

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr.16



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT  
UND BEARBEITET VON  
JÜRGEN KINDERMANN

Band III / Nr. 4



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1980

© by Bärenreiter-Verlag Kassel 1980  
Bärenreiter-Druck Kassel  
Satz: Satzstudio Froberg, Freigericht  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-0664-7

## INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	136
I. MUSICA PRACTICA . . . . .	139
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	139
2. Sammeldrucke . . . . .	149
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	152
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . . . . .	165
II. MUSICA THEORETICA . . . . .	169
Drucke einzelner Autoren . . . . .	169

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN  
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= Boetticher].
- Bohn, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= Bohn].
- Brown, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= Brown].
- Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music. 1400–1550, vol. I, American Institute of Musicology, Neuhausen-Stuttgart 1979 [= Census-Cat. I].
- Davidsson, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= Davidsson U II u. U III].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= Davidsson S].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= Eitner].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= EQ].
- Fétis, François-Joseph: Catalogue de la Bibliothèque royale de Belgique. Paris 1877 [= Fétis].
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 2. Bologna 1892 [= Gaspari II].
- Gottwald, Clytus: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= Gottwald A].
- Grusnick, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I–II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= Grusnick I].
- Die Dübensammlung . . . III. Die chronologische Ordnung der Sammlung (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= Grusnick III].
- Hughes-Hughes, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. 1, 2, 3. London 1906, 1908, 1909 [= Hughes-Hughes I, II, III].

*Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge*

- Huys, Bernard: Catalogue des imprimés musicaux des 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Fonds général. Brüssel 1965 [= Huys].
- Israel, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= Israel].
- Kade, Otto: Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. 2 Bde. Wismar und Schwerin 1893. [= Kade I, II].
- Lesure, François und Sartori, Claudio: Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700. Nuova edizione („Il Nuovo Vogel“), 3 Bde. Pomezia 1977. [= Vn].
- Lodi, Pio: Catalogo delle Opere Musicali, Teoriche e Pratiche di Autori Vissuti sino ai Primi Decenni del Secolo XIX . . . Città di Modena, R. Biblioteca Estense, Parma, o.J. [= Lodi].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= Maier].
- Mantuani, Ioseph: Codicum musicorum pars I, II. (Tabulae codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum.) Vol. IX. Wien 1897 [= Mantuani I, II].
- Mitjana, Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles conservés a la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. 1. Upsala 1911 [= Mitjana I].
- Pogue, Samuel F.: Jacques Moderne. Lyons Music Printer of Sixteenth Century. Genf 1969 [= Pogue].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure: I. Liste chronologique: München–Duisburg 1960 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales . . . Recueils imprimés XVIII<sup>e</sup> siècle. Ouvrage publié sous la direction des François Lesure. München–Duisburg 1964 [= RISM B II].
- Répertoire internationale des sources musicales . . . Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München–Duisburg 1971 [= RISM B VI<sup>1</sup>, VI<sup>2</sup>].
- Répertoire international des sources musicales . . . Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel–Basel–Tours–London 1971 ff. [= RISM].

*Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge*

- Répertoire international des sources musicales . . . Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke. Hrsg. von Konrad Ameln, Markus Jenny, Walther Lipphardt. Bd. 1, Teil 1. Kassel–Basel–Tours–London 1975 [= RISM B VIII<sup>1</sup>].
- Répertoire international des sources musicales . . . Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. München 1978 [= RISM B VII].
- Riedel, Friedrich Wilhelm: Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830. Herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen, 2 Bde.; in: Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 2 und 3, München–Salzburg 1979 [= Riedel G].
- Sartori, Claudio: Bibliografia delle opere musicali stampata da Ottaviano Petrucci. Florenz 1948 [= Sartori P].
- Schletterer, H.M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].
- Schmieder, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a.M. 1967 [= Schmieder].
- Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1, 2. Leipzig 1912 [= Squire I, II].
- Stede, Wolfram: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Wilhelmshaven 1974 [= Stede].
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892 / Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
- Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel 1890 [= Vogel W].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Walter, Georg: Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jh. im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= Walter].
- Zobeley, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobeley].



## I. MUSICA PRACTICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Abondante, Giulio:** *Intabolatura di lautto libro secondo . . . di lautto per lo excellentissimo M. Julio Abondante . . . Madrigali a 5 et a 4. Canzoni franzese a 5 et a 4. Motetti a 5 et a 4. Recercari di fantasia. Napolitane a 4 . . .* Venedig 1548; G. Scotto. [EQ I/32; RISM A 180, Unikum; RISM 1548<sup>12</sup>; Brown 1548<sub>1</sub>.] [3/1429]
- Agostini, Lodovico:** *Canones et echo 6 voc. D.L. Augustinii . . . Eiusdem dialogi. Liber primus.* Venedig 1572; Ant. Gardano's Söhne. [EQ I/53; RISM A 405, Unikum; RISM 1572<sup>13</sup>; Schletterer, Nr. 170.] [3/1430]
- Albinoni, Tommaso:** *Balletti a 3, due violini, violoncello e cembalo . . . Opera terza.* Venedig 1706; Giuseppe Sala. [RISM A 711; Zobeley, Nr. 5. Inc. Expl. (vlc-Stimme ist Unikum.)] [3/1431]
- Anonym:** *Carmen latinogermanicum: de laetabili atque gloriosa Domini nostri Jesu Christi Resurrectione . . . (Christi canamus gloriam).* Erfurt, s.a.; M. v. Dolgen. [Bohn, S. 193. Unikum.] [3/1432]
- Arnoldus, Flandrus:** *Sacrae cantiones . . . 4 voc. decantandae. Liber primus.* Venedig 1595; Ang. Gardano. [EQ I/208; RISM A 2477. Inc. Unikum (nur der B.)] [3/1433]
- Balde, Jacobus:** *Teutscher Poeten eyferig: und lustiges nachsinnen uber das Trostreiche ehren Lied, Agathys genannt, vom Lob und Wolstandt der Dürr oder Mageren Gesellschaft . . .* München 1647; J. Wagner. Drucker: L. Straub. [EQ I/313; RISM B 759.] [3/1434]
- Ballestra, Raimondo:** *Sacrae symphoniae . . . 7, 8, 10, 12 voc. Liber primus.* Venedig 1611; Ang. Gardano u. Brüder. [EQ I/319; RISM B 769, Unikum; Israel, S. 7.] [3/1435]
- Berchem, Jachet:** *Madrigali a 5 voci . . . Libro primo . . .* Venedig 1546; Ant. Gardano. [EQ I/452; RISM B 1977; Vogel I, S. 85.] [3/1436]
- Besler, Samuel:** *Peregrinatorium spirituale. 22 Christselige Wall- und Wolfart Liedlein . . . Vierstimmig zubereitet . . .* Liegnitz 1614; Autor. Drucker: N. Schneider. [EQ II/17; RISM B 2431; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 179; Bohn, S. 64. Inc. Unikum (nur def. A, T, B.)] [3/1437]
- *12 Gottselige Weihnacht Liedlein . . . 4 stimmig componiret . . .* Breslau 1615; Autor. [EQ II/17; RISM B 2433; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 183f.; Bohn, S. 64f. Inc. Unikum (nur B.)] [3/1438]
- Biber, Heinrich Ignaz Franz:** *Sonatae, tam aris, quam aulis seruietes . . . Pars tertia.* Salzburg 1676; J.B. Mayr. [RISM B 2614. Inc. Unikum (nur vla-Stimmbuch.)] [3/1439]
- Bonagiunta, Giulio:** *Orlandi Lassi, Adriani Hauvil, ac nonnullorum aliorum musicorum missae . . . a G.B. . . in lucem editae . . .* 1588. Siehe unter Sammeldrucke 1588<sup>4</sup>, [3/1553].

- Bonhomme**, Pierre: *Missae 6, 8, 10 et 12 vocum, cum b.c. ad organum . . .* Antwerpen 1616; P. Phalèse. [EQ II/118; RISM B 3470; Huys, Nr. 33; Mitjana I, Nr. 24. Inc. Unikum (5a aus Brüssel, Bibl. Royale; 12a aus Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana; Bc. aus Uppsala, UB.)] [3/1440]
- Bonporti**, Francesco Antonio: *Sonate da camera . . . Opera seconda, impressione seconda*. Venedig 1703; G. Sala. [RISM B 3645. Inc. Unikum aus Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana (nur vl 1, vl 2, cemb.)] [3/1441]
- Brandau**, Johann Georg: *Renovata psalmodia Davidis in templis Protestantium usitata tam in duas voces quam partes dispertita. Das ist: Davids Harffen, Erster und Ander Theil . . .* Kassel 1702; J.H. Dresser. [RISM B 4219, Unikum.] [3/1442]
- Brechtel**, Franz Joachim: *Kurtzweilige Neue Teutsche Liedlein mit 4 stimmen nach art der Welschen Canzonetten . . .* Nürnberg 1594; P. Kauffmann *inn der Gerlachischen Truckerey*. [EQ II/179; RISM B 4300. Inc. Expl. (C u. A aus Göttingen, Niedersächs. Staatsbibl.; B aus Warschau, Bibl. Narodowa.)] [3/1443]
- Buchner**, Philipp Friedrich: *Concerti ecclesiastici . . . Concertati a 2, 3, 4 e 5 voci. Opera seconda . . .* Venedig 1644; A. Vicenti. [EQ II/224; RISM B 4863. Einzig vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/1444]
- *Catholische Sonn- und Feyertägliche Evangelia . . . Sambt etlichen . . . am end beygesetzten Gesängen. Alles in Teutsche Reymen und Melodey verfasst . . .* Würzburg 1656; E.M. Zinck. [EQ II/222; RISM B 4867; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 299.] [3/1445]
- Calvisius**, Sethus: *Ein schön Gebet Christlicher Berg-Leute, in einem BergReigen . . . im Thon: O Gott in Trinitate . . . (Herr Gott wer kan außgründen)*. Leipzig 1606; A. Lamberg. [RISM C 267, Unikum; Squire I/214.] [3/1446]
- Capricornus**, Samuel: *Jubilus Bernhardi, in 24. partes distributus et 5 vocibus concertantibus, quibus adjunctae 4 violae: item aliae 5 voces (ut vocant) in ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt . . .* Stuttgart u. Nürnberg 1660; Autor. Drucker: M. Endter. [EQ II/320; RISM C 932.] [3/1447]
- *Opus aureum missarum, quae ad 6, 10 et 12 tonos redactae, cum b. ad org . . .* Frankfurt a.M. 1676; J. u. C. Bencard. [RISM C 940, Unikum.] [3/1448]
- Cirullo**, Giovanni Antonio: *Il quinto libro de madrigali a 5 voci. Dove si contengono concetti spirituali . . .* Venedig 1607; A. Raverii. [EQ II/451; RISM 1607<sup>15</sup>; RISM C 2534; Vn. Nr. 582; Schletterer, Nr. 193. Unikum, inc., C fehlt.] [3/1449]
- Coler**, Martin: *Neue Hoch-heilige Paßions-Andachten in Lehr- und Trostreichen Liedern, (welche von . . . Martino Colero, mit . . . Sangweisen sind außgezieret) . . . herfür gegeben von Johann Rist*. Hamburg 1664; J. Naumann. [EQ VIII/249; RISM C 3299; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 330.] [3/1450]

- Cornarius, Fridericus:** *Cantilena ex Sirachi XXXVIII ... (Honora medicum propter necessitatem)* [a 6 voc.] S. 1., s.a., s.n. [EQ III/57; RISM C 3940; Bohn, S. 104. Unikum, inc., A fehlt.] [3/1451]
- Crappius, Andreas:** [Titel und Impressum nach dem verschollenen Expl. der Preußischen Staatsbibl., Berlin (vgl. EQ): *Missa 6 vocum. Ad imitationem suavissimae cantionis: Non auferetur sceptrum de Iuda etc.; huic adiunctae sunt cantiones aliquot sacrae, 4, 5, 6 et 8 vocum.* Wittenberg 1573; J. Schwertel.] [EQ III/98, RISM C 4399; Davidsson S, Nr. 132. Unikum, inc., nur T u. B vorhanden.] [3/1452]
- Crüger, Johannes:** *Paradisus musicus. Musicalisches Lustgärtelein, auß lieblicher dreystimmiger Harmonia zugericht ...* Berlin 1622; M. Guth. Drucker: G. Runge. [RISM C 4565. Inc., nur suprema vox u. B vorhanden.] [3/1453]
- Dedekind, Constantin Christian:** *Davidischer Harfen-Schall, das ist, Die Psalmen Davids in gantz-neue Lieder, nach Evangelischen Kirchen-Melodeien, richtig geschränket und mit eigenen Weisen gezieret ...* Frankfurt a.M. 1670; B. Chr. Wust. [EQ III/160; RISM D 1306; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 348.] [3/1454]
- *Königs Davids Göldnes Kleinod, oder Hundert und Neunzehender Psalm, nach eigener Abteilung in Zwei und zwanzig Stücken mit Dreien concertirenden Singe-, Dreien Instrumental- und Vier ausvöllenden Capell-Stimmen ...* Dresden 1674; P.A. Hamann. [EQ III/160; RISM D 1310.] [3/1455]
- Demantius, Johannes Christoph:** *Tympanum militare, Allerley Streit und Triumph Lieder ... jetzund aufs neue ... in 5, 6, 8 und 10 St. ... gebracht, und so wol mit menschlicher Stimme, alß mit allerhand Instrumenten zu Musiciren ... Verbessert, augiret, und anderweit publiciret ...* Nürnberg 1615; D. Kauffmann. Drucker: B. Scherff. [EQ III/172; RISM D 1540. Unikum, inc., fehlt T.] [3/1456]
- Deuring, Pater Benedictus:** *Fluidi montis angelici rivi sive conceptus musici ... opus IV.* Konstanz 1717; L. Parcus. [RISM C 1850; Walter, S. 28. Einzig vollständiges Expl. aus Zürich.] [3/1457]
- Dürr, Michael:** *Musica domestica, capita exhibens catechismi amicta suavibus sonis. Oder: Gott-geheiligte, in XXXII Catechismus- und andern dergleichen zweyst. Liedern bestehende Hauß- und Hertz-Music ...* S. 1., 1694, s.n. [RISM D 3650, Unikum; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 420; Squire I/407.] [3/1458]
- Ebeling, Johann Georg:** *Pauli Gerhards Geistreiche Andachten bestehend in CXX Liedern ... mit 6 St. in folio gedrucket ... mit 2 St. zum drittenmal ... herfür gegeben ...* Nürnberg 1683; Chr. Riegel. Drucker: J.M. Spörlin. [EQ III/299; RISM E 48; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 389.] [3/1459]
- Eisenhuet, Thomas:** *Pars I. (II.) Hymni ariosi a 1, 2, 3, 4 voc. con instrumentis per totum annum ... Opus III.* Kempten 1680; R. Dreher ex Ducali typographia. [EQ III/326; RISM E 592.] [3/1460]
- Finetti, Giacomo:** *Motetti, concerti et psalmi binis, ternis, quaternis octonisque voc. concinendi cum b. ad org ... antea Venetiis diversis temporibus,*

*7 separatis editi libris, jam vero commodioris usus causa . . . uno volumine coniunctim . . . liber primus (-septimus).* Frankfurt a.M. 1631; J.T. Schönwetter. Drucker: E. Kempffer. [EQ III/452; RISM F 832.] [3/1461

**Fischer**, Johann Caspar Ferdinand: *Musicalisches Blumen-Büschlein, oder Neu eingerichtes Schlag-Wercklein, bestehend in unterschiedlichen Galanterien: als Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menueten, Chaconnen . . . Opus II.* Augsburg, s.a.; Autor, L. Kroninger u. G. Göbels Erben. [EQ III/467; RISM F 980.] [3/1462

– *. . . Ariadne Musica Neo-Organoedum, per viginti praeludia, totidem fugas atque quinque ricercaras super totidem sacrorum anni temporum ecclesiasticas cantilenas e difficultatum labyrintho educens, opus praestantissimum ultimumque.* Augsburg 1715; J.F. Leopold. [EQ III/467; RISM F 983.] [3/1463

**Franck**, Johann Wolfgang: *Geistliches Gesangbuch . . . Hiebevorn von Herrn M. Hinrich Elmenhorst . . . in dreyen unterschiedlichen Theilen herausgegeben, nunmehr von Ihme mit dem Vierten Theil vermehret . . .* Hamburg 1685; Autor. Drucker: G. Rebenlein. [EQ IV/52; RISM F 1621; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 396.] [3/1464

**Friderici**, Daniel: *Sertum musicale primum, oder Erstes Musicalisches Kränzlein . . . Das ist: Erster Theil Newer lieblicher Concerten, so mit 3 St. nicht allein . . . zu singen: sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen . . .* Rostock 1623; J. Hallervord. *Nun zum dritten mahle Gedruckt zum Greiffswaldt durch Hans Witten.* [EQ IV/80; RISM F 1933, Unikum. Vox suprema aus Kassel, Bibl. d. Bärenreiter-Verlags; vox media aus London, Brit. Libr.; vox infima aus Hamburg, UB.] [3/1465

**Fritsch**, Thomas: *Novum et insigne opus musicum quinis, senis, septenis, octonis et pluribus vocibus compositum ad totius anni festivitates . . .* Breslau 1620; J. Eyring I u. J. Perfert's Erben. Drucker: J. Beithmann, Jena. [EQ IV/87; RISM F 2009; Bohn, S. 140. Einzig vollständiges Expl. aus Wrocław/Breslau, UB.] [3/1466

**Froberger**, Johann Jakob: *Diversi ingenosissime, rarissime et non maj piu viste curiose partite, di toccate, canzone, ricercate, alemande, correnti, sarabande e gique, di cimbali, organi e instramenti . . .* S. 1., 1693; L. Bourgeat. [RISM F 2027.] [3/1467

– *Diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricercate, caprici e fantasie . . . di cimbali, organi e instramenti . . .* Mainz 1695; L. Bourgeat. [EQ IV/91; RISM F 2028.] [3/1468

**Funcke**, Christian: *Poetische Leidens-Cypressen, über die Allerheiligste Trauer- und Mord-Geschichte des Erlösenden Mensch-Gottes in Teutschgebundener Sprache auffgerichtet . . .* Oldenburg 1686; J.E. Zimmer. [RISM F 2096, Unikum.] [3/1469

**Gass**, Felix: *David ludens ad arcam dei. Hoc est ariae simplices, et pulsatu facillimae adhibendae in ecclesiis sub sacro, tempore elevationis . . . pars prima.* Augsburg, s.a.; J. Chr. Leopold. [EQ IV/165; RISM G 469.] [3/1470

- Genvino**, Francesco: *Libro secondo di madrigali a 5 voci* . . . Neapel 1605; G.B. Sottile. [EQ IV/201; RISM G 1586; Vn, Nr. 1120; Israel, S. 28. Einzig vollständiges Expl. aus Kassel, LB.] [3/1471]
- Gero**, Jhan: *Il primo libro de madrigali italiani, et canzoni francese, a 2 voci* . . . *Aggiuntovi alcuni canti di M. Adriano, et di Constantino Festa*. Venedig 1541; Ant. Gardane. [RISM 1541<sup>14</sup>; RISM G 1626; Vn, Nr. 1124.] [3/1472]
- Gletle**, Johann Melchior: *Expeditionis musicae classis V. Litaniae B.V. Lauretanae. Plerumque a 5 voc. concertantibus necessariis; cum 5 instrumentis concertantibus ad libitum et 5 ripienis, seu pleno choro; adjuncta quoque sunt aliquot Ave Maria etc. a 1, 2, 3, 4, 5 voc. concertantibus, omnia fere sine instrumentis* . . . *Opus VI*. Augburg 1681; Autor. Drucker: J.J. Schönigk. [EQ IV/279; RISM G 2621. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/1473]
- Goesswein**, Dominicus: *Missae communes a 2, 3, 4, 5 voc. partim sine et partim cum violinis et instrumentis necessariis. Adjunctis rippien. pro libitu* . . . Konstanz 1693; F.X. Straub. [RISM G 2966.] [3/1474]
- Grimm**, Heinrich: *Missae aliquot 5 et 6 voc* . . ., 1628. Siehe unter Sammeldrucke 1628<sup>1</sup>, [3/1560.]
- Grothsius**, Arnold: *Missa cum adiuncto Patrem etc. ad imitationem suavissimae et gravissimae motetae Orlandi di Lasso, Deus misereatur nostri, 8 vocum harmonia concinnata* . . . Helmstedt 1588; J. Lucius. [EQ IV/389; RISM G 4751. Unikum, inc., fehlt A 2.] [3/1475]
- Gussago**, Cesario: *Sonate a 4, 6 et 8, con alcuni concerti a 8, con le sue sinfonie da suonare avanti et doppo secondo il placito* . . . *de sonatori* . . . Venedig 1608; R. Amadino. [EQ IV/429; RISM G 5165; Schletterer, Nr. 244. Einzig vollständiges Expl. aus Augsburg, Stadtbibl.] [3/1476]
- Haiden**, Hanns Christoph: *Gantz neue lustige Täntz und Liedlein, deren Text mehrer theils auff Namen gerichtet, mit 4 St., nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen* . . . Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [EQ IV/478; RISM H 1761.] [3/1477]
- Hammerschmidt**, Andreas: *Musicalischer Andacht Erster Theil, das ist: Geistliche Concerten, mit 1, 2, 3 und 4 St., sampt dem G.B.* . . . Freiberg 1638; G. Beuther. [EQ V/8; RISM H 1922.] [3/1478]
- *Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 St. nebenst den B.C.* . . . Dresden 1655; Chr. Bergen. Drucker: W. Seyffert und G. Beuther, Freiberg. [EQ V/9; RISM H 1948.] [3/1479]
- *Ander Theil Geistlicher Gespräche, über die Evangelia, mit 5, 6, 7 und 8 St. nebenst den B.C.* Dresden 1656; Chr. Bergen. Drucker: W. Seyffert und G. Beuther, Freiberg. [EQ V/9; RISM H 1949.] [3/1480]
- Harnisch**, Otto Siegfried: *Rosetum Musicum etzlicher Teutscher und Lateinischer lieblicher arth Balletten, Villanellen, Madrigalen, Saltarellen, Parodien, und anderer Cantionen, mit 3, 4, 5 und 6 St.* . . . Oldenburg 1617; J.K.

- Musculus. *Zu Franckfurt in Pauli Ledertz Buchladen zu finden*. Drucker: H. Carstens, Hamburg. [EQ V/24f.; RISM H 2037; RISM 1617<sup>21</sup>. Einzig vollständiges Expl. aus Hamburg, UB.] [3/1481]
- Hasse, Nicolaus: *Geistliche Seelen-Musik Bestehend in Zehen Betrachtungen, und vier hundert außerlesenen . . . Gesängen . . . abermal zum Druck befördert von Henrico Müllern . . . Vom Auctore selbst revidiret, und mit vielen Liedern vermehret*. Frankfurt a.M. 1684; B. Chr. Wust und J. Wilden. [RISM H 2313; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 393.] [3/1482]
- Hausmann, Valentin: *Neue Teutsche Weltliche Lieder mit 5 St., welchen am Ende zwey mit sechsen hinzu gesetzt, lieblich zu singen, und auff Instrumenten wol zu gebrauchen . . . Breslau 1592; A. Wolcken. Drucker: K. Gerlach Erben, Nürnberg.* [EQ V/52; RISM H 2379.] [3/1483]
- *Venusgarten: Darinnen Hundert Außerlesene gantz Liebliche, mehrertheils Polnische Tänzle . . . Nürnberg 1602; P. Kauffmann.* [EQ V/53; RISM H 2391.] [3/1484]
- Hemer, Mathäus: *Vita, et gesta gloriosissimi martyris Sancti Sebastiani . . . denen am End . . . die Musicalischen Arien mit ihren Partituren beygesetzt seynd . . . Augsburg 1702; W. Panegger.* [EG V/105; RISM H 5019.] [3/1485]
- Herbst, Johann Andreas: *Strena musicalis: Das ist ein Musicalisch New Jahr Gesang . . . 5 voc. in Contrapuncto colorato gesetzt . . . (Das alte Jahr vergangen ist)* Darmstadt 1621; B. Hofmann. [EQ V/116; RISM H 5112, Unikum.] [3/1486]
- Herrerius, Michael: *Canticum gloriosae deiparae virginis Mariae . . .*, 1602. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Martin Langreder, [3/1509].
- Hintze, Jacob: *Fünff und Sechtzig Geistreiche Epistolische Lieder . . . mit besondern Melodien heraußgegäben von Jacob Hintzen . . . Auff Recommendation Herrn Johannis Crügeri Sel. und Begehren des Auctoris an dessen Gesangbuche mit beyfüget . . . Berlin 1666; Chr. Runge.* [EQ V/160; RISM H 5639; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 337.] [3/1487]
- Jacobi, Johann Michael: *Das Friedewünschende Teutschland in einem Schauspiele öffentlich vorgestellt und beschrieben . . . Nun zum letzten mahl aufgeleget und mit etlichen neuen schönen Liederen benebenst anmüthigen auff dieselben auch neugesetzten Melodeien vermehret und gebessert*. Hamburg 1649; H. Warners seel. Wwe. [EQ V/264; RISM J 204.] [3/1488]
- Joseph, Georg: *Heilige Seelen-Lust, oder Geistliche Hirten-Lieder, der in ihren Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio . . . auff neue übersehn, und mit dem Fünfften Theil vermehrt . . . Breslau 1668; J. Chr. Jacob, in der Baumannischen Erben Druckerey.* [EQ V/304; RISM J 664; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 343.] [3/1489]
- Keiser, Reinhard: *Gemüths-Ergötzung, bestehend in einigen Sing-Gedichten, mit Einer St. und unterschiedlichen Instrumenten*. Hamburg 1698; N. Spieringk u. Z. Härtel. [EQ V/336; RISM K 245; Fétis, Nr. 2443. Einzig vollständiges Expl. aus Brüssel, Bibl. Royale Albert.] [3/1490]

- *Die auserlesensten Arien der Opera, genannt: La Forza della Virtu Oder Die Macht der Tugend, wie solche auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt . . .* Hamburg 1701; Z. Härtel. Drucker: N. Spieringk. [EQ V/336; RISM K 243. Einzig vollständiges Expl. aus Göttingen, UB.] [3/1491]
  - *Musicalische Land-Lust, Bestehend: In verschiedenen Moralischen Cantaten, Aus Der neuesten Poesie von Menantes, mit einer Sing-St. ohne Instrumente . . .* u. Bc. Hamburg 1714; Autor u. B. Schiller's Wwe. [EQ V/336; RISM K 248.] [3/1492]
- Kemp**, Johann: *Quinque folium Oder Fünff Geistliche Concertlein auff Italiänische Invention entweder vor sich allein oder in ein Clavicimbal, Lauten, Teorben oder Orgel mit 3 St. zu singen.* Königsberg 1632; L. Segebad. [EQ V/346; RISM K 371, Unikum.] [3/1493]
- Kerle**, Jacobus de: *Sex misse suavissimis modulationibus referte partim 4 partim 5 voc. concinendae . . . Liber primus.* Venedig 1562; Ant. Gardano. [EQ V/352; RISM K 446.] [3/1494]
- Khuen**, Johannes: *Convivium Marianum Freudenfest deß Himmlischen Frawenzimmers, mit zwölf newen Gesänglein gezieret . . .* München 1637; N. Hainrich. [RISM K 502; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 239.] [3/1495]
- *Drey schöne neue Geistliche Lieder . . . Das Erste Von unser lieben Frawen . . . Das Ander von dem Leyden Christi . . . Das Dritt Von dem Willen Gottes . . .* München 1637; C. Leysser. [RISM K 503; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 239] [3/1496]
  - *Florilegium Marianum, Der brinnendt Dornbusch. Mit zwölf Geistlichen Gesänglein . . .* München 1638; N. Hainrich. [RISM K 504; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 240.] [3/1497]
  - *Epithalamium Marianum Oder Tafel Music, deß himmlischen Frawenzimmers, mit newen geistlichen Gesänglein gezieret . . .* München 1638; N. Hainrich. [RISM K 505; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 240.] [3/1498]
- Kindermann**, Johann Erasmus: *Erster Theil, Herrn J.M. Dilherrns . . . Evangelischer Schlußreimen der Predigen . . . 1649 gehalten; Mit dreyen singenden St., zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet zu einem Positiv, Regal, Spinnet, Clavicymbel oder Theorb. accomodirt . . .* Nürnberg 1652; W. Endter d.Ä. [EQ V/364; RISM K 566; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 286.] [3/1499]
- *Ander Theil, Herrn J.M. Dilherrns . . . Evangelischer Schlußreimen der Predigen . . . 1650 gehalten . . .* Nürnberg 1652; W. Endter d.Ä. [Literaturangabe s. vor. Nr.] [3/1500]
  - *Dritter Theil, Herrn J.M. Dilherrns . . . Evangelischer Schlußreimen der Predigen . . . 1651 gehalten . . .* Nürnberg 1652; W. Endter d.Ä. [Literaturangabe s. Kat.-Nr. 3/1499] [3/1501]
- Knabe**, Martin: *Concert von 3 St., zusampt dem B.C., uber das bekandte Klaglied . . . Wenn soll doch mein Leid sich enden . . .* Halle 1635; Autor. Drucker: M. Oelschlegel. [EQ V/389 f.; RISM K 937; Davidsson S, Nr. 269. Einzig vollständiges Expl. aus Västerås.] [3/1502]
- Knorr von Rosenroth**, Christian: *Neuer Helicon mit seinen Neun Musen. Das ist: Geistliche Sitten-Lieder . . . Theils neu gemacht, theils übersetzt, theils aus*

- ändern alten . . . geändert . . .* für 1 Singst. u. Bc. Nürnberg 1699; J.J. Felsecker's Erben. [EQ V/396; RISM K 997; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 435f.] [3/1503]
- Kopp, Georg:** *Der Groß-Wunderthätigen Mutter Gottes Mariae Hülf Lob-Gesang. Gerichtet auff all ihre hohe Fest, und auff die Sonntäg deß gantzen Jahrs . . . Jedes Gesang in seiner eygenen schönen Melodey sampt dem Orgel-Baß darbey . . .* Passau 1659; G. Höller. [EQ VIII/73; RISM K 1339; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 311.] [3/1504]
- Kradenthaler, Hieronymus:** *Lust- und Artzeney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist Der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt . . . zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey mit dem B.C. . . . beygefügt worden . . .* Regensburg 1675; G.S. Freysinger d.Ä. und J.C. Emmrich. Drucker: Chr. Fischer. [EQ IV/324; RISM K 1871; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 361f.] [3/1505]
- *Herrn Johann Gerhards . . . tägliche Übung der Gottseeligkeit, auß dem Lateinischen verteutscht . . .* Regensburg 1675; A. Hanckwitz. [Literaturangabe s. vor. Nr.] [3/1506]
- Kusser, Johann Sigismund:** *Composition de musique suivant la méthode françoise contenant six ouvertures de théâtre accompagnées de plusieurs airs . . .* Stuttgart 1682; P. Treu. [EQ III/89; RISM K 3079. Dessus 1, taille, quinte und basse aus Stuttgart, LB.; dessus 2 und haute contre aus Paris, BN.] [3/1507]
- *Festin des muses. Contenant six ouvertures de théâtre accompagnées de plusieurs airs . . .* Stuttgart 1700; P. Treu. [RISM K 3082, Unikum; Zobeley, Nr. 46.] [3/1508]
- Langreder, Martin:** *Canticum gloriosae deiparae virginis Mariae, 6 voc. super varia (ut vocant) madrigalia . . . iam vero post immaturum illius obitum typis evulgatum opera et studio R.D. Michaelis Hererii . . .* Passau 1602; M. Nenninger. [EQ V/125; VI/44; RISM L 608; Squire II, S. 13. C,A,T,B aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; 5a, 6a aus London, Brit.Lib.] [3/1509]
- Lasso, Orlando di:** . . . *il primo libro di madrigali a 4 voci . . . ristampati.* Venedig 1562; Ant. Gardano. [EQ VI/61; RISM 1562<sup>18</sup>; RISM L 771; Vn, Nr. 1408; Boetticher 1562 $\eta$ . Unikum, inc., nur C und B vorhanden.] [3/1510]
- *Liber mottetarum, 3 vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis Musicis commodissimae applicari possunt . . .* Löwen 1575; P. Phalèse und J. Bellère. [EQ VI/64; RISM L 879; Boetticher 1575 $\eta$ . Inc. C und B aus Paris, Bibl. Ste. Geneviève.] [3/1511]
- *Magnificat octo tonorum, 6, 5 et 4 vocum . . .* Nürnberg 1580; K. Gerlach und J. Montanus' Erben. [RISM L 923; Boetticher 1580 $\alpha$ .] [3/1512]
- *Quatorzieme livre de chansons . . .*, 1591. Siehe unter Sammeldrucke 1591<sup>4</sup>, [3/1554.]
- Laurentius von Schnüffis:** *Mirantisches Flötlein. Oder Geistliche Schöfferey . . .* Lauffenburg 1682; J.J. Mantelin. *Gedruckt zu Costantz, in der Fürstl. Bischöfl. Druckerey, bey David Hautt.* [EQ VI/77; RISM L 1098; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 386f.] [3/1513]



- Le Febure**, Jan: *Devoti ac sacri per totum annum hymni . . . 4 solum vocum iuxta choralem cantum Romanum . . . Item 4 antiphonae de B. Maria virgine, 5 vocum . . .* Konstanz 1596; L. Straub. [EQ VI/108; RISM L 1435.] [3/1514]
- Lipparino**, Guglielmo: *Sacri concerti a 1, 2, 3 et 4 voci con le litanie della B.V.M. . . . et alcune sonate a 2 e 3 voci . . . opera terza decima.* Venedig 1635; A. Vincenti. [EQ VI/186; RISM L 2578, Unikum; Gaspari II/451.] [3/1515]
- Löwenstern**, Matthäus Apelles von: *Frühlings-Mayen oder Geistliche Lieder, meistens auff Symbola oder Wahl-Sprüche Fürst- und Freyherrlicher Personen Anno 1644 gerichtet, itzo aber wiederumb zum Druck befördert von J.D.M.D. Ann. 1678.* Kiel (1678); J. Reuman. [EQ VI/206; RISM L 2756; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 373.] [3/1516]
- Megel**, Daniel: (*1. Mortalium iocunditas volucris et pendula. 2. Digna sunt Apolline. 3. Musis poetis et sacro. 4. Cedant fori contentio et iurgia.*) In: *Ioannis Reuchlin Phorcensis . . . Scenica progymnasmata . . .* Köln 1537; J. Gymnicus. [EQ VIII/194; RISM M 1747.] [3/1517]
- Mengden**, Gustaf von: *Der Verfolgete, Errettete und Lobsingende David, das ist, alle Psalmen Davids in Reimen gefasset und auff denen bey der Evangelischen Kirchen gebräuchlichen Melodeyen eingerichtet . . .* Riga 1686; G.M. Nöller. [RISM M 2246; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 397.] [3/1518]
- Meyer**, Johann David: *Geistliche Seelen-Freud, oder Davidische Hauss-Capell. Bestehend in Theils gantz Neu- und Andern mehr schönen, auch Lehr- und Trostreichen Arien und Gesängen . . . In einer Discant- und Bass-stimm cum B. Gen., verfertiget . . .* Ulm 1691; G.W. Kühne. [EQ VI/400; RISM M 1479, Unikum; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 411 f.] [3/1519]
- Neser**, Johannes: *Hymnos sacros selectiores, et cantilenas nonnullas, quas vocant gregorianas quibus in fine adjuncta succincta, eaque gemina institutio ad musices et numerorum vulgarium scientiam . . . edidit Wolfgang Erdmann . . .* Nürnberg 1681; J.J. Felsecker. [EQ VII/175; RISM N 422; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 613.] [3/1520]
- Otto**, Valerius: *Musa Jessaea. Gloriosa virgine Maria in suo cantico praecivente. 5 vocibus ad octonos modos expressa. Initiura facit David psalmo 147. finem vero claudit ecclesia usitata gratiarum actione ad sacrosanctam Trinitatem, 6 vocibus . . .* Leipzig 1609; A. Lamberg. [RISM O 284.] [3/1521]
- Pacolini**, Giovanni: *Longe elegantissima . . . tribus testudinibus ludenda carmina . . .* Löwen 1564; P. Phalèse. [RISM P 42, Unikum.] [3/1522]
- Pesenti**, Martino: *Terzo libro de madrigali a 2, 3, 4 et 5 voci con il b.c. per sonar il clavecimballo et altri stromenti simili . . .* Venedig 1628; A. Vincenti. [EQ VII/387; RISM P 1541; Vn, Nr. 2194. Einzig vollständiges Expl. aus Berlin, StPrK.] [3/1523]

- Pevernage**, Andreas: *Cantiones sacrae ad praecipua ecclesiae festa et dies dominicas totius anni directae, suavissima harmonia 6, 7 et 8 vocibus compositae, et tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu accommodissimae* . . . Frankfurt a.M. 1602; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VII/400; RISM P 1675; Schletterer, Nr. 370. Einzig vollständiges Expl. aus Augsburg. Der hier inkl. B wurde aus Danzig / Gdansk, Polsk. Akad. Nauk, ersetzt.] [3/1524
- *Harmonia celeste de diversi excellentissimi musici . . . raccolta per A.P. . . . Novamente ristampata*, 1605. Siehe unter Sammeldrucke 1605<sup>8</sup>, [3/1557.
- Pezel**, Johann: *Musica vespertina Lipsiaca, oder Leipzigerische Abend-Music. Bestehend in Sonaten, Praeludien, Allemanden, Couranten, Balleten, Sarabanden, Allebrevén, Intaden, Capriccien, Branles, Gayen, Amenera, Gavotten, Montiranden, Doblen, Giquen etc. Nach der neuesten . . . Manier mit 1, 2, 3, 4 oder 5 St. zu spielen* . . . Leipzig 1699; G.H. Frommann. Drucker: W.E. Felßecker, Nürnberg. [RISM P 1691, Unikum; Walter, S. 101.] [3/1525
- Praetorius**, Hieronymus: *Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni 5, 6, 7, 8, 10, 12 vocum. Quae sunt operum musicorum tomus primus . . . concinnatus et dedicatus denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot auctus, et in gratiam musicae peritorum b.c. exornatus* . . . Hamburg 1622; Autor. Drucker: P. Lang. [EQ VIII/42; RISM P 5338; RISM 1622<sup>8</sup>.] [3/1526
- Ratti**, Bartolomeo de: *Cantiones in laudem deiparae Virginis Mariae (quae vulgo nominari solent motecta) . . . Et in fine adiectae sunt litaniae in honorem eiusdem Virginis. Liber primus, cum 5 vocibus* . . . Venedig 1594; R. Amadino. [EQ VIII/134f.; RISM R 324, Unikum; Israel, S. 53.] [3/1527
- Resinarius**, Balthasar: *Responsoriorum numero octoginta de tempore et festis iuxta seriem totius anni, libri duo. Primus de Christo et regno eius, doctrina, vita, passione, resurrectione et ascensione. Alter, de sanctis, et illorum in Christum fide et cruce. (Liber secundus.)* Wittenberg 1544; G. Rhaw. [EQ VIII/192; RISM R 1197.] [3/1528–29
- Rist**, Johann: *Neue Hoch-heilige Paßions-Andachten . . . von . . . Martino Colero, mit . . . Sangweisen sind außgezietet . . .*, 1664. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Martin Coler, [3/1450.
- Schenk**, Johann: *Scherzi musicali per la viola di gamba con b.c. ad libitum . . . opera sesta*. Amsterdam, s.a.; E. Roger. [EQ IX/9; RISM S 1449.] [3/1530
- Silvani**, Giuseppe Antonio: *Inne sacri per tutto l'anno a 4 voci pieni, da cantarsi con l'organo e senza . . . opera quarta*. Bologna 1705; M. Silvani. [EQ IX/174; RISM S 3440.] [3/1531
- Tessier**, Charles: *Airs et villanelles Franc., Ital., Espa., Suice et Turcq. Mises en musique a 3, 4, et 5 parties* . . . Paris 1604; R. und P. Ballard. [EQ IX/385; RISM T 595.] [3/1532
- Tudino**, Cesare: *Mottetorum 5 vocibus, liber primus* . . . Venedig 1588; J. Vincenti. [EQ IX/468; RISM T 1335, Unikum; Israel, S. 66f.] [3/1533

- Valentini, Giuseppe:** *Concerti grossi a 4 et 6 strumenti, cioè, a 2 e 4 violini, alto viola, e violoncello, con 2 violini e basso di ripieno. Opera settima . . .* Bologna 1710; M. Silvani. [EQ X/24; RISM V 114. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [3/1534]
- Verdonck, Cornelis:** *Poesies francoises de diverses autheurs, mises en musique . . . a 5 parties. Avec une chanson à 10.* Antwerpen 1599; P. Phalèse. [EQ X/61; RISM V 1240; Schmieder, Nr. 490. Einzig vollständiges Expl. aus Wolfenbüttel.] [3/1535]
- Vierdanck, Johann:** *Erster Theil Geistlicher Concerten mit 2, 3 und 4 St. nebenst dem b.c. . . .* Greifswald 1641; Autor. Drucker: J. Jäger. [EQ X/82; RISM V 1461.] [3/1536]
- Waelrant, Hubert:** *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici . . . raccolta per H.W. . . .*, 1594. Siehe unter *Sammeldrucke* 1594<sup>8</sup>, [3/1555.]
- Walther, Johann:** *Wittenbergisch Gsangbüchli . . . uff ein newes corrigiert, gebesert und gemeret.* Straßburg 1537; P. Schöffler und M. Apiarius. [EQ X/168; RISM W 170; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 19. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [3/1537]
- Weber, Georg Heinrich:** *Deß Elbischen Schwanen-Schäffers Hyphanten Poetische Musen . . .*, 1661. Siehe unter *Sammeldrucke* 1661, [3/1564.]
- Wiedeburg, Michael Johann Friedrich:** *Practischer Beytrag . . . oder vier und zwanzig leichte Präludia . . .*, 1777. Siehe unter *Musica theoretica*, M.J.F. Wiedeburg, *Practischer Beytrag . . .*, 1777, [3/1862.]

2. *Sammeldrucke*

- o.J.:** *Liber decem missarum a praeclaris musicis contextus . . .* Lyon (1532); J. Moderne. [RISM 1532<sup>8</sup>.] [3/1538]
- 1503:** *Harmonice musices Odhecaton A.* Venedig 1502; O. Petrucci. [Eitner 1501; RISM 1503<sup>2</sup>, Unikum; Sartori P, Nr. 5.] [3/1539]
- 1534:** *Vingt et huyt chansons musicalles a 4 parties . . .* Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534 q; RISM 1534<sup>12</sup>, Unikum.] [3/1540]
- 1539:** *Tertius liber cum 4 voc. Motteti del fiore.* Lyon 1539; J. Moderne. [Eitner 1539 b; RISM 1539<sup>10</sup>; Pogue, Nr. 17.] [3/1541]
- 1540:** *Cinquiesme livre contenant 25 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume et en deux . . .* Paris 1540; P. Attaingnant und H. Jullet. [Eitner 1539 w; RISM 1540<sup>12</sup>, Unikum.] [3/1542]
- 1541:** *Dixiesme livre contenant 28 chansons nouvelles a 4 parties, en deux volumes . . .* Paris 1541; P. Attaingnant. [Eitner 1541; RISM 1541<sup>5</sup>, Unikum.] [3/1543]

- *Il primo libro de madrigali italiani, et canzoni francese, a 2 voci . . .*, 1541<sup>14</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Jhan Gero, [3/1472.
- 1546: *Missarum musicalium 4 vocum cum suis motētis liber primus . . .* Paris 1546; P. Attaingnant. [RISM 1546<sup>1</sup>, inc. Unikum (C fehlt, A def.)] [3/1544
- . . . *liber secundus*. Paris 1546; P. Attaingnant. [RISM 1546<sup>2</sup>, inc. Unikum (C fehlt, A def.)] [3/1545
- 1548: *Intabolutura di lautto libro secondo*, 1548. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Giulio Abondante, [3/1429.
- 1549: *Trente troysiesme livre contenant 20 chansons nouvelles a 4 en deux volumes . . .* Paris 1549; P. Attaingnant. [Eitner 1549 q; RISM 1549<sup>23</sup>, Unikum.] [3/1546
- 1553: *Secund livre des chansons a 5 et 6 parties . . . convenables tant aux instrumentz comme à la voix*. Löwen 1553; P. Phalèse. [Eitner 1553 q; RISM 1553<sup>25</sup>.] [3/1547
- 1557: *Liber XIII ecclesiasticarum cantionum 5 vocum vulgo moteta vocant . . . ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum. De uno tono . . .* Antwerpen 1557; T. Susato. [Eitner 1557 b; RISM 1557<sup>4</sup>, inc. Unikum (C fehlt.); Davidsson U III, S. 51.] [3/1548
- 1559: *Il secondo libro de la Muse a 5 voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a 6 di Giovan Nasco et con 2 dialoghi a 8 . . .* Venedig 1559; Ant. Gardano. [Eitner 1559 e; RISM 1559<sup>16</sup>.] [3/1549
- 1562: . . . *il primo libro di madrigali a 4 voci . . .*, 1562<sup>18</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Orlando di Lasso, [3/1510.
- 1563: . . . *in tertio tomo triciniumorum*. [Nürnberg 1563; J. vom Berg u. U. Neuber.] [RISM 1563<sup>2</sup>, inc. Unikum (nur C vorh.)] [3/1550
- 1570: *Selectissima elegantissimaque, gallica, italica et latina in guiterna ludenda carmina, quibus adduntur et fantasiae, passomezzi, saltarelli, galliardi, almandes, branles et similia, ex optimis elegantissimisque collecta . . . His accessit luculenta quaedam et perutilis institutio qua quisque citra alicuius subsidium artem facillime percipiet*. Löwen 1570; P. Phalèse. Drucker: J. Bellère, Antwerpen. [RISM 1570<sup>35</sup>, Brown 1570<sub>4</sub>.] [3/1551
- 1572: *Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, a 5, 6, 7 et 8 parties*. Paris 1572; A. le Roy und R. Ballard. [Eitner 1572 a; RISM 1572<sup>2</sup>; Davidsson U III, S. 75f.] [3/1552
- *Canones et echo . . . liber primus*, 1572<sup>13</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Lodovico Agostini, [3/1430.
- 1588: *Orlandi Lassi. Adriani Hauvil, ac nonnullorum aliorum musicorum missae, 4 et 5 voc. decantandae . . . a Giulio Bonaiuncta . . . in lucem editae. Accessit in fine alia missa Iac. Ant. Piccioli . . . 5 voc. concinanda. Liber primus*. Mailand 1588, Fr. und S. Tini's Erben. [Eitner 1588; EQ II/106; V/56; VII/437; RISM 1588<sup>4</sup>.] [3/1553

- 1591:** *Quartorzieme livre de chansons à 4 et 5 parties d'Orlande de Lassus.* Paris 1591; A. le Roy. [RISM 1591<sup>4</sup>, inc. Unikum (nur A vorh.); Huys, Nr. 248; Boetticher 1591e.] [3/1554]
- 1594:** *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a 4, 5 et 6 voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant . . . Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali . . .* Antwerpen 1594; P. Phalèse und J. Bellère. [Eitner 1594; EQ X/147; RISM 1594<sup>8</sup>.] [3/1555]
- 1599:** *Harmoniae hymnorum scholae Gorlicensis. Vario carminum genere . . . Editione secunda locupletata et meliore ordine digesta.* Görlitz 1599; J. Rhamba. [RISM 1599<sup>17</sup>; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 140.] [3/1556]
- 1605:** *Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a 4, 5, 6 et 8 voci raccolta per Andrea Pevernage. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata.* Antwerpen 1605; P. Phalèse. [Eitner 1605; EQ VII/401; RISM 1605<sup>8</sup>; Squire II/263. Einzig vollständiges Expl. aus London, BL.] [3/1557]
- 1607:** *Di Gio. Antonio Cirullo. Il quinto libro de madrigali . . .*, 1607<sup>15</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Giovanni Antonio Cirullo, [3/1449].  
– *Ausserlesener Paduanen und Galliarden erster Theil. Darinn 24 liebliche Paduanen und auch so viel Galliarden zu 5 St. auff allerley Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen, verfasset . . . colligirt, und mit Verlegung an Tag gegeben, durch Zachariam Füllsack, und Christian Hildebrand . . .* Hamburg 1607; Ph. von Ohr. [Eitner 1607 c; RISM 1607<sup>28</sup>.] [3/1558]
- 1617:** *Rosetum Musicum . . .*, 1617<sup>21</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Otto Siegfried Harnisch, [3/1481].
- 1622:** *Cantiones sacrae . . . quae sunt operum musicorum tomus primus . . .*, 1622<sup>9</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Hieronymus Praetorius, [3/1526].  
– *Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth par eux mesmes. Septiesme livre.* Paris 1622; P. Ballard. [RISM 1622<sup>9</sup>.] [3/1559]
- 1628:** *Missae aliquot 5 et 6 voc. Una cum psalmis nonnullis germanicis . . . compositae et publicatae per Heinricum Grimmium.* Magdeburg 1628; A. Betzel. [EQ IV/379; RISM 1628<sup>1</sup>; RISM G 4624.] [3/1560]
- 1637:** *Fasciculus secundus. Geistlicher wol klingender Concerten, mit 2 und 3 St. sampt dem B.C. pro Org., aus den vornembsten und besten Componisten von etlichen der edlen Music Liebhabern fleissig comportiret . . .* Goslar 1637; N. Duncker. [Eitner 1637 a; RISM 1637<sup>3</sup>.] [3/1561]
- 1638:** *Fasciculus primus. Geistlicher wol klingender Concerten, mit 1 und 2 St. sampt dem B.C. pro Org. . .* Goslar 1638; N. Duncker. [Eitner 1637; RISM 1638<sup>5</sup>. Einzig vollständiges Expl. aus Wien, Bibl. d. Ges. d. Musikfreunde.] [3/1562]

- 1648:** *Dess Daphnis auss Cimbrien HirtenLieder und Gedichte, an die Allvortrefflichste, Tugendreicheste und -höchstbegabte Schöpferin Galathea.* [Hamburg] 1648; [J. Rebenlein]. [RISM 1648<sup>5</sup>, Unikum; Davidsson S, Nr. 382.] [3/1563]
- 1661:** *Deß Elbischen Schwanen – Schäffers Hyphantes* [Georg Heinrich Weber] *Poetische Musen . . .* Hamburg 1661; Chr. Guth. *Gedruckt zu Glueckstadt.* [EQ X/194.] [3/1564]
- 1694:** *Alauda coelestis, seu concertus sacri, 1, 2, 3, 5 voc., una cum duobus violinis necessariis, et aliis instrumentis passim ad libitum addendis . . .* Ulm 1694; D. Görlin's Wwe. Drucker: M. Wagner. [RISM 1694<sup>1</sup>. C1, A, B, B2, V11, Clar2, Bc aus Einsiedeln, Stiftsbibl.; B3, Vla2 aus Leipzig, Musikbibl. d. Stadt.] [3/1565]
- [1745]:** *Organoedus, Italico-Germanicus, Germanico-Italicus exhibens octo sonatas a variis iisque moderno tempore famosissimis italiae et germaniae auctoribus concinnatas . . .* München, s.a.; M.A. Fleizin und J. Lotter's Erben, Augsburg. [RISM B II/274.] [3/1566]

## 3. Handschriften einzelner Autoren

- Albinoni, Tommaso:** *Concerto. B Dur a 4 Instr: Violino Primo, Violino Secondo, Viola con B.C. Del Seignior Albinony.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/1567]
- *Concerto in B-Dur à 5. Hautbois obligato, Hautbois Primo Ripieno, Hautbois secundo Ripieno, Viola et B.C. Dell Sig<sup>e</sup>: Albinoni.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1568]
- *Concerto in g-Moll a 7. Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Violoncello et B.C. Dell Sign. Tomaso Albinoni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/1569]
- Albrici, Vincenzo:** *Dixit Dominus Domino meo. à 7. C, C, A, T, B, 2viol. primi toni di Vincenzo Albrici.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 85.] [3/1570]
- *Omnis caro foenum. à 8. S, A, T, B, 2 Violini, Trombone, Fagotto. Vincent. Albrici.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 104.] [3/1571]
- *Quam Suave est adorare Jesum Christum Crucifixum. C, A, T, B. Con instrumenti. Vinc. Albrici.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 171.] [3/1572]
- *Venite cantemus. 3 Canti è 3 Violini del Sign. V. Alb.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 104.] [3/1573]
- Arnold, Georg:** *Dulcis Jesu. quam decorus nutila in patria. Concerto a 7. Due Canti è Basso con 4 viole u. Org.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick I, S. 78; III, S. 79.] [3/1574]
- *Plaudat. Jubilet. Exultet. Gaudeat. Concerto a 7. A, T, B. Con 4 viole u. Org.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick I, S. 45 u. 78; III, S. 79.] [3/1575]

- Aufschnaiter**, Benedict Anton: *Offertorium. Pro omni tempore. Vel Lamento. Pro tempore Quadragesimae (Anxiatus est super me.) à 9. Vocibus 4, Violin. 2, Viol. 2, Trombon. ad lib. 3, Violone Organo. Del Sig. Bened. Ant. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 978.] [3/1576]
- *Offertorium de Com. Confess. n. Pontif. (Beatus iste sanctus.) a 4 Voc. et Organo. Authore Sig. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 992.] [3/1577]
- *2 Offertoria a 4 Voc et Organo und Alto Viola und Violetta (nur Nr. 1.) I. De Dominica Septuages. Bonum est confiteri domino. II. Confitemini domino quoniam bonus. Del Sign. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nrn. 979 und 980.] [3/1578]
- *2 Offertoria De Beatissima virgine Maria. (Da mihi virtutem.) (Dignare me, laudare te.) a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. Auth D. Bened. Anton Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nrn. 984 und 985.] [3/1579]
- *Offertoria II. de Confesse Abbate v. de Martyre. (Desiderium animae ejus tribuisti ei.) a 4 Vocibus et Organo. Auth. D. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 990.] [3/1580]
- *Offertorium (Fideles animae.) a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino primo, violino secundo, trombone primo, trombone secundo und Organo. Authore Dmno Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [3/1581]
- *Offertorium pro Virgine (Haec est virgo sapiens) a 4 Voc. con Organo. Auth. D. Bened. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 993.] [3/1582]
- *Responsoria in Coena Domini. (In monte oliveti.) a 6. Canto, Alto, Tenore, Basso. Tromboni 2, Tiorba, Violone, Organo. Da Benedetto Antonio Aufschneider.* (2 Niederschriften. Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2389] [3/1583 a,b]
- *Offertorium pro omni tempore. (In te Domine speravi.) a 4 Voc. con Organo. Del Sig. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 994.] [3/1584]
- *Justitia Domini. Offertorium de Dom. 9 p. Pentecost. a 4 Voc., 3 Violis, Organo. Del Sign Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 981.] [3/1585]
- *Offertorium de Communi Doctorum. (Justus ut palma florebit.) a 4 Voc. et Organo. Auth D. Bened. Ant. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 988.] [3/1586]
- *2 Offertoria pro omni tempore. (Laetatus sum in his.) (Dirupisti Domine.) a 4 Voc. con Organo. Auth. D. Bened. Ant. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 995, 996.] [3/1587]
- *Aria à 6. (Laß von Keinen mich abwenden.) Alto Solo. Viol d'Amour 2, seu 2 Violin., Viol d'Gamba, Hautbois obligato con Organo di Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 982.] [3/1588]
- *Lytaniae Lauretanae. à 11. 4 Voc. ord., 2 Violin, 2 Trombon, 2 Violn. Con Organo. Auth. Bened. A. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1807.] [3/1589]
- *Litaniae de SS. Sacramento. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2 bus con Organo. Authore Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1805.] [3/1590]
- *Aria. De B. V.M. (Maria volles gnaden Meer.) Canto Solo, Flaut. 2, Hautb. 2, Violin. 2, Viol. 1, Violone. Organo. Del Sig. Bened. Ant. Aufschneider.*

- (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 983.] [3/1591
- *Offertorium pro omni tempore. (Misere mei Domine.) a 4 Voc. con Organo. Auth. D. Bened. Ant. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 997.] [3/1592
- *Responsoria in Parasceve. (Omnes amici mei.) a 4 Vocibus, 2 Tromboni, Violone et Organo. Authore D. Aufschneider.* (2 Niederschriften. Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [3/1593 a,b
- *Moteta de Venerabili Sacramento. (O sacrum convivium.) à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violetta, Trombon. 2 et Organo. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1264.] [3/1594
- *Quatuor Ave Regina. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violetta 1, Violis v. Tromb. 2 et Organo. Auth. Dno. Ben. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2191.] [3/1595
- *Requiem a 4 Voc. 2 Violinis, Viola, Organo. Authr. Sign. Aufschneider.* (2 Niederschriften. Davon die erste Partitur und Stimmen, die zweite nur Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 26.] [3/1596 a,b
- *Salve Regina a Vocibus 4, Violinis 2, Violetta, Trombone con Organo. Authore Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2269.] [3/1597
- *Scapulis suis. Offertorium pro Dnca 1 Quadragesimae. à Voc. 4, Violin. 2 con org. Auth. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 976.] [3/1598
- *Responsoria. in Sabbatho Sancto. (Sicut ovis ad occisionem) a 4 Vocibus. 2 Trombonis, Violone et Organo. Authore D. Aufschneider.* (2 Niederschriften. Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [3/1599 a,b
- *Stabat Mater. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violin. 2, Violetta, Trombon. 2 et Organo. Auth. Dno. Ben. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1734.] [3/1600
- *Tenebrae für 4 Singstimmen u. Orgl von Ben. Ant. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [3/1601
- *Offertorium de festo Cathedro S. Petri. (Tu es pastor.) a 4 Voc et Organo. Del Sign Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 986.] [3/1602
- *Graduale pro Dominica prima Adventus für 4 Singst. und Orgel. (Universi qui expectant.) Auth. Aufschneider.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 765.] [3/1603
- Barba, Daniele:** *Sonata Solo in D da Sigre Barba.* (Partitur; Uppsala, UB.) [EQ I/332.] [3/1604
- Bernhard, Christoph:** *Madrigal à 5. (Laßt uns, o Schönste, lieben) Alto, Tenore, Basso con doj Violin. è Continuo di Sigr. N. Bernhardtj.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 150.] [3/1605
- Bertali, Antonio:** *Ecce Diem triumphalem. à 15. 8 Voc. Conc. 2 Violinis, 2 Viollette, 3 Trombon con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 131.] [3/1606
- Buxtehude, Dietrich:** Sammlung von 20 geistlichen Kantaten in deutscher Sprache. (Tabulatur; Lübeck, Stadtbibl., z.Zt. aufbewahrt in Berlin, DStB.) [G. Karstädt, Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur A 373, Lübeck 1971.] [3/1607



- Califano**, Arcangelo: *Sonata in c-Moll. à 3. Hautbois Primo, Hautbois secundo et B.C. Dell Sigr. Arcangelo Califano.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1608]
- *Sonata in C-Dur. à 4. 2 Oboes, 1 Bassone et Cembalo di Arcangelo Califano.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1609]
- *Sonata in F-Dur. à 4. Hautbois Primo, Hautbois secundo, Fagotto et B.C. Dell Sigr. Arcangelo Califano.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1610]
- *Sonata in a-Moll. à 4. 2 Hautbois, Fagotto et Cembalo Del. Sigr. Arcan. Califano.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1611]
- *Sonata in B-Dur. à 4 Voc. Hautbois Primo, Hautbois Secundo, Basson Primo, Basson Secundo del Sigr Arcangelo Califano.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1612]
- Campioni**, Carlo Antonio: *Trio C # à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1613]
- *Trio D # à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1614]
- *Trio E # à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1615]
- *Trio F # à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1616]
- *Trio G # à Violino Primo. Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1617]
- *Trio G b à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1618]
- *Trio A # à Violino Primo. Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1619]
- *Trio B # à Violino Primo, Violino Secondo et Basso. Da Sigr. Campioni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/300.] [3/1620]
- Caputi**, Antonio: *Sonata a Violoncello Solo, e Basso. Del Sig. Cavaliere Antonio Caputi.* (Partitur; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/1621]
- Croeber**: *Sonate in G für Flaute Traversiere, Violino et Basso. Del Sigre Croeber.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1622]
- De Lair**, Etienne Denis: *Sonates I–VII Violino Seul und B.c. (Sonata septima à 2 Violin. und B.c.) de Mr. De Lair.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/1623]
- Durant**, Paul Charles: *Carillon. Liuto Solo. ex F. dur. Composto da P.C. Durant.* (Tabulatur; Augsburg, Staatsbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/1624]
- Ebner**, Wolfgang: *Aria Sr. Kais. Majestät Ferdinand III 36 Mahl verändert für das Clavier eingerichtet . . . von Wolfgang Ebner . . .* [Enthält nur 4 Variationen.] (Klaviernotation; Wien, ÖNB.) [EQ III/307; Mantuani II, S. 156.] [3/1625]
- Esser**, Karl Michael: *Duetto I–VI De Esser.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Manuskript des in RISM E 838 (39) genannten Druckes.] [3/1626]

- Faber**, Johann Christoph: *Neu erfundene obligate Composition* für Clarino, 4 Streichinstrum. und Cembalo von diesem numeralisch-lateinischen Alphabet . . . aus einem zu Rouan in Frankreich par Barthelmy Fermier 1584 getruckten Buch, titulirt: *Les Bigarreures du Seygneur des Accors*. 1729. (Stimmen, autogr.; Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.) [EQ III/372; Vogel W, Nr. 59.] [3/1627]
- *Invention, wie zwey Concerten so wohl jede à parte, als auch hernach zugleich auf zweyen ein wenig von einander gesezten Tafeln können aufgeführt werden, da man eine überaus Reiche Harmonie kan verführen, welches meines Wissens wegen schwerer Arbeit noch nicht ans Licht kommen, wobey in der Mitten ein Verset, da in der Viola die Sprach Noten vorhanden . . . worinnen man alle Heimlichkeiten in so einem Musikalischen Stück verbergen kan, daß man nicht mercket, daß eine verborgene Sprach vorhanden.* (Partitur; Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.) [EQ III/372; Vogel W, Nr. 60.] [3/1628]
- Fasch**, Johann Friedrich: *Concerto* in d Moll für Hautbois, Basson und B.C. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1629]
- *Concerto* in c Moll. à 5. *Basso Concertato, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et B.C. Du Sigr. Fasch.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1630]
- Fischer**, Johann: *Das Eins-Drey und Drey-Eins oder Der habile Violiste gewiesen von Johann Fischern*; für 2 Violinen, Viola und B.c. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/465.] [3/1631]
- Förtsch**, Johann Philipp: *32 Canones à 2 ad 8 Voce. Über den Choral Christ der du bist der helle Tag, wie auch der Choral selbst im Vierfachen Contrapunct tractiret. Von Herrn Johann Philip Förtsch.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/17.] [3/1632]
- Foggia**, Francesco: *Beatus vir qui timet dominum. à 10 Voc., 2 Violin., 2 Tromb. con Organo.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 67; III, S. 75.] [3/1633]
- *Celebrate o fideles. Doi Canti e 2 violini* und B.c. *di Francesco Foggio.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 48, 67, 79; III, S. 102.] [3/1634]
- *Confitebor tibi. 5 voc., 5 strom., 4 voc. 2. Chor.* und B.c. *di Franc. Fogg.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 47, 67; III, S. 97.] [3/1635]
- *Dixit Dominus Domino meo* für 9 Singst., 3 Instrum. und B.c. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 48, 67; III, S. 97.] [3/1636]
- *Domine quinque talenta. 3 Soprani* und Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick III, S. 159.] [3/1637]
- *Egrediemini addicti Christi nomini. à 3 Canti è 2 viol.* und Bc. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 45, 67; III, S. 102.] [3/1638]
- *Excelsi luminis. 2 C, B e 3 viol.* und Bc. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 48, 67; III, S. 80.] [3/1639]
- *Motetto à 3. due Canti è Basso. Sing<sup>r</sup>. Francesco Foggia. (Exultantes et letantes.)* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick III, S. 72.] [3/1640]

- *Mottetto à 2 Voci. 2 Sopr. o T, T und Bc. di F. Fosschia. Gaudete iubilate.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 54; III, S. 111.] [3/1641
- *Hodie apparuerunt voluptatos paradisi. S, S, T und Bc. Francesco Foggia.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick III, S. 101.] [3/1642
- *(Laeta nobis refulget dies.) à 7. S, S con 5 strom. und Bc.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 67; III, S. 80.] [3/1643
- *Letantes canite. a 6. Doi Canti, Basso et tre Stromenti vel 5 Stromenti und Bc. Di Francesco Foggia.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 48, 67, 79; III, S. 80.] [3/1644
- *Laudate Dominum omnes gentes* für 9 Singst., 2 Violinen und Bc. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 47, 67; III, S. 75.] [3/1645
- *Laudate pueri Dominum* für 9 Singst., 5 Instrum. und Bc. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 48, 67; III, S. 82.] [3/1646
- *Letamine cum Hierusalem De Adventu Francesco Foggio* für 2 Sopr., 2 Viol. und Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick III, S. 102.] [3/1647
- *Magnificat* für 9 Singst., 5 Instrum. und Bc. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/19; Grusnick I, S. 47, 67; III, S. 97.] [3/1648

**Frescobaldi**, Girolamo: Stücke für Tasteninstrumente. Siehe unter Sammelhandschriften, London, Brit. Libr., Ms. Add. 36661, [3/1818.

**Fuchs**: *Concerto a 3. 2 Fagotto et Basso. Aut. Sig. Fuchs.* (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/1649

**Gassmann**, Florian Leopold: *L'Amor Timido. Cantata a voce sola del Sig. Florian Leopoldo Gassmann.* (Partitur; Wien, ÖNB.) [EQ IV/167; Mantuani II, S. 41.] [3/1650

**Geminiani**, Francesco: *Concerto in D-Dur del Sigr. Geminiany* für Violino primo concertino, Violino primo ripieno, Violino secondo, Viola und B.c. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/1651

– *Sonata à 4 in g-Moll di Geminiani.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1652

– *Sonate in F-Dur* für 2 Violinen. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1653

– *Sonata 1. – 6* für Violine und B.c. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1654

– *Sonata Prima – 4.* für Violine und B.c. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1655

– *Sonate in c-Moll* für Violine und B.c. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1656

– *Sonate in c-Moll* für Violine und B.c. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1657

– *Sonate in g-Moll* für Violine und B.c. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1658

**Giordani**, Giacomo: *Terzetto. Jesus autem. a Contralto, Tenore e Basso und Bc. del Sig. Giacomo Giordani.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/253.] [3/1659

– *Terzetto. O Crux ave spes unica. a Contralto, Tenore e Basso und B.c. Del Sigr. Giacomo Giordani.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/253.] [3/1660

**Gössel**, Johann Friedrich: *(So gehstu nun mein Jesu hin.) Di Monsieur Gössel . . .* aus einer Johannes Passion. (Partitur und Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Steude, Nr. 19.] [3/1661

- Grecke, Peter:** *Fantasia con la partitta ex D #. à 2 Violadagambe di Peter Greck.* (Stimmen; Oxford, Bodleian Libr.) [3/1662]
- *Fantasia con la partitta ex E #. à 2 Violadagambe di Peter Greck.* (Stimmen; Oxford, Bodleian Libr.) [3/1663]
  - *Fantasia con la partitta ex F. à 2 violadagambe di Peter Greck.* (Stimmen; Oxford, Bodleian Libr.) [3/1664]
  - *Fantasia con la partitta ex B. à 2 violadagambe di Peter Greck.* (Stimmen; Oxford, Boeleian Libr.) [3/1665]
- Grunewald, Gottfried:** *Suite pour Clavier di C.G. Grunewald.* (Klaviernotation; Uppsala, UB.) [3/1666]
- Hagen, Joachim Bernhard:** *Sonata in F-Dur à Liuto Solo di B.J. Hagen.* (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/1667]
- Harrer, Gottlob:** 8 Sinfonien in D für 3 Corni, 2 Oboi u. Streicher, in G für 2 Oboi u. Streicher, in Es für 2 Oboi u. Streicher, in C für Streicher, in Es für 3 Corni, 2 Oboi u. Streicher, in F für Streicher, in F für Streicher und in G für 2 Corni, 2 Oboi u. Streicher. 1747. (Partitur; Leipzig, Musikbibl.) [EQ V/26.] [3/1668–1675]
- 8 Sinfonien in G für 2 Oboi u. Streicher, in C für Streicher, in Es für Streicher, in G für 2 Corni, 2 Oboi u. Streicher, in G für 2 Corni da Caccia, 2 Oboi u. Streicher, in D für 2 Trombe, 2 Oboi u. Streicher, in G für 3 Corni, 2 Oboi u. Streicher und in F für 2 Corni, 2 Oboi u. Streicher. (Partitur; Leipzig, Musikbibl.) [EQ V/26.] [3/1676–1683]
  - 4 Sinfonien in A für Streicher, in G für Streicher, in D für 2 Oboi u. Streicher und in Es für 2 Oboi u. Streicher. (Partitur; Leipzig, Musikbibl.) [EQ V/26.] [3/1684–1687]
- Heinichen, Johann David:** *Concerto à 3. Ex B dur. 1 Oboe, 1 Viola di Gamba con B.C. Dell Singr. Heinichen.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1688]
- Homilius, Gottfried August:** 13 *Praeludia zu geistlichen Liedern vor zwey Claviere und Pedal componirt von J.G. Homilius . . .* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ V/198.] [3/1689]
- Hudson, George:** Suite in g *For the Lyro Viole, Treble Viollin and Theorba* und B.c. (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [3/1690]
- Hurlebusch, Konrad Friedrich:** *Concerto in a-Moll di Corrado Federigo Hurlebusch.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. L. Bense: Art. H., MGG, Bd. 6, Sp. 974.] [3/1691]
- *Concerto in B-Dur di Corrado Federigo Hurlebusch.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. vorige Literaturangabe.] [3/1692]
  - *Sonata in A-Dur à Violino solo und B.c. di C.F. Hurlebusch.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe zu Nr. 3/1691.] [3/1693]
- Josquin des Prés:** (*Stabat mater dolorosa*) für 5 St. (Stimmen; Zwickau, Ratschulbibl.) [EQ VIII/61; Vollhardt, Nr. 19.] [3/1694]

- Kayser, Philipp Christoph:** *Fuga in d di Sigr. Kayser.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ V/331.] [3/1695]
- Keiser, Reinhard:** *Auserlesene Soliloquia . . .*, Hamburg 1714. Abschrift des Druckes, Titel vgl. Internationales Quellenlexikon, Einzeldrucke vor 1800, Bd. 5, RISM K 240. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/1696]
- *Te Deum laudamus. à 15. 3 Tromba, Tympano, 2 Violin, 2 Hautbois, 1 Viola. Canto Primo, Canto Secundo, Alto, Tenore, Basso e Continuo del Sigr Rindo Cesare.* (Partitur, unvollständig, und Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/1697]
- Kellner, Johann Christoph:** *Praeludio in C maggiore per l'Organo. di J.C. Kellner.* Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ V/342.] [3/1698]
- *Six Fugues. Pour les Orgues ou le Clavecin . . . par J.C. Kelner. A la Haye chez B. Hummel . . .* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ V/342. Abschrift des gleichnamigen Druckes bei B. Hummel, Den Haag und J.J. Hummel, Amsterdam; vgl. Internationales Quellenlexikon, Einzeldrucke vor 1800, RISM K 279.] [3/1699]
- Kennis, Guillaume-Gommaire:** *Duetto 1–6* für Violino und Violoncello. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/348.] [3/1700]
- Kleinknecht, Jakob Friedrich:** *Concerto à 5 in C-dur. Per il Liuto, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Basso. Del Sigr. Kleinknecht.* (Tabulatur und Stimmen; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 288; RISM B VII, S. 10.] [3/1701]
- *Sonata a 3. Liuto, Traverso et Violoncello. Del Sigr. Kleinknecht.* (Tabulatur, nur die Lautenstimme vorhanden; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229; RISM B VII, S. 11.] [3/1702]
- *Sonata in B dur à Liuto Solo del Sigr. Kleinknecht.* (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 228; RISM B VII, S. 10.] [3/1703]
- Kraus, Joseph Martin:** *Gustaf den IIIjes Bisättnings Musik (Himmelska magter / Kräfte des Himmels.)* Für 4 Singst. und Orchester. (Partitur; Lübeck, Stadtbibl.) [EQ V/429; W. Stiehl, Die Musik-Abteilung der Lübecker Stadtbibliothek in ihren älteren Beständen, Lübeck 1931, S. 38.] [3/1704]
- Krebs, Johann Ludwig:** *Preludium. Con Fuga pedaliter in D par Jean Louis Krebs.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ V/435.] [3/1705]
- *Trio in e à 2 Clavier e Pedale, di J.L. Krebs.* (Klaviernotation; Berlin DStB.) [EQ V/435.] [3/1706]
- *Sanctus a 2 Cornu di Caccia, 2 Oboi, 2 Violini, Viola, 4 Voci, e Fondamento, di J.L. Krebs.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/435.] [3/1707]
- *Sanctus a 3 Clar., Tympani, 2 Oboi, 2 Violini, Viola, 4 Voci, Continuo, di J.L. Krebs.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/435.] [3/1708]
- Krieger, Johann:** *Musicalische Stücke so bey dem Ao 1717. in Zittau glücklich celebrirten Jubilaeo in der Haupt-Kirche St. Johannis zum Gottesdienste gebraucht worden . . .*
- a. *Concert. Nun dancket alle Gott. à 12. 4 Voc., 8 Instrom. di Joh. Krieger.* (Stimmen; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1709]

- b. *Zion Jauchzt mit Freuden. a 4. Hautbou, Violino, Tenore et Clavicembalo di Joh. Krieger.* (Stimmen; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1710]
- c. *Gott ist unser Zuversicht. à 8. 4 voc., 4 Instro. di Joh. Krieger.* (Stimmen; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1711]
- d. *Concert a 10. Sulamith auf auf zum Wafften. 4 voc., 5 Instrom. a Cembalo di Joh. Krieger.* (Stimmen; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1712]
- e. *Erste Abwechselung der Arie. Du Höchst-erwünschte Zeit. à 2 Hautbois, 2 Violino, 2 Tromp., Tenore Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1713]
- f. *Andere Abwechselung (Wie sah es, höchster Gott, vor zweymahl hundert Jahren.)* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1714]
- g. *Aria 1. Zittau preise deinen Gott. à Violino Solo, Tenore Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1715]
- h. *Aria 2. Ihr Feinde weichet weg. 2 Violin., Discanto, Alto, Tenore, Basso cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/451.] [3/1716]
- i. *Aria 3. Also preisen wir die Zeiten. à 2 Violin., 2 Clarin., Basso Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1717]
- k. *Vor der Oration. Frolocket Gott in allen Landen. à 2 Clarin., 2 Violin., Sopran, Alto, Tenore, B. cum C.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1718]
- l. *Nach der Oration. Geht also geht ihr matten Seelen. à 2 Tromp., 2 Violin., Disc., Alto, Tenore, B. cum C.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1719]
- m. *Aria 1. Das Jubel Fest geht nun zum Ende. à 2 Clarin., 2 Violin., Disc., Alto, Tenore, B. cum C.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1720]
- n. *Aria 2. Zieht hin ins heil'ge Land. à 2 Violin., Soprano Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1721]
- o. *Aria 3. Ein großer Printz. à 2 Violin., Discanto Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1722]
- p. *Aria 4. So ruhe fromme Fürsten Seele. à 2 Violin., Tenore Solo cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1723]
- q. *Aria 5. Du schlaue welt. à 2 Violino vel Hautbois, Discanto, Alto cum Continuo.* (Partitur; Zittau, Christian Weise-Bibl.) [EQ V/452.] [3/1724]
- Lampugnani**, Giovanni Battista: *Trio in A-Dur a Violino Primo, Violino Secondo et Basso da Sigr. Lampugnani.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/1725]
- Leo**, Leonardo: 6 Concerti in A, D, d, A, f und c für Violoncello, 2 Violini und Bc. 1737, 1738. (Partitur; Mailand, Bibl. del Cons.) [EQ VI/137.] [3/1726–1731]
- Locatelli**, Pietro Antonio: *Variazioni per il Liuto in G-dur del Sigr. Locatelli. Trad. di B.J. Hagen.* (Tabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 229.] [3/1732]
- Lotti**, Antonio: *12 Duetti a div. Voci col B.c. compos. da Antonio Lotti . . .* (Partitur; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ VI/228.] [3/1733]

- Mancinus**, Thomas: (*Tulerunt Dominum meum.*) *Thomas Mancinum. Sex vocum.* (Stimmen, nur C2, T2 und B; Kassel, LB.) [EQ VI/296; Israel, S. 40.] [3/1734]
- Mohrheim**, Friedrich Christian: *Trio 1.* in G a 2 *Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1735]
- *Trio 2.* in G a 2 *Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1736]
- *Trio 3.* in g a 2 *Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1737]
- *Trio 4.* in A a 2 *Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1738]
- *Trio 5.* in C. *Ein feste Burg a 2 Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1739]
- *Trio 6.* in a. *Wer nur den lieben Gott laß walten. a 2 Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1740]
- *Trio 7.* in g. *Jesu der du meine Seele. a 2 Clavier et Pedal da Mohrheim.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/63.] [3/1741]
- Moritz Landgraf von Hessen**; (*Ich ruffe zu dem Herren.*) a 12. *M.L.H. Ps. 120.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/66; Israel, S. 41.] [3/1742]
- Müller**, Johann Christian: *Deux pièces pour les orgues* (1. *Fantasia per il Organo pleno.* 2. *Vorspiel mit variirtem Choral, für 2 Klav. u. Ped. Mel. Christus der ist mein Leben.*) . . . par J.C.S. Müller . . . (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [3/1743]
- Oley**, Johann Christoph: *Variirte Choräle von J.C. Oley. Erster und zweiter Theil.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ VII/234. Abschrift des gleichnamigen Druckes bei Chr. A. Reußner, Quedlinburg; vgl. Internationales Quellenlexikon, Einzeldrucke vor 1800, RISM O 27.] [3/1744]
- Oswald**, Andreas: *Sonata a 3 Violini und Bc. di Andreas Uswaldt.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/254.] [3/1745]
- Pachelbel**, Johann: *Tabulatur Buch Geistlicher Gesänge D. Martini Lutheri und anderer Gottseliger Männer. Sambt beygefüigten Choral Fugen durchs gantze Jahr . . . 1704.* (Klaviernotation; Weimar, Nat. Forschungs- u. Gedenkstätten.) [EQ VII/272.] [3/1746]
- Pasquini**, Bernardo: Stücke für Tasteninstrumente. Siehe unter *Sammelhandschriften*, London, Brit. Libr., Ms. Add. 36661, [3/1818.
- Peranda**, Marco Gioseffo: *Accurrite gentes, venite. a 6. A, T, B, 2 Cornetti è Fagotto* und *Organo di Sigr. Giosepho Perande . . . 1666.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 36 u. 53; III, S. 107.] [3/1747]
- *Cor mundum crea. à duo Viol. et Fagotto. Basso Solo cum Continuo à Joseppo Perandi.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361.] [3/1748]
- *Dedit Abyssus vocem. 4 voc. C, C, B, B* und *Organo di Gioseppo Perande.*

- (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 36 u. 54; III, S. 109.] [3/1749
- *Ecce ego mittam piscatores. à 6. C, C, B, 2 violin. è Fagotto und Organo di Gioseppo Perande.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 54; III, S. 109.] [3/1750
- *Concerto ad Festum Michaelis. (Factum est proelium magnum.) à 13 et 18. 2 Violini, 2 Cornettini, 2 Tromb. ò Viole, Fagotto. 2 Cant., Alto, 2 Tenore, Basso et 5 in Rip. und Continuo di Sigr. Josippo Perandi.* (Stimmen, 2 Niederschriften; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 138.] [3/1751 a,b
- *Hymnum jucunditatis. a 2. 2 Canti und Organo di Sigr. Gioseppo Perandi.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 158.] [3/1752
- *Laudate Dominum omnes gentes. à 6. C, C, C, A, T, B è 4 instrom. und Continuo del Sig. J. Peranda.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361.] [3/1753
- *Miserere mei Deus. à 15. 20. 2 Clarinis con Sourdino e Tamburi, 2 Violinis, 4 Violis, 2 Cornettinis se piace, 2 Trombon. se piace. 3 Cantis, 1 Alto, 1 Tenore, 1 Basso und Continuo di Sigr. Gioseph. Peranda.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 115.] [3/1754
- *O ardor, o flamma. Canto è Basso. 2 violini und Bc. Gioseppo Perandi.* (Tabulatur und Bc-Stimme; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 167.] [3/1755
- *O bone Jesu. à 3. Tenore solo con doi Violini und Continuo di Gioseppo Peranda.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 125.] [3/1756
- *O Jesu mi dulcissime. Concerto à 8. 3 Voci con cinque Stroment. und Organo ex D. mol. del Sigr. Gioseppo Peranda.* (Tabulatur und Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 155.] [3/1757
- *Per rigidos montes. a 3. vel 4. Alto, e doi Violini con Fagotto und Tiorba. Gioseppo Perande.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 152.] [3/1758
- *Plange anima suspira. A, T, B und Organo di Sigr. Joseph. Perande.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361.] [3/1759
- *Seguace d'Amore. a 5. 2 Violini et 2 Cant. Con Basso und Bc. di Gioseph Perande.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 152.] [3/1760
- *Si Dominus mecum. a 6. C, A, T, B, 2 viol und Bc. Giosepp Perande.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 109.] [3/1761
- *Si vivo mi Jesu sic vivam. Alto. Con doi Violini und Continuo. ex D. mol. di Gioseppo Perande.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick III, S. 95.] [3/1762
- *Spirate suaves ò aure. Doy Canti, Doy Violini, Fag. und Organo di Sigr. Gioseppe Perande.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 53; III, S. 106.] [3/1763
- *Te solum aestuat. a 6, C, C, B, 2 viol e Fag und Organo di Sigr. Gioseppo Peranda.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 53; III, S. 110.] [3/1764
- *Vocibus Resonent. à 5 vel 6. C, A, B. Con 3 instrom. und Continuo di Gioseppo Perande.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/361; Grusnick I, S. 54; III, S. 109.] [3/1765



- Pohle, David:** *Sonata à 4. D. Pohle. 2 Canti, 1 Trombone e Fagotto* und Bc. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [3/1766]
- *Sonata à 6. D.P. Für Violino 1<sup>o</sup> und 2<sup>o</sup>, Viola da braccio 1<sup>a</sup>, 2<sup>da</sup>, 3<sup>a</sup>, Viola da Basso und Bc.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [3/1767]
- *Le Testament du Sr. Bellevile. à 4. Et Cour. et Sarb. ex F fa ut, D. Pohle.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [3/1768]
- Rathgeber, Valentin:** 3 *Alma Redemptoris*-Kompositionen. Nr. 1. *à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis vel Lituis 2bus. ex D. Con Organo.* Nr. 2. *Alto et Tenore. Violinis 2bus. Con Organo.* Nr. 3. *Canto Solo. Violino Solo. Con Organo . . . Auth: Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2175.] [3/1769 a,b,c]
- *Vesperae de Apostolis. (Dixit Dominus Domino meo.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus. Unison. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G. Nr. 2069.] [3/1770]
- *Vesperae de B.V.M. (Dixit Dominus Domino meo.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2071.] [3/1771]
- *Vesperae de Dominica. (Dixit Dominus Domino meo.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus. ex C., Tympano. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2068.] [3/1772]
- *Dixit et Magnificat. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus., Tympano. Con Organo . . . Auth. Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2070.] [3/1773]
- *Dixit et Magnificat. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus., Tympano. Con Organo . . . Auth. Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2072.] [3/1774]
- *Offertorium de S. Stephano. (Elegerunt Apostoli Stephanum levitam.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus. ex G. Con Organo . . . Auth. Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1526.] [3/1775]
- *Offertorium de SS. Innocentibus. (Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Lituis 2bus ex Dis. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1527.] [3/1776]
- *Offertorium de S. Josepho. (Joseph David filius clara stirpe natus.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus. ex B. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1529.] [3/1777]
- *Offertorium de Annunciatione B.M.V. (Missus est Gabriel Angelus.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis vel Lituis 2bus. ex D. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1532.] [3/1778]
- *Offertorium In Coena Dni. (O pretiosum et admirandum convivium.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Lituis 2bus. ex Dis. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1530.] [3/1779]
- *Offertorium de S. Mauro. (O sacra caeli lumina ad Sancti Mauri.) à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Clarinis 2bus. ex B. Con Organo . . .*

- Authore R.P. Valentino Rathgeber.** (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 1528.] [3/1780]
- *Requiem aeternam. à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis Iibus., Lituis Iibus. ex Dis. Con Organo . . . Authore R.P. Valentino Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 447.] [3/1781]
- *2 Salve Regina-Kompositionen à Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Unisono. Con Organo . . . Auth. Rathgeber.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [Riedel G, Nr. 2328.] [3/1782]
- Ricci, Pasquale:** *Sinfonia I–VI. a 3. 2 Viol, Basso. da Sigr. Ricci.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Unvollständige Abschrift des Druckes *Six simphonies*, op. 2. Vgl. Internationales Quellenlexikon, Einzeldrucke vor 1800, RISM R 1254.] [3/1783]
- Rosenmüller, Johann:** *Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes, macht uns rein von aller Sünde. à 4 Voc. Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Di Sign. Rosenmüller.* (Partitur und Stimmen; Schwerin, LB.) [EQ VIII/314.] [3/1784]
- Schmelzer, Johann Heinrich:** *Sonata a 2 Violin, a Violidigamba et B.C. Jo. Hen. Smeltzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1785]
- *Sonata à 3 in G. Doy Violini è Violidigamba overo Trombone.* (Stimmen und Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1786]
- *Sonata à 3 in G. 2 Violin e Viola da gamba, Organo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1787]
- Seckendorff, Karl Sigismund von:** *Quartetto in B dur per il Liuto obligato, Violino, Viola è Violoncello del Signore Baron Sigism. di Seckendorff.* (Tabulatur und Stimmen; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald A, S. 227.] [3/1788]
- Seger, Josef:** *Praeludien und Fugen von Zegert.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ IX/127.] [3/1789]
- Suhl:** *Sonata à 2 in C-Dur. Bassono Primo, Bassono secundo. Del. Sigr. Suhl.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1790]
- *Sonata à 2 in B-Dur. Bassono Primo, Bassono secundo. Del Sigr. Suhl.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1791]
- Thieme, Clemens:** *Laudate Pueri Dominum. C, C, A, T, T, B, 6 Viole und Organo. C.T.* (Tabulatur und Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/396; Grusnick I, S. 68; III, S. 134.] [3/1792]
- *Nunc dimittis Servum tuum Domine. A 9. 4 Viole, Fagotto, 2 Canti, Tenore e Basso und Bc. Di Sign. Clemens Thime.* (Tabulatur und Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/396; Grusnick III, S. 148.] [3/1793]
- Vogler, Georg Joseph:** *112 Petits Preludes pour L'orgue ou Le Clavecin par L'Abbé Vogler.* (Klaviernotation; Berlin, DStB.) [EQ X/131. Abschrift des gleichnamigen Druckes bei B. Schott, Mainz.] [3/1794]
- Weiland, Julius Johann:** *Salve o Jesu mi Dulcissime. In Festo Circumcisionis. a 5 vel 8 vocum. A, T, B, 2 viol. vel 5 viol. und Bc.* (Tabulatur und Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 80.] [3/1795]

*I. Musica practica* / 4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma* [3/1796–1803

- *Veni Sancte Spiritus. à 5. A, T, B. Con 2 violini* und Bc. (Tabulatur und Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 81.] [3/1796

4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma*

- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. 30 190. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Mohrheim, J.C. Kellner, Abbé Vogler, J.C. Oley, J.C.S. Müller, Seger, Kayser, J.L. Krebs und Homilius und 2 Sanctus für Chor und Orchester von Krebs. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, [3/1689, 1695, 1698, 1699, 1705–1708, 1735–1741, 1743, 1744, 1789, 1794.
- Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique:** Ms. 6327. *Recueil de Sonates et autres Pieces pour Clavecin par divers auteurs.* (Klaviernotation.) [1. Hälfte des 18. Jh.] [3/1797
- Ms. 27088. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache zu 5–8 voc. von Jachet von Mantua, Clemens non papa, Johannes Lupi, Thomas Crequillon, Lupus Hellinck, Nicolas Gombert, Pierre Manchicourt. (Chorbuch.) [vor 1550; Census-Cat. I, S. 100f.] [3/1798
- Bruxelles, Bibliothèque Royale:** MS. IV. 922. Sammlung hauptsächlich von Messen zu 4–6 voc. von Hottinet barra, Josquin, Johannes mouton (2), Gascoing, Mathurin forestir, heinricus isaac, laurentius de votirda, Anthonius divitis; am Anfang einige anonyme geistl. Gesänge in lat. Sprache. (Chorbuch.) [1. Hälfte des 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 98.] [3/1799
- Budapest, Országos Széchényi Könyvtár:** Bártfa Mus. pr. 8. Handschriftliche Anhänge an die Drucke Resinarius, Responsorium I–II, 1544, Sammeldrucke 1542<sup>12</sup> und 1544<sup>9</sup>; mit geistl. Gesängen in lat. und deutscher Sprache, anonym. (3 Stimmbücher: C, A, B.) [1. Hälfte des 16. Jh.; Census-Cat. I, S. 117; vgl. O. Gombosi, Quellen aus dem 16.–17. Jh. zur Geschichte der Musikpflege in Bartfeld . . ., in: Ungar. Jb. 12, 1932, S. 331 ff.] [3/1800
- Dijon, Bibliothèque Municipale:** Ms. 517. Sammlung von 160 franz. Chansons von A. Agricola, Barbingant, Binchois, Boubert, Busnois, Caron, Compère, Convert, Dufay, Hayne van Ghizeghem, Michelet, Molinet, Morton, Ockeghem, Symonet le Breton, Tinctoris und zahlreichen Anonymen. (Chorbuch) [2. Hälfte des 15. Jh.; Census-Cat. I, S. 168.] [3/1801
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Mus. 1/B/101. *Geistliche Colligirte Concerten von unterschiedenen Autoribus* (Andr. Hammerschmidt, Samuel Scheidt, Diderich Becker, Johann Caspar Horn) *componiret.* (1 Stimmbuch C 2 bzw. Violine 2.) [2. Hälfte des 17. Jh.; Steude, Nr. 1.] [3/1802
- Mus Pi Cod. I. Sammlung von 3 geistl. Gesängen: 1 Stück in deutscher Sprache von Lambertus de Fletin, 1 *Passio domini secundum Matheum* von J. Obrecht / Longaval und 1 Messe von Anthonius Scandellus. 1562. (Chorbuch.) [Steude, Nr. 95; Census-Cat. I, S. 196.] [3/1803
  - Mus Pi Cod. II. Sammlung von geistl. Gesängen hauptsächlich in lat., einige in deutscher Sprache von J. Obrecht, Georgius Otto Torgensis, Mathias Gastritz, Gallus Dreslerus, Orlandus Lassus, Johan von Cleve, Joachim a Burck,

- Leonhardus Schröterus, Wolff. Figulus, Cornelius Canis, Anthonius Scandellus, Erasmus de glein, Clemens non papa, Arnoldus de Fine und Anonymen. 1575. (Chorbuch.) [Steude, Nr. 96; Census-Cat. I, S. 196.] [3/1804
- Mus Pi Cod. III. Sammlung von geistl. Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Joachim à Burgk, Orlandus Lassus, Erasmus Glein, Clemens non papa, Fr. de Rivulo, Jacobus Vaet, Valentinus Corvinus, Andreas Schwartz Francus, Thomas Crequilon, Georgius Prenner, Jacobus Meilandus, Christianus Holander, Stephan Zirler, Antonio Scandello, Gallus Dressler und Anonymen. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Steude, Nr. 97; Census-Cat. I, S. 197.] [3/1805
  - Mus Pi Cod. V. Sammlung von 2 Messen und anderen geistl. Gesängen hauptsächlich in lat., einige in deutscher Sprache von Mathäus Le Maistre, Christianus Hollander, Antonio Scandello, Adamus de ponte, Clemens non papa, Kisling, Johannes de Bachi, Michael Karle, Thomas Popel, Georgius Prenner, Petit Jan de Latre, Ivo de Vento und Anonymen. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Steude, Nr. 98; Census-Cat. I, S. 198.] [3/1806
  - Mus Pi Cod. VII. Sammlung von 2 Messen und anderen geistl. Gesängen in lat. Sprache, einer in deutscher Sprache, von Clemens non papa, Thomas Crequilon, Thomas Stoltzer, Claude Goudimel, Philippus Verdeloth, Jean Richaforth, Herm. Finck, Arnoldus Feys und Anonymen. 1556. (Chorbuch.) [Steude, Nr. 100; Census-Cat. I, S. 199.] [3/1807
  - Mus Pi Cod. VIII. Sammlung von Messen und anderen geistl. Gesängen in lat. Sprache von N. Grüntlerus-Trojanus, Clemens non papa, Ludwig Senfl, Dominique Phinot, Josquin Desprez, Johannes Baston, Jean Meilart und Anonymen. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Steude, Nr. 101; Census-Cat. I, S. 199.] [3/1808
  - Mus Pi Cod. VIIIA. Sammlung von geistl. Gesängen in lat. Sprache, anonym. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Steude, Nr. 102; Census-Cat. I, S. 200.] [3/1809
- Eichstätt, Staats- und Seminarbibliothek:** *Schlag Buch für Maria Theresia Krastinn. 1781.* Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente, bis auf 2 Stücke von Jos. Bauer alles anonym. (Klaviernotation.) [3/1810
- Herdringen, Biblioteca Fürstenbergiana:** Mus. ms. FÜ 9825. Sammlung von Stücken für Laute von B. Capp, Reiner und Anonymen. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [1. Hälfte des 17. Jh.] [3/1811
- Mus. ms. FÜ 9829. Sammlung von Stücken für Laute von Gastoldi, Groh, Hasler, Thomas Simson und Anonymen. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [1. Hälfte des 17. Jh.] [3/1812
- Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel:** 2° Ms. Mus. 62 f1. (*Alma redemptoris mater.*) für Alt und Baß. (Partitur.) [17. Jh.; Israel, S. 2.] [3/1813
- 4° Ms. Mus. 9. 23 Magnificat-Kompositionen zu 4–5 voc.; anonym, jedoch einige von Heugel. (5 Stimmbücher.) [2. Hälfte des 16. Jh.; Israel, S. 40; vgl. W. Kirsch, Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jh., Tutzing 1966, S. 139.] [3/1814
  - 4° Ms. Mus. 72. Sammlung von Tanzsätzen, zum größten Teil von Landgraf Moritz von Hessen. (5 Stimmbücher.) [1. Hälfte des 17. Jh.; EQ VII/66; Israel, S. 41.] [3/1815

- Köln Universitäts- und Stadtbibliothek:** Ms. Mus. G.B. III, 57. Sammlung von geistl. und weltl. Gesängen in lat. und deutscher Sprache; die geistl. Gesänge von ICNP, Jacobus Clemens non papa und Anonymen, die weltl. von Jacob Meiland. (Alt-Stimmbuch.) [16. Jh.] [3/1816]
- London, British Library:** Add. Ms. 35087. Sammlung von geistl. und weltl. Gesängen in lat., franz. und flämischer Sprache, das meiste anonym. (Chorbuch.) [1. Hälfte des 16. Jh.; Hughes-Hughes I, S. 262; II, S. 128.] [3/1817]
- Add. Ms. 36661. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente von Bernardo Pasquini, Frescobaldi, Orlando Gibbons, Dr. Bull, Johnsonn, Hugh Facy, Bevin, Emanuell Soncino und Anonymen; einige Psalmbearbeitungen am Ende, anonym. (Klaviernotation.) [Anfang des 17. Jh.; Hughes-Hughes III, S. 84, 88, 243.] [3/1818]
- Modena, Biblioteca Estense:** Ms. α. N.1.1. (olim Ms. lat. 451.) Sammlung von 5 Messen von Franciscus à Viola, Luzzascus Luzzaschius und Adrianus Willaert zu 4–5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Lodi, S. 18.] [3/1819]
- Ms. α. N.1.2. (olim Ms. lat. 452.) Sammlung von 10 Messen und 3 Credo-Sätzen von Maistre Jan, Hedin, Jo. Mouton, Jaquet Berchem, Claudin, Josquin und Anonymen und 12 geistl. Gesängen in lat. Sprache von Mouton, Jan, Willaert, Concilium, Tugdual und Anonymen zu 4–5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Lodi, S. 18.] [3/1820]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 260. Sammlung von geistl. Gesängen in lat., franz. Sprache zu 2 voc. von Antonius Barbe, Joannes Mouton, Josquin des Près, Conrad Rein, Antonius de Fevin, Antonio Gardane, Guillaume Heurteur, Claudin de Sermisy, Pelletier und Anonymen sowie am Schluß 4 geistl. Gesänge in deutscher Sprache zu 4 voc., anonym. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 202.] [3/1821]
- Mus. ms. 511. Sammlung von Magnificats von Orlando di Lasso und Ippolito Baccusi, einer Messe von Geremia Brugnuolo und weiteren geistl. Gesängen in lat. Sprache von Palestrina, Jacob Reiner, Gregor Aichinger, Jacob Regnart, Matthaeus Asula, Bernhard Klingenstein und Anonymen zu 2–5 voc. 1597. (Chorbuch.) [Maier, Nr. 53.] [3/1822]
- Mus. ms. 520. Sammlung von geistl. Gesängen in lat. Sprache von Tiburtius Massainus, J.F. Pictorius, Matthaeus Asula, Christian Erbach, Ludovico Viadana, G.K., Sebastian Ertel, Michael Kraff, Orlando di Lasso, Rudolph di Lasso und Anonymen zu 5–6 voc. 1622. (Chorbuch.) [Maier, Nr. 109.] [3/1823]
- Mus. ms. 1508. Sammlung von Chansons zu 4–6 voc. zahlreicher Komponisten. (6 Stimmbücher.) [16. Jh.; Maier, Nr. 205.] [3/1824]
- Mus. ms. 2747. Sammlung von geistl. Gesängen in lat. Sprache zu 2–4 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 94.] [3/1825]
- Mus. ms. 3156. Sammlung von weltl. Gesängen in deutscher Sprache, ein Stück textlos, von Marggraf Friderichs, Ludwig Senfl und Anonymen. (Tenorstimmbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 210.] [3/1826]
- Rom, Biblioteca Vaticana:** Cod. Chigi Q. IV. 24. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente, anonym. (Klaviernotation.) [17. Jh.] [3/1827]
- Cod. Chigi Q. VIII. 206. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente, anonym. (Klaviernotation.) [17. Jh.] [3/1828]

- Rostock, Universitätsbibliothek:** Ms. Mus. saec. XVII. 18.49.b. Sammlung von Kantaten, Airs in franz. und ital. Sprache von Campora, Blanckenburg, Nicolini und zahlreichen Anonymen sowie von Klavierstücken, meist anonym. (Partitur, Stimmen, Klaviernotation.) [17., 18. Jh.] [3/1829
- Ms. Mus. saec. XVIII. 73.27–38. Sammlung von 12 Kantaten in ital. Sprache für 1 Singstimme und B.c. von Gasparini (3), Bononcini (8) und von Antonio Biffi. (Partitur.) [17. Jh.; EQ II/40, 122; IV/163.] [3/1830
- Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek:** Ms. mus. 617. Sammlung von Suiten für Klavier, anonym. (Klaviernotation.) [18. Jh.; Kade I, S. 88.] [3/1831
- Torun / Thorn, Ksiaznica Miejska im. M. Kopernika:** Ms. 102680. 4°. 29–32. Sammlung von weltl. und geistl. Stücken in lat., franz. und deutscher Sprache zu 4–5 voc. von Paul Kugelman, Adrian Petit Koclico, Franciscus de Rivulo, Thomas Crequillon, Clemens non Papa und Anonymen. *Volgen etzliche geschriebene Stucklein. 1560.* Hs. Anhang an Paul Kugelman, Etliche Teutsche Liedlein . . ., Königsberg 1558. (4 Stimmbücher.) [Vgl. Katalognr. 1/1921.] [3/1832
- Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka:** Ms. Mf. 2001.a,b. Sammlung von 13 Partien für 2 Lauten von Martin Prantz, Richter, Telemann, Thielli und Anonymen. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [Anfang 18. Jh.; RISM B VII, S. 367.] [3/1833

## II. MUSICA THEORETICA

## Drucke einzelner Autoren

- Abbate**, Carlo: *Regulae contrapuncti excerptae ex operibus Zerlini et aliorum ad breviorum tyronum instructionem accomodate . . . Excudebat in Castro Vallis B.M. de Oslovan*, 1629; C. Haugenhoffer. [EQ I/24; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 63, Unikum.] [3/1834]
- Adlung**, Jakob: *M. Jakob Adlungs . . . musikalisches Siebengestirn. Das ist: Sieben zu der edlen Tonkunst gehörige Fragen . . . mit einer Vorrede . . . von Johann Lorenz Albrecht . . . Nebst einer Noten-Tabelle*. Berlin 1768; Fr. W. Birnstiel. [EQ I/44; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 67f.] [3/1835]
- Albrecht**, Johann Lorenz: *Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. Zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden nebst einer Erklärung der vornehmsten sowohl in der Vokal- als Instrumentalmusik vorkommenden Kunstwörter, und einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek . . . Langensalz* 1761; J. Chr. Martini. [EQ I/92; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 76.] [3/1836]
- Alstedt**, Johann Heinrich: *Encyclopaediae liber decimus-quartus, in quo musica. In: Cursus philosophici encyclopaediae libris XXVII . . . Herborn* 1620, Chr. Corvin. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 81.] [3/1837]
- André**, Yves-Marie: *Versuch von dem Schönen, darinn man untersucht, worinn das Schöne in der Natur . . . und in der Musick oder Tonkunst bestehe, aus dem Französischen übersetzt . . . Königsberg* 1753; gedruckt mit Driestischen Schriften. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 87.] [3/1838]
- Bach**, Johann Michael: *Kurze und systematische Anleitung zum General-Bass und der Tonkunst überhaupt, mit Exempeln erläutert. Zum Lehren und Lernen entworfen . . . Kassel* 1780; in der Waysenhaus-Buchdruckerey. [EQ I/273; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 107.] [3/1839]
- Biermann**, Johann Hermann: *Organographia hildesiensis specialis . . . Hildesheim* 1738; W. Schlegel's Erben. [EQ II/39; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 149f.] [3/1840]
- Bona**, Giovanni: *De divina psalmodia . . . Tractatus historicus . . . Editio nova, auctior et emendatior. Nunc primum prodit in Germania. Darin caput 17: De cantu ecclesiastico*. Köln 1677; H. Demen. [EQ II/104; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 160f.] [3/1841]
- Buchholtz**, Johann Gottfried: *Unterricht für diejenigen, welche die Musik und das Clavier erlernen wollen . . . Hamburg* 1782; gedruckt mit Harmsens Schriften. [EQ II/222; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 185.] [3/1842]
- Calvisius**, Seth: *Musicae artis praecepta nova et facilima, per septem voces musicales, quibus omnis difficultas, quae ex diversis clavibus et ex diversis cantilenarum generibus et ex vocum musicalium mutatione oriri potest, tollitur, pro incipientibus conscripta*. Jena 1612; Weidner. [EQ II/287; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 198.] [3/1843]

- Cromer**, Martin: *Musica figurativa*, 1534. Siehe Sebastian Felsztyn, *Opusculum musices*, 1534, [3/1847].
- Demantius**, Christoph: *Isagoge artis musicae ad incipientium captum maxime accommodata. Kurtze Anleitung recht unnd leicht singen zu lernen . . .* Nürnberg 1607; V. Fuhrmann. [EQ III/171; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 257.] [3/1844]
- Faber**, Heinrich: *Compendiolom musicae pro incipientibus . . . ac denuo cum additione alterius compendioli recognitum*. Breslau 1569; Cr. Scharffenberg. [EQ III/371; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 303, Unikum.] [3/1845]
- Falck**, Georg: *Idea boni cantoris, das ist: Getreu und Gründliche Anleitung, wie ein Music-Scholar so wol im Singen, als auch auf andern Instrumentis musicalibus in kurtzer Zeit so weit gebracht werden kan, daß er einStück mitzu-singen oder zu spielen sich wird unterfangen dörrffen; aus verschiedenen berühmten Musicis colligirt . . .* Nürnberg 1688; W.M. Endter. [EQ III/383; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 307.] [3/1846]
- Felsztyn**, Sebastian: *Opusculum musices noviter congestum . . . Addita est musica figurativa Martino Cromero . . .* Krakau 1534; H. Vietor. [EQ III/115, 410; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 310.] [3/1847]
- Glummert**, Daniel: *Briefwechsel über Danziger Musik und Musiker*. Berlin 1785, s.n. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 367.] [3/1848]
- Güntersberg**, Christian Carl: *Der fertige Orgelspieler, oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiele. Ein practisches Hand- und Hülfsbuch . . . Erster (Zweiter Theil.)* Meißen o.J.; Fr. W. Goedsche. [EQ IV/428; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 384.] [3/1849]
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Compendium musicae latino-germanicum . . . Nunc editione hac octava nonnusquam correctum et auctum*. Augsburg 1625; J.U. Schönig. [RISM B VI<sup>1</sup>, S. 388; RISM G 5123; RISM 1625<sup>13</sup>.] [3/1850]
- Hitzenauer**, Christoph: *Perfacilis, brevis et expedita ratio componendi symphonias, concertusve musicos . . .* Lauingen 1585; L. Reinmichel. [EQ V/162; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 416.] [3/1851]
- Lusitano**, Vincentio: *Intrutione facilissima et novissima di canto fermo, figurato, contraponto semplice, et inconcerto, con regole generali per far fughe differenti sopra il canto fermo, a 2, 3 et 4 voci, et compositioni, proportioni, generi s. diatonico, cromatico, enarmonico . . .* Rom 1553; A. Blado. [EQ VI/254; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 521.] [3/1852]
- Maichelbeck**, Franz Anton: *Die auf dem Clavier lehrende Caecilia, welche guten Unterricht ertheilet, wie man nicht allein im Partitur-Schlagen mit 3 und 4 St. spielen, sondern auch, wie man aus der Partitur Schlag-Stück verfertigen und allerhand Läuuff erfinden könne. Darneben auch die Reglen zum componiren . . . mit Beyfügung vieler Exempeln . . . In Drey Theil abgetheilet, als: I. de Clavibus, Mensuris et Notarum Valore; II. de Fundamentis Partiturae; III. mit Exemplis Tonorum et Versuum . . . Op. 2.* Augsburg 1738; J.J. Lotter. [EQ VI/279f.; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 527f.] [3/1853]



- Meckenheuser**, Jacob Georg: *Die so genannte Allerneueste, Musicalische Temperatur* . . . (Quedlinburg 1727); s.n. [EQ VI/414; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 567.] [3/1854]
- Mylius**, Wolfgang Michael: *Rudimenta musices, das ist: Eine kurtze und Grundrichtige Anweisung zur Singe-Kunst* . . . Mühlhausen 1685; Author. Drucker: J. Chr. Brückner. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 607, Unikum.] [3/1855]
- Niedt**, Friedrich Erhardt: *Musicalische Handleitung, zur Variation des General-Basses, samt einer Anweisung, wie man aus einem schlechten G.B. allerley Sachen, als Praeludia, Ciaconen, Allemanden etc. erfinden könne. Die Zweyte Auflage, verbessert, vermehret, mit verschiedenen Grundrichtigen Anmerkungen, und einem Anhang von mehr als 60 Orgel-Wercken versehen durch J. Mattheson* . . . Hamburg 1721; B. Schiller's Wwe. und J. Chr. Kißner. [EQ VII/200; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 617.] [3/1856]
- Peetsch**, Paul: *Synopsis musica. h.e. Compendiaria et succincta methodus* . . . *Das ist: Ein kurtzer und fertiger Unterricht, dadurch die zur Singe-Kunst begierige Jugend in kurtzer Zeit dieselbe erlernen kan: in latein- und deutsche Sprache* . . . Alten Stettin 1672; Author. Drucker: D. Starck. [EQ VII/351; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 640f., Unikum.] [3/1857]
- Picerli**, Silverio: *Specchio secondo di musica, nel quale si vede chiaro il vero, e facil modo di comporre di canto figurato, e fermo, die fare con nuove regole in ogni sorte di contrapunti, e canoni, di fomar li toni di tutt'i generi di musica reale e finta, con le loro cadenze à proprii luoghi e di porre in prattica quanto si vuole, e può desidarare di detti canto figurato, e fermo.* Neapel 1631; M. Nucci. [EQ VII/438; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 652.] [3/1858]
- Quercu**, Simon de: *Opusculum musices perquam brevissimum: de gregoriana et figurativa* . . . Wien 1509; J. Winterburg. [EQ VIII/102; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 678.] [3/1859]
- Riepel**, Joseph: *Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst: . . . durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset. Erstes Capitel . . . von der Tactordnung* . . . Regensburg und Wien 1752; E.F. Bader. Drucker: J.J. Lotter, Augsburg. [EQ VIII/230; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 704.] [3/1860]
- Samber**, Johann Baptist: *Elucidatio musicae choralis. Das ist: Gründlich und wahre Erläuterung oder Unterweisung, wie die edle und uralte Choral-Music fundamentaliter nach denen wolgegründten Reglen . . . möge erlehret werden. Alles mit vielen ins Kupfer gestochenen Figuren und Exempeln gezieret* . . . Salzburg 1710; J.J. Mayr. [EQ VIII/406; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 750.] [3/1861]
- Wiedeburg**, Michael Johann Friedrich: *Practischer Beytrag zum sich selbst informirenden Clavier-Spieler, oder vier und zwanzig leichte Präludia mit eben so vielen Variationen für Orgel und Clavier, aus den gebräuchlichsten Ton-Arten* . . . Halle 1777; gedruckt und verlegt im Waisenhouse. [EQ X/254f.; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 890.] [3/1862]





