

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr.17

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
JÜRGEN KINDERMANN

Band III/Nr. 5



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1981

© by Bärenreiter-Verlag 1981
Bärenreiter-Druck Kassel
Satz: Satzstudio Frohberg, Freigericht
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
ISBN 3-7618-0670-1

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	177
I. MUSICA PRACTICA	180
1. Drucke einzelner Autoren	180
2. Sammeldrucke	190
3. Handschriften einzelner Autoren	193
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	205
II. MUSICA THEORETICA	212
1. Drucke einzelner Autoren	212
2. Handschriften einzelner Autoren	213
3. Handschriftliche Anonyma	214

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- B o e t t i c h e r**, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= **B o e t t i c h e r**].
- B o h n**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= **B o h n**].
- B r o w n**, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= **B r o w n**].
- Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music. 1400–1550, vol. I, American Institute of Musicology, Neuhausen-Stuttgart 1979 [= **C e n s u s-Cat. I**].
- D a v i d s s o n**, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= **D a v i d s s o n**, U II u. U III].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= **D a v i d s s o n S**].
- E i t n e r**, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= **E i t n e r**].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900ff.) [= **E Q**].
- G a s p a r i**, Gaetano: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 1. Bologna 1890/(1961) [= **G a s p a r i I**].
- ... Compiuto e pubblicato da Raffaele Cadolini. 4. Bologna 1905/(1961) [= **G a s p a r i IV**].
- G o t t w a l d**, Clytus: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= **G o t t w a l d A**].
- G r u s n i c k**, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I–II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= **G r u s n i c k I**].
- Die Dübensammlung ... III. Die chronologische Ordnung der Sammlung (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= **G r u s n i c k III**].
- H u g h e s-H u g h e s**, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. 2, 3. London 1908, 1909 [= **H u g h e s-H u g h e s II, III**].

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge

- I s r a e l, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= I s r a e l].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872 [= I s r a e l F].
- K a d e, Otto: Die Musikalien-Sammlung des Großherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. 2 Bde. Wismar und Schwerin 1893. [= K a d e I, II].
- L e s u r e, François u. T h i b a u l t, Geneviève: Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. Paris 1955 [= L e s u r e/T h i b a u l t 1955].
- L e s u r e, François: Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène. Paris 1969 [= L e s u r e 1969].
- L l o r e n s, Josephus M.: Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi. Città del Vaticano 1960 [= L l o r e n s].
- M a i e r, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= M a i e r].
- M a n t u a n i, Joseph: Codicum musicorum pars I, II. (Tabulae codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum.) Vol. IX. Wien 1897 [= M a n t u a n i I, II].
- M i t j a n a, Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des 16^e et 17^e siècles conservés a la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. 1. Upsala 1911 [= M i t j a n a I].
- P o g u e, Samuel F.: Jacques Moderne. Lyons Music Printer of Sixteenth Century. Genf 1969 [= P o g u e].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure: I. Liste chronologique: München–Duisburg 1960 [= R I S M].
- Répertoire internationale des sources musicales . . . Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München–Duisburg 1971 [= R I S M B VI¹, VI²].
- Répertoire international des sources musicales . . . Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schläger. Kassel–Basel–Tours–London 1971 ff. [= R I S M].

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge

- R i c h t e r, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1892 [= R i c h t e r].
- R i e d e l, Friedrich Wilhelm: Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830. Herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen, 2 Bde.; in: Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 2 und 3, München-Salzburg 1979 [= R i e d e l G].
- S a r t o r i, Claudio: Bibliografia della musica strumentale Italiana stampata in Italia fine al 1700. 2 Bände. Florenz 1952 u. 1968 [= S a r t o r i J I, II].
- S c h l e t t e r e r, H.M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= S c h l e t t e r e r].
- S c h m i e d e r, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a. M. 1967 [= S c h m i e d e r].
- S q u i r e, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1, 2. Leipzig 1912 [= S q u i r e, II].
- S t e u d e, Wolfram: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Wilhelmshaven 1974 [= S t e u d e].
- T u r r i n i, Giuseppe: Catalogo delle opere musicali, teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo 19. Biblioteca della Soc. Accademia Filarmonica di Verona. Parma 1935 [= T u r r i n i].
- V o g e l, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892 / Darmstadt 1962 [= V o g e l I u. II].
- W a l t e r, Georg: Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jh. im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= W a l t e r].
- W e l t e r, Friedrich: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg. Lippstadt 1950 [= W e l t e r].
- Z o b e l e y, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Z o b e l e y].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Johann Friedrich: *Der ein und zwanzigste Psalm. Nach der poetischen Uebersetzung . . . Herrn Johann Andreas Cramer . . .* Berlin 1759; G.L. Winter. [EQ I/59; RISM A 434.] [3/1863]
- Albertino**, Ignazio: *Sonatinae XII. Violino solo . . .* und Bc. Wien 1692; Ph. Fievet. [EQ I/87; RISM A 686, Unikum; Sartori J II, S. 185 f.] [3/1864]
- Anonym**: *Ein schöner Geistlicher Gesang, genommen aus dem Propheten Esaia am 52. Capitel. Unnd aus dem Propheten Nahum am 1. Capitel . . . Mit 4 St. gesetzt . . . (wie lieblich und wie schöne.)* Breslau 1603; G. Baumann. [RISM B VIII¹, S. 146, Unikum; Bohn, S. 218.] [3/1865]
- Aufschnaiter**, Benedict Anton: *Dulcis fidium harmonia. Symphoniis ecclesiasticis concinnata.* Augsburg 1703; A. Maschenbauer u. D. Walder. [EQ I/239; RISM A 2855, Unikum (vl. 1 ad lib. ms.)] [3/1866]
- Bakfark**, Valentin: *Premier livre de tabelature de luth contenant plusieurs fantasies, motetz, chansons françoises et madrigalz . . .* Paris 1564; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ I/285; RISM B 723; RISM 1564²²; Lesure/Thibault, Nr. 92; Brown 1564₁.] [3/1867]
- Balde**, Jacobus: *Ehrenpreiß der Allerseligisten Jungkfrauen und Mutter Gottes Mariae: Auff einer schlechten Harpffen ihres unwürdigen Dieners gestimbt und gesungen . . .* München 1647; J. Wagner. Drucker: L. Straub. [EQ I/313; RISM B 758; RISM B VIII¹, S. 266.] [3/1868]
- Barberis**, Melchior de: *Intabulatura di lautto libro quinto. De madrigali, et canzon francese intabulati . . .* Venedig 1546; s. n. [EQ I/336; Brown 1546₃.] [3/1869]
- *. . . libro nono intitolato il bembo, di fantasie, balli, passi e mezi, e padoane, gagliarde . . .* Venedig 1549; H. Scotus. [EQ I/336; Brown 1549₁.] [3/1870]
- Bellinzani**, Paolo Benedetto: *Sonate a flauto solo con cembalo, o violoncello . . . Opera terza.* Venedig 1720; A. Bortoli. [RISM B 1782, Unikum; Gaspari IV/84.] [3/1871]
- *12 Duetti da camera . . . Opera quinta.* Pesaro 1726; Gavelli. [EQ I/427; RISM B 1784] [3/1872]
- Bernardi**, Steffano: *Encomia sacra. 2, 3, 4, 5, 6 voc. concinenda . . . Opus decimum quintum.* Salzburg 1634; G. Kymer. [EQ I/469; RISM B 2060.] [3/1873]
- Bittner**, Jacques: *Pièces de lut . . . S. 1., 1882; gravées par Ger. de Groos.* [EQ II/56; RISM B 2760.] [3/1874]
- Borrone**, Pietro Paolo: *Intabulatura di lauto . . . libro secondo,* Venedig 1546. Siehe unter Sammeldrucke 1546³⁰, [3/1976.]

- Brachrogge**, Johann: *Madrigaletti a 3 voci, Libro primo . . .* Kopenhagen 1619; H. Waldkirch. [EQ II/166; RISM B 4205; RISM 1619¹³, Unikum.] [3/1875]
- Bronnenmüller**, Elias: *Fasciculus musicus . . .*, Löwen 1710. Siehe unter *Musica theoretica*, Drucke einzelner Autoren, [3/2279].
- Brückner**, Wolfgang: *Zweyfaches Zehen ordentlicher Sonn- und Fest-Täglicher Evangelien . . . mit 4, 5, 6, 7 und 8 St. neben dem B.c. beydes Vocaliter und Instrumentaliter zu gebrauchen . . .* Erfurt 1656; J. Brückner. Drucker: F.M. Dedekind. [EQ II/208; RISM B 4630. Einzig vollständiges Expl. aus Mügeln, Pfarrarchiv.] [3/1876]
- Buel**, Christoph: *Ein new Osterlied, Uber den Spruch S. Pauli 1. Corinth. 15. Der Todt ist verschlungen inn dem Sieg etc. Unnd Roman. 4. Christus ist umb unser Sünden willen dahin gegeben etc. Im thon: Christ lag in Todtes banden . . . Dann Harmonice auff 4 St. gesetzt.* Nürnberg 1625; J.F. Sartorius. [EQ II/227; RISM B 4887, Unikum.] [3/1877]
- Burck**, Joachim a: *XX Odae sacrae, Ludovici Helmboldi Mulhusini, suavibus harmoniis, ad imitationem italicarum villanescaurum . . . primi libri.* Erfurt 1572; G. Baumann. [EQ II/238; RISM B 4961 (C def.)] [3/1878]
- Caesar**, Johann Melchior: *Trisagion musicum, complectens omnia Offertoria de communi sanctorum et sanctorum, de Beata Maria Virgine et dedicatione ecclesiae, secundum proprium textum Gradualis Romani a 6 scilicet C, A, T, B et 2 violinis concertantibus. Cum adjunctis ad libitum 4 voc. concordantibus, tribus violis et fagotto aut violone. Opus primum . . .* Würzburg 1682/83; H. Hertz. [EQ II/266; RISM C 16. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/1879]
- Calvisius**, Sethus: *Der Psalter Davids Gesangweis, vom Herrn D. Cornelio Beckern seliger verfertiget, jetzo aufs new mit 4 St. abgesetzt . . .* Leipzig 1611; J. Apel. Drucker: M. Lantzenberger. [EQ II/287; RISM C 265; RISM B VIII¹, S. 168.] [3/1880]
- Capricornus**, Samuel: *Continuatio theatri musici seu sacrarum cantionum pars secunda . . .* Würzburg 1669; J. Bencard. [EQ II/319; RISM C 938, Unikum.] [3/1881]
- Carissimi**, Giacomo: *Missa a 5 et a 9, trium vocum et duorum instrumentorum, cum secundo choro 4 vocum ad libitum . . .* Köln 1665/66; F. Friesse. [EQ II/333; RISM C 1220. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/1882]
- Castro**, Jean de. *Novae cantiones sacrae, quae vulgo motetta vocantur, cum 5, 6 et 8 voc.* Douai 1588; J. Bogard. [EQ II/363; RISM C 1478.] [3/1883]
- Cocx**, Joannes: *Ferculum musicum dei, deiparaeque virginis ac sanctorum laudibus conditum coctum et excogitatum . . .* Antwerpen 1673; P. Phalèses Erben. [RISM C 3259, Unikum.] [3/1884]

- Conrad, Johann Christoph:** *Vorspiele unterschiedlicher Art für die Orgel*. Leipzig [1771]; B. Chr. Breitkopf und Sohn. [EQ III/29; RISM C 3505.] [3/1885]
- Croce, Giovanni:** *Il quarto libro de madrigali a 5 et 6 voci . . .* Venedig 1607; G. Vincenti. [EQ III/109; RISM C 4489; RISM 1607¹⁶; Vn, Nr. 669; Israel, S. 21; Schletterer, Nr. 204. B aus Kassel, LB.; C, A, T. 5a, 6a aus Augsburg, Stadtbibl. (A u. 6a sind Unika.)] [3/1886]
- Croes, Henri Jacques de:** *Six sonates à 4 parties, violino, primo, violino secondo, alto viola et b.c., qui peuvent être exécutées en trios . . . Oeuvre 4^{me}*. Brüssel [1747]; Author u. J.L. Krafft. [RISM C 4499.] [3/1887]
- Cupre, Jean de:** *Livre premier contenant trente madrigales a 5 voix . . .* Frankfurt a.M. 1610; N. Stein. [EQ III/124; RISM C 4600; Squire I/321. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [3/1888]
- Dedekind, Constantin Christian:** . . . *singende Sonn- und Fest-Taags unterlägete Ahndachten*. Dresden 1683; M. Günter. Drucker: Baumann. [EQ III/160; RISM B VIII¹, S. 389, Unikum.] [3/1889]
- Demantius, Johannes Christoph:** *Das ausserlesene und Trostreiche Canticum oder Symbolum . . . Te Deum laudamus . . . mit 6 St. componiret . . . zu . . . Ehrengedechnüß offeriret, dem . . . Herrn Michael Rothen . . .* Freiberg 1618; G. Hoffmann. [EQ III/171; RISM D 1552.] [3/1890]
- Eberlin, Johann Ernst:** *IX toccate e fughe per l'organo . . .* Augsburg, s.a.; J.J. Lotters Erben. [EQ III/305; RISM E 160.] [3/1891]
– *9 Fugen für Klavier*. Zürich, s.a.; H.G. Nägeli. [RISM E 162.] [3/1892]
- Esterhazy, Paul:** *Harmonia caelestis seu moelodiae musicae per decursum totius anni adhibendae ad usum musicorum . . .* S. 1., 1711; s.n. [EQ III/357; RISM E 879.] [3/1893]
- Falconi, Placido:** *Magnificat octo tonorum, primi versus . . . cum 4 paribus voc. decantandi . . .* Venedig 1588; Ang. Gardano. [EQ III/385; RISM F 92, Unikum; Israel, S. 23.] [3/1894]
- Ferdinand III.** von Österreich: *Novi canones*, Wien 1647. Siehe unter Musica theoretica, [3/2280].
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand:** *Le journal du printemps consistant en airs et balets à 5 parties et les trompettes à plaisir . . . oeuvre première*. Augsburg 1695; L. Kroniger u. T. Goebels Erben. Drucker: A. Sturm. [EQ III/467; RISM F 979.] [3/1895]
- Francesco da Milano:** *Intabulatura di lauto . . . libro secondo*, Venedig 1546. Siehe unter Sammeldrucke 1546³⁰, [3/1976].
– *Intabolatura di liuto . . . libro terzo*, Venedig 1562. Siehe unter Sammeldrucke 1562²³, [3/1982].

- Franck, Melchior:** *Musicalischer Bergkreyhen, in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrapuncto colorato auff 4 St. gesetzt.* Nürnberg 1602; Konrad Baur. Drucker: K. Dietrich. [EQ IV/54; RISM F 1642.] [3/1896]
- *Threnodiae Davidicae, Bußpsalmen deß Königlichen Propheten Davids . . . mit 6 St. componiret . . .* Nürnberg 1615; G.L. Fuhrmann. [EQ IV/55; RISM F 1679.] [3/1897]
- Frescobaldi, Girolamo:** *Il primo libro delle fantasie a quattro . . .* Mailand 1608; S. Tinis Erben u. F. Lomazzo. [EQ IV/72; RISM F 1855; Unikum; Gaspari IV/43; Sartori J I, S. 158 f.] [3/1898]
- Friderici, Daniel:** *Servia musicalis prima, oder Erstes Musicalisches Sträußlein . . . Das ist: Erster Theil Neuer Liedlein, so mit 3 und 4 St. nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten . . . zu gebrauchen.* Rostock 1617; J. Hallervord. Drucker: H. Witte, Lübeck. [EQ IV/80; RISM F 1935. Einzig vollständiges Expl. aus Hamburg, UB.] [3/1899]
- *Bicina sacra. Sive: Disticha super evangelia dominicalia et praecipuorum festorum . . . duabus vocibus composita et adornata.* Rostock 1642; J. Hallervord. Drucker: J. Richel. [EQ IV/81; RISM F 1947.] [3/1900]
- Füger, Kaspar:** *Christliche Verss und Gesenge, Lateinisch und Deudsch . . . Auff 5 St. componirt . . .* Dresden 1580; G. Bergen. [EQ IV/97; RISM F 2092; RISM B VIII¹, S. 90 f.] [3/1901]
- Gabrieli, Andrea:** *Il primo libro de madrigali a 6 voci. Novamente ristampato . . .* Venedig 1587; Ang. Gardano. [EQ IV/112; RISM G 67; Vn, Nr. 1039.] [3/1902]
- Galilei, Michelangelo:** *Ils primo libro d'intavolatura di liuto . . . nel' quale si contengono varie sonate: come, toccate, gagliarde, correnti, volte, passemezzi et salterelli . . .* München 1620; s.n. [EQ IV/128; RISM G 143, Unikum.] [3/1903]
- Gardano, Antonio:** *Canzoni francese a 2 voci di Ant. Gardane et di altri autori . . .*, Venedig 1539. Siehe unter Sammeldrucke 1539²¹, [3/1974.
- Gerle, Hans:** *Musica Teutsch, auf die Instrument der grossen und kleinen Geygen, auch Lautten, welcher maßen die mit grund unn art irer Composition auß dem gesang in die Tabulatur zu ordnen unn zu setzen ist, sampt verborgener applicacion und kunst . . .* [Nürnberg 1537; H. Formschneider.] [EQ IV/208, RISM G 1621, inc. Unikum; Brown 1537₁. (Die fehlenden Teile am Anfang und Ende sind hs. ergänzt nach dem heute verschollenen Berliner Expl.)] [3/1904]
- Gesius, Bartholomäus:** *Hymni scholastici in schola Francofurtensi ad Oderam . . . per duodecim modos musicos utriusque cantus: duri et mollis. Simplici 4 vocum contrapuncto ornati . . . His adiectae sunt et aliae quaedam praecationes 3 vocum, una cum cantionibus gregorianis.* (Frankfurt a.d.O.)

- 1597; A. Eichhorn. [EQ IV/214f.; RISM G 1686; Unikum; RISM B VIII¹, S. 135.] [3/1905]
- Giustini, Lodovico:** *XII Sonate da cimbalò di piano e forte detto volgarmente di martelletti . . . Opera prima.* Amsterdam, s.a.: G.F. Witvogel. [RISM G 2574, Unikum.] [3/1906]
- Gombert, Nicolas:** . . . *Musica 4 vocum, (vulgo motecta nuncupatur,) lyris maioribus, ac tibiis imparibus accommodata . . . Liber primus. Cum 4 vocibus.* Venedig 1541; Ant. Gardano. [EQ IV/302; RISM G 2979. (C, T, B [Unikum] aus Verona, Bibl. Accad. Fil.; A aus Bologna, Civ. Mus.)] [3/1907]
- . . . *Motectorum . . . liber secundus. 4 vocum.* Venedig 1542; Ant. Gardano. [EQ IV/302; RISM G 2988.] [3/1908]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Vierdter Theil Musicalischer Andachten, Geistlicher Moteten und Concerten, mit 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 und mehr St., nebenst einem gedoppelten G.B. . . .* Freiburg 1669; G. Beuther. [EQ V/8; RISM H 1933. Einzig vollständiges Expl. aus Berlin, StPrK.] [3/1909]
- Hassler, Hans Leo:** *Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Inraden, mit 4, 5, 6 und 8 St. componirt.* Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [EQ V/44; RISM H 2342. (C, A, T u. B aus Göttingen, UB.; 5a u. 6a aus Breslau/Wroclaw, UB.)] [3/1910]
- Hasz, Georg:** *Neue Fröliche und liebliche Tantz . . . nicht allein zu singen, sondern auch auf allerhand Instrumenten zugebrauchen, mit 4 St. componiert.* Nürnberg 1602; P. Kauffmann. [EQ V/46; RISM H 2347.] [3/1911]
- Hausmann, Valentin:** *Neue liebliche Melodien unter neue Teutsche Weltliche Texte . . . mit 4 St. deß mehrern theils zum Tantze zugebrauchen.* Nürnberg 1602; P. Kauffmann. [EQ V/53; RISM H 2388. C, T, B aus Zürich, Zentralbibl.; A aus Warschau, Bibl. Narodowa (C und T sind Unika.)] [3/1912]
- *Rest von Polnischen und andern Tantzten, nach art, wie im Venusgarten zu finden, colligirt, und zum theil gemacht, auch mit Weltlichen Amorosischen Texten unterlegt . . . durch V. Hausmann.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [EQ V/54; RISM H 2396; RISM 1603¹⁴.] [3/1913]
- *Die erste, ander, dritte Class der 4stg. Canzonetten . . . Horatii Vecchi . . . mit unterlegung Teutscher Texte auffs neue inn Druck gebracht durch V. Hausmann,* Nürnberg 1610. Siehe unter O. Vecchi, [3/1963–1965.
- Hercules:** *Magnificat omnitonum 4 voc. cum completorio et 4 antiphonis B. Virginis Marie . . .* Venedig 1587; J. Vincenti. [EQ V/118; RISM H 5120, Unikum; Israel, S. 32.] [3/1914]
- Hochreither, Joseph Balthasar:** *Olivia in domo dei fructifera, id est modici vespertinorum qua dominicalium qua festivalium psalmorum palmites . . . in amenos 4 et vocum et instrumentorum concertantium ripienorumque*

manipulos colligavit . . . Augsburg 1706; D. Walder. [EQ V/163; RISM H 5666.] [3/1915]

Hoffmann, Eucharius: *XXIII cantiones, 4, 5 et 6 vocum, accomodate ad XII tonos* . . . Wittenberg 1577; J. Schwertel. [EQ V/174; RISM H 5740, Unikum; Davidsson S, Nr. 256.] [3/1916]

Joseph, Georg: *Heilige Seelen-Lust, Oder Geistliche Hirten-Lieder der in ihren Jesum verliebten Psyche, Gesungen von Johann Angelo Silesio und von Heren Georgio Josepho mit außbündig schönen Melodeyen geziert. Anjetzo auff's neue übersehn, und mit dem Fünfften Theil vermehrt* . . . Breslau 1697; J.G. Röhrer inn der *Baumannischen Erben Druckerey*. [EQ V/304; RISM J 665; RISM B VIII¹, S. 429.] [3/1917]

Kapsberger, Johannes Hieronymus: *Libro primo di motetti passeggiati a una voce und Bc.* . . . *raccolto dal Sigr. Francesco de Nobili*. Rom 1612; s.n. [EQ V/323; RISM K 185.] [3/1918]

– *Libro primo di sinfonie a 4, con il b.c.* . . . *raccolte dal Sig. Francesco di Gennaro*. Rom 1615; G.B. Robletti. [RISM K 187. Einzig vollständiges Expl. aus Rom, Bibl. Apost. Vat.] [3/1919]

– *Libro primo de balli, gagliarde et correnti, a 4 voci* . . . *raccolti dal Sig. Pietro Camillo Beccaria*. Rom 1615; G.B. Robletti. [RISM K 188, Unikum.] [3/1920]

Keifferer, Christian: *Parvulus flosculus, ex melitissimo D. Bernhardi iubilo delibatus modisque musicis tribus vocibus* . . . *expressus. Ultima pars*. Dillingen 1611; G. Hänlin. [RISM K 235, Unikum.] [3/1921]

Keiser, Reinhard: *Erlesene Sätze aus der Opera L'Inganno Fedele, Bestehend in Sing-Sachen für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, nebst einer Italiänischen Cantata, mit dem Accompagnement der Flüte traversière* . . . Hamburg (1714); F.K. Grefflinger. [EQ V/336; RISM K 244.] [3/1922]

– *Kayserliche Friedens-Post nebst verschiedenen moralischen Sing-Gedichten und Arien mit allen darzugehörigen Instrumenten gesetzt* . . . Hamburg 1715; Autor und B. Schillers Wwe. [EQ V/336; RISM K 249.] [3/1923]

Kerle, Jakobus de: *Quatuor missae suavissimis modulationibus refertae, quarum una 4, reliquae vero 5 voc. concinendae, adjuncto in fine Te Deum laudamus* . . . Antwerpen 1583; Chr. Plantin. [EQ V/353; RISM K 454.] [3/1924]

Khuen, Johannes: *Munera Pastorum, Hirten-Ambt, und anweisung der Geistlichen Schöfferey Getreulich vorzustehn* . . . *nach Inhalt vilerley Teutscher hierein verfaßter Gesänglein* . . . für 1 Singst. und B. München 1651; J. Wagner. Drucker: L. Straub. [EQ V/358; RISM K 512; RISM B VIII¹, S. 280.] [3/1925]

Klein, Jacob Hermann: *VI sonate a violoncello solo e b.c.* . . . *opera quarta*. Amsterdam, s.a.; G.F. Witvogel. [RISM K 882.] [3/1926]

Kradenthaler, Hieronymus: *Johann Ludwig Praschens Geistlicher Blumenstrauß, Bestehend aus* . . . *Liedern, mit beygefügtten Gradenthalerischen*

- Melodeyen* . . . Regensburg 1686; J.G. Hofmann. [RISM K 1881; RISM B VIII¹, S. 399.] [3/1927]
- Kusser**, Johann Sigismund: *Arien aus der Opera Erindo, allhier in Hamburg auff dem Schau-Platz vorgestellet und in die Music gebracht*. Hamburg 1695; N. Spieringk. [EQ III/89; RISM K 3076.] [3/1928]
- *La Cicala della Cetra d'Eunomio operetta musicale* . . . Stuttgart 1700; P. Treu. [RISM K 3081, Unikum; Zobeley, Nr. 45.] [3/1929]
- Lagkner**, Daniel: *Florum Jessaeorum semina: vocibus 4 per musicos numeros disseminata* . . . Nürnberg 1607; P. Kauffmann. [EQ VI/15; RISM L 239; Schmieder, Nr. 229; Davidsson S, Nr. 279. A aus Torun/Thorn, inc. C und T aus Växjö, B aus Wolfenbüttel (C, A u. B sind Unika.)] [3/1930]
- La Marche**, Franciscus de: *Musicalisches Jägerhorn. Mit Versen angefasst und geziert und mit Notten erschallend gemacht durch zehen Stuck oder teutsche Arien* . . . Konstanz 1655; J. Geng. [RISM L 345, Unikum; Walter, S. 73.] [3/1931]
- Langius**, Gregor: *Der Ander Theil Neuer Deudscher Lieder mit 3 St., welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen* . . . Breslau 1597; A. Wolcken. Drucker: G. Baumann. [EQ VI/42; RISM L 597. Einzig vollständiges Expl. aus Hamburg, UB.] [3/1932]
- Lasso**, Ferdinando di: *Apparatus musicus, vocum 8 varias easque sacras et divinis officii aptas complectens odas* . . . Cum b. ad org. München 1622; N. Henricus. [EQ VI/59; RISM L 754. Einzig vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [3/1933]
- Lasso**, Orlando di: *Cinquante pseumes de David* . . . de Lassus. *Vingt autres pseumes* . . . *divers excellents musiciens* . . ., s.l., 1597. Siehe unter Sammeldrucke, 1597⁶, [3/1990].
- Löhner**, Johann: *XLIV Arien, aus der Opera von Theseus* . . . Nürnberg 1688; W.M. Endter. [EQ VI/202; RISM L 2703.] [3/1934]
- Loewe** (von Eisenach), Johann Jacob: . . . *Sonaten, Canzonen und Capriccen à II Instrumentis*. Jean 1664; F. Mohr. Drucker: J.J. Bauhofer. [EQ VI/205; RISM L 2752, Unikum; Davidsson U II, Nr. 439. Vgl. auch die Übertragung, Katalog-Nr. 3/1409.] [3/1935]
- *Salanische Musen-Lust, Das ist: Zweyer gleichgesinnten Freunde Johann Jacob Löwens von Eisenach und M. Martin Kempens aus Preussen* . . . *Lieder, mit singenden und klingenden Stimmen abgefasset*. Jena 1665; J.J. Bauhofer. [EQ VI/205; RISM L 2753, Unikum. Vgl. auch die Übertragung, Katalog-Nr. 3/1410.] [3/1936]
- Lyttich**, Johannes: *Venus Glöcklein, Oder Neue Weltliche Gesänge mit anmuthigen Melodien und lustigen Texten auff 4 und 5 St. Item: Intraden, Paduanen und Galliardae, auch mit 5 St. componirt* . . . Jena 1610; Autor. Drucker: J. Weidner. [EQ VI/259; RISM L 3143. Einzig vollständiges Expl. aus Ulm.] [3/1937]

- Mareschall**, Samuel: *Melodiae suaves et concinnae psalmodiarum aliquot atque hymnorum spiritualium, collectae, ac compositae, in usum . . . gymnasij Basileensis . . . Adjuncta sunt . . . brevissimae musices rudimenta*. Basel 1622; L. König. [RISM M 628; RISM B VI², S. 536.] [3/1938]
- Mayer**, Johann David: *Geistliche Seelen-Freud: Oder Davidische Hauss-Capell: Bestehend in Theils gantz Neu- und Andern mehr schönen, auch Lehr- und Trostreichen Arien und Gesängen . . . In einer Discant- und Bassstimm, cum B. Gen. . . .* Ulm 1692; G.W. Kühnen. [EQ VI/400; RISM M 1480; RISM B VIII¹, S. 415.] [3/1939]
- Meiland**, Jakob: *Cantiones sacrae 5 et 6 vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae . . .* Nürnberg 1564; U. Neuber und J. Montanus Erben. [EQ VI/424; RISM M 2173.] [3/1940]
- *Cantiones sacrae 5 et 6 vocum . . . compositae et iam denuo auctiores multumque quam antea correctiores in lucem editae*. Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [EQ VI/424; RISM M 2176.] [3/1941]
- Mengel**, Georg: *5 limpidissimi lapides Davidici cum funda, sive psalmus quinquagesimus cum motetta; centuplici varietate quinque vocibus, sacratissimis quinque Christi vulneribus accentus . . .* Würzburg 1651; H. Pigrinus. [EQ VI/437; RISM M 2249, Unikum.] [3/1942]
- Michael**, Samuel: *Psalmodia Regia, Das ist: Außerlesene Sprüche aus den ersten 25 Psalmen des . . . Propheten Davids, mit 2, 3, 4 und 5 St., beydes Vocaliter und auch Instrumentaliter zu gebrauchen . . . Erster Theil*. Leipzig 1632; S. Scheibe und J. Franckens Erben. Drucker: G. Ritzsch. [EQ VI/462; RISM M 2631.] [3/1943]
- Molitor**, Valentin: *Odae genethliacae ad Christi cunas, una, binis, ternis quinisque vocibus, cum duobus violinis necessariis, et reliquis instrumentis ad libitum . . .* Kempten 1668; R. Dreher. [EQ VII/22; RISM M 2960.] [3/1944]
- Morales**, Cristobal de: *Magnificat cum 4 voc. Moralis Hispani, aliorumque authorum . . . Liber primus*, Venedig 1542. Siehe unter Sammeldrucke 1542⁹, [3/1975.]
- Moritz**, Landgraf von Hessen: *Christlich Gesangbuch, von allerhandt Geistlichen Psalmen, Gesängen und Liedern, so durch . . . Mart. Luther . . . und andere . . . Männer . . . gemacht . . . mit 4 St. per otium componirt und mit etlichen . . . Melodiis gezieret, also daß sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten können gebraucht werden . . .* Kassel 1612; W. Wessel. [EQ VII/66; RISM M 3680; RISM B VIII¹, S. 172 f.] [3/1945]
- Neser**, Johannes: *Hymni sacri in usum ludi illustris ad fontes salutaris: melodiis et numeris musicis compositi et collecti . . .* Hof 1619; M. Pfeilschmidt. [EQ VII/175; RISM N 420; RISM B VIII¹; S. 195.] [3/1946]

- Neuhausen**, Mathusalem: *Erster Theil Geistlicher Concerten, mit 1, 2, 3 und 4 St. nebst dem B.C. gesetzt* . . . Lübeck 1648; Autor. Drucker: G. Jäger. [EQ VII/178; RISM N 489, Unikum.] [3/1947]
- Nicolai**, Johann Michael: *Erster Theil. Geistlicher Harmonien. Mit 3 Vocal-St. und 2 Violinen gesetzt* . . . Frankfurt a.M. 1669; S. Rohner. Drucker: B. Chr. Wust. [EQ VII/169; RISM N 587; Israel F, S. 61. Einzig vollständiges Expl. aus Frankfurt a.M., UB.] [3/1948]
- Pandolfi Mealli**, Giovanni Antonio: *Sonate a violino solo, per chiesa e camera* . . . *Opera terza*. Innsbruck 1660; M. Wagner. [RISM P 832, Unikum; Sartori J I, S. 425f.; Gaspari IV, S. 133.] [3/1949]
- . . . *Opera quarta*. Innsbruck 1660; M. Wagner. [RISM P 833, Unikum; Sartori J I, S. 426; Gaspari IV, S. 134.] [3/1950]
- Perino Fiorentino**: *Intabolatura di liuto* . . . *Libro terzo*, Venedig 1562. Siehe unter Sammeldrucke 1562²³, [3/1982.
- Petsch**, Paul: *Jubilum Pentecostale, Das ist: Eine Geistliche Pfingst-Harmonia, und Fröhlich-Jauchzend Musicalische Zusammenstimmung* . . . *so mit zween absonderlichen Favoriten, alß . . . T. et C. pro Org wie auch zween absonderlichen Choren, un' Instrum. Alter. Voce, nebenst den B.c., und gegenwärtigen Instrumenten: alß Clavicimbel, Spinett, Laut, Trompetten, Paucken, Dulcian, Cornetten, Posaunen, Geigen und Flöten auffsetzen* . . . Greifswald 1662; Autor. Drucker: M. Doischer. [EQ XI/(253); RISM P 1659, Unikum; Mitjana I, Nr. 165.] [3/1951]
- Peuerl**, Paul: *Weltspiegel, Das ist: Neue teutsche Gesänger* . . . *sampt zweyen Canzonen, welche nit allein zu singen, sondern auff mancherley Instrumenten lustig zu gebrauchen, mit 5 St. Componirt* . . . Nürnberg 1613; A. Wagenmann. [EQ VII/399; RISM P 1667, Unikum.] [3/1952]
- Pfleger**, Augustin: *Psal., dial. et mot., a 2, 3, 4 et 5 partim voc. part. instru. Opus I* . . . Hamburg 1661; G. Rebenlein. [EQ VII/409; RISM P 1759. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/1953]
- Philippi**, Pietro: *Melodia olympia di diversi . . . musici . . . raccolta da P. Ph. . . .*, Antwerpen 1594. Siehe unter Sammeldrucke 1594⁷, [3/1989.
- Plániczký**, Joseph Anton: *Opella ecclesiastica. Seu ariæ duodecim nova idea exornatae* . . . Augsburg 1723; J.J. Lotter. [EQ VII/468; RISM P 2506.] [3/1954]
- Praetorius**, Michael: *Teutsche Liedlein mit 4 St. componiret durch Lambertum de Sayve*, Wolfenbüttel 1611. Hrsg. von M. Praetorius. Siehe unter L. de Sayve, [3/1958.
- Ravenscroft**, John: *Suonate a tre. Due violini e violone o b.c. . . . Opera seconda. Seconde edition. Corrigée trez exactement sur la partition par Estienne*

Roger et augmentée de 4 sonates, 2 de M.A. Guido et 2 de M.P. Marchitelli. Amsterdam, s.a.; E. Roger. [RISM R 450; Lesure 1969, S. 77.]

[3/1955]

Reusner, Esaiias: *Musicalische Gesellschafts ergetzung bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten und Giguen* . . . Brieg 1670; Chr. Tschorn. [EQ VIII/196; RISM R 1218, Unikum; Davidsson U II, Nr. 448.]

[3/1956]

Rist, Johann: *Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella*, herausgegeben von J.R., Hamburg 1677. Siehe unter Sammeldrucke 1677³, [3/1995.

Rore, Cipriano de: *Di C. Rore et di altri . . . musici il terzo libro di madrigali a 5 voce . . .*, Venedig 1548. Siehe unter Sammeldrucke 1548⁹, [3/1977.

Roger, Estienne: *Suonate a tre . . . Opera seconda. Seconde edition corrigée . . . par E. Roger*, Amsterdam, s.a. Siehe unter J. Ravenscroft, [3/1955.

Rosenmüller, Johann: *Sonate da camera cioè sinfonie, alemande, correnti, balletti, sarabande, da suonare con 5 stromenti da arco et altri . . .* Venedig 1667; A. Vincenti. [RISM R 2565, Unikum; Sartori J II, S. 144f.] [3/1967

Sayve, Lambert de: *Teutsche Liedlein mit 4 St. componiret . . .*, herausgegeben von Michael Praetorius. Wolfenbüttel 1611; *Fürstl. Druckerey*. [EQ VIII/442; RISM S 1125; RISM 1611¹⁹. Einzig vollständiges Expl. aus Göttingen, UB.] [3/1958

Scheibe, Johann Adolph: *Tragische Kantaten für eine oder zwei Singestimmen und das Clavier. Nämlich: des Herrn von Gerstenbergs Ariadne auf Naxos, und Johann Elias Schlegels Prokris und Cephalus . . . nebst einem Sendschreiben, worinnen vom Recitativ überhaupt und von diesen Kantaten insonderheit geredet wird . . .* Kopenhagen u. Leipzig 1765; *in der Mummischen Buchhandlung*. [EQ VIII/475; RISM S 1331.] [3/1959

Stupan, Johann Jacob: *Rosetum musicum in sex divisum Areolas, vulgo paritatas . . .* S. 1., 1702; s.n. [RISM S 7083, Unikum; Zobeley, Nr. 124.]

[3/1960

– *Armonia compendiosa overo dilettevole trastullo da camera. A violino e violoncello . . .* Augsburg 1703; A. Maschenbauer und D. Walder. [RISM S 7082, Unikum; Zobeley, Nr. 125.]

[3/1961

Uspér, Francesco Spongia: *Il primo libro de madrigali a 5 voci . . .* Venedig 1604; R. Amadino. [EQ X/14; RISM U 115, Unikum; RISM 1604²⁰; Vn, Nr. 2779; Israel, S. 63.]

[3/1962

Vecchi, Orazio: *Die erste Class der 4 st. Canzonetten . . . welche zuvor von ime mit italianischen Texten componiert, und ietzo denjenigen, welchen die Italianische Sprache nicht bekandt ist, . . . mit unterlegung Teutscher Texte auff's neue inn Druck gebracht, durch Valentinum Haussmann.* Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [EQ X/40; RISM V 1035; RISM 1610¹⁹. Einzig vollständiges Expl. aus Göttingen, UB.]

[3/1963

- *Die ander Class 4 st. Canzonetten* . . . Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [EQ X/40; RISM V 1036; RISM 1610¹⁹. Einzig vollständiges Expl. aus Göttingen, UB.] [3/1964]
- *Die dritte Class der 4 st. Canzonetten* . . . Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [EQ X/40, RISM V 1037. Einzig vollständiges Expl. aus Göttingen, UB.] [3/1965]

- Verdelot, Philippe:** *Il secondo libro de madrigali di Verdeletto insieme con . . . madrigali di Adriano et di Constantio Festa* . . . , Venedig 1537. Siehe unter Sammeldrucke 1537¹⁰, [3/1972].
- *Il terzo libro de madrigali di Verdeletto insieme con . . . madrigali di Constantio Festa el altri . . . auttori . . .*, Venedig 1537. Siehe unter Sammeldrucke 1537¹¹, [3/1973].

- Vierdanck, Johann:** *Erster Theil, Newer Pavanen, Gagliarden, Balletten und Correnten, mit zwey Violinen, und einem Violon, nebenst dem B.C.* . . . Rostock 1641; J. Hallervord. Drucker: J. Richel. [EQ X/82; RISM V 1459, Unikum; Schmieder, Nr. 493.] [3/1966]
- *Ander Theil, Darinnen begriffen etliche Capricci, Canzoni und Sonaten. Mit 2, 3, 4 und 5 Instrumenten, ohne und mit dem B.C.* . . . Rostock 1641; J. Hallervord. Drucker: J. Richel. [EQ X/82; RISM V 1460, Unikum; Schmieder, Nr. 493.] [3/1967]

- Vincenti, Alessandro:** *Arie de diversi raccolte da A.V.* . . . , Venedig 1634. Siehe unter Sammeldrucke 1634⁷, [3/1994].

- Voigtländer, Gabriel:** *Erster Theil Allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley als Italiänische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba, gantz bequemlich zu gebrauchen, und zu singen, gestellet und in Druck gegeben durch Gabrielem Voigtländer . . . Auffß newe mit Fleiß durchsehen, und . . . zum Druck befodert.* Goslar 1651; N. Duncker. [EQ X/134; RISM V 2550, Unikum; RISM 1651^{4a}.] [3/1968]

- Walther, Johann Jakob:** *Scherzi da violino solo con il b.c. per l'org. ò cimbalò, accompagnabile anche con una viola ò leuto* . . . Leipzig und Frankfurt 1676. Drucker: De Groos, Prag. [EQ X/172; RISM W 184.] [3/1969]

2. *Sammeldrucke*

- o.J.:** *Quartus liber cum 4 voc. Motteti del fiore.* S. l., s.a.; s.n. [Eitner 1539c; RISM 1539¹¹; Pogue, Nr. 18.] [3/1970]

- 1531:** *Canzoni, frottole et capitoli da diversi eccellentissimi musici, con novi canzoni agionti . . . Libro secondo de la Croce.* Rom 1531; V. Dorico. [RISM 1531⁴; Vogel II, S. 378.] [3/1971]

- 1537:** *Il secondo libro de madrigali die Verdeletto insieme con alcuni altri bellissimo madrigali di Adriano, et di Constantio Festa: nuovamente stampa-*

- ti, et con somma diligentia corretti. [Venedig] 1537; [O. Scotto.] [Eitner 1537a; EQ X/58; RISM 1537¹⁰, Unikum; Vn, Nr. 2869.] [3/1972]
- *Il terzo libro de madrigali di Verdeletto insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Constantio Festa, et altri eccellentissimi auttori, novamente stampati, et con somma diligentia corretti.* Venedig 1537; O. Scotto. [Eitner 1537b; EQ X/58; RISM 1537¹¹.] [3/1973]
- 1539: *Canzoni francese a 2 voci di Ant. Gardane, et di altri autori, buone da cantare et sonare, stampate nuovamente.* Venedig 1539; Ant. Gardano. [EQ IV/150; RISM 1539²¹; Sartori J I, S. 5 f.] [3/1974]
- 1542: *Magnificat cum 4 voc. Moralis Hispani, aliorumque authorum . . . Liber primus.* Venedig 1542; G. Scotto. [EQ VII/54; RISM 1542⁹; RISM M 3592.] [3/1975]
- 1546: *Intabulatura di lauto del divino Francesco da Milano, et dell'eccellente Pietro Paulo Borrone da Milano . . . opera nuova . . . Libro secondo.* Venedig 1546; s.n. [EQ II/140; IV/48; RISM 1546³⁰, Unikum; Brown 1546₈; Davidsson U III, S. 24.] [3/1976]
- 1548: *Di Cipriano Rore et di altri eccellentissimi musici il terzo libro di madrigali a 5 voce . . .* Venedig 1548; G. Scotto. [EQ VIII/306; RISM 1548⁹; Vn, Nr. 2407; Davidsson U III, S. 26. (C, A, T, Contratenor aus Uppsala, UB.; B aus Brüssel, Bibl. Royale. Contratenor und T sind Unika.)] [3/1977]
- 1549: *Excellentis. auctorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, a Hieronymo Scoto nuper recognite et edite. Liber primus cum 5 voc.* Venedig 1549; G. Scotto. [Eitner 1549e; EQ IX/121; RISM 1549⁴. Einzig vollständiges Expl. aus Mailand, Bibl. d. Cons.] [3/1978]
- 1553: *Quart livre de chansons, composées à 4 parties par bons et excellents musiciens, imprimées en 4 volumes.* Paris 1553; A. Le Roy und R. Ballard. [EQ VI/146; RISM 1553²³; Lesure/Thibault, Nr. 8, Squire I, S. 247. (C, T und B aus Paris, BN.; A aus London, BL. C, A und T sind Unika.)] [3/1979]
- 1556: *Cinquiesme livre de chansons . . . à 4 parties, par plusieurs autheurs, imprimé en 4 volumes.* Paris 1556; A. Le Roy und R. Ballard. [EQ VI/146; RISM 1556¹⁴; Lesure/Thibault, Nr. 19; Squire I, S. 248. (C, T und B aus Paris, BN.; A aus London, BL. C, A und T sind Unika.)] [3/1980]
- 1559: *Liber quartus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, 5 et 6 vocum ex optimis quibusque musicis selectarum.* Löwen 1559; P. Phalèse. [RISM 1559³. Einzig vollständiges Expl. aus Kassel, LB.] [3/1981]
- 1562: *Intabolatura di liuto di M. Francesco da Milano et Perino Fiorentino suo discipulo. Di ricercari, mardigali, et canzoni francese. Novamente ristampata et corretta. Libro terzo.* Venedig 1562; Ant. Gardano. [EQ IV/48; VII/373; RISM 1562²³; Brown 1562₁.] [3/1982]

- 1567:** *Unsieme livre de chansons à 4 et 5 parties, par plusieurs auteurs. Imprimé en 4 volumes.* Paris 1567; A. Le Roy und R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1567⁷; Lesure/Thibault, Nr. 123. (C aus Paris, Bibl. d. Inst.; A und T aus Bourg, Bibl. Mun.; B aus Bologna, Civ. Mus.; C und A sind Unika.)] [3/1983]
- 1569:** *Liber primus sacrarum cantionum 4 vocum, (vulgo motetas vocant) cantui, omnisque generis instrumentis accomodatarum summa diligentia aeditus. Auctoribus Orlando di Lassus, Cypriano de Rore.* Löwen 1569; P. Phalèse. [RISM 1569⁷, Unikum.] [3/1984]
- *Liber secundus . . .* Löwen 1569; P. Phalèse. [RISM 1569⁸, Unikum.] [3/1985]
- 1575:** *Huitieme livre de chansons à 4 parties, de Jac. Arcadet et autres. Imprimé en 4 volumes.* Paris 1575; A. Le Roy und R. Ballard. [Eitner 1575; EQ VI/147; RISM 1575⁵; Lesure/Thibault, Nr. 188. (C und T aus Paris, BN.; A und B aus Rouen, Bibl. Mun.; der T ist Unikum.)] [3/1986]
- 1577:** *Zwey Bücher. Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel . . . auss den Kunstreichsten Componisten . . . abgesetzt . . . zusammen gebracht . . . durch B. Schmid . . .*, Straßburg 1577¹². Siehe unter Drucke einzelner Autoren, B. Schmid, [3/1958.
- 1590:** *Musica per concerti ecclesiastici, di diversi autori, novamente raccolta, et non più stampata.* Venedig 1590; G. Vincenti. [Eitner 1590d; EQ X/93; RISM 1590⁴; Israel, S. 46.] [3/1987]
- 1591:** *Di Pietro Vinci . . . il secondo libro de motetti, e ricercari a 3 voci. Con alcuni ricercari di Antonio Il Verso . . .* Venedig 1591; G. Scotto's Erben. [RISM 1591^{2a}, Unikum; Sartori J II, S. 27.] [3/1988]
- 1594:** *Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a 4, 5, 6 et 7 voci, nuovamente raccolta da Pietro Philippi . . . Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali . . .* Antwerpen 1594; P. Phalèse und J. Bellère. [Eitner 1591a und 1594; RISM 1594⁷; Vogel II, S. 471 f.; Squire II, S. 267. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [3/1989]
- 1597:** *Cinquante pseumes de David, avec la musique a 5 parties d'Orlande de Lassus. Vingt autres pseumes à 5 et 6 parties divers excellents musiciens de nostre temps.* S. 1., 1597; J. Commelin. [Eitner 1597a; EQ VI/65; RISM 1597⁶; Boetticher 1597f; Squire II, S. 23. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [3/1990]
- *Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens auteurs de nostre temps a 4, 5 et 6 parties . . .* Antwerpen 1597; P. Phalèse. [Eitner 1597g; EQ VII/413; RISM 1597¹⁰.] [3/1991]
- 1599:** *Il trionfo di Dori descritto da diversi, et posto in musica a 6 voci da altritanti autori novamente ristampato . . .* Venedig 1599; Ang. Gardano. [EQ IV/155; RISM 1599¹⁰; Vogel II, S. 482.] [3/1992]

- 1603:** *Rest von Polnischen und andern Tüntzen . . . colligirt, und zum theil gemacht . . . durch V. Haussmann*, Nürnberg 1603¹⁴. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Valentin Haussmann, [3/1913].
- 1604:** *Il primo libro de madrigali a 5 voci . . .*, Venedig 1604²⁰. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, F.S. Usper, [3/1962].
- 1626:** *VII. livre d'airs de cour, et de differents autheurs*. Paris 1626; P. Ballard. [RISM 1626¹¹.] [3/1993]
- 1634:** *Arie de diversi raccolte da Alessandro Vincenti commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone et altro simile stromento, con le lettere dell' alfabetto per la chitarra spagnola*. Venedig 1634; A. Vincenti. [RISM 1634⁷, Unikum.] [3/1994]
- 1651:** *Erster Theil Allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley . . . Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cymbalen . . . gestellet und in Druck gegeben durch Gabrielem Voigtländer . . .*, Goslar 1651^{4a}. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, G. Voigtländer, [3/1968].
- 1677:** *Des Edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevor aussgeziert und hervorgegeben anitzo aber mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Druck befordert*. Hamburg 1677; M. Pfeiffer. [EQ VIII/250; RISM 1677³.] [3/1995]
- 1682:** *Alauda coelestis seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque voc., una cum duobus violinis necessariis et aliis instrumentis passim ad lib. addendis . . . Opus I*. Ulm 1682; D. Görlins Wwe. Drucker: M. Wagner [RISM 1682¹, Unikum.] [3/1996]
- [1710]:** *Suonate a tre . . . Opera seconda. Seconde edition corrigée . . . par Estienne Roger et augmentée de 4 sonates, 2 de M.A. Guido et 2 de M.P. Marchitelli*, Amsterdam s.a. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, J. Ravenscroft, [3/1955].

3. Handschriften einzelner Autoren

- Albinoni**, Tommaso: *Concerto in C Dur a 1 Tromba, 3 Hautbois, 2 Bassons*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1997]
- *Sonata per Traversier Solo e Basso in a Moll. albinoni. (2 Stimmen; Bibl. Fürstenbergiana.)* [3/1998]
- Albrici**, Vincenzo: *Jesu nostra Redemptio. A 7. 2 Violini, 1 Fagotto, Canto, Alto, Tenore, Basso und Bc. di Sigr Vinzenzo Albericj*. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 68; III, S. 147 und 172.] [3/1999]
- *O Cor meum quo vagaris. à 4. Doy Soprani è doi Violini und Bc. di Vinzenzo Albrici*. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 140.] [3/2000]

- *O quam terribilis est domus tua. a 2 Sop. und Bc. Vinc. Albrici.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 75 u. 113.] [3/2001]
- Arnold, Georg:** *Audite populi quid loquatur Dominus. a 5. 2 C., T. Con 2 viol. und Bc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick III, S. 80.] [3/2002]
- *Benedic Domine. Concertata a due Canti e Basso, con tre vel cinque viole und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick I, S. 49 und 78; III, S. 80] [3/2003]
- *Cur mundus militat sub vana gloria. à Tenore, 2 Canti. Con 2 vel cinque viole und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick I, S. 46 und 78; III, S. 80.] [3/2004]
- *Estote fortes in bello, à C, C, B. Con tre vel 5 viole und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick I, S. 51 und 78; III, S. 80.] [3/3005]
- Aufschnaiter, Benedict Anton:** *Dulcis fidium harmonia . . .*, Augsburg 1703. (Handschriftl. vl. 1 ad lib.; Lund, UB.) Siehe unter Einzeldrucke, Aufschnaiter, Dulcis fidium harmonia, 1703, [3/1866.
- Baustetter, Johann Konrad:** *Concerto à 5 in G Dur. 1 Hautbois, 2 Violinis, 1 Taille et B.C. del Singn. Baustedter.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2006]
- *Sonata à trois Partie in F Dur. 1 et 2 Hautb. et B.C. del Singn. Baustedter.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2007]
- [Bernhard, Christoph]:** *Da pacem Domine, a 5 voc. S, S, A, T, B. Con 6 strom. und Bc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 92 und 101.] [3/2008]
- *Haec dies quam fecit Dominus exultemus. In Feriis Paschatos. à voc. à doy Canti con Basso und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 46 und 78; III, S. 102.] [3/2009]
- *Jubilate Deo omnis terra. à 3. C, T, B und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 54; III, S. 102.] [3/2010]
- *Surgit Christus cum trophaeo. à 5 Violin e Fagotto und Bc. C, T, B e capella a 4 voc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 101.] [3/2011]
- Biber, Heinrich Franz von:** 3 Psalmen in a, e und C. *Confitebor. Beatus. Laudate pueri. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violin 2, Trombon 2, cum Organo. Authore Dno. Henrico Francisco de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1931.] [3/2012]
- 3 Psalmen in h, G und D. *Confitebor. Beatus. Laudate. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus. Trombon 2bus. Con Organo. Auth. Dno de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1934] [3/2013]
- *Credidi. Beati. Lauda Jerusalem. Psalmi Pro festo Corporis Christi. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus. Trombon. 2bus. con organo . . . Authore Dno Henrico Francisco de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1932.] [3/2014]
- *Dixit et Magnificat. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violin. 2, Trombon. 2, Clarin. 2, Tympano et Organo. Authore Dno. Henrico Francisco de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1930] [3/2015]

- 3 Psalmen. *Domine Probasti me. De profundis. Memento. à Vocibus 4, Violin. 2, Violis 2 con Organo. Auth. Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1933.] [3/2016]
- 3 Psalmen. *Laudate. Laetatus. Nisi. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Violis 2bus. ad libitum con Organo. . . Authore Dno Henrico de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1929.] [3/2017]
- *Lytaniae Lauretanae. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus. Violis. 2bus. con Organo . . . Authore Dno Henrico Francisco de Bibern.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1811.] [3/2018]

- Bononcini, Giovanni Battista:** *L'Etearco di Giovanni Bononcini.* (Partitur und Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/2019]
- *Farnaces. Composta per il Sigr. Bononcini.* (Partitur und Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/2020]
- *Pastorella del Sigr. Bononcini.* Partitur und Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/2021]

- Boxberg, Christian Ludwig:** *Opera Sardanapalus.* Partitur; Ansbach, Regierungsbibl.) [Ludwig Bruner, Katalog der K. Regierungsbibliothek in Ansbach, 1913, S. 237.] [3/2022]

- Brixl, Franz Xaver:** *Fugues par François Brixl.* Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ II/196.] [3/2023]

- Burckhardt, J.V.:** *Ouverture in F. à 3. Flauto 1.^{mo}, Flauto 2.^{do}. Cum Basso. Di J.V. Burckart.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/240.] [3/2024]
- *Ouverture in F. à 4. 2 Violin., 1 Viola. Cum Basso Continuo. Di J.V.B.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/240.] [3/2025]
- *Sonata in F. à 4. 2 Violin. 1 Viola. Cum Basso Continuo. Di J.V.B.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/240.] [3/2026]

- Caesar, Johann Melchior:** (*Justorum animae.*) Aus dem Druck *Trisagion musicum*, 1682/83 das 12. Stück. (Partitur, unvollständig; Paris, BN.) [3/2027]

- Capricornus, Samuel:** *Sonata a 8 instr. ex A b mol* für 3 Violinen, 2 Violen da Brazzio, 2 Violen da Gamba, Viola di Basso und Bc. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320.] [3/2028]

- Cazzati, Maurizio:** *Carissime Frater. Canto o Tenore solo* und Bc. *di Mauritii Cassati.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/384; Grusnick III, S. 89.] [3/2029]
- *Psalmus 122. Laetatus sum in his quae dicta. a 5. Bass. Sol. con 2 Violin., un. Viol. di gamb. et Violone* und Bc. *di Mauriti. Cazati.* (Partitur und Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/2030]
- *Laudate Dominum omnes Gentes.* Für 2 vierstg. Chöre, 2 Violinen und Baß. *Cazzati.* (Partitur; Parma, Bibl. Palatina.) [Vgl. A. Damerini: Art. C, MGG, Bd. 2, Sp. 943.] [3/2031]

- Chelleri, Fortunato:** *Parttia in E a 2 Hautbois D'Amour o 2 Corne de Chasse e Basso. De Signore Kelleri.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/414.] [3/2032]
- *Parttia in F. a 5. 2 Hautbois, 2 Corne de Chasse e Basso del Sigor Kelleri.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/2033]

- *Sinfonia in F a Violino 1., Violino 2., Alto Viola e Basso dell Sign. Kelerij.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/414.] [3/2034]
- Dumont, Henri:** *Domine in virtute tua laetabitur . . . a 2 Soprani* und *Bc. di H.D. Mont.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/273; Grusnick III, S. 113.] [3/2035]
- *Jubilemus exultemus laudem. C, C, B. 2 Violini* und *Bc. di Henry Dumont.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/272; Grusnick III, S. 122.] [3/2036]
- *O dulcedo amoris. a 3. doi Soprani è violino* und *Bc. H. Du Mont.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/273; Grusnick III, S. 113.] [3/2037]
- *Quemadmodum desiderat cervus. à doi Soprani* und *Bc. H. Du Mont.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/273; Grusnick III, S. 113.] [3/2038]
- *(Vulnerasti cor meum.) a doy Canti* und *Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/273; Grusnick III, S. 74, 109 und 113.] [3/2039]
- Eberlin, Johann Ernst:** *Lytaniae Lauretanae. à 7. 4 Vocibus, 2 Violinis con Organo. Auth. D. Ernesto Eberlin.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1815.] [3/2040]
- *Lytaniae Lauretanae. à 9. Canto, Alto, Tenore et Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus ex B ad Libitum. Con organo. Da Sigre. Ernesto Eberlin.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1816.] [3/2041]
- *Lytaniae Lauretanae. à 11. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus., Viola, Clarinis 2bus., Tympano. Con Organo . . . Authore Dno Ernesto Eberlin.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1814.] [3/2042]
- *Missa a 4 Voc. et Organo. Auth. Ernesto Eberlin.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 126.] [3/2043]
- Falckenhagen, Adam:** *Concerto in F Dur. à 5. Liuto, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Violoncello del Sigr. Falckenhagen.* (Stimmen, die Lautenst. in franz. Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228.] [3/2044]
- *Duetto in F Dur für 2 Lauten del Sigr. Falckenhagen.* (Lautenstimmen in franz. Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/2045]
- *Preludio, nel quale sono contenuti tutti i tuoni musicali.* Für Laute. *Composto di Sigre Adamo Falckenhagen.* (Lautenstimme in franz. Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 230.] [3/2046]
- Fasch, Johann Friedrich:** *Concerto in d. Für Hautbois Concertino, Violino Concertino, Violino 1mo., 2do., Viola, Violone und Cembalo da Sigr. J. Fr. Fasch.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/395.] [3/2047]
- *Concerto in G.* Für Violino 1mo Concerto, 2do Concerto, Violino 1mo, 2do, Alto Viola, Violone und Cembalo. *Sigre Fasch.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/395.] [3/2048]
- *Concerto in a. à Violino principale, Violino Secondo, 1mo, Alto Viola, Violone e Cembalo. Sigr. Fasch.* (Stimmen, Violone und Cemb. fehlen; Uppsala, UB.) [EQ III/395.] [3/2049]
- *Concerto in a.* Für Oboe Concertino, Violino 1mo, Secondo, Alto Viola, Violoncello und Cembalo. *Sigre. Fasch.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/395.] [3/2050]

- Fischetti, Giovanni:** *Cantata del Sig. Giovanni Fischetti. (Deh lasciate un sol momento.)* Für 1 Sopranstimme und Bc. (Partitur; München BStB.) [3/2051]
- Förster, Christoph:** *Missa a 4 Voci con 2 Clarini et Tympano, 2 Violini, Viola et Cembalo di Foerster.* Nur Kyrie und Gloria. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/12.] [3/2052]
- Förtsch, Johann Philipp:** (*Bezahle, waß du mir schuldig bist.*) Förtsch. Für 5 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2053]
- (*Da acht Tage um waren.*) Für 4 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2054]
- (*Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.*) Für 2 Singst., 2 Clarini, 2 Violini, 2 Violen und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2055]
- (*Er hat alles wohl gemacht.*) Für 5 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2056]
- (*Die Genad ist ohne Maaß*) *Dom. 5. p. Trinit.* Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2057]
- (*Der Gottlose lauert wie ein Löwe in der Höle.*) Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2058]
- (*Herr, meine Tochtet ist jetzt gestorben.*) Für 5 Singst., 2 Violoni, 2 Bracc. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2059]
- (*Heut ist der Mensch schön, jung und lang.*) Für 5 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2060]
- (*Ich sage euch, es sey denn eure Gerechtigkeit.*) *Dom. 6. post Trinit.* Für 4 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2061]
- *Ich vergesse, was dahinten ist. à 10, 15 et 20.* 2 Violini, 2 Violen, Fagotte et – *pro supplemento le piace* – 2 Violini, 2 Violen, Violoncino, in Concerto: 2 Canti, Alto, Tenore, Basso, *pro Ripieno:* 2 Canti, Alto, Tenore, Basso con Organo. J.P.F. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2062]
- (*Ich wil den Herren loben alle Zeit.*) Förtsch. Für 3 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2063]
- *Ihr Sünder tretet bald herzu. Dom. XI post Trinit. a C, C, A, T, B con 2 Instrum. und Bc.* J. Ph. F. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2064]
- (*Kommet her zu mir alle.*) Für 4 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2065]
- (*Kommt, laßet uns gehen gen Bethlehem.*) Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2066]
- *Komt herzu, laßet uns dem Herrn frolocken. à 5 voci, 2 Instrum. und Bc.* Johan Philip Förtsch. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2067]
- (*Man wird zu Zion sagen.*) Förtsch. Für 3 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2068]
- (*Meine Augen rinnen mit Wasserbächen.*) Förtsch. Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2069]
- (*Mensch, waß du thust, bedenk daß Ende.*) *Dom. 1. post Trinit. à 2 V., 2 Br., Fag. C, C, A, T, T, B.* Di J.P. Förtsch. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2070]
- (*Nun ist deß Satans Macht gefällt.*) Für 4 Singst., 2 Clarin., 2 Violin, 2 Violen und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2071]
- (*Saget der Tochter Zion.*) Förtsch. Für 4 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2072]

- (*Seelig sind, die zur Hochzeit des Lammes beruffen seyn.*) J.P. Förtsch. Für 5 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2073]
 - (*Seht euch für, für den falschen Propheten.*) Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2074]
 - (*Siehe, der Herr kompt mit viel tausend.*) Für 3 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2075]
 - (*Siehe, um Trost war mir sehr bange.*) Für 3 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2076]
 - (*Uns ist ein Kind geboren.*) Für 5 Singst., 2 Clarini, 2 Violini, 2 Viole und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2077]
 - (*Unser Leben wäret siebenzig Jahr.*) J. Ph. Förtschius. Für 7 Singst., 4 Violini, 2 Viole, 1 Fagotto, 4 Viol da Gambe und Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2078]
 - (*Was wird, o Gott, der dir vertraut.*) Für 4 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2079]
 - (*Weichet Kummer, Angst und Noth.*) Fer. 3. Paschatos. J.P. Förtsch. Für 4 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2080]
 - (*Wer Jesum liebt.*) Feria II. Nativit. J.P. Förtsch. Für 5 Singst., 4 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2081]
 - (*Die Wunder sind zu groß.*) Dom. 3. Adv. Förtsch. Für 5 Singst., 3 Instrum. und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/2082]
- Fux, Johann Joseph:** *Canon in g. a 2 Viole di Gamba e Continuo. Compos. del Sign^{re}. Giov. Giosepepe Fux.* (Partitur, 2 Niederschriften: Mus. 1219 und Mus. 327; Darmstadt, LB.) [3/2083 a,b]
- Galuppi, Baldassare:** *Sinfonia Ex D^{##}. à 8. Viol. 1, 2, Viola, Oboe 1, 2, Corno 1, 2, Basso. Dell Sign. Galuppi.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/141.] [3/2084]
- *Sinfonia in G. 2 Violini, Viola et Basso dell Sig. Galuppi.* (Stimmen, Altstimme fehlt; Uppsala, UB.) [EQ IV/141.] [3/2085]
- Geist, Christian:** *Alleluia. Surrexit pastor bonus. a 7. C, C, T, T, B con 2 Violinis und Bc. di C.G.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 169.] [3/2086]
- *In te Domine Speravi. 4 voc., 4 instrum. und Bc. C.G.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 169.] [3/2087]
 - *O Admirabile Comercium.* Für Sopran, Baß, 2 Violinen und Bc. C. Geist. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 155.] [3/2088]
 - *O immensa bonitas. a 6. S, S, Basso. 2 violini è viola da gamba und Bc. Christ. Geist.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 140.] [3/2089]
 - *O püssime Jesu. a 7. C, A, T, B, 3 viole und Bc. C. Geist.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 154.] [3/2090]
- Gletle, Johann Melchior:** *Beatus vir.* Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Tabulatur, Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/2091]
- *Confitebor tibi domine. 5 voc. è 5 instr. und Bc. di Joan Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/2092]
 - *Emitte Domine. Canto solo con 5 viole und Bc. di Joanne Melch. Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 123.] [3/2093]

- *Laetatus sum in his quae dicta. 5 voc. è 5 instramenti* und Bc. *Gletle*. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/2094]
 - *Nisi Dominus*. Für 5 Singst., 2 Instrum. und Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/2095]
 - *Salve mi Jesu Deus misericordiae. a 4. Basso con 2 Violini e Fagotto di Joanne Melchior Gletle*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 137.] [3/2096]
- Graun, Johann Gottlieb:** *Sinfonia ex d \sharp . a 4. Viol. 1, 2, Viola, Basso. Dell Sign. Graun*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/345.] [3/2097]
- *Sinfonia Ex G \sharp . à 6. Violino Primo, Violino Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Viola et Basso dell Sign. Graun*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/345.] [3/2098]
 - *Sinfonia Ex A \sharp . a 4. dell Sign. Graun*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/345.] [3/2099]
- Grobe:** *Partia. I Viola d'amour, I Viold'gamb. et B.C. Mr. Grobe*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/381.] [3/2100]
- Hagen, Joachim Bernhard:** *Sonata in C moll a Liuto Solo di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald, A, S. 228.] [3/2101]
- *Sonata in D Dur à Liuto Solo di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228.] [3/2102]
 - *Sonata in D moll a Liuto Solo di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228.] [3/2103]
 - *Sonata in Dis Dur à Liuto Solo. Comp. di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228.] [3/2104]
 - *Sonatina in F Dur per il Liuto. Comp. di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/2105]
 - *Sonata in F moll a Liuto Solo di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/2106]
 - *Sonata in B Dur à Liuto Solo di B.J. Hagen*. (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228.] [3/2107]
- Hasse, Johann Adolf:** *Concerto in G Dur a Flauto Traversier, Violino Primo, Violino Secondo e Basso del Sigr. Hass*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/41.] [3/2108]
- *Concerto in a Moll für Traversier, Violino 1, 2 und Violeta*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2109]
- Heffele, Giovanni Battista:** *Concerto in D à 4. Violoncello Concerto, 2 Violini Con Basso. Del Sig. Giovanni Battista Heffele*. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/2110]
- Heinichen, Johann David:** *Sonata in Es Dur. Hautbois Solo con Basso. Sigr. Heinichen*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2111]
- *Sonata Solo in F Dur. Hautbois et Basso. Sigr. Heinichen*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2112]
 - *Sonata Solo Ex A dur. Hautbois Solo et Basson. Sigr. Heinichen*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2113]

- Holzbauer, Ignaz:** *Missa. Ex E b. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Primo, Violino 2do con Sord., Oboe Primo, Oboe 2do, Trombone Primo, Trombone 2do vel Clarino Primo, Clarino 2do Ex E b, Violetto con Organo. Del Sige: Holtzbauer. 1774.* (Stimmen; Gottweig, Musikarchiv.) [EQ V/194; Riedel G, Nr. 286.] [3/2114]
- *Missa. Ex G. a Canto, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, con Sord., 2 Viola, 2 Tromboni, 2 Clarini con Organo. Del Sige. Holtzbaur. 1774.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [EQ V/194; Riedel G, Nr. 285.] [3/2115]
- *Missa In Deo Spes mea. à Canto, Alto Tenore, Basso. Violino 1mo et 2do, Oboe 1mo et 2do obligat., Trombone 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Organo et Violone. Del Signore Georgio Holtzbauer. 1764.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [EQ V/194; Riedel G, Nr. 284.] [3/2116]
- *Missa Trium Regum. Canto, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini con Sordini, 2 Oboe, 2 Tromboni, Organo. Del Sige. Ignatio Holtzbaur. 1761.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [EQ V/194; Riedel G, Nr. 283.] [3/2117]
- *(Agite, festinate, beatae semper virginis.) Motteto. De B.V.M. et omni Sancto. a Soprano Solo, Violino Primo, Violino Secundo, Viola Obligata, Clarinis Duobus, Cornibus Duobus con Violone. Del Signore Holtzbaur. 1763.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2118]
- *(Dixit Dominus Domino.) Vesperae a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino 1mo, Violino 2do, Clarinis ad lib. con Organo. Del Sige Holtzbaur. 1769.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 2015.] [3/2119]
- *(Domine quis habitabit in tabernaculo.) Aria de omni Sancto. Alto Concerto. Rip: Canto, Tenore, Basso, Violinis 2bus., Oboe 1ma, Oboe 2da, Clarinis 2bus con Organo. Del Signore Holtzbaur v Ziegler. 1763.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2120]
- *(Gaudet in caelis.) Mottetto de Sancto Joane Nepomuceno. à Soprano Solo, Violino Primo, Violino Secondo, Violetta con Organo. Del Signore Ignazio Holtzbauer. 1764.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2121]
- *(Ihr Hirten wachet auf) Motteta de Nativitate. à Canto Conc., Alto, Tenore, Basso in Choris. Violino Primo, Violino Secondo con Organo. Del Sige: Ignati Holtzbauer. 1766.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1246.] [3/2122]
- *(Lauda Sion Salvatorem.) Aria de Venerabili Sacramento. Canto vel Tenore. Violinis 2bus, Viola et Basso. Authore Dno Ignatio Holtzbaur. 1761.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2123]
- *Miserere à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus, Trombon. 2bus oblig. con Organo. Authore Dno Ignatio Holtzbauer.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 2553.] [3/2124]
- *Nisi Dominus et Laetatus sum. Salmis 2. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Primo, Violino 2do con Organo. Del Sige Holtzbaur. 1770.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 2016.] [3/2125]
- *(Plaudant aetheri, festantes in coelae.) Chorus de Tempore. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboe, 2 Clarini von Holtzbauer.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2126]
- *(Syon lasse ab von Trauren.) Cantilena Pro Adventu. Canto Solo. Violino Primo, Violino Secundo con Organo. Del Sige Holtzpaur. 1769.* (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1247.] [3/2127]
- *(Die Zeit rückt schon herzu.) Mottetta de Nativitate. a Tenore Conc., Canto, Alto, Basso in Choris. Violino 1mo, Violino 2do con Organo. Del Signore*

Holzbauer. 1766. (Stimmen; Göttweig, Musikarchiv.) [Riedel G, Nr. 1245.]
[3/2128]

Jommelli, Nicola: (*E quando sarà mai.*) *Cantata. à Canto solo con Violini e Violletta del Sigr. Nicola Jomelli.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ V/299.]
[3/2129]

– (*Pietà, pietà signore.*) *Salmo L.* Für 2 Soprane und Streicher. *Poesia Del D. Saverio Mattei. Musica del Celebre Maestro Sigre. D. Niccolò Jommelli.* (Partitur, 2 Niederschriften; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2130 a,b]

– *Requiem in Es* für vierst. Chor und Streicher *di Nicolo Jomelli.* (Partitur; Göttweig, Musikarchiv.) [3/2131]

Klingenberg, Friedrich Gottlieb: *Ach! was ist doch unsre Zeit. Dom. 16. post Trinit. oder aufs Begräbnüß. à 6.* 3 *Fleute doux*, 1 *Alto*, 1 *Tenore*, 1 *Basso con Organo.* *di Sign. F.G. Klingenberg.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2132]

– *Ach! Wehe mir, ich sterbe hier. Communion Aria. à 4.* 3 *Violdi Gamb.*, *Basso solo con Organo.* *di Sign. F.G. Klingenberg.* (Stimmen; Lund, UB.)
[3/2133]

– *Ach! Wenn ich mich doch könt. Communion Aria. à 4.* 3 *Flutes*, *Basso Solo con Organo* *di Sign. F.G. Klingenberg.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2134]

– *Es ist genug! so nim Herr meinen Geist. Bey Begräbnüß. à 9.* 2 *Violini*, 2 *Viole*, 1 *Violone*, *Canto*, *Alto*, *Tenore*, *Basso con Organo* *di Fried. Gottl. Klingenberg.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2135]

Krieger, Johann: *Halleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligthum. à 32.* 8 *Voc.*, 4 *Ripien.*, 2 *Tromb.*, 2 *Tymp.*, 2 *Corn.*, 3 *Trombon.*, 2 *Flaut.*, 2 *Viol.*, *Cymbal.*, *Harpf.*, *Cymbeln*, 2 *Violen* *è Fagotto.*, *doi Organo.* 1685. (Stimmen; Zittau, Chr. Weise Bibl.) [EQ V/452.] [3/2136]

Kusser, Johann Sigismund: *Dilata me. à 7.* 5 *Instruments et 2 Dessus de Voix avec la B.C. J.S. Cousser.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/2137]

Linike, Johann Georg: *Concerto in F Dur a 5.* *Flauto Traverso*, 2 *Violino*, 1 *Viola et B.C. del Sigr. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.)
[3/2138]

– *Duetto in D Dur con 2 Violini senza Basso di J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bbl. Fürstenbergiana.) [3/2139]

– *Duetto. F \sharp . a 2 Basso. Sigr. Linicke.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2140]

– *Duetto. G \sharp . a 2 Basso. Sigr. Linicke.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2141]

– *Sonata. C \sharp . a 3. Con 1 Flauto Traversiere, 1 Violino et B.C. J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2142]

– *Sonata a 3. in D Dur. 1 Flute trav., 1 Violine et B.C. Composé par J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2143]

– *Sonata a 3. D \sharp . 1 Flute Traversire, 1 Violine et B.C. J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2144]

– *Sonata. Ex Dis. a 3. 1 Hautbois, 1 Violino et B.C. Dell. Sigr. Lünicke.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2145]

– *Sonata. Ex Eb. a 3. 1 Traversie, 1 Violino et 1 B.C. Dell. Sigr. Lünicke.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2146]

- *Sonata. Ex G♯. a 3. 1 Traversie, 1 Violino et 1 B.C. Dell. Sigr. Lünike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2147
- *Sonata in G Dur. a 3. 1 Flauti Travers., 1 Violin. ò Hautbois et Basso. M^r. Linicke.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2148
- *Sonata. gb. a 3. 2 Violini, ò 1 Flute, 1 Violini et B.C. Fait par J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2149
- *Sonata in B Dur. a 3. 1 Hautbois, 1 Basson et B.C. di J.G. Linike.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2150

Mareschall, Samuel: *Melodiae suaves . . . Adjecta sunt . . . brevissimae musices rudimenta*, Basel 1622. Siehe unter Musica practica, Drucke einzelner Autoren, S. Mareschall, [3/1938.

Maschera, Florentio: 21 Canzonen zu 4 Instrumentalstimmen. 1582. (Partitur; Brüssel, Bibl. d. Conserv.) [3/2151

Mengel, Georg: 2 Motetten: (*Misere mei Deus.*) Für C, A, T, T, B. (*Domine Jesu Christe.*) à 5 concertata. (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 3f.; Chr. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 161; vgl. auch Kat.-Nr. [2/2052. G. Mengel, *Quinque limpidissimi lapides Davidici*, 1644; darin Miserere S. 1, Domine S. 17.] [3/2152

- Molter, Johann Melchior:** (*Abbandona il caro nido.*) Kantate für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [EQ VII/24; vgl. F. Hermann: Art. M., MGG, Bd. 9, Sp. 447.] [3/2153
- (*L'augellin tra verdi fronde.*) Kantate für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe, siehe vorige Nr.] [3/2154
 - (*L'augellin tra verdi fronde.*) Cantata für 1 Sopranst. und Bc. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2155
 - (*L'aure grate il fresco rio l'hombre.*) Cantata für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2156
 - (*Care Erbette amiche piante.*) Cantata für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2157
 - (*La Codoletta, che il sole adora.*) Cantata für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2158
 - (*Il vostro rigori è un arte.*) Cantata für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2159
 - (*In petto ho un certo affamo.*) Cant. für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2160
 - (*Pensa, ven mio, chi sei.*) Cant. für 1 Sopranst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2161
 - (*Struggera l'argino foco.*) Cant. für 1 Altst., Violini unisoni und Bc. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2162
 - *Cant. Duett.* Ohne Text. Für 1 Sopranst., 1 Baßst. und 4 Instrum. (Partitur; Karlsruhe, LB.) [Literaturangabe siehe Nr. 3/2153.] [3/2163

Pasquini, Bernardo: Sammlung von 15 Sonaten für 2 Cembali, eine Anzahl von Bc.-Stimmen sowie weitere Stücke für Cembalo. (Klaviernotation; London, BL.) [Hughes-Hughes III, S. 111f. und 154.] [3/2164

- Pichler, Placidus:** *Intrade in G. a 4. 1 Cornue de Chasse, 1 Flaute Traversier, 1 Violino. Con B.C. da Singr. Pichler.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/441.] [3/2165]
- *Sonata in A Dur. a 3. 1 Traversa, 1 Violino et B.C. del Sigr. Pichler.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2166]
- Poglietti, Alessandro:** *12 Ricercate. Authori d. Alexandro di Poglietti.* (Klaviernotation; Wien, ÖNB.) [EQ VIII/6; Mantuani II, S. 156f.] [3/2167]
- Pohle, David:** *Sonata à 5. 2 Violin, 2 Braz., 1 Violon òvero Fagotto con B.C. di Sigr. David Pohl.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/7.] [3/2168]
- Richter, Franz Xaver:** *Sei Trios a Due Violini e Violoncello. Composte. del Sigr. Richter.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Abschrift des Druckes *Six sonatas*, London; vgl. RISM R 1352.] [3/2169]
- Ritter, Christian:** *Choral a 4. C, A, T, B und Org. Alles was ist auff dieser Welt. R. 1684.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/2170]
- *Ich beschwere euch) Hymenaeus oder Brautmesse è Cantico Salomonis. ab 9. 4 Voc. C, A, T, B et Instrom. 2 Violin, Viola, Violone con B. pro Org. di C.R.C.C. 1669.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/2171]
- *Miserere ad Exequias. C, A, T, B et 4 viol. und Bc. C. Ritter. 1681.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [3/2172]
- Rohde, Michael:** *Auff Mein Hertze reiß die bande. à 6. 2 Cornu par force et Flute doux, 2 Hautbois et Violin, 1 Basson et Canto Solo con B.C. di Sig. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [2 Niederschriften, die 2. mit M. Rohde et G. Lindemann gezeichnet.] [3/2173–74]
- *Befiehl dem Herrn deine Wege. a 6. 2 Violin, 1 Vagott, Alto, Tenore, Basso con B.C. di Sign. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2175]
- *Drey, und doch nur eines seyn. à 9. 2 Clar. et Tymp., 3 Trombon, A, T, B con B.C. di Sign. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.)
- *Eytelkeit, zu guter Nacht. à 5. Alto Solo, 1 Hautbois, 3 Flutes con B.C. di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2177]
- *Ich wil euch tragen biß ins Alter. à 4. 2 Fleutedoux, 1 Fluto, Basso Solo con Organo di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2178]
- *Ihr müden Seelen. Kommt zu mir. à 7. 1 Hautbois, 2 Fleute doux, 1 Basson, Canto, Basso et Organo del Sign. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2179]
- *Jesus, Jesus ist der Nahme. à 3. 1 Hautbois, 1 Basson, Canto Solo et B.C. di Sig. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2180]
- *Aria. Jesus ist mein Auffenthalt. à 4. 2 Fleute doux, 1 Fluto, Tenore Solo con Organo di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2181]
- *Jesu, Jesu mein Regierer. à 4. 1 Flutedoux, 2 Flutedoux, 1 Fluto, Canto Solo con Organo. di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2182]
- *Jesus Kloefft an. a 6. Canto Solo, 1 Hautbois, 2 Fleutedoux, 1 Basson con Continuo di Sigl. Mich. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2183]
- *Jesu Kom doch selbst zu mir. à 4. 2 Flute doux, 1 Fluto, Alto Solo con Organo di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2184]
- *Kom du wehrster Geist der Freuden. a 6. 2 Waldhorn, 2 Hautbois, 1 Basson et Basso Solo con Organo di Sign. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2185]

- *Kommet her zu mir alle die ihr mühseelig. a 5. 2 Violino, 1 Viola, 1 Fagott, Basso Solo con Continuo di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2186]
- *Aria (Meine Tochter! Kehre um.) à 9. Flute 1, Flute 2, Fluto, Hautbois, Canto: Filia, Alto: Mater, Tenore pro Capella et Basso pro Capella con Organo di M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2187]
- *Aria. Nichts und eitel. à Hautboi, 2 Flute douce, Flauto, Canto Solo con Organo di Signre Michael Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2188]
- *Nun aber bleibt Glaube. à 6. 1 Violin, 1 Fagott, Alt, Tenor, Basso, con B.C. di Sigr. M. Rohde.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/2189]
- *(Seyd danckbahr in allen Dingen) für Alto, Tenore, Basso, Violino 1 und 2, Fagotto u. B.C.* (Stimmen, Lund, UB.) [3/2190]

- Seidel, Samuel:** Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache. (Tenor- und BaßstimmBuch; Dresden, LB.) [Steude, Nr. 22.] [3/2191]
- Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher Sprache. (AltstimmBuch; Dresden, LB.) [Steude, Nr. 23.] [3/2192]

- Stoelzel, Gottfried Heinrich:** *Concerto in D Dur à 5. 1 Traversiere, 1 Hautbois o Travers., 1 Violini, 1 Viola e Basso. Di Sigr. Stöltzel.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2193]
- *Concerto in e Moll à Flauto trav. Concertato, Violino all. Unisono, Viola. Con il Fondamento.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/296.] [3/2194]
- *(Herr Gott, dich loben wir.) Del Sigr. Stoelzel.* Für 4 Singst., 3 Clarini, Oboe, Timpani, Streicher und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/2195]
- *Miserere von Stoelzel.* Für 4 Singst., Streicher und Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/2196]

- Strattner, Georg Christoph:** *Ballettj di Cavallo. Composita di Georgio Christophoro Strattner.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IX/308; Israel, S. 63.] [3/2197]

- Stricker, Augustin Reinhard:** *Concerto 5. in G. à 2 Hautbois e Viola cum B.C. di A.R. Stricker.* (Stimmen, Hautbois 2do fehlt; Uppsala, UB.) [3/2198]
- *Sonata in F Dur für Hautbois 1mo, 2do und Basso de Singr. Stricker.* (Stimmen, z.T. def.; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2199]
- *Sonata in B Dur für Hautbois, 2 Violini und Basso del Singr. Stricker.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2200]

- Strunck, Nikolaus Adam:** *Sonata a 6 Viol. und Bc. in a Moll di Nicola Adam Strunck.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/318.] [3/2201]
- *Sonata à 3 in d Moll. 2 Violini e Viola da gamba und Bc. di J. Adam Strunck.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/318.] [3/2202]

- Sydow, Samuel Peter:** *Simphonia a 4 in G Dur. 1 Hautbois, 2 Violinen et Basso. Sigr. Sydow.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/2203]

- Turini, Francesco:** *(Anima mea.) A 6. C, C, B. 2 Violini et Violono und Bc. Franc. Turini.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IX/475; Israel, S. 67.] [3/2204]

- Ulrici, S.:** *Alem., Courant, Aria a Violino Solo cum B.C. S. Ulrici.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/8.] [3/2205]

I. Musica practica / 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma [3/2206–2217]

- Vinci, Leonardo:** *Overtura Artaserse. Con Violini, Oboè, Trombe e Corni da Caccia, Viola e Timpano del Sigr. Leonardo Vinci.* (Stimmen; Dresden, LB.) [3/2206]
- Weiss, Silvio:** *Ciaccona* in A Dur für Laute *del Sigr. Weiss.* Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 227.] [3/2207]
- Wilderer, Johann Hugo:** *L'Armeno. Drama in Musica per il Carnovale. Del Sigr Wilderer.* (Partitur und Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/2208]
- *Missa* in g Moll a 2 Violini, 2 Viole, Bassono, 4 Voci Cant. di Sig. Wilderer. (Partitur, autogr. von Johann Sebastian Bach; Berlin, DStB.) [EQ X/259.] [3/2209]
- Ziani, Pietro Andrea:** *L'Anibale in Capua.* (Partitur; Ansbach, Regierungsbibl.) [Ludwig Bruner, Katalog der K. Regierungsbibliothek in Ansbach, 1913, S. 237.] [3/2210]
- *La Semiramide.* (Partitur; Ansbach, Regierungsbibl.) [Literaturangabe vgl. vorige Nummer.] [3/2211]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** Tonkunst Schletterer 1. Sammlung von Vesperpsalmen zu 4 voc. von Asola, Gastoldi und Willaert. (Chorbuch.) [Anfang des 17. Jh.; Gottwald A, S. 52ff.; Census-Cat. I, S. 9.] [3/2212]
- Tonkunst Schletterer 25. Sammlung von Vesperpsalmen zu 4–6 voc. von Asola, Viadana, Massainus, Isnardus, Regnart und Erbach. (Chorbuch.) 1597. [Gottwald A, S. 152ff.] [3/2213]
- Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. II. 35. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache zu 3–4 voc., die meisten anonym, 1 Stück von Alder. 1534. (Chorbuch.) [Richter, Nr. 13; Census-Cat. I, S. 25f.] [3/2214]
- Ms. F. IX. 52. Sammlung von Psalmvertonungen für Orgel sowie *Geistliche Lieder und Psalmen auff die Composition D.M. Luthers und anderer für Orgel.* (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [17. Jh.; Richter, Nr. 43.] [3/2215]
- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. 12010. Sammlung von Choralbearbeitungen für Tasteninstrumente und freie Orgelstücke von J. Ludwig Krebs, G.A. Homilius und C.D. Graff. (Klavierenotation.) [18. Jh.] [3/2216]
- Bruxelles, Bibliothèque Royale:** MS. II. 3911. Sammlung von Kompositionen für Tasteninstrumente von Joh. Pachelbel, J.C. Graff, Sorge, Joh. Andreas Fösel, Johann Peter Kellner. (Klavierenotation.) [18. Jh.; EQ IV/17, 330; V/342; VII/273; IX/209.] [3/2217]
- Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique:** Ms. 27 511. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und weltlichen Gesängen in

- italienischer Sprache, alle anonym. (Stimmbücher.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 101.] [3/2218]
- Cortona**, Biblioteca Comunale: Cod. mus. 95. Sammlung von geistlichen in lateinischer und weltlichen Gesängen in französischer und italienischer Sprache von A. Agricola, Compère, Fevin, Isaac, Josquin, Mouton, Ninot le Petit, Obrecht und Anonymen. (Alt-Stimmbuch.) [Anfang d. 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 166f.] [3/2219]
- Cod. mus. 96. Inhalt vgl. vorige Katalognummer. (Cantus-Stimmbuch.) [Datierung und Literaturangabe wie vorige Kat.-Nr.] [3/2220]
- Darmstadt**, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek: Mus. ms. 1194. Sammlung von weltlichen Gesängen in deutscher Sprache. (2 Stimmbücher.) [17. Jh.] [3/2221]
- Mus. ms. 1226. Sammlung von 12 Instrumental-Konzerten in verschiedenen Besetzungen, anonym. (Partitur.) [3/2222]
- Dresden**, Sächsische Landesbibliothek: Mus. 1/D/1. Sammlung von 4 Messen und Motetten zu 5–6 voc., anonym. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Steude, Nr. 3.] [3/2223]
- Mus. 1/D/4. Sammlung von geistlichen Gesängen meist in deutscher, einige in lateinischer Sprache zu 4–5 voc. von Joannes Reusch, Valentinus Rab, Joan. Heugel, Lucas Bergkholtz, Thomas Popel, Casparus Copus, Stephan Zirler, David Koler, Adrianus Wilhart, L. Lechner. (Stimmbücher.) [2. Hälfte des 16. Jh. und 1. Hälfte des 17. Jh.; Steude, Nr. 6.] [3/2224]
- Mus. 1/E/750, 1, 2. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache, darunter auch eine Magnificat-Sammlung von Johannes Ghro, Heinrici Hartmanni, Leonhardo Schrötero, Johannis Thüringij, Christophori Demantij, Bartholomaei Gesij, Melchior Vulpius, Orlandi, Philippi Schondorff., Horatio Columbano, Hieronymus Praetorius, Claudii Meruli, Andreae Gabrielis, Vincentij Bellanor., Siegfried, Tiburtij Massaini, Francisci Stivorij, Vincentij Pufei, Crügeri und Anonymen. Handschriftlicher Hauptteil einer größeren, auch Drucke umfassenden Quelle. (Stimmbücher: C, T1, T2.) [1. Hälfte des 17. Jh.] [3/2225]
- Mus. Gl 2. *Das Leyden unsers Herren Jesu Christi, wie es beschrieben die heiligen Evangelisten*. Für 5 Singst. und Bc. (Stimmen.) [Um 1700; Steude, Nr. 18.] [3/2226]
- Mus. Gri 6. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 5–6 voc. von Jacobo Meilando, Paulus Preschnerus, Orlando di Lasso und Anonymen. (Stimmbücher, z.T. defekt.) [2. Hälfte d. 16. Jh.; Steude, Nr. 27.] [3/2227]
- Mus. Gri 20. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache zu 7–8 voc. von Blasius Ammon, Melchior Vulpius, Hannibal Stabilis und Neander. (Stimmbücher, z.T. defekt.) [Anfang des 17. Jh.; Steude, Nr. 33.] [3/2228]
- Mus. Gri 54. Sammlung von geistlichen Gesängen meist in lateinischer, einige in deutscher Sprache zu 4–6 voc. von Clemens non papa, Orlandus Lassus, Leonhard Schröter, Jachet Berchem, Joachim à Burgk, Cosmos Alder, Jacobus Obrecht, Josquinus, Joan de Cleve, Joannes de Bacchi, Jacobus de Kerle, Joachimus Finck, Ciprianus de Rore, Jaches Wert, Meilandus, Gallus

- Dreslerus und Anonymen. (5 Stimmbücher.) [Ende des 17. Jh.; Steude, Nr. 42.] [3/2229]
- Mus. Kamenz I 595; 927. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher und lateinischer Sprache von Gesij, Heinrici Schützen, Heinricus Hartman, Thomae Avenarij, Andr. Hammerschmidt, Michael Neander, Joh. Thyring und Anonymen. (Stimmbücher.) [3/2230]
 - Mus. Kamenz I 928. Sammlung von Motetten in deutscher und lateinischer Sprache, von Messen und Magnificats von Jacobi Galli, Joh. Leon. Hasler, H. Praetorij, Christiani Erbach, Vulpij, Jacob. Handl., Georgii Quitschreiberi, Johan. Ghro, Sethi Calvisij, Ruggieri Giovanelli, Heinrici Hartmanni, Blasius Ammon, Andreae Gabrielis, Claudio Merulo, Samueli Rulingij, Johan. Gabrieli, Julius Bremita, Hieronymi Beschetti, Weißensee, Pauli Preschneri, Caroli Berti, Abra. Remerus, Christoph Demantius, Georg. Heupt., Martinus Rothe, Georgius Geidelibus, Conrad Pistor, Martini Marschneri, Leonhardi Lechneri, M. Rogier, Jacobi Hasleri, Avenarij, Sagittarij, Claudio da Corregg., Francisci Bianciardi, Christophori Walliseri, Orlandi Lassi, Horatio Faa, Michaele Varotto, Andr. Hammerschmid und Anonymen. 1612. (Tenor-Stimmbuch) [3/2231]
 - Mus. Kamenz I 929. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von T.L.E. Friedrich, Joannis Jannequin, Jacobi Handelij, Joan. Petraloisij, Orlandi, Nicolai Rosthij, Claudij Meruli, Josephi Schlegel, Joachimi à Burck, Jaches de Wert, M. Klöpfe, Bonaventura Le Febure, Gallus Dreslery, Adam Reinerus, Jacob Meiland, Clemens non Papa, Joan Leo Hasler, Jacob de Kerle, Joan. Walt., Joachimi Boni, Christoph Köckritz, Tubal, Johan Thomas Tribiol, Carolus Luithon, Francisci Sali, Ivo de Vento, Johan Knöfelij, Jacobus Regnardus, Conradi Pistoris, Melch. Vulpius, Melchior Bischoff, Erhard. Bodenschatz und Anonymen. 1594–1597, 1600, 1603. (Stimmbücher.) [3/2232]
 - Mus. 1/T/6. Sammlung von 20 anonymen Klavierkompositionen. (Klaviernotation.) [18. Jh.] [3/2233]
- Erlangen**, Universitätsbibliothek: Mus. Ms. 473/4. Sammlung von Messen und Motetten in lateinischer Sprache sowie 2 geistlichen Gesängen in deutscher Sprache zu 4–6 voc. von Brumel, Gombert, Othmayr und Anonymen, darunter Hähnel, Isaac, Josquin, La Rue, Mouton, Paminger, Rein, Renner, Senfl, Silva, Walter, Wannemacher. (Chorbuch.) [ca. 1540–1545; Census-Cat. I, S. 208.] [3/2234]
- Firenze**, Biblioteca Nazionale: Mus. Ms. Magl. XIX. 125 bis. Sammlung von hauptsächlich geistlichen und einigen weltlichen Gesängen meist in lateinischer Sprache, einige in italienischer und französischer Sprache von Verdelot, Andreas de Silva, Josquin des Prez, Lerithyer, Loyset Pieton, Maistre Jan, A. Willaert, Jaquet de Mantua und Anonymen. (1 Stimmbuch: 6a vox.) [1. Hälfte des 16. Jh.; vgl. B. Becherini, *Catalogo dei Manoscritti Musicale della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel, 1959, Nr. 54; Census-Cat. I, S. 228.] [3/2235]
- Herdringen**, Biblioteca Fürstenbergiana: Ms. Mus. FÜ 3595a. *Sonata* in a Moll a 2. *Traversire Solo et Basso Con Cembalo*. (Partitur.) [3/2236]
- Ms. Mus. FÜ 3600a. *Sonata* in D Dur a 2. *Traversire Solo et Basso Cembalo*. (Partitur.) [3/2237]

- Ms. Mus. FÜ 3690a. *Sonata* in F. a 2 *Fagotti Solo*. (Stimmen.) [3/2238
 - Ms. Mus. FÜ 3699a. *Sonate* in A Dur a 2. *Violino Solo et Cembalo*. (Partitur.) [3/2239
 - Ms. Mus. FÜ 9820. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und französischer Sprache zu 4 voc. von Agricola, Baltha. Artopius, Brumel, Fevin, Josquin, P. de La rue, Mager, Mulhu, Okenghem, Sampson, Senfl und Anonymen. (Partitur.) [3/2240
 - Ms. Mus. FÜ 9821. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Lheritier, N. Gombert, Jacotin, Josquin, Jon de la Fage, Pier de la rue, M. Lasson, Lupus, Mouton, Okenghem, Verdelot, Antho. Willart und Anonymen. (Partitur.) [3/2241
 - Ms. Mus. FÜ 9857. Sammlung von 23 Tanzsuiten (*pour la floette, violino et basso*); eine von Pecki, alle anderen anonym. (1 Stimmbuch.) [3/2242
- 's Hertogenbosch**, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap: Mus. Ms. 73. Sammlung von Magnificats, Te Deums, Hymnen und weiteren geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Appenzeller, Barra, Brumel, Lupi, S. Porta, Richafort, Verdelot, die meisten anonym. (Chorbuch.) [Mitte des 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 269 f.] [3/2243
- Mus. Ms. 74. Sammlung von 10 Messen von Crecquillon, Hellinck, Hondt, Manchicourt und Vinders. (Chorbuch.) [Mitte des 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 270.] [3/2244
- Kassel**, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel: 4^o Ms. mus. 125. Sammlung von Instrumentalkompositionen zu 5 Stimmen, anonym. (5 Stimmbücher.) [Um 1600; Israel, S. 65.] [3/2245
- 4^o Ms. mus. 147^c. *Canzon à 8*, anonym. (Stimmen.) [Israel, S. 18.] [3/2246
- København**, Det Kongelige Bibliotek: Ms. Ny kgl. Samling 1848, 2^o. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und französischer Sprache, eine Anzahl textlos von A. Agricola, Barbireau, Ghiselin, Haquinet, Isaac, Janequin, Johannes de Sancto Martino, Maioris, Richafort, zahlreiche Anonyme. (Chorbuch.) [Ca. 1525; Census-Cat. I, S. 163 f.] [3/2247
- Levoča/Leutschau**, Bibliothek des ev. Pfarramtes. Sammlung von Instrumentalstücken zu 2–6 Stimmen; hauptsächlich für Violinen u. Bc. und für Violinen mit Blasinstrumenten; die meisten anonym, einige von M(artin) M(ielczewski). (Stimmen.) [18. Jh.] [3/2248
- London**, British Library: Add. Ms. 14 212. Sammlung von italienischen Kantaten für eine Solostimme und Bc. von G.F. Händel (6), Ristori, A. Lotti (2), D. Bigaglia (6), A. Caldara (2), A. Scarlatti (4), N. Fago, L. Leo (2), F. Feo (2) und eine anonyme. (Partitur.) [1. Hälfte des 18. Jh.; Hughes-Hughes II, S. 558.] [3/2249
- Add. Ms. 14 229. Sammlung von Arien von Nicolò Sala (4), Michelangelo Valentini (2), anonyme (4); Sammlung von Kantaten für 1 Solostimme mit Cembalo von Alessandro Scarlatti (1), Francesco Leo (1), G.F. Händel (1), Nicolò Porpora (1), Giovanni Fischetti (1), Adolf Hasse (1), anonyme (7); 1 Serenata von Carissimi; 1 Duo von Francesco Gasparini; 3 Trios von Giacomo Carissimi, Mario Savioni und Carlo Cesarini. (Partitur.) [um 1700; Hughes-Hughes II, S. 15, 63, 295, 514 und 651.] [3/2250

- Add. Ms. 31 589. *Sonate per Cembalo di diversi Autori*: Benedetto Marcello (4), Baldassare Galuppi (4), Domenico Merola, Francesco Modonesi (2), Giosepe Scarlatti, Domenico Albertis (3), Domenico Scarlatti (3), Pietro Guglielmi (2), Orazio Mei, Gaetano Pampani (2), Matteo Veneto (2), Pietro Nardini, anonyme (4). (Klaviernotation.) [Um 1750; Hughes-Hughes III, S. 119f.] [3/2251]

- Lüneburg**, Ratsbücherei: Mus. ant. pract. K.N. 207/10. Sammlung von 8 Opernarien in italienischer Sprache für Sopran und Bc. (Partitur.) [Um 1700; Welter, S. 29.] [3/2252]

- München**, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. Ms. 43. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 4–6 voc. von Ludwig Daser, Mathaeus Le Maistre, Joannes Baltherus, Stephanus Mahu und Anonymen. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 93.] [3/2253]
- Mus. Ms. 59. Sammlung von einer Messe von Joannes Wircker und 5 weiteren geistlichen Gesängen von Thomas Crecquillon, Phillip Verdeloth und Clemens non Papa zu 4–6 voc. (Chorbuch.) [16./17. Jh.; Maier, Nr. 52.] [3/2254]
- Mus. Ms. 72. Sammlung von 12 geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 4 voc., anonym; zu diesen Gesängen die einstimmigen gregorianischen Antiphonen und Psalmen. 1651. (Chorbuch.) [Maier, Nr. 110.] [3/2255]
- Mus. Ms. 263. Sammlung von Orgelübertragungen geistlicher Gesänge mit zahlreichen Komponistenangaben. (Klaviernotation.) [17. Jh.; Maier, Nr. 264.] [3/2256]
- Mus. Ms. 1503^a. Sammlung von weltlichen Gesängen in französischer Sprache zu 3–5 voc. von N. Benoist, Larchier, Jaquet Berquem und Anonymen. (6 Stimmbücher.) [16. Jh.; Maier, Nr. 206.] [3/2257]

- München**, Universitätsbibliothek: Ms. 2^o Art. 239 (=W). Sammlung von 2 Messen, 3 Motetten und einer französischen Chanson zu 3–4 voc. von Pierre de la Rue, Jacobi Hobrechthi und Anonymen. (Chorbuch.) [Anfang des 16. Jh.; vgl. Cl. Gottwald, Die Musikhandschriften der UB. München, Wiesbaden 1968, S. 100f.] [3/2258]
- 8^o Cod. ms. 321. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente, anonym. (Klaviernotation.) [Um 1700; Literaturangabe vgl. vorige Katalognummer, Gottwald, S. 69f.] [3/2259]

- Östersund**, Samtlands Bibliotek: Strobill Klaver-hndskr. 1693. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente. (Tabulatur und Klaviernotation.) [3/2260]

- Praha**, Národní Muzeum: Ms. XIII. B. 237. Sammlung von Lautenstücken. (Sogen. „deutsche Lautentabulatur“.) [Anfang des 17. Jh.; RISM B VII, S. 290f.] [3/2261]

- Rom**, Biblioteca Vaticana: Ms. Mus. 13. Sammlung von Messen und Motetten in lateinischer Sprache zu 2–6 voc. von Vincentii Misonne, Caroli, Iohannis Mouton, Iacheti, Escobedo, Arcadelt, Iohannis Beausseron, Christophori Morales, 2 Messen anonym. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens, S. 16ff.] [3/2262]
- Ms. Mus. 24. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 2–7 voc. von J. Arcadelt, L. Piéton, Josquini Desprez, P. Hesdin, Andreae

- de Silva, Johannis Consilii, Henrici Isaac, Jacheti a Mantua, Johannis Brunet, D. Ortiz, B. Escobedo, eine Komposition anonym. 1545. (Chorbuch.) [Llorens, S. 50ff.] [3/2263]
- Cod. Vat. Lat. 11953. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache von Hen. Ysac, P. de la Rue, Ludovicus Sennffl und Anonymen. (Baß-Stimmbuch.) [Anfang des 16. Jh.; vgl. P. Kast: Art. Rom, MGG, Bd. 11, Sp. 757.] [3/2264]
- Rostock**, Universitätsbibliothek: Mus. Saec. XVI. 35. 3 geistliche Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache zu 4–5 voc. von Arnoldus de Bruck, Sixtus Dietrich und anonym. (Stimmen.) [16. Jh.] [3/2265]
- Mus. Saec. XVI. 40. Sammlung hauptsächlich von Messen und einigen Motetten von Christof Morales, Clemens non papa, Tho. Kellner, Lupus, Josquin, Thomas Crequillon, Galliculus und Anonymen. (Stimmbücher.) [16. Jh.] [3/2266]
- Schwerin**, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek: Ms. mus. 619. *Clavir Buch*. Mit Kompositionen von Dandrieu, Corelli, Marchand und hauptsächlich von Lully. (Klaviernotation.) [Ende des 17. Jh.; Kade I, S. 89.] [3/2267]
- Ms. mus. 641. Sammlung von Lautenstücken. (Sogen. „französische Lautentabulatur.“) [Mitte des 17. Jh.; Kade II, S. 267ff.; RISM B VII, S. 319.] [3/2268]
- Stockholm**, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek: Tyska kyrkans saml. 15. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 5–7 voc. von Orlandus di Lassus, Clemens non papa, Montanus, Canis, Jacobus Meilandus, Franciscus de Rivulo, Joannes Knevelius, Bartholemeus Cellarius, Constantinus a Porta, Jacobi Handl. (Stimmbücher.) [Ende des 16. Jh.] [3/2269]
- Tabulatur 1. Sammlung von Tanzsätzen sowie Übertragungen von Madrigalen und Chansons für die Orgel, anonym. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur.“) [16. Jh.] [3/2270]
- Verona**, Biblioteca Capitolare: Cod. MCXXVIII. Sammlung von Canzoni zu 4–6 voc. von Claudio Merolo da Correggio, Chabril, Guami, Tomaso Crequillon, Alessandro Sfoi und Anonymen. (Stimmbücher.) [16. Jh.; Turrini, S. 18.] [3/2271]
- Wien**, Österreichische Nationalbibliothek: Cod. 15 943. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache zu 3–6 voc. von Christophorus Morales, Marcus Antonius Ingegneri, Palestrina, Theodorus Clinio, Georgius Poss, Clemens non Papa, Johannes de Cleve, Marco Antonio Mazzone und Anonymen. (Chorbuch.) [Ende des 16. Jh.; Mantuani, S. 76ff.] [3/2272]
- Cod. 18 746. Sammlung von hauptsächlich weltlichen und einigen geistlichen Gesängen in französischer und lateinischer Sprache zu 5 voc. von Petrus de la Rue, Johannes Lebrun, Antonius Brumel, Bouton, das meiste anonym. (Stimmbücher.) [16. Jh.; Mantuani, S. 196ff.] [3/2273]
- Zürich**, Zentralbibliothek: Mus. Ms. G. 438. Sammlung von weltlichen Gesängen in deutscher Sprache, anonym. (Tenor-Stimmbuch.) [Anfang des 16. Jh.] [3/2274]

I. Musica practica / 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma [3/2275

- Mus. Ms. Q. 906. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache, anonym. (Tenor-Stimmbuch.) [Anfang des 16. Jh.] [3/2275

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Albrecht, Georg:** *Handwercks Zunfft, das ist kurtze Erzehl- und Beschreibung der vornehmsten Handwercken.* Darus auf pag. 130–140: *Organisten, alle Musicanten und Spielleut.* Leipzig 1631; J.A. Mintzel. Drucker: G. Gross. [RISM B VI¹, S. 75.] [3/2276]
- André, Yves Marie:** *Versuch über das Schöne, da man untersucht, worinnen eigentlich das Schöne in der Naturlehre, in der Sittenlehre, in den Werken des Witzes und in der Musik bestehe. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von Ernst Gottlieb Baron.* Altenburg 1757; Richter: [EQ I/141; 346; RISM B VI¹, S. 87.] [3/2277]
- Anonym:** *Musicalisches Wochenwercklein: das ist Kurtzer und verständlicher Unterricht in der Music oder Gesang-Kunst: In Fraag- und Antworten gestellt.* Zürich 1711; in der Bodmerischen Truckerey. [RISM B VI², S. 962.] [3/2278]
- Bronnemüller, Elias:** *Fasciculus musicus sive tabulae varii generis modorum ac concentuum musicorum notis consignatae et compositae.* Löwen (1710); F. Halma. [EQ II/199; RISM B 4566; RISM B VI¹, S. 179.] [3/2279]
- Ferdinand III. von Österreich:** *Novi canones.* Wien 1647; M. Cosmerovius. [RISM F 245, Unikum.] [3/2280]
- Frisius, Johannes:** *Brevis musicae isagoge . . . accesserunt priori aeditioni omnia Horatii carminum genera . . . 4 voc. ad aequales . . .* Zürich 1555; Froschauer. [EQ IV/86; RISM F 2003; RISM B VI¹, S. 334.] [3/2281]
- Majer, Joseph Friedrich Bernhard Caspar:** *Museum musicum theoretico practicum, das ist Neu-eröffneter Theoretisch- und Practischer Music-Saal, darinnen gelehret wird wie man sowohl die Vocal- als Instrumental-Music gründlich erlernen . . . könne . . .* Schwäbisch Hall 1732; G.M. Macher. [EQ VI/283; RISM B VI², S. 529.] [3/2282]
- Mattheson, Johann:** *De eruditione musica . . .* Hamburg 1732; Felginers Witwe. [EQ VI/385; RISM B VI², S. 559.] [3/2283]
- Monetarius, Stephan:** *Epitoma utriusque musices practice Stephani Monetarii Cremoniciani recenter in florentissima Cracovia ad emolumentum plerisque harmonice virtutis tyronibus quam exactissime contextum.* Krakau, s.a.; F. Ungler. [EQ VII/29; RISM B VI², S. 591.] [3/2284]
- Pflug, Eitel Gallus:** *Disputatio musica prima de natura musicae, tri-unitate divina triadis harmonicae . . .* Altdorf 1645; Scherff. [EQ VII/410; RISM B VI², S. 649.] [3/2285]

- Quitschreiber**, Georg: *De canendi elegantia, octodecim praecepta, musicae studiosis necessaria* . . . Jena 1606; J. Weidner. [RISM B VI², S. 679, Unikum; Schmieder, Nr. 1268.] [3/2286]
- Rigler**, Franz Xaver: *Anleitung zum Gesange, und dem Klaviere, oder die Orgel zu spielen; nebst den ersten Gründen zur Komposition; als Nöthige Vorkenntnisse der freyen und gebundenen Fantasie; mit 2 Anhängen: der 33 Kirchenlieder; und 31 charakteristischen Tonstücke verschiedener Meister dieses Jahrhunderts* . . . Budapest 1798; kgl. ungarische Universitätsbuchdruckerey. [EQ VIII/238; RISM B VI², S. 706.] [3/2287]
- Vogler**, Georg Joseph: *System für den Fugensbau als Einleitung zur harmonischen Gesang-Verbindungs-Lehre* . . . Nach dem hinterlassenen Manuscripte des Autors herausgegeben. Nebst 35 Seiten erklärende Notenbeispiele. Offenbach, s.a.; J. André. [EQ X/124.] [3/2288]
- Wiedeburg**, Michael Johann Friedrich: *Der sich selbst informirende Clavierspieler, oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen* . . . so deutlich . . . abgefasst, daß die Liebhaber . . . sich selbst so weit bringen können, nach Noten ein Lied auf dem Clavier zu spielen, nebst dreyssig bekannten Liedermelodien und einer Aria, wie auch einer kurzen Anweisung, alle Lieder auch nach dem Generalbaß spielen zu lernen, aufgesetzt . . . Halle und Leipzig 1765; Waisenhaus. [EQ X/254; RISM B VI², S. 899f.] [3/2289]
- *Anderer Theil des sich selbst informirenden Clavier-Spielers oder deutlicher und gründlicher Unterricht zur Selbst-Information im General-Baß, beydes, um einen Choral nach demselben zu spielen, als auch den eigentlichen General-Baß bey dem Accompagnement . . . zu erlernen* . . . Halle 1767; gedruckt und verlegt im Waisenhause. [EQ X/254; RISM B VI², S. 890.] [3/2290]
- *Dritter Theil des sich selbst informirenden Clavier-Spielers, worin gezeigt wird, wie ein Liebhaber der Music bey fleissiger Selbst-Information nicht allein nach und nach zum Fantasiren auf der Orgel und dem Clavier, sondern auch zu einer Geschicklichkeit, allerley musicalische Stücke zu seinem und anderer Vergnügen zu verfertigen und zu componiren gelangen kan* . . . Halle 1775; Waisenhaus. [EQ X/254; RISM B VI², S. 890.] [3/2291]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Angeli**, Francesco Maria: *Sommario del Contrapunto*. 1691. (Bologna, Civico Museo.) [EQ I/153; Gaspari I, S. 291.] [3/2292]
- Bernhard**, Christoph: *Außführlicher Bericht von dem Gebrauche der Consonanz und Dissonantien. Nebst einem Anhang von denen doppelten und Vierfachen Contrapunctis. Autore Christoph Bernhardi* . . . Besteht aus 29 Capiteln. (Berlin, DStB.; zwei Niederschriften: Mus. ms. theor. 75 und 76.) [EQ I/476.] [3/2293 a,b]
- Porta**, Costanzo: *Trattato di Contrappunto, ossia Istruzioni di Contrappunto* . . . (Bologna, Civico Museo.) [EQ VIII/26; Gaspari I, S. 303.] [3/2294]

- Stoelzel**, Gottfried Heinrich: *Anleitung zur musikalischen Setzkunst von Stölzel* ... (Berlin, DStB.) [EQ IX/295.] [3/2295]
- Vicentino**, Nicolo: *Avertimenti utili per il contrapunto cavati dal R.D. Nicola Vicentino*. (Bologna, Civico Museo.) [Gaspari I, S. 288.] [3/2296]

3. Handschriftliche Anonyma

- Berlin**, Deutsche Staatsbibliothek: Mus. ms. theor. 1175. *Explicatio compendiosa doctrinae de signis musicalibus exemplis probatissimorum musicorum illustrata*. [17. Jh.; Census-Cat. I, S. 38.] [3/2297]
- Bologna**, Civico Museo Bibliografico Musicale: Ms. P 140. *Regole di canto fermo*, anonym. *No. 1* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 164, 184.] [3/2298]
- *Exercitio per imparare di sonar sopra la parte*, anonym. *No. 2* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 164, 279.] [3/2299]
- *Regole di canto fermo*, anonym. *No. 3* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 164, 184.] [3/2300]
- *Regole generali per sapere accompagnare*, anonym. *No. 4* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 165, 288.] [3/2301]
- *Regole del sonare il Basso Continuo*, anonym. *No. 6* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 165, 288.] [3/2302]
- *Regole per sonare il cembalo sopra la parte del' Basso continuo*, anonym. *No. 7* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 165, 288.] [3/2303]
- *Regole per sonare su la parte*, anonym. *No. 8* dieser Handschrift. [Gaspari I, S. 165, 288.] [3/2304]
- München**, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. Ms. 1571. *Musica plana*. [15./16. Jh.; Maier, Nr. 273.] [3/2305]



