)*

Vorhanden nur 1 St.: v/pf.

2. *Aria per il Violino Primo, Violino Secondo, Soprano Solo (Arbace), viola et Basso. Aria 3tia [Akt I (Che legge spietata, che sorte crudele.)]*

Vorhanden nur 1 St.: vla.

3. [*Aria 5, Akt I*] (*O nel sen di qualche stella*) [*für Soprano (Emilia).*]

Vorhanden nur 1 St.: v/pf.

In der handschr. neapolitanischen Partitur die Arie gänzlich anders komponiert.

4. [*Aria 6, Akt I*] (*Chi un dolce amor*) [*für Soprano (Cesare), vl I, vl II, vla, b.*]

Vorhanden nur 1 St.: v/pf.

5. *Aria per il Soprano Solo (Emilia), Violino Primo, Violino Secondo, alto viola et Basso. Aria 7ta [Akt I]* (*Un certo non so che.*)

Vorhanden nur 1 St.: v/pf.

In der handschr. neapolitanischen Partitur die Arie, hier mit Cavatina bezeichnet, gänzlich anders komponiert.

6. [*Aria 1, Akt II (Va ritorna al tuo tiranno)* für Tenore (Catone), vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, b.]

Vorhanden nur 2 St.: vl I, ob II.

7. *Aria per il Cesare Solo [Soprano], Due violini, Due oboe, Due Corni, alto viola et Basso. Aria 3 dell atto 2do* (*Vento che ascoso, freme nel sen degli antri cupi.*)

Vorhanden nur 5 St.: v/pf, vl I, vl II, ob I, b.

8. *Aria per il Marzia Sola [Soprano], Due Violini, alto viola et Basso. Aria 4ta dell atto 2da* [*(In che t'offende se l'alma spera.)*]

Vorhanden nur 3 St.: vl I, vl II, b.

9. *Aria 5 dell atto 2do. Per il Emilia Sola [Soprano], Due violino, Due Flauto, Due Corno, alto viola et Basso.*

Vorhanden nur 2 St.: vl I, vla.

In der handschr. neapolitanischen Partitur die Arie gänzlich anders komponiert.

10. [*Terzetto, No.7, Akt II*] (*Fra cento squadre, e cento mi rivedrai sul campo*) [*für 3 Singst. (Marzia/Cesare/Catone), vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vlc, b.*]

Vorhanden nur 1 St.: cor II.

11. *Aria 3tia dell atto 3tia per il Arbace Solo, Due violini, Due oboe, Due corni, viola et Basso. (Combattuta da tante vicende.)*

Vorhanden nur 2 St.: v/pf, vl II.

In der handschr. neapolitanischen Partitur fehlt diese Arie.

12. *Recitativo, Scena ultima [No.14, Akt III]* (*Voglio del padre mio*) [*für 3 Singst. (Marzia/Emilia/Cesare) vl I,*

[4/71-77

Eutin/3.Handschriften einzelner Autoren

vl II, vla, b.]

Vorhanden nur 2 St.: v/pf, vl I.

Sign.: MH 27 [Vgl. die handschr. Partitur in Neapel, Biblioteca del Conservatorio di Musica, Sign.: 30.4.38.a 40, Gasperini-Gallo, S.284; EQ VII, S.434.] [4/71

REICHARDT, Johann Friedrich (1752 - 1814):

Aria Soprano. Der steile Pfad auf den ich leite (Die Tugend an Hercules, vom Herrn Wieland.) a Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Viola et Basso. Del Sigre Joh. Fried. Reichardt. - St.: vorhanden nur S/b, vl I, vl II, vla, b, ob II.

Sign.: MH 28

[4/72

SCALABRINI, Paolo (1713 - 1803):

Leta gaude gens devota. [Cantata per] Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Discant et Basso. Del Singr. Paulo Scalabrini. - Partitur.

Sign.: MH 29

[4/73

SCHULTZ (SCHULZ, Johann Abraham Peter [?], 1747-1800):

Partitta ex D \sharp . Clavi Cembalo. Del Sigr. Schultz.

Sign.: MH 30

[4/74

SCHWEITZER, Anton (1735 - 1787):

Elisium, ein musikalisches Drama vom Herrn Capellmeister Schweizer. - Klavierauszug.

Sign.: MH 31 [Vgl. den Druck RISM S 2479.]

[4/75

TELEMANN, Georg Philipp (1681 - 1767):

Der LXXII Psalm für das Clavier. Lateinisch. (Deus, iudicium tuum regi da.) von Herrn Telemann. - Klavierauszug; unvollständig, 8 S. fehlen.

Sign.: MH 32 [Menke II, Nr.7:7.]

[4/76

TUBEL, Christian Gottlieb (gest. 1776):

Ino. Eine Cantate von Ramler. In Music gesetzt von Tubel. - Klavierauszug.

Sign.: MH 33 [Vgl. den Druck RISM T 1309.]

[4/77

VAÑHAL, Jan Baptist (1739 - 1813):

Tre Sonates [G,B,A] pour le Clavecin, Accompagnement

d'un Violino ê Basso di Vannah. - St.: vorhanden nur vl.
Sign.: MH 34 [Vgl. den Druck RISM V 400.] [4/78]

WEBER, Carl Maria von (1786 - 1826):

Kampf und Sieg. Cantate zur Feyer der Vernichtung des Feindes im Juny 1815 bey Belle-Alliance und Waterlôo. Gedichtet von Wohlbrük, in Musik gesezt von Carl Maria von Weber. Op.44. Für 4 Solo-St.: S,A,T,B; Chor: S,A,T I, T II, B I, B II; Orchester: 2 fl picc., 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 3 trb, timp, Trommel und Türkische Musik, 2 vl, 2 vla, vlc, b.

Datierung: vollendet den 11.12.1815 in Prag, zum 1male aufgeführt d 22t eodem. - Partitur-Autograph, die Tromboni im Anhang.

Sign.: MH 55 [Jähns, Nr.190.] [4/79]

— *Zwey und Dreißig Lieder und Gesänge, Canons etc: Mit Begleitung des Klaviers oder der Guittarre. Componirt von Carl Maria von Weber. Vom October 1802 bis zum März 1811.* Daraus nur auf der Rückseite des Titelblatts: No.1. *Die Kerze. (Ungern flieht das süße Leben.)*

Datierung: *Componirt in Hamburg im October 1802.* - Autograph.

Sign.: Autographenslg. XI,1 [Jähns, Nr.27.] [4/80]

— *Terzetto. (Wie? Was? Entsetzen!)* Aus der Oper *Der Feischütz*, Akt II, Nr.9. - Klavierauszug.

Sign.: MH 56 [Jähns, Nr.277,9.] [4/81]

WEYRACH, (18. Jh.):

Kleine Stücke [D,D,D,D,D,D,F,F,F,D] für Klavier. Nro. 1-10. Del Sigr. Weyrach.

Sign.: MH 35 [4/82]

ZACH, Johann (1699 - 1773):

Sonata [F] a Cembalo, Violino Primo, Violino Secundo del Segr. Zach. - 3 St., kpl.: cemb, vl I, vl II.

Sign.: MH 36 [4/83]

ZACHARIAE, Justus Friedrich Wilhelm (1726 - 1777):

Aria. (Un tenero pensiero mi parla al cor per te.) Für

[4/84-87

Eutin/4.Handschriftliche Anonyma

Sopran mit Klavierbegleitung.

Sign.: MH 42 [Vgl. den Druck RISM Z 10, darin Partita I, Aria 1; EQ X, S.319.] [4/84

— *Arie. (Welch eine Nacht!)* Für Sopran mit Klavierbegleitung.

Sign.: MH 43 [Vgl. den Druck RISM Z 11, darin Erste Partie, Arie S.12-16; EQ X, S.319.] [4/85

4. Handschriftliche Anonyma

MH 37.

Elf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Juliana Benda, Friedrich Gottlob Fleischer (2), Christian Gottlob Neefe, Johann Friedrich Reichardt (2), Friedrich Wilhelm Weiß (5).

[Abschrift der Liedbeilagen aus dem Musenalmanach für 1777, herausgegeben von Johann Heinrich Voss.] [4/86

MH 38.

Air. Nr. 1-3. Für eine Sopranstimme mit Baßbegleitung.

1. Pour tes attraits l'amour me blesse



2. Déjà je vois naitre l'aurore



3. Offrir une fleur nouvelle



[4/87

[4/88-91

Eutin/4.Handschriftliche Anonyma

MH 39.

Aria für *Soprano è Basso*.

Toi que j'aime plus que ma vie

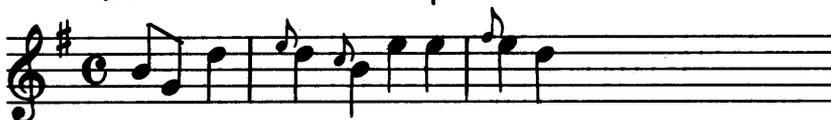


[4/88

MH 40.

Aria für eine Sopranstimme mit Baßbegleitung.

Quand on sait aimer et plaire



[4/89

MH 41.

Ariette für eine Sopranstimme mit Baßbegleitung.

Vous voulez que je vous oublie



[4/90

MH 44.

Aria für Gesang mit Instrumentalbegleitung. - St.: vorhanden nur vl I, vl II, vla.

vl I



[4/91

MH 45.

1. Concerto [in F. Satzbez.:] *Allegro ma non troppo*,
Menuet. - St.: vorhanden nur vl I, vl II, vlc (inc.)

vl I



2. Concerto [in B. Satzbez.:] *Allegro, Rondo*. - St.: vor-
handen nur vl I, vl II (inc.), vlc.

vl I



[4/92

MH 46.

[Concerto in F für] Clavicembalo. [Satzbez.:] *Allegro*,
Andante Grazioso, *Fuga allegro assai*. - St.: vorhanden
nur cemb.



[4/93

MH 47.

Concerto [in D für Cembalo. Satzbez.:] *Allegro con*
Spirito, *Rondeau Allegretto*. - St.: vorhanden nur cemb.



[4/94

MH 48.

Concerto Toni C [für] Clavi Cembalo. [Satzbez.:] Allegro Moderato, [2. Satz ohne Bezeichnung], Allegretto. - St.: vorhanden nur cemb.



[4/95]

MH 49.

Parthia [C] a Cembalo obligato, Violino Primo, Violino Secundo. [Satzbez.:] Poco Allegro, Andante, Menuetto. - St.: vorhanden nur cemb, vl I.



[4/96]

MH 50.

7 Variationen in G über Gestern Abend war Vetter Michel da für Klavier.



[4/97]

MH 51.

March in C für Klavier.



[4/98]

MH 53.

Konvolut.

— a.

Drei Stücke für Klavier. Die ersten beiden Stücke unvollständig; vom 1. fehlt der Schluß, vom 2. der Anfang.

1. *Largo*

2. Anfang fehlt. Tonart F Dur, 2/4 Takt.

3. *Menuet alternat.* [und] *Menuet Ildo*

— b.

Sechs Stücke für Klavier.

1. *Aria*2. *Menuet con Trio*3. *Aria e Duetto*

4. Menuet [mit] Trio



5. Quadrille [mit] Trio



6. Menuet con Trio



- c.

Sieben Stücke für Klavier.

1. Ballet



2. Quadrille



3. Menuet de Redout [mit] Trio



4. Menuet con Trio



5. *Andante*6. *Menuet [mit] Trio*7. *Kielischer Studenten Marsch*

– d.

Zwei Sätze für Klavier, beide unvollständig. Von dem einen Satz ist nur der Anfang, von dem anderen (Tonart D, c-Takt) die Schlußseite erhalten.

Un poco Largo

– e.

Acht Stücke für Klavier in F (♩-Takt), C (3/4-Takt), F (3/4-Takt), C (6/8-Takt), F (3/4-Takt), C (2/4-Takt), G (2/4-Takt) und G (3/4-Takt).

– f.

Einstimmige Musikbeispiele antiker und außereuropäischer Musikvorstellung und anderes.

1.

Fig. 1. *Exemple d'une Mesure Sesqui-altere a Deux Tons Inegaux, [zweistimmig].*

2.

Fig. 2. *Ode de Pindare.*

3.

Fig. 3. Hymne a Nemesis.

4.

Fig. 4. Air Chinois [textlos].

5.

*Duo tiré Issé (Les doux Plaisirs habitent ce bocage).
[von André Cardinal Destouches; zweistimmig mit Begleitung.]*

6.

Air Persan (Der des be dari.)

7.

Air des Sauvages d'Amérique. (Canide jouve.)

8.

Danse Canadienne [textlos].

– g.

*Zwei Kompositionen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*1. *Quanto mai, quan mai felici siete**Auf der gegenüber liegenden Seite einige Notenbeispiele zur Kontrapunktlehre.*2. *Air du Sorcier (Reviens, reviens ma voix t'apelle)* von François-André Philidor.
[Vgl. den Druck RISM P 1902.]

– h.

Sinfonia [in A. Satzbez.:] Allegro assai, Andantino, Allegro vivace. – St.: vorhanden nur ob I, tr II.

– i.

Komposition in A für mehrere Instrumente. Satzbez.:

5. N a c h t r ä g e

[PEPUSCH, Johann Christoph (1667 - 1752)]:

Polly, an opera. Beeing the second part of the Beggar's opera. Written by Mr. Gay, author of the first part ... The second edition. - London 1742, Thomas Astley. - Klavierauszug.

Sign.: Lq 1 [EQ VII, S.359.]

[4/29a

PFLEGER, Augustin (geb. um 1630):

[6] *Odae concertantes quas variis vocibus et instrumentis in actu inaugurationis, lusit musicorum chorus ... Idcirco huic operi insertae, et literis E,F,G,H,I,K distinctae ... (in: Auspice D.T.O.M. ... Academiae ... Kiloniae fundatae esjusdem inaugurationis panegyrica descriptio ... anno 1666, die 3. Feb.)* - S.l., s.a., s.n. - Partitur.

Dieser Musikdruck ist Bestandteil eines Sammelbandes mit weiteren Textdrucken, wie Orationes, Predigten, Promotionsvorschriften, Verzeichnissen der Universitätslehrer u.a., die alle in Beziehung zur Kieler Universitätsgründung im Jahr 1665 stehen. Die Textteile sind in den Jahren 1665/66 separat gedruckt worden und nennen teilweise auch die Verleger: Johann Holwein, Schleswig und Joachim Reumann, Kiel. Am Anfang des Sammelbandes steht das o.a. Titelblatt.

Sign.: IV o 7 [EQ VII, S.409; RISM P 1760-1763.] [4/29b

6. A n h a n g

Schriften zur Musiktheorie im allgemeinen Literaturbestand dieser Bibliothek, zusammengestellt nach der RISM-Bibliographie *Ecrits imprimés concernant la musique* (Die Seitenangaben beziehen sich auf diese Bibliographie):

ANONYM: Abhandlung von den Pantomimen... 1749, S.910.

BARTHOLIN, Caspar: *De tibiis veterum...* 1677, S.119 f.

BATTEUX, Charles: *Einschränkung der schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz...* 1759, S.124.

— *Einleitung in die Schönen Wissenschaften...* 1762-63, S.125.

BLANKENBURG, Christian Friedrich von: *Literarische Zusätze zu Joh. G. Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste...* 1796-98, S.153.

BROWN, John: *Betrachtungen über die Poesie und Musik...* 1769, S.181 f.

CENSORINUS: *De die natali...* 1628, weiteres Expl.von 1642, S.215.

DRESSLER, Ernst Christoph: *Theater-Schule für die Deutschen...* 1777, S.277.

EBERHARD, Johann August: *Theorie der schönen Wissenschaften...* 1790, S.288.

ESCHENBURG, Johann Joachim: *Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften...* 1789, S.294.

— *Beispielsammlung zur Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften...* 1793, S.295.

FABRICIUS, Johann Albert: *Bibliographia antiquaria... editio secunda...* 1716, S.306.

- ... editio tertia... 1760, S.306.
- HARSDÖRFFER, Georg Philipp: Delitiae mathematicae et physicae... 2. Theil... 1651, S.396.
- ... 1677, S.397.
- ... 3. Theil... 1653, S.397.
- ... 1692, S.397.
- HESSE, Johann Heinrich: Kurze... Anweisung zum Generalbasse... 1776, S.411.
- HEUSINGER, Johann Heinrich Gottlieb: Handbuch der Aesthetik... 1797, S.411 f.; vorhanden nur der 2. Teil.
- KIRCHER, Athanasius: Magnes sive de arte magnetica... 1641, S.448.
- Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni... 1650, S.449.
- KRAUSE, Christian Gottfried: Von der musikalischen Poesie ... 1753, S.462.
- MEIBOM, Marcus: Antiquae musicae auctores septem... 1652, S.568.
- POLYDORO, Virgilio: De rerum inventoribus libri octo... 1613, weiteres Expl. von 1671, S.662 f.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: Dictionnaire de musique... 1782, S.722.
- Dissertation sur la musique moderne... 1782, S.724.
- Essai sur l'origine des langues... 1782, S.725.
- Examen de deux principes avancés par M. Rameau... 1782, S.727.
- Extrait d'une réponse... sur un morceau de l'Orphée de ... Gluck... 1782, S.728.

- Lettre... au sujet d'un nouveau mode de musique... 1782, S.730.
 - Lettre... sur la musique avec fragmens d'observations sur l'Alceste italien de... Gluck... 1782, S.732.
 - Lettre d'un symphoniste de l'Académie royale de musique à ses camarades de l'orchestre... 1782, S.733.
 - Projet concernant de nouveaux signes pour la musique... 1782, S.736.
- SCHOTT, Kaspar: *Magiae universalis naturae et artis...* 1657, S.770.
- SCHWENTER, Daniel: *Deliciae physico-mathematicae...* 1636, S.776.
- SULZER, Johann Georg: *Allgemeine Theorie der schönen Künste...* 1778-79, S.812.
- TOSI, Pierfrancesco: *Anleitung zur Singkunst...* 1757, S.839 f.
- TÜRK, Daniel Gottlob: *Kurze Anweisung zum Klavierspielen...* 1792, S.847.
- VERGILIO, Polydoro: Siehe unter Polydoro, Virgilio.
- WAGENSEIL, Johann Christoph: *De sacri romani imperii libera civitate Noribergensi commentatio. Accedit, de Germaniae phonasorum...* 1697, S.873.
- WEBB, Daniel: *Betrachtungen über die Verwandtschaft der Poesie und Musik...* 1771, S.879 f.

II. JEVER, MARIENGYMNASIUM

1. Drucke einzelner Autoren

ARNSCHWANGER, Johann Christoph (1625 - 1696):

Neue Geistliche Lieder, nach bekannten Singweisen verfasst, und von den fürnemsten Nürnbergischen Musicis, mit neuen wolgesetzten Melodeien gezieret. Für 1 Singstimme und bezifferten Baß. - Nürnberg 1659, Christoph Gerhard.

Sign.: A I 334 [EQ I, S.209; DKL 1659'03.] [4/101

CAROLO (um 1700):

X Sonates [B,F,g,d,G,B,d,a,C,G] à 2 violes de gambe et 1 basse continue également bons à jouer sur 2 bassons ou basses de violon. - Amsterdam, [1701/02], Estienne Roger. - 3 Stb.: b I, b II, bc.

Sign.: A 26 [Rubardt, S.81; EQ II, S.340; RISM C 1232.] [4/102

CERNITZ, Ulrich (1598 - 1654):

Christlicher Hochzeit Wunsch und Dancklied (Der Gott Abraham) auf den Ehren und Frewdentag des... Herrn Johan Balthasar Schuppen... und der... Sophiae Eleonorae Reinkings... componirt mit 5 Stimmen als nemblich 2.Violin, C.,T.,T. sampt beygefügten Basso Continuo. - Hamburg 1651, Jakob Rebenlein.

Vorhanden nur 3 St.: S, T I [unvollständig], bc.

Sign.: A 3 [Rubardt, S.71; RISM C 1701, inc.Unikum.] [4/103

COLER, Martin (um 1620 - 1703/04):

Neue Hoch-heilige Passions-Andachten in Lehr- und Trostreichen Liedern, (welche von... Martino Colero mit ... Sangweisen sind außgezieret)... herfür gegeben von Johann Rist. Für 1 Singstimme mit beziffertem Baß. - Hamburg 1664, Johann Naumann.

Sign.: A I 337 [EQ III, S.9; RISM C 3299 und CC 3299.] [4/104

CORBETT, William (gest. 1748):

VIII Sonates VI de Mr. Corbett à 2 flûtes et une basse

qui font son opera seconda. - Amsterdam [ca.1701].
Siehe unter Sammeldrucke, [4/133.

CORELLI, Arcangelo (1653 - 1713):

[8] *Sonate a tre [F,e,A,a,B,h,C,c], due violini e violone col basso per l'organo... nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. Opera prima.* - Amsterdam, Estienne Roger. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

In Jever nur vlc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique.

Erscheinungsdatum 1709 oder davor; im Expl. aus Jever der Erwerbsvermerk *Utrecht d. 3. Junij Anno 1709.*

Sign.: A 11 [Rubardt, S.74 f.; RISM C 3681; Wotquenne-Brüssel, No.6479.] [4/105

— [12] *Sonate da camera à tre [D,d,C,e,B,g,F,h,fis,E,Es,G]. Due violini e violone col basso per l'organo... nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. Opera seconda.* - Amsterdam, Estienne Roger. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

In Jever nur vlc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique.

Sign.: A 11 [Rubardt, S.74 f.; RISM C 3718; Wotquenne-Brüssel, No.6479.] [4/106

— [12] *Sonate à tre [F,D,B,h,d,G,e,C,f,a,g,A]. Due violini e violone col basso per l'organo... nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. Opera terza.* - Amsterdam, Estienne Roger. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

In Jever nur vlc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique.

Sign.: A 11 [Rubardt, S.74 f.; RISM C 3748; Wotquenne-Brüssel, No.6479.] [4/107

— [12] *Sonate da camera à tre [C,g,A,D,a,E,F,d,B,G,c,h]. Due violini e violone col basso per l'organo... nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur*

la partition. Opera quarta. - Amsterdam, Estienne Roger. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

In Jever nur vlc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique.

Sign.: A 11 [Rubardt, S.74 f.; RISM C 3781; Wotquenne-Brüssel, No.6479.] [4/108]

- *VI Sonates [d,B,g,F,F,g] tirez de tous ses ouvrages et transportez pour deux flûtes et basse continue, livre second.* [= Op.II, Nr.2,5,6,7,1,4; die beiden letzten Sonaten in dieser Ausgabe eine Terz höher transponiert.] - Amsterdam [1707/08], Pierre Mortier. -3 Stb.: fl I, fl II, org e vlc.
Sign.: A 13 [Rubardt, S.75; RISM C 3862.] [4/109]

- *[11] Sonate [D,B,C,F,g,A,d,e,A,F,E und Follia in d] à violino e violone o cimballo opera quinta, parte prima (- parte seconda) seconde édition.* - Amsterdam [1708], Estienne Roger. - 2 Stb.: vlne o cemb, vlc.
Sign.: A 12 [Rubardt, S.75; RISM C 3807.] [4/110]

CROFT, William (1678 - 1727):

Dix sonates pour les flûtes dont il y en a VI à II flûtes [Nos.I-VI: c,F,G,B,d,g] de Mr. William Croft. - Amsterdam [1706]. Siehe unter Sammeldrucke, [4/134.

CRÜGER, Johannes (1598 - 1663):

Praxis pietatis melica. Das ist: Übung der Gottseligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D.Martin Luthers fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger ... mit beygesetzten bishero gebräuchlichen und vielen schönen neuen Melodien, nebst dem dazu gehörigen Fundament, angeordnet von Johann Crüger... Anitzo bis über 770. Gesängen vermehret... Editio XIX. - Berlin 1678, Christoph Runge.

Sign.: A I 380 [EQ III, S.120; DKL 1678'11.] [4/111]

FINGER, Gottfried (um 1660 - 1730):

VIII Sonates ... II de Mr. Finger, un à 2 flûtes et une basse et l'autre à une flûte, hauboy ou violon et une

basse. - Amsterdam [1701/02]. Siehe unter Sammeldrucke, [4/133.

FIOCCO, [Pierre-Antoine] (um 1650 - 1714):

Dix sonates pour les flûtes dont il y en a... IV à 1 flûte et 1 basse... de Fioco [No.IX:g]. - Amsterdam [1706].
Siehe unter Sammeldrucke, [4/134.

FURCHHEIM, Johann Wilhelm (um 1635 - 1682):

Musicalische Taffel-Bedienung, mit 5. Instrumenten, als 2. Violinen, 2. Violen, 1. Violon benebenst dem General-Bass. - Dresden 1674, Paul August Hamann. - 6 Stb.:
vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc.

Sign.: A 9 [Rubardt, S.73 f.; RISM F 1502, Unikum.]
[4/112

HAMMERSCHMIDT, Andreas (1611/12 - 1675):

Vierdter Theil Musicalischer Andachten, Geistlicher Moteten und Concerten, mit 5,6,7,8,9,10,12 und mehr Stimmen, nebenst einem gedoppelten GeneralBaß. - Freiberg 1654, Georg Beuther. - 10 Stb.

In Jever nur 2. Stimme, die fehlenden Stimmen ergänzt nach dem vollständigen Expl. aus Büdingen, Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek.
Sign.: A 8 [Rubardt, S.73; RISM H 1932.] [4/113

MARINO, Carlo Antonio (1671 - um 1717):

[12] *Sonate à tre [C,F,d,h,e,a,D,g,B,G,A,E], due violino, violoncello obligato con il basso per l'organo. Opera settima nouvelle édition corrigée.* - Amsterdam, Pierre Mortier. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

In Jever nur vlc und org, die fehlenden Stimmen aus London, The British Library ergänzt.

Sign.: A 10 [Rubardt, S.74; EQ VI, S.335; RISM M 696.]
[4/114

OLTHOF, Statius (1555 - 1629):

Psalorum Davidis paraphrasis poetica Georgii Buchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chythraea. (Anhang separat gedruckt:) *In Georgii Buchanani paraphrasin psal-morum, collectanea Nathanis Chytraei.* - Herborn 1608,

s.n. Drucker: Christoph Corvin.

Sign.: A I 177 [EQ VII, S.237; RISM O 74.] [4/115]

PEPUSCH, Johann Christoph (1667 - 1752):

VI sonate [C,d,G,F,B,B] à flauto solo con cimballo o vero fagotto. - Amsterdam [1705/06], Estienne Roger. - 2 St.: fl, org.

Sign.: A 20 [Rubardt, S.79; RISM P 1267.] [4/116]

— *Dix sonates pour les flûtes dont il y en a... IV à 1 flûte et 1 basse... de Pepusch [No.VII:d; No.VIII? (ohne Komponistenangabe): c].* - Amsterdam [1706]. Siehe unter Sammeldrucke, [4/134.

PEZ, Johann Christoph (1664 - 1716):

Dix sonates pour les flûtes dont il y en a... IV à 1 flûte et 1 basse... de Pez [No.X:F]. - Amsterdam [1706].

Siehe unter Sammeldrucke [4/134.

QUANTZ, Johann Joachim (1697 - 1773):

VI Sonata [g,D,D,e,G,G] a flauto traversa solo e basso continuo. Opera prima. - Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No.8. - Partitur.

Sign.: A 24 [Rubardt, S.81; RISM Q 27, Unikum.] [4/117]

— *VI Sonate [D,G,e,G,D,A] a-flauto traversa solo e basso continuo. Opera seconda.* - Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No.9. - Partitur.

Sign.: A 25 [Rubardt, S.81; RISM Q 27, Unikum.] [4/118]

RUBERT, Johann Martin (1615 - 1680):

Hochzeitlicher Freuden-Schall, oder Kleine Vierstimmige Arien dem... Herren Johann Rövern... wie auch der... Catharinen von Overbecken des... Herrn Peter von Overbecken... Tochter... an dero Hochzeitlichen Ehren-Tag... componirt. - Hamburg 1645, Jacob Rebenlein. - 2 St.: S I, bc.

Sign.: A 2 [Rubardt, S.70 f.; RISM R 3028, inc.Unikum.] [4/119]

SCHICKHARD, Johann Christian (1680 - 1762):

[6] Sonates [C,d,e,h,F,G] à une flûte et une basse con-

tinue. Opera prima. - Amsterdam [1709], Estienne Roger. - Partitur.
Sign.: A 22 [Rubardt, S.80; RISM S 1563.] [4/120

— *Six sonates [C,d,F,a,e,F] pour une flûte et une basse. Troisième ouvrage.* - Amsterdam [1709], Estienne Roger. - 2 St.: fl, org e vlc.
Sign.: A 23 [Rubardt, S.80; RISM S 1567.] [4/121

SCHÖNHERR, Gottlob Friedrich (um 1763 - 1807):
Gesangstücke [für Soli, Chor a capella] mit Begleitung des Klaviers. - [Jever 1799], Autor.
Sign.: XI.C.f.16 [EQ IX, S.61; RISM S 2054.] [4/122

SCHOP, Johann (um 1590 - 1667):
Hochzeitlicher Ehr- und Frewden Gesang (Sollte die Tugend so liegen verschwiegen) dem... Herrn Jacobo Fabricio... und der... Jungf. Catharinen Eliesabethen des... Herrn Benedicti Petersen... Tochter... Bey deren Hochzeitlichen Ehrenbegängnus... mit einer Stimme, auch zwey Violinen nebenst dem Basso Continuo gesetzt. - Hamburg 1653, Jacob Rebenlein. - 2 St.: T, bc.
Sign.: A 4 [Rubardt, S.71 f.; RISM S 2072, inc.Unikum.] [4/123

SELICH, Daniel (1581 - 1626):
Opus novum, Geistlicher Lateinisch und Teutscher Concerten und Psalmen Davids, mit II.,III.,IV.,V.,VI.,VII.,IIX., IX.,X.,XI.,XII., etc. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. also, daß dieselbe nicht allein in Fürstl. Capellen, sondern auch in andern wolbestalten Stadtkirchen nach beliebung füglich können gebraucht und Musiciret werden. - Hamburg 1625, Michael Hering. - 9 St.: S,A,T,B,5,6,7,8,bc.
In Jever nur T,6,8,bc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach dem vollständigen Expl. aus Dresden, Sächsische Landesbibliothek.
Sign.: A 1 [Rubardt, S.70; RISM S 2741.] [4/124

SELLE, Thomas (1599 - 1663):
Der VI. Psalm Davids (Ach Herr straff mich nicht) zum Trawr-Gesang genommen auf das Hochansehnliche Leich-

*begängnüs des... Herrn Pauli Marquarti Schlegels... mit
5. Stimmen, sampt dem Basso Continuo componirt. -
Hamburg 1653, Jacob Rebenlein. - 1 St.: bc.
Sign.: A 5 [Rubardt, S.72; RISM S 2763, inc.Unikum.]*

[4/125]

— [Kopftitel:] *A 5. Thomae Sellij. (Unser keiner lebet ihm
selber.) - S.l., s.a., s.n. - 1 St.: bc.
Sign.: A 6 [Rubardt, S.72; RISM S 2767, inc.Unikum.]*

[4/126]

— [Kopftitel:] *A 5. Thomae Sellij. 2.C,A,T et B. (Aus der
tieffe ruff ich Herr zu dir.) - S.l.,s.a.,s.n. - 2 St.: T, bc.
Sign.: A 7a,b [Rubardt, S.72 f.; RISM S 2759, inc. Uni-
kum.]*

[4/127]

TELEMANN, Georg Philipp (1681 - 1767):

*Singe-Spiel- und General-Bass-Übungen. Für 1 Singstim-
me mit ausgesetztem Bc. - [Hamburg 1733/34], Selbst-
verlag. - Partitur.*

In Jever nur bis Nr.11; die fehlenden Nrn. 12-48 ergänzt
nach einem vollständigen Expl. aus Kopenhagen, Det
kongelige Bibliotek.

Sign.: A 18 [Rubardt, S.78; EQ IX, S.374; RISM T 396.]

[4/128]

— *XII Solos [F,e,A,C,g,D,d,G,h,E,a,fis] à violon ou traver-
sière, avec la basse chiffrée. - (Hamburg 1734), Selbst-
verlag. - Partitur.*

Sign.: A 19 [Rubardt, S.79; EQ IX, S.376; RISM T 439;
Ruhnke, Nrn. 41: F3,e4,A5,C4,g7,D8,d3,G8,h5,E6,a5,fis1.]

[4/129]

ULICH, Johann (gest. um 1741):

*VI Sonaten [C,F,B,g,d,G] à flauto con cembalo. -
Köthen-Zerbst 1716, Gottfried Zimmermann. - 2 St.: fl,
cemb.*

In Jever nur cemb; Titel und Impressum fehlen, nach
dem verschollenen Expl. der Staatsbibl. Berlin ergänzt.

Sign.: A 16 [Rubardt, S.78; EQ X, S.7; RISM U 46, inc.
Unikum.]

[4/130]

VOPELIUS, Gottfried (1645 - 1715):

Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasst... mit 4.5. bis 6. Stimmen, deren Melodeyen theils aus Johann Herman Scheins Cantional, und andern guten Autoribus zusammen getragen, theils aber selbst componiret... auch die Passion nach den heiligen Evangelisten Matthaео und Johanne, die Auferstehung, die Missa, Praefationes, Responsorialia... das Magnificat nach den 8. tonis, Te Deum laudamus, Symbolum Nicaenum etc. Choraliter. - Leipzig 1682, Christoph Klinger. Drucker: Gallus Niemann.

Sign.: A I 362 [EQ X, S.138; DKL 1682'11; RISM V 2562.]

[4/131]

WITVOGEL, Gerhard Fredrik (um 1696 - 1746):

De Zangwysen van de CL. Psalmen Davids, beneffens di van alle de Geestelyke Liederen aangenomen in de Christelyke Gemeente van de onveranderde Augsburgse Geelofs Belydenisse in dese Nederlanden in't Ligt gegeven en met een Basso-Continuo vermeerdert door... Witvogel. - Amsterdam [1731], Autor, No.1.

Sign.: A 17 [Rubardt, S.78; RISM W 1712, Expl. mit 71 Seiten und Register.]

[4/132]

2. Sammeldrucke

ca. 1701: *VIII Sonates [G,C,F,C,F,d,g,d], VI de Mr. Corbett à 2 flûtes et une basse qui font son opera seconda, et II de Mr. Finger, un à 2 flûtes et une basse et l'autre à une flûte, hauboy ou violon et une basse.* - Amsterdam [1701/02], Estienne Roger. - 3 Stb.: fl I, fl II, org.

Sign.: A 21 [Rubardt, S.79 f.; RISM B II, S.369.] [4/133]

ca. 1706: *Dix Sonates [c,F,G,B,d,g,d,c,g,F] pour les flûtes, dont il y en a VI à II flûtes de Mr. William Croft et IV à I flûte et I basse de la compositien de Mrs. Pepusch, Fioco et Pez.* - Amsterdam [1706], Estienne Roger. - 2 Stb.: fl I, fl II/bc.

Sign.: A 14 [Rubardt, S.75 f.; RISM B II, S.369.] [4/134]

3. Handschriften einzelner Autoren

CORELLI, Arcangelo (1653 - 1713):

(Sonata [fis]) Solo Flüte Trefersse Cum Violino et Bassus Contino, Monsieur Kunsser. [= Op.5, Teil 2, Nr.8] - St.: vorhanden nur fl, bc.

Sign.: C 5b [Vgl. den Druck RISM C 3884.] [4/135]

GOLDE, Johann Gottfried (gest. um 1790):

Sonata [C] â Viola di Gamba sola con Cembalo di J. G. Golde. - Partitur.

Sign.: B 4 [Rubardt, S.82 f.] [4/136]

— *Ouverture [F] pour l'Clavessin di J. G. Golde.*

Sign.: B 5 [Rubardt, S.83.] [4/137]

HAYDN, Joseph (1732 - 1809):

Trois Sonates [C,cis,D] pour le Pianoforte par Joseph Haydn.

Im Anschluß an die Sonaten 2 anonyme Ecossaissen. Siehe unter [4/203.

Sign.: C 8b [Hob.XVI, Nrn. 35-37.] [4/138]

HENDELL (1. Hälfte 18. Jh.):

Solo Flüte Trefersse cum Violino et Bassus Continus [G] de Monsieur Hendell. [Satzbez.:] Presto, Allegro, Adagio, Vivace, Gique. - St.: vorhanden nur fl, bc.

Nicht von Georg Friedrich Händel.

Sign.: C 5e [4/139]

— *Solo Flüte Trefersse Cum Violino et Bassus Continus [A] de Monsieur Hendell. [Satzbez.:] Adagio, Gique, Largo,*

Vivace, Allegro. - St.: vorhanden nur fl, bc.

Nicht von Georg Friedrich Händel.

Sign.: C 5f [4/140]

KUCH, Johann Baptist (1. Hälfte 18. Jh.):

Suite in F für Cembalo di J. B. Kuch. [Satzbez.:] Allemande, Courante, Sarabande, Gique.

2 Niederschriften, die erste im Discant- und Baßschlüssel, die zweite im Violin- und Baßschlüssel.

Sign.: B 3 [Rubardt, S.82.] [4/141]

KUNSSER [?] (18.Jh.):

(Sonata [H]) Solo Flüte Trefersse cum Violino et Bassus Continus. Monsieur Kunsser. [Satzbez.:] Largo, Gique, Adagio, Gavotta. - St.: vorhanden nur fl, bc.

Sign.: C 5a

[4/142]

— (Sonata [G]) Solo Flüte Trefersse cum Violino et Bassus Continus de Monsieur Kunsser. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotte. - St.: vorhanden nur fl defekt, bc.

Sign.: C 5c

[4/143]

— Sonata in D. Solo Violino et Flüte Trefersse et Bassus Continus de Monsieur Kunsser. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Gique. - St.: vorhanden nur fl, bc.

Sign.: C 5d

[4/144]

— Solo Flüte Trefersse Cum Violino et Bassus Continuo.
Siehe Arcangelo Corelli, [4/135.]

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791):

Ouverture für das Pianoforte aus der Oper Don Giovanni von Mozart (arrangirt von A. E. Müller.)

Sign.: C 8d [KV 527; vgl. die Drucke RISM M 4547 und M 4548.]

[4/145]

— 2 Sonaten in C und A für Klavier.

Sign.: C 8a [KV 330 und 331.]

[4/146]

MÜLLER, August Eberhard (1767 - 1817):

Siehe W. A. Mozart [4/145]

ROSSINI, Gioacchino Antonio (1792 - 1868):

Ouverture de l'Opera Italiana in Algeri dell Sig. Gioacchino... Rossini. Für Klavier.

Sign.: C 8c

[4/147]

ULICH, Johann (gest. um 1741):

Cantata. Ihr hellen Sterne, à Soprano Solo con Clavessin, J. Ulich [Datierung:] Zerbst d. 28. Maji 1711.

Sign.: C 3a

[4/148]

- *Cantata. Hoffnung süßer Trost des Lebens, à Soprano Solo con Clavessin J. Ulich. [Datierung:] Zerbst den 19. Junij. 1711.*
Sign.: C 3b [4/149
- *Cantata (Unschätzbahres Vergnügen.) [Für Sopran Solo und Cembalo. Datierung:] J. Ulich, Zerbst d. 31. Aug. 1712.*
Sign.: C 3c [4/150
- *Sonatina [in C für Cembalo. Satzbez.:] Vivace, Aria (Nichts kan mein Gemüth besiegen), Menuet, Air, Trezza, Menuet. [Datierung:] J. Ulich. Zerbst den 22. Maji 1713.*
Sign.: B 6,5 [Rubardt, S.84.] [4/151
- *Sonatina ex D dur. [Für Cembalo. Satzbez.:] Sonatina, Adagio, Allemande, Courante, Menuet, March, Menuet. [Datierung:] J. Ulich. 27. April 1713.*
Sign.: B 6,4 [Rubardt, S.84.] [4/152
- *Sonatina [in d für Cembalo. Satzbez.:] Sonatina, Vivace, Adagio, Vivace, Air, Menuet altern. [Datierung:] J. Ulich. Zerbst den 3. Julyi 1713.*
Sign.: B 6,7 [Rubardt, S.84.] [4/153
- *Sonata con Suite. [F] à pour le Clavessin. [Satzbez.:] Vivace, Passepied, Air, Menuet, Gavotte, Menuet. [Datierung:] J. Ulich 1711.*
Sign.: B 6,2 [Rubardt, S.84.] [4/154
- *Sonatina [in F für Cembalo. Satzbez.:] Sonatina, Allemande, Courante, Sarabande, Gavott, Menuet. [Datierung:] J. Ulich den 22. Aug. 1713.*
Sign.: B 6,8 [Rubardt, S.84.] [4/155
- *Fantasia [in G für Cembalo. Satzbez.:] Fantasia, Vivace, Adagio, Vivace, Sarabande, Gavotte, Menuet. [Datierung:] J. Ulich. Zerbst den 14. Junyi 1713.*
Sign.: B 6,6 [Rubardt, S.84.] [4/156

- Suite in G für Cembalo. Satzbez.: *Intrada, Adagio, Vivace, Air, La Platterie, Menuet*. [Datierung:] J. Ulich d. 2. April 1713.
Sign.: B 6,3 [Rubardt, S.84.] [4/157]
- Suite in G für Cembalo. Satzbez.: *Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet altern., Menuet*. Joh. Ulich.
Sign.: B 6,9 [Rubardt, S.84.] [4/158]
- Sonata con Suite ex G \flat . [Für Cembalo. Satzbez.:] Sonata, Allem., Adagio, Gigue, Bouree, Menuet. [Datierung:] J. Ulich d. 23. Jan. 1713.
Sign.: C 3d [Rubardt, S.84.] [4/159]
- Fantasia [A] organo à 2 Clavier. [Satzbez.:] Fantasia, Air, Vivace. [Datierung:] J[ohann] U[lich] 1711.
Sign.: B 6,1 [Rubardt, S.84.] [4/160]
- VAÑHAL, Jan Baptist (1739 - 1813):
Six Variations [A] pour le Piano-Forte par J. Wanhal.
Sign.: C 8e [Vgl. den Druck RISM V 815.] [4/161]
- WITT, Christian Friedrich (um 1660 - 1716):
Intrata con in G \flat , in C \sharp , in E \flat di C. F. Witt. Drei Stücke für Cembalo. Kopftitel des 3. Stückes: *Suite in E \flat di C. F. W.* [Datierung im 2. Stück:] *Intrada in C \sharp di C.F.Witt*. Friedenstein d. 27. Xbr. 1704.
2 Niederschriften, eine im Discant- und Baßschlüssel, die andere im Violin- und Baßschlüssel.
Sign.: B 1 [Rubardt, S.81 f.] [4/162]
- March, en F \sharp . No.1. - March, en D \sharp . No.2. - March, en C \sharp . No.3. [A 4:] *Dessus, Haute Contre, Taille, Basse*. [Datierung:] Gotha den 13. July. 1714. di C. F. Witt. - Partitur.
Sign.: B 2 [Rubardt, S.82.] [4/163]

4. Handschriftliche Anonyma

C 1

Aria 1 (-54). Sammlung von Gesangsstücken für eine Singstimme (die Nrn. 17, 52 und 54 sind Duette) mit beziffertem Baß in deutscher und italienischer Sprache; alle Stücke ohne Komponistenangabe. - Partitur. [4/164

C 2

Sammlung von 15 Sonaten für Violine mit Baßbegleitung. 2 St., kpl: vl, b.

1. Sonata [a]. Del Signor C[harles] Rosier.

2. Sonata 1^a [in F, anonym. Satzbez.:] Largo, Grave, [3., 4. und 5. Satz ohne Bezeichnung].



3. Sonata 2^a [in g, anonym. Satzbez.:] Grave, Allegro, Grave, Allegro.



4. Sonata 3^a [in d, anonym. Satzbez.:] Affectuose, [2. Satz ohne Bezeichnung], Grave, Presto.



5. Sonata 4^a [in h, anonym. Satzbez.:] Grave, Vivace, Presto, Adagio, Allegro.



6. Sonata 5^a [in B, anonym. Satzbez.:] *Affectuose, Vivace, Grave, Adagio, Vivace.*



7. Sonata 6^a [in C, anonym. Satzbez.:] *Adagio, Allegro, Grave.* [4. Satz ohne Bezeichnung].



8. Sonata 7^a [in D, anonym. Satzbez.:] *Grave, Largo, Presto, Vivace.*



9. Sonata 8^a [in a, anonym. Satzbez.:] *Affectuoso, Vivace,* [3. Satz ohne Bezeichnung], *Adagio,* [5. Satz ohne Bezeichnung].



10. Sonata [g]. *Del Signor Veracini.* [= Antonio Veracini, Sonata VII aus op.3.]

11. Sonata [D]. *Del Signor Veracini.* [= Antonio Veracini, Sonata X aus op.3.]

12. Suite in e. Satzbez.: *Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.* *Del Signor Antgarden.*
[Vgl. EQ I, S.166.]

13. Sonata [B]. *Del Signor Veracini.* [= Antonio Veracini, Sonata VI aus op.3.]

14. Sonata [in F, anonym. Satzbez.:] *Largo, Allegro, Adagio, Largo, Vivace, Presto.*

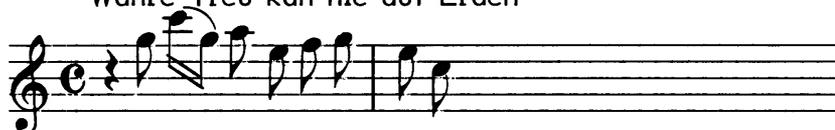


15. Sonata [fis]. Del Signor Veracini. [= Antonio Veracini, Sonata IX aus op.3.] [4/165]

C 4a (1)

Aria für eine Singstimme mit beziffertem Baß.

Wahre Treu kan nie auf Erden



[4/166]

C 4a (2)

Aria für eine Singstimme mit beziffertem Baß.

Hoffnung, ach Hoffnung verlaß nicht mein Hertz

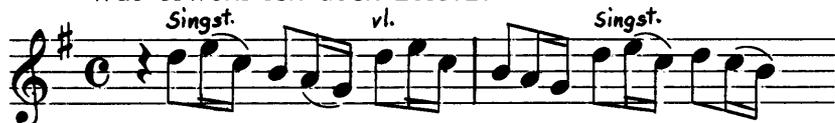


[4/167]

C 4b

Aria für eine Singstimme mit beziffertem Baß und Begleitung einer Violine. - Partitur, die vl im System der Singst.

Was erwehl ich doch zuletzt



[4/168]

C 4c

Wenn man ein Clavessin oder Clavichordium wil stimmen und ein ziehen. Mit Notenbeispielen. [4/169]

C 4d

Suite in c für Cembalo. Satzbez.: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.



[4/170]

C 4e

Suite in A für Cembalo. Satzbez.: Allemande, Courant, Gavotte en Rondeau, Menuett [I], Menuett [II].



[4/171]

C 4f, C 7p

Intrada con Suite en H \flat [für Cembalo. Satzbez.:] Intrada, Trezza, Aria, Sarabande, Bouree, Menuet. - Zwei Niederschriften; die eine im Sopran- und Baß-Schlüssel, die andere im Violin- und Baß-Schlüssel.



[Rubardt, S.84.]

[4/172]

C 4g

Sonatina [in A für Cembalo. Satzbez.:] Sonatina, Air, Vivace, Menuet alternat. mit Trio.



[Rubardt, S.84.]

[4/173]

C 4h

Menuet I - IV [G,d,D,G] für Cembalo.
[Rubardt, S.85.]

[4/174

C 4i

Zwei mehrsätzliche Kompositionen für ein Tasteninstrument.

1. In D. Satzbez.: 1. Satz ohne Bezeichnung, *Aria*, *Menuet*. (Der 1. Satz besteht aus wenigen Akkordfolgen, vielleicht zum Improvisieren.)

2. In F. Satzbez.: 1. Satz ohne Bezeichnung, *Air [mit]* *Double*, *Menuet*. (Der 1. Satz s.o.)

[Rubardt, S.84 f.]

[4/175

C 4k

Folge von vier Stücken für Cembalo.

1. *Passepied* [D]. 2. *Menuet* [D]. 3. *Menuet* [G].

4. *Menuet* [G].



[Rubardt, S.85.]

[4/176

C 4l

Air [und] Menuett in g für Cembalo.

1.



2.



[Rubardt, S.85.]

[4/177

C 4m

Zwei Stücke für die Orgel und ein Stück für 2 Trompeten.

[4/178-181

Jever/4.Handschriftliche Anonyma

1. Choral Jesus meine Zuversicht.
 2. Bicinium à 2 Trompetten.
 3. Praeludium Super Jesus meine Zuversicht.
- [Rubardt, S.85.]

[4/178

C 4n

Drei Choralbearbeitungen für die Orgel.

1. Choral Zion klagt [dreistimmig].
 2. Heilig, heilig [zweistimmig].
 3. Super Zion klagt [zweistimmig].
- [Rubardt, S.85.]

[4/179

C 4o

Aria für Tenor Solo, 2 Violinen und Continuo. - 4 St.,
kpl.: T, vl I, vl II, bc.

Dominus illuminatio mea



[4/180

C 4p

Intrada [in A für drei Instrumentalstimmen und Cembalo. Satzbez.:] Intrada, Entrée, Bourrée, Gique, Gavott, Menuett, Passepied. - 4 St., kpl.: Dessus, Haute Contre, Taille, Cemb.



[4/181

C 5g

(Lauda anima mea Dominum). - 1 St.: org o vlne.



Auf der Rückseite des Notenblattes eine Widmung:

[4/182-185

Jever/4.Handschriftliche Anonyma

A Son Altesse Monsieur le Duc de Saxe-Gotha à Fridenstein. Duc Zegent [?]. [4/182

C 6a

Fantasia in d für Cembalo.



Außerdem ein neuntaktiger Baß auf der untersten Notenslinie mit anderer Schrift. [Rubardt, S.85.] [4/183

C 6b

Drei Stücke für Cembalo.

1. *Menuet ex B.*



2a. *Bourrée [c].*



2b. Eine 2. Niederschrift der Bourrée von anderer Hand.

3. *Fantasia ex B.*



[Rubardt, S.85.]

[4/184

C 6c

Sechs Geläufigkeitsübungen für ein Instrument, wahrscheinlich für die Flöte.

[Rubardt, S.85.]

[4/185

C 6d

Drei Instrumentalsätze: *Adagio [C]*, *Adagio [e]*, *Sara-*

[4/186-192

Jever/4.Handschriftliche Anonyma

bande [e]. - St.: vorhanden nur eine St. im Violin-Schlüssel.

[Rubardt, S.85.]

[4/186

C 6e

March in C. - St.: vorhanden nur eine bezifferte Baßstimme.

[Rubardt, S.85.]

[4/187

C 7a

Menuet I - IV in C,D,F,G für Cembalo.

[4/188

C 7b

[Suite in G für Cembalo. Satzbez.:] Allemande, Gigue, Aria, Menuett [I], Menuett [II].



[4/189

C 7c, C 7h

Sonatino [G]: pur la Traversa Solo [und Continuo. Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 2 St., kpl.: fl, bc.



[4/190

C 7d

Chaconne in G. - St.: vorhanden nur eine St. im Baß-Schlüssel.

[4/191

C 7e

Menuett en C \flat . [Für Cembalo] Comp: F. H. Z. S. [?]



[4/192

C 7f

Zwei Menuette für Cembalo.

1.



2.



[4/193

C 7g

Verzierungsbeispiele für die Improvisationspraxis auf 2 Notensystemen; auf der oberen Notenlinie die unverzierten Melodieschritte, darunter die Verzierungen. [4/194

C 7h

Fl-Stimme der *Sonatina [G] pur la Traversa Solo* und Continuo.

Siehe unter [4/190.

C 7i

[Zwei Suiten für] Flauto Solo [und] Cembalo [in F und] Ex G \flat . [Satzbez. der 1. Suite:] *Sinfonia, Allegro, Adagio, Gique*; [der 2. Suite:] *Allemand, Courant, Aria, Sarabande, Bourée, Menuett, Gique*. - St.: vorhanden nur cemb. [4/195

C 7k

Zwei mehrsätzliche Instrumentalstücke in C und d; die Sätze der beiden Kompositionen jeweils bezeichnet mit *P[relude], Air [und] Me[nuett]*. - St.: vorhanden nur eine Stimme im Violin-Schlüssel.

1.



2.



[4/196

C 7l

Satz in F für Cembalo.



[4/197

C 7m, n, o

Suite in c für drei Instrumentalstimmen und Cembalo.

Satzbez.: Air [I], Air [II], Menuett, Gavott, Trezza. -

St.: vorhanden nur Haute contre, Taille, Cemb. [4/198

C 7p

Eine zweite Niederschrift von Ms. C 4f.

Siehe unter [4/172.

C 7q

Divertissement de danse de trois Roys a Berlin en [...?].

Bestehend aus 12 Stücken mit italienischen Titeln und 8

Menuetten. - St.: vorhanden nur eine Stimme im Violin-

Schlüssel. [4/199

C 7r

Anfang eines Satzes in C, 3/4-Takt, für Cembalo, nur

der 1. Takt. [4/200

C 7s

1. Fragment eines Stückes in D, 2/4-Takt, für ein Tasteninstrument; der Anfang fehlt.

2. Menuet in D für ein Tasteninstrument.

Originale Numerierung: 35. Vermutlich Bestandteil eines größeren Notenmanuskriptes.



[4/201

C 8b

[Zwei] Ecos[saisen].

1.



2.



[4/202

C 9

Zweiteilige Sammlung von Stücken für 2 Instrumente, der 1. Teil bestehend aus 184 Nummern, hauptsächlich Suitensätze (das 184. Stück nur in einer Stimme und fragmentarisch), der 2. Teil bestehend aus 26 Nummern, mit Bicinium bezeichnet; alles anonym. Datierung der Sammlung: den 3. May 1706 ... angefangen. - 1. Teil: 2 Stb.; die eine Stimme im Violin-, die andere im Baß-Schlüssel. 2. Teil: 2 St.; Primo und Secondo, beide im Violin-Schlüssel.

[4/203

5. A n h a n g

Gesangbücher und Schriften zur Musiktheorie im allgemeinen Literaturbestand dieser Bibliothek:

Gesangbücher

DKL 1657⁰⁷: Das Hannoverische ordentliche, vollständige Gesangbuch ... 1657. [Darin etwa nur jedem zwanzigsten Lied die ganze Melodie für 1 Singstimme mit Baß beigegeben.]

DKL 1661⁰⁸: Vollständiges Gesang-Buch ... 1661. [Über die darin enthaltenen zweistimmigen Melodien vgl. die Anmerkung in DKL 1657'07.]

Schriften zur Musiktheorie, zusammengestellt nach der RISM-Bibliographie *Ecrits imprimés concernant la musique*:

BACON, Francis: *Sylva sylvarum* ... 1627, S.109.

HARSDÖRFFER, Georg Philipp: *Delitiae mathematicae et physicae* ... 2. Theil ... 1651, S.396.

— ... 3. Theil ... 1653, S.397.

KIRCHER, Athanasius: *Phonurgia nova sive conjugium mechanico-physicum artis et natura* ... 1673, S.450.

WIELAND, Christoph Martin: *Sämmtliche Werke* ... 1796, S.891.

