

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 11



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT  
UND BEARBEITET VON  
JÜRGEN KINDERMANN

Band II/Nr. 5



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

© by Bärenreiter Verlag Kassel 1975  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany  
Bärenreiter-Druck Kassel. ISBN 3-7618-0520-9

## INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	157
I. MUSICA PRACTICA . . . . .	160
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	160
2. Sammeldrucke . . . . .	173
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	177
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma .	189
II. MUSICA THEORETICA . . . . .	194
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	194
2. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	195
3. Handschriftliche Anonyma . . . . .	195
III. ÜBERTRAGUNGEN MEHRSTIMMIGER MUSIK . . . . .	196



## VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Boetticher**, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532—1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel—Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= **Boetticher**].
- Bohn**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= **Bohn**].
- Brown**, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= **Brown**].
- Charbon**, Marie H.: Haags Gemeentemuseum. Catalogus van de muziekbibliotheek. Deel II. Vocale muziek van 1512 tot ca 1650. Amsterdam 1973 [= **Charbon** II].
- Davidsson**, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= **Davidsson** U II u. U III].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= **Davidsson** S].
- Studier Rörande Svenskt Musiktryck före År 1750. Upsala 1957 [= **Davidsson** M].
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich [= **DTÖ**].
- Eitner**, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= **Eitner**].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= **EQ**].
- Das Erbe deutscher Musik [= **EDM**].
- Fischer**, Albert u. **Tümpel**, Wilhelm: Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts. Bd. 6. Gütersloh 1916 / Hildesheim 1964 [= **Fischer/Tümpel** VI].
- Grusnick**, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I—II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= **Grusnick** I].
- Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. III. Die chronologische Ordnung der Sammlung. (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= **Grusnick** II].
- Heartz**, Daniel: Pierre Attaignant. Royal Printer of Music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue. Berkeley u. Los Angeles 1969 [= **Heartz**].

*Verzeichnis der benützten Hilfsmittel und Kataloge*

- Hughes-Hughes, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. 3. London 1909 [= Hughes-Hughes II].
- Huys, Bernard: Catalogue des imprimés musicaux des 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Fonds général. Brüssel 1965 [= Huys].
- Israel, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= Israel].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872 [= Israel F].
- Lesure, François u. Thibault, Geneviève: Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. Paris 1955 [= Lesure/Thibault].
- Mai er, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= Mai er].
- Reich, Wolfgang: Threnodiae Sacrae. Katalog der gedruckten Kompositionen des 16.—18. Jahrhunderts in Leichenpredigtsammlungen innerhalb der Deutschen Demokratischen Republik. Dresden 1966 [= Reich].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>—XVII<sup>e</sup> siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München—Duisburg 1960 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München—Duisburg 1971 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel—Basel—Tours—London 1971 ff. (Die Angaben zu den Drucken mit den Anfangsbuchstaben von N ab sind dem RISM-Zentralsekretariat in Kassel entnommen.) [= RISM].
- Richter, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1892 [= Richter].
- Roth, F. W. E.: Musik-Handschriften der Darmstädter Hofbibliothek. (Monatshefte für Musikgeschichte, 19, Leipzig 1887, S. 64 ff.) [= Roth].
- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].



*Verzeichnis der benützten Hilfsmittel und Kataloge*

- Schmieder, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a. M. 1967 [= Schmieder].
- Schnapper, Edith B.: The British Union-Catalogue of Early Music printed before the year 1801. I—II. London 1957 [= B U C].
- Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1—2. Leipzig 1912 [= Squire I, II].
- Stiehl, S.: Die Familie Düben und die Buxtehude'schen Manuscripte auf der Bibliothek zu Upsala. (Monatshefte für Musikgeschichte, 21, Leipzig 1889, S. 2 ff.) [= Stiehl].
- Turrini, Giuseppe: Catalogo delle opere musicali, teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo 19. Biblioteca della Soc. Accademia Filarmonica di Verona. Parma 1935 [= Turrini].
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892/Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Walther: Die Musikalien der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1874 [= Walther].
- Zahn, Johannes: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder (Chronologisches Verzeichnis der benutzten Gesang-, Melodien- und Choralbücher und die letzten Nachträge, Bd. 6). Gütersloh 1893/Hildesheim 1963 [= Zahn].
- Zobele, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobele].

## I. MUSICA PRACTICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Abel**, Clamor-Heinrich: *Erstlinge Musicalischer Blumen, bestehend in Sonatinen, Allemanden, Corranten, Sarabanden und Giquen, nebst vorhergehenden Praeludiis mit vier Instrumenten und B. c. . . Pars Prima*. Frankfurt a. M. 1674; Th. H. Hauenstein. Drucker: B. C. Wust. [EQ I/27; RISM A 48, Unikum.] [2/1948]
- . . . *Pars Secunda*. Frankfurt a. M. 1676; Th. H. Hauenstein. Drucker: J. Görlin. [EQ I/27; RISM A 49, Unikum (in pars secunda fehlen die Nrn. 56—59.)] [2/1949]
- Agricola**, Wolfgang Christoph: *Geistliches Waldvögelein, daß ist: Unterschiedliche Geistliche und in drey Theil verordnete Gesängelein . . . Hiebey seynd jetzo auch noch angedruckt alle Sirenis-Gesänger*. Würzburg 1711; M. F. Hertz. [RISM A 445, Unikum.] [2/1950]
- Aichinger**, Gregor: *Ghirlanda. Di canzonette spirituali a 3 voci . . . Augsburg 1603; J. Prätorius*. [EQ I/68; RISM A 530. C u. B aus Regensburg, T (einziges nicht-def. Expl.) aus Warschau, UB.] [2/1951]
- Albert**, Heinrich: *Ander Theil der Arien Etlicher theils Geistlicher, theils weltlicher . . . Reime, zum singen und spielen gesetzt und . . . Hn. Heinrich Schützen . . . Ao: 1640. zugeschrieben . . . Jetzo zum andern mal . . . dem Druck übergeben in etwas verbessert . . . Königsberg 1643; Autor. Drucker: P. Mense* [EQ I/82; RISM A 622.] [2/1952]
- *Dritter Theil der Arien . . . Zum andern mahl vom Autore dem Druck übergeben und in etwas verbessert . . . Königsberg 1643; C. Mohrmann. Drucker: P. Mense*. [EQ I/82; RISM A 625.] [2/1953]
- *Vierter Theil der Arien . . . zum andern mahl auffgelegt*. Königsberg 1645; Autor. Drucker: P. Mense. [EQ I/82; RISM A 628.] [2/1954]
- *Fünffter Theil der Arien . . . Zum andern mal gedruckt . . . Königsberg 1645; Autor. Drucker: P. Mense*. [EQ I/82; RISM A 632.] [2/1955]
- *Siebender Theil der Arien, . . . Königsberg 1648; Autor. Drucker: P. Mense*. [EQ I/82; RISM A 636.] [2/1956]
- Altenburg**, Michael: *Der dritte Theil Christlicher, lieblicher und andächtiger newer Kirchen und HaußGesänge . . . beneben einem GeneralDiscant . . . mit 5, 6 und 8 St. Deß gleichen: Zweene Neue Intradn 10 voc. zu 2 Choren, da der erste auff Geigen, der ander auff Zincken und Posaunen gerichtet, oder nur auff das Orgelwerck, darein ein ChoralStimm . . . kan gesungen werden . . . Erfurt 1620/21; S. Hopff u. J. Röhbock. Drucker: J. Röhbock*. [EQ I/119; RISM A 889, Unikum.] [2/1957]
- A[malia] C[atharina] Gr[äfin] z[u] E[rpach]**: *Andächtige Sing-Lust . . . Hildburghausen 1692; S. Wentzel*. [EQ I/124, Unikum; Zahn VI, Nr. 802.] [2/1958]

- Anonym:** *Ein ernstliche Clag des Herrn Jesu Christi (Dieweyl bey mir allein man findet) . . . Das Vater unser . . . in gesang weise gebracht durch D. M. Lut. Ein ander geystlich Lied (Ich ruff zu Dir)*. Nürnberg 1561; H. Günther. [EQ I/57, Unikum (hier C. J. Agricola zugeschrieben.)] [2/1959]
- *Odae cum harmoniis ex diversis poetis in usum ludi literarii Coronensis decerptae*. 1562. S. n., s. l., Unikum. [2/1960]
- Arnschwanger, Johann Christoph:** *Heilige Palmen und Christliche Psalmen . . .*, 1680. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1680<sup>1</sup>, [2/2128.
- Avenarius, Thomas:** *Convivium musicale, In welchen etzliche Neue Tractamenta. Als gar Schöne und Fröliche Paduanen, Galliarden, Couranden, Intraden und Balletten Sonderlicher Art Offeriret werden . . . mit 4 und 5 St . . .* Hildesheim 1630; M. Hering, Hamburg. Drucker: J. Gössel. [EQ I/246 f.; RISM A 2905, Unikum.] [2/1961]
- *Viridarium musicum. In welchen etzliche sonderliche Flores Musicales, als schöne Apophtegmata, Symbola, und andere außerlesene Dicta gefunden und mit 3 oder 4 St. Vocaliter und Instrumentaliter können gebraucht werden . . .* Hildesheim 1638; Autor. Drucker: J. Gössel. [EQ I/247; RISM A 2906, Unikum.] [2/1962]
- *Fugae musicales inter fugas martiales. Uber etliche Fürstliche und andere Heroische Symbola, Apophtegmata, und sonsten schöne Dicta, so mit 3 oder 4 St. . . Vocaliter und Instrumentaliter . . . können gebraucht werden . . .* Hildesheim 1638; Autor. Drucker: J. Gössel. [RISM A 2907.] [2/1963]
- Barkfark, Valentin:** . . . *Harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum, tomus primus . . .* Antwerpen 1569; *apud viduam I. Latii, sub intersignio Agricolae*. [EQ I/258; RISM B 725; 1569<sup>36</sup>; Brown 1569<sub>1</sub>, Unikum.] [2/1964]
- Baudrexel, Philipp Jakob:** *Psalmi vespertini de dominica, de B. Virgine, apostolis et festis totius anni . . . cum hymnis de communi . . . additis . . . quatuor magnificat, completorio . . . et quatuor antiphonis . . . 8, 5, plerumque 4 voc. concertatarum, cum duobus violinis et secundo choro cum suo organo ad libitum . . .* Kempten 1668; R. Dreher. [EQ I/381; RISM B 1327. Einziges vollständiges Expl. aus Stuttgart.] [2/1965]
- Becker, Dietrich:** *Erster Theil Zwey-stimmiger Sonaten und Suiten nebest einem gedoppelten B. C. . .* Hamburg 1674; Autor. Drucker: G. Rebenlein. [EQ I/399; RISM B 1527.] [2/1966]
- Bernhard, Christoph:** *Geist- und Lehr-reiches Kirchen- und Hauß-Buch . . . nach Ahrt vohrmals edirten Dreßdnischen Hoff-Gesang-Buchs für Cantores und Organisten, mit Noten und unterlegtem Bass . . .* Dresden 1694; Chr. Mathesius. [RISM B 2079.] [2/1967]
- *Hundert ahnmuthig- und sonderbahr geistlicher Arien . . . unter Discant und Bass, herausgegeben und dem Neuen Gesang-Buche . . . als ein Ahnhang beigelegt*. Dresden 1694; Chr. Mathesius. [RISM B 2080.] [2/1968]

- Besler, Samuel:** *Hymnor. et threnodiarum sanctae crucis in devotam passionis Iesu Christi . . . Adjectis aliis quibusdam lamentationibus et cantionibus latino-germanicis passionis tempore consuetis.* Breslau 1611; Autor. Drucker: G. Baumann. [EQ II/16; RISM B 2426.] [2/1969]
- *Gaudii paschalis Iesu Christi . . . a quatuor evangelistis consignata et melodia harmonica adornata. Osterliche Frewde der Siegreichen unnd Triumphirenden Aufferstehung unsers Herrn und Heylandes Jhesu Christi . . .* Breslau 1612; G. Baumann. [EQ II/17.] [2/1970]
- *Citharae davidicae psalmorum selectiorum prodromus . . .* Breslau 1620; G. Baumann. [EQ II/17; RISM B 2435.] [2/1971]
- Biber, Heinrich Ignaz Franz:** *Mensa sonora, seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus . . .* Salzburg 1680; J. B. Mayr. [EQ II/34; RISM B 2615. Vla 2 aus Washington (Unikum), die übrigen Stb. aus Paderborn (bis auf vl. alles Unika.)] [2/1972]
- *Harmonia artificioso ariosa diversimode accordata et in septem partes vel partias distributa a 3 instrum: . . . Anno 1696.* (Nürnberg, s. a.; W. M. Endter.) [EQ II/34; RISM B 2618.] [2/1973]
- Bodinus, Sebastian:** *Musicalischen Divertissements, oder in das Gehör gerichteter Trio, Erster Theil. bestehend aus VI Sonaten a 2 Violini, et Cembalo o Violoncello . . .* Augsburg, s. a.; J. F. Leopold. [EQ II/82; RISM B 3246.] [2/1974]
- *. . . Zweiter Theil . . .* Augsburg, s. a.; J. Chr. Leopold. [EQ II/82; RISM B 3247.] [2/1975]
- Borchgrevinck, Melchior:** *Giardino novo bellissimo . . . il primo, secondo libro de madrigali a 5 voci . . .* 1605 u. 1606. Siehe unter S a m m e l d r u c k e , 1605<sup>7</sup> u. 1606<sup>5</sup>, [2/2120—21.
- Briegel, Wolfgang Carl:** *Geistlichen Musicalischen Rosen-Gartens Erster Theil, Gezieret mit Bet- Lob- und Danck-Blümlein in Concerten, von 1, 2, 3, 4, 5 Vocal-St., nebenst bey sich habenden Instrumenten . . .* Gotha 1658; Autor. Drucker: J. M. Schall; typis Reyherianis. [EQ II/192; RISM B 4468.] [2/1976]
- *Musicalischer Lebens-Brunn, gequollen aus den fürnehmsten Kern-Sprüchen Heil. Schrifft . . . Meistentheils Gesprächs-Weise eingerichtet, mit 4 Sing-St. (auch 4 Instrumenten pro complemento) sambt dem G. B. . .* Darmstadt 1680; A. O. Faber. Drucker: H. Müller. [EQ II/192 f.; RISM B 4484.] [2/1977]
- *Letzter Schwanen-Gesang, Bestehend in zwanzig Trauer-Gesängen mit 4 und 5 St. nebst einem G. B. ad placitum. Bey Christlichen Leich-Begängnissen zu gebrauchen . . .* Gießen 1709; H. Müller. [EQ II/193; RISM B 4489.] [2/1978]
- Calvisius, Sethus:** *Hymni sacri latini et germanici . . . in precibus matutinis et vespertinis, itemque post cibum sumtum, usus est; 4 voc. harmonia . . . Accesserunt harmoniae, generibus carminum apud Horatium, et Buchananium usurpatis, accommodatae.* Erfurt 1594; G. Baumann. [EQ II/287; RISM C 257.] [2/1979]

- *Harmonia cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesänge und Geistliche Lieder . . . sampt etlichen Hymnis, etc. Mit 4 St. contrapunctswise richtig gesetzt . . . Editio quinta emendatior et auctior.* S. l., 1622; B. Voigt. [EQ II/287; RISM C 262.] [2/1980]
- Capricornus**, Samuel: *Geistliche Concerten, mit 2 und 3 St.* Nürnberg 1658; Autor, Stuttgart, und M. Endter, Nürnberg. Drucker: Chr. Gerhard. [EQ II/319; RISM C 929.] [2/1981]
- Chustrovius**, Johannes: *Sacrae cantiones 5, 6 et 8 voc. ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint . . .* Frankfurt a. M. 1603; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ II/438; RISM C 2120, Unikum (6a fehlt, A inc.); Bohn, S. 100.] [2/1982]
- Clemens non Papa**, Jacobus: *Souterliedekens I. Het vierde musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn die ierste XLI psalmen van David . . . den Tenor altyt houdende die voise van gemeyne bekende liedekens . . .* Antwerpen 1556; T. Susato. [EQ II/464; IX/331; RISM C 2708; Huys, Nr. 66. C aus Den Haag, Koninkl. Bibl., T aus Brüssel, Bibl. Royal, B aus Leiden, UB., alles Unika.] [2/1983]
- *Souterliedekens II. Het vyfde musyck boexken mit dry parthien, waer innen begrepen syn XLIII psalmen van David . . .* Antwerpen 1556; T. Susato. [EQ II/464; IX/331; RISM C 2709; Huys, Nr. 67. Bibliogr. Angaben s. vorige Nr.] [2/1984]
- *Souterliedekens III. Het seste musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn XL psalmen van David . . .* Antwerpen 1556; T. Susato. [EQ II/464; IX/331; RISM C 2710; Huys; Nr. 68. Bibliogr. Angaben s. Nr. 2/1983.] [2/1985]
- *Souterliedekens IIII. Het sevenste musyck boexken mit dry partien, waer inne begrepen syn XXIX psalmen van David (met meer ander geestelycke lofsangen wt der heiligher schrift) . . .* Antwerpen 1557; T. Susato. [EQ II/464; IX/331; RISM C 2711. Unikum, inc., nur B vorh.)] [2/1986]
- Crüger**, Johannes: *S. S. meditationum musicarum paradisus primus. Erstes Musicalisches Lustgärtlein, auß 3 und 4 Stimmiger harmonia zugerichtet . . . zum Andermahl gebessert, vermehret . . .* Berlin 1628; Autor. Drucker: G. Runge. [EQ III/119; RISM C 4566, Unikum; Davidsson S, Nr. 134.] [2/1987]
- *Praxis pietatis melica. Das ist: Übung der Gottseligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen H. D. Martini Lutheri fürnemlich . . . Ordentlich zusammen gebracht, und über vorige Edition mit noch gar vielen . . . Gesängen . . . vermehret und verbessert . . . mit . . . vielen schönen neuen Melodien, nebst darzu gehörigem Fundament . . .* Editio VII. Berlin 1657; Chr. Runge. [EQ III/120; Fischer/Tümpel VI, Nr. 464. Unikum.] [2/1988]
- Dedekind**, Constantin Christian: *A et O Jesus! Zehen andächtige Buß-Gesänge . . . Jetzund zum andern mal . . . nicht nur wie zuvor mit bekanten sondern auch mit H. Const. Christ. Dedekindens neu-beygefügtten Melodeyen herfür gegeben . . .* Leipzig 1655; H. Grossens Erben. Drucker: J. Bauer u. J. Frentzel. [EQ III/159; RISM D 1294.] [2/1989]

- *Süßer Mandel-Kärnen, Erstes Pfund . . . in Funfzehen Gesängen, mit Vohr- Zwischen- und Nach-Spielen, auf Violinen . . .* Dresden 1664; W. Seyffert. [EQ III/160; RISM D 1301, Unikum.] [2/1990]
- *Musicalischer Jahr-Gang und Vesper-Gesang von dreien Teilen, darinnen Hundert und Zwanzig, auf Sonn- Fest- und Apostel-Taage . . . nach rechter Capell-Manier gesätze Deutsche Concerten, durchgehends mit zweien Discanten, befindlich.* Dresden 1673; P. A. Hamann. [EQ III/160; RISM D 1309.] [2/1991]

**Demantius, Johannes Christoph:**

- *MELOS EYΦHMHTIKON . . . iuvenis Nicolai Fritschii . . . decantatum . . . (Fritschii, laurigerae non ultima gloria gentis).* Görlitz 1595; A. Fritschs Erben. [EQ III/172; RISM D 1546. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden.] [2/1992]
- *Tympanum militare, Ungerische Heerdrummel und Feldgeschrey . . . wie solche mit Menschlicher stimme neben allerhand Instrumenten und Seitenspielen können Musiciret und gesungen werden . . . in 6 St. . .* Nürnberg 1600; K. Dietrich. [EQ III/172; RISM D 1531. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden.] [2/1993]
- *Convivalium concentuum farrago In welcher Deutsche Madrigalia, Canonette und Villanellen mit 6 St. zusampt einem Echo und zweyen Dialogis mit 8 St. verfasst, und beydes zu Menschlicher Stimme, so wol auch allerley Instrumenten accomodiret . . .* Jena 1609; D. Kauffmann. Drucker: Chr. Lippold. [EQ III/171; RISM D 1535. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden.] [2/1994]
- *Threnodiae, Das ist: Sehnlliche KlagLieder Uber . . . Christiani II. Hertzogens zu Sachsen . . . (Quis dabit oculis nostris fontem lacrimarum).* Leipzig (1611); A. Lamberg. [RISM D 1548, Unikum; Reich, Nr. 212.] [2/1995]
- *Threnodiae, Das ist: Ausserlesene Trostreiche Begräbnüß Gesänge . . . Beneben andern Christlichen meditationibus und Todesgedancken . . . mit 4, 5, auch 6 St. dergestalt Contrapuncts weise gesetzt, daß sie beydes Choral und Figural . . . können gebraucht werden . . .* Freiberg 1620; G. Hoffmann. [EQ III/172; RISM D 1542.] [2/1996]

**Dietrich, Sixt: Epicedion Thomae Sporeri musicorum principis, modulis musicis . . .** Straßburg 1534; P. Schöffler u. M. Apiarius. [EQ III/200; RISM D 3014, Unikum, inc. (nur A, T 1. u. 2. vorh.); Schletterer, Nr. 207.] [2/1997]

- *Magnificat octo tonorum . . . Liber primus.* Straßburg 1537; P. Schöffler u. M. Apiarius. [EQ III/200; RISM D 3016. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1998]

**Dressler, Gallus: XVI Geseng mit 4 und mehr stimmen . . .** Magdeburg 1570; W. Kirchner. [EQ III/252; RISM D 3524.] [2/1999]

- *Außerlesene Teutsche Lieder, mit 4 und 5 St., gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zugebrauchen . . .* Nürnberg 1580; K. Gerlach, J. vom Berg Erben u. W. Kirchner. [EQ III/253; RISM D 3527.] [2/2000]

- Düben**, Anders von: *Ballet représenté par ordre de sa Majesté la Reine Douairière sur le théâtre du Palais Royal à Stockholm le 6 février 1701 . . .* Stockholm 1701; M. Laurelio. [RISM D 3639.] [2/2001]
- Düben**, Gustaf: *Glückwünschende Ode, als . . . Ihrer Königl. May.<sup>t</sup> unserm Allergnädigsten Könige . . . im Nahmen Ihrer Königl. May.<sup>t</sup> von Engellandt . . . der Weltberühmte Ritter-Orden des Gülden Hosenbandes offeriret worden.* S. l., [1669], s. n. [RISM D 3645, Unikum; Davidsson M, S. 120.] [2/2002]
- *Über den Glorwürdigsten Sieg und Tapffren überwindung des Königl. Dänischen . . . Krieges-Heers Welches . . . Carolus der XI. der Schweden . . . überwunden . . . Wurde folgende Triumphs Ode . . . auff der Upsahlischen Academia in einer Abend Music praesentiret Von einem daselbst studierenden Teutschen Studioso.* Stockholm [1676]; J. G. Eberdt. [Davidsson M, S. 125, Unikum.] [2/2003]
- *Unterthänigste Pflicht und Freudens-Bezeigung Alß . . . König . . . Carolus der XI . . . Nach wieder erlangten . . . Friede sich naher Dero . . . Residentz Stockholm wendete . . .* Stockholm 1680; J. G. Eberdt. [Davidsson M, S. 127.] [2/2004]
- Duling**, Anton: *Cithara melica vel opus musicum plane novum summo studio elaboratum modulos aliquot sacros praecipuis festivitatis anniversariis inservientes continens . . . vocibus 12, 10 et 8 . . .* Magdeburg 1620; J. Neumann. Drucker: J. Boelius. [EQ III/269; RISM D 3695. (C, A, B, 5a u. 6a aus Brandenburg, 7a u. 8a aus Wolfenbüttel, der T aus London, BM.)] [2/2005]
- Ebeling**, Johann Georg: *Pauli Gerhards Geistliche Andachten Bestehend in hundert und zwanzig Liedern . . . vor diesem mit 6 St. in Folio herausgegeben und zu Berlin gedrucket . . . mit 2 St. zum dritten mahl . . . hervor gegeben . . .* Alten Stettin 1671; D. Starck. [EQ III/299; RISM E 45.] [2/2006]
- Eccard**, Johannes: *Braudt Lied zu Hochzeitlichen Ehren und wolgefallen, dem . . . Balthasar von Sangerhausen . . . Nach Villanellen art mit 4 St. . .* Königsberg 1598; G. Osterberger. [RISM E 190, Unikum; vgl. H. Haase: Eine wichtige Quelle für J. Stobaeus, FS F. Blume, Kassel 1963, S. 178; H. Heckmann, Johann Eccards Gelegenheitskompositionen, FS B. Stäblein, Kassel 1967, S. 95.] [2/2007]
- *Der CXXVIII Psalm. Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Heinrich Bock . . . Mit 5 St. . .* Königsberg 1598; G. Osterberg. [RISM E 189, Unikum; vgl. H. Haase, s. o., S. 178; H. Heckmann, s. o., S. 95.] [2/2008]
- *Hochzeit Lied, zu Ehren und besonderm gefallen dem . . . Laurentio Leuffer . . . Mit 4 St. componiret . . .* Königsberg 1603; G. Osterbergs Witwe. [RISM E 195, Unikum; vgl. H. Haase, s. o., S. 179; H. Heckmann, s. o., S. 97.] [2/2009]
- *Harmonia musica in honorem reverendorum . . . virorum . . . Valentini Tilonis* [folgen 9 weitere Namen] . . . *faustae gratulationis ergo concinnata . . .* Königsberg 1607; G. Osterbergs Witwe. [RISM E 199, Unikum; vgl. H. Haase, s. o., S. 179; H. Heckmann, s. o., S. 99.] [2/2010]

- Edelmann**, Moritz: *Der Tochter-Mord. Welchen Jephtha . . . begangen hat, den 13. Febr. MDCLXXIX. Auff der Zittauischen Schaubühne vorgestellt durch Christian Weisen.* [Nur die Musik.] Zittau 1680; J. Chr. Mieth, Dresden. Drucker: M. Hartmann. [EQ X/215; RISM E 450.] [2/2011]
- *Christian Weisens Bäurischer Machiavellus, in einem Lust-Spiele Vorge-stellet den XV. Febr. MDC LXXIX.* [Nur die Musik.] Leipzig 1681; Chr. Mieth, Dresden. Drucker: G. Niemann. [EQ X/215; RISM E 451.] [2/2012]
- Erbach**, Christian: *Modorum sacrorum triperititorum, quibus solennium sacro-rum per annum initia sive introitus, alleluia, et quae post communionem cani solent, continentur, quinis vocibus . . . concinnatorum, pars tertia et ultima, de sanctis in communi.* Dillingen 1606; A. Meltzer. [EQ III/345; RISM E 730. Einziges vollständiges Expl. aus Wroclaw/Breslau, UB.] [2/2013]
- Erhardi**, Lorenz: *Harmonisches Chor- und Figural Gesang-Buch, Augspurgischer Confession: Worinnen die Psalmen und Geistliche Lieder . . . begriffen: Mehrern Theils mit Underlegung dess Latinischen Texts, und beneben dem jenigen Choral, so in . . . Sachsen, wie auch an andern Evangelischen Orten . . . zu singen gebräuchlich, mit 2, 3, 4, 5 und 6 St. . . gerichtet. Beneben einem nützlichen Unterricht . . . Musicalischer Sachen . . . auß bewehrten Authoribus colligirt . . .* Frankfurt a. M. 1659; Autor. Drucker: M. Kempffer. [EQ III/348; RISM E 746.] [2/2014]
- *Fuga in unisono à 4 (Ich weiß daß mein Erlöser lebet), [in: Christiana Eutanasia . . . Erasmi Seiffarten . . . erklärt und . . . in Druck gegeben durch M. Georgium Philippum Liechtstein].* [Frankfurt a. M. 1664; J. G. Spörlin.] [RISM E 747, Unikum.] [2/2015]
- Erlebach**, Philipp Heinrich: *VI sonate à violino e viola da gamba col suo b. c., che si possono praticar anche a due violini, essendovi à tal fine aggiunta la parte del violino secondo . . .* Nürnberg 1694; W. M. Endter. [RISM E 765; Zobeley, Nr. 51. Einziges vollständiges Expl. aus Wiesentheid.] [2/2016]
- *Harmonische Freude Musicalischer Freunde, Erster Theil, Bestehend in Funffzig Moralisch- und Politischen Arien, nebst zugehörigen Rittornellen a II Violini et B. C.* Nürnberg 1697; Chr. S. Froberg. [EQ III/350; RISM E 760.] [2/2017]
- Erthel**, Sebastian: *Psalmodiae vespertinae, solemnibus totius anni festivitatus 8 voc., et tam vocum quam variorum instrumentorum usui, accomodatae. Quibus accesserunt canticum deiparae virginis, et singulae eiusdem anti-phonae, cum b. ad Org. . .* München 1617; N. Henricus. [EQ III/352; RISM E 785. Einziges vollständiges Expl. aus Kremsmünster.] [2/2018]
- Fabricius**, Burchardus: *Cantilena ad festum Michaelis 8 voc. composita . . .* Frankfurt a. d. O. 1603; F. Hartmann. [EQ III/376; RISM F 26, Unikum.] [2/2019]



- Falckenhagen**, Bartholomäus: *Christliches BrautLied . . . Auff die Hochzeitliche Ehrenfrewde, welche . . . M. Christianus Zimmerman . . . gehalten . . . mit 4 St. . .* Freiberg 1622; G. Hoffmann. [EQ III/383; RISM F 76, Unikum; Squire I/447.] [2/2020]
- Feldmayr**, Johann: *Scintillae animae amantis deum, in modulus 4 voc. redactae . . .* Dillingen 1611; G. Hänlin. [EQ III/407; RISM F 197. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/2021]
- Figulus**, Wolfgang: *Precationes aliquot musicis numeris . . .* Leipzig 1553; W. Günther. [EQ III/443; RISM F 719. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden, der T jedoch def.] [2/2022]
- Fischer**, Johann (III): *Himmlische Seelen-Lust, gewiesen in verschiedenen anmuthigen neuen Liedern, mit einer Sing-Stimme und etlichen Instrumenten . . .* Nürnberg 1686; W. M. Endter. [EQ III/465; RISM F 973.] [2/2023]
- Fischer**, Johann Caspar Ferdinand: *Musicalischer Parnassus . . . in IX Parthien bestehend und auff das Clavier eingerichtetes Schlag-Werck . . .* Augsburg, s. a.; J. Chr. Leopold. [EQ III/467; RISM F 981.] [2/2024]
- Francesco da Milano**: *Intabolutura de lauto . . . libro primo — terzo, 1546—1547.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1546<sup>27</sup>, 1546<sup>28</sup>, u. 1547<sup>21</sup>, [2/2099—2101.]
- Frack**, Melchior: *Newes Grabgesang . . . zu . . . Trost dem . . . Anthonio Poppen . . . über . . . seligen Abgang seiner . . . Margarethae . . . mit 4 St. . . (Weil ich nun soll von dannen)* Coburg (1619); C. Bertsch. [RISM F 1704, Unikum. Reich, Nr. 176.] [2/2025]
- *Der 85. Psalm deß Königlichen Propheten Davids, zu dem . . . Jubelfest, welches den 25., 26., 27. Junii dieses 1630. Jars . . . celebrirt worden . . . mit 8 St. . . (Herr der du bist vormals gnädig gewest)* Coburg (1630); J. Forckel. [EQ IV/56; RISM F 1747; Israel F, S. 35 f. Einziges vollständiges Expl. aus Frankfurt.] [2/2026]
- *Christliche Dancksagung zu unserem Newgebornen Jesulein . . . auff 2 Chör zu Musiciren mit 7 St. . . (Danck sagen wir alle)* Coburg 1632; J. Forckel. [RISM F 1754, Unikum.] [2/2027]
- Friderici**, Daniel: *Sertum musicale alterum: Oder Anderes Musicalisches Krantzlein . . . Das ist: Ander Theil Newer lieblicher Concerten, so nicht allein . . . anmutig zu singen: Sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen. Mit 4 St. componiret . . .* Greifswald 1619; J. Hallervord, Rostock. Drucker: H. Witte. [EQ IV/80; RISM F 1940. C u. B aus Uppsala, A u. T aus London, BM.] [2/2028]
- *. . . Lustige und Artige Dreystimmige Weltliche Liedlein . . .* Rostock 1624. Siehe unter *E i n z e l d r u c k e*, Thomas Morley, 1624, [2/2053.]
- *Deliciae juveniles. Das ist: Geistliche Anmutige Vier Stimmige Liedlein vor junge Studirende Jugend . . . Der Erste Theil . . .* Rostock 1654; J. Wilde. Drucker: J. Richel. [EQ IV/81; RISM F 1956; Schletterer, Nr. 226. Einziges vollständiges Expl. aus Augsburg.] [2/2029]

- *Deliciarum juveniliūm. Ander Theil . . .* Rostock 1654; J. Wilde. Drucker: J. Richel. [EQ IV/81; RISM F 1958; Schletterer, Nr. 227. Einziges vollständiges Expl. aus Augsburg.] [2/2030]
- Froberger**, Johann Jakob: *10 Suittes de clavessin . . .* Amsterdam, s. a.; E. Rogger. [EQ IV/91; RISM F 2034, Unikum.] [2/2031]
- Gesius**, Bartholomäus: *Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae. Cum cantionibus Gregorianis . . .* Frankfurt a. d. O. 1609; F. Hartmann. [EQ IV/215; RISM G 1699, Unikum; Bohn, S. 151.] [2/2032]
- *Christliche Deutsche und Lateinische Choral und Figuralgesänge . . . mit 4, 5 und mehr St. . .* Frankfurt a. d. O. 1611; J. Eichorn. [vgl. A. Adrio, B. Gesius, Art. in MGG, Bd. 6, Sp. 37. Unikum aus Kirchenbibl. Altlandsberg, z. Z. Sprachenkonvikt Berlin.] [2/2033]
- Ghro**, Johann: *Dreissig Neue außerlesene Padovane und Galliard mit 5 St. . . Sampt einem zu end angehengtem Quotlibet genannt Bettlermantel . . . mit 4 St. . .* Nürnberg 1612; D. Kauffmann. Drucker: A. Wagenmann. [EQ IV/230; RISM G 1812; Charbon II, S. 57. Einziges vollständiges Expl. aus Den Haag, Gemeentemuseum.] [2/2034]
- *Trifolium sacrum musicale oder Geistliches Musicalisches Kleeblätlein . . .* Nürnberg 1625; D. Kauffmann. Drucker: A. Wagenmann. [EQ IV/230; RISM G 1814. 1. u. 3. vox aus München, BStB., 2. vox aus Dresden.] [2/2035]
- Görlitz**, Johann Friedrich von: *Fugarum libellus, Liebliche Fugen und Geistliche Lieder . . . auff mancherley art, mit 3, 4, 5 und mehr St. componiret . . .* Frankfurt a. d. O. 1601; J. Hartmann. Drucker: F. Hartmann. [EQ IV/293; RISM G 2956; 1601<sup>15</sup>.] [2/2036]
- Hammerschmidt**, Andreas: *Lob- und DanckLied aus dem 84. Psalm . . . Mit 9 VocalStimmen darinnen mit begriffen 3 Posaunen, 5 Violen und 5 Trombeten . . .* Freiberg 1652; G. Beuther. [EQ V/9; RISM H 1956, Unikum; Bohn, S. 169.] [2/2037]
- Hardmeyer**, Johann Caspar: *Die Harpfe . . . Davids*, 1701. Siehe unter *E i n z e l d r u c k e*, H. H. Schmidlein, [2/2071.
- Harnisch**, Otto Siegfried: *Fasciculus novus selectissimarum cantionum 5, 6 et plurium voc. . .* Helmstedt 1592; J. Lucius. [EQ V/24; RISM H 2035; Israel, S. 30. 5a u. 6a (Unikum) aus Kassel; C, A u. B aus Zwickau; der T aus Warschau, UB.] [2/2038]
- Hasse**, Nicolaus: *Delitiae musicae, Das ist Schöne lustige und anmuthige Allemanden, Couranten und Sarabanden mit 2, 3 und 4 St. Auff 2 oder 4 Violinen, 1 Violen, Clavicymbel oder Teorbe nach belieben zu musiciren . . .* Rostock 1656; J. Wilde. Drucker: J. Richel. [EQ V/41; RISM H 2310. Vier Stb. in Nürnberg, davon C 2 u. T Unika.] [2/2039]
- Hoffmann**, Eucharius: *Erste theil geistlicher Lieder in irer gewöhnlichen Melodey auff Villanellen art in 4 St. . .* Rostock 1580; A. Ferber. [RISM H 5742, Unikum; Davidsson S, Nr. 258.] [2/2040]

- Holzner, Anton:** *Canticum virginis seu magnificat et antiphonae de eadem virgine quinis, senisque vocibus et cum et sine b. ad org.* . . München 1625; N. Henricus. [EQ V/196; RISM H 6395.] [2/2041]
- M. K.:** *Ein Feldgeschrey wider den Türcken . . . (Jhesu Christ Emanuel)* Breslau 1604; G. Baumann. [Unikum aus Wroclaw/Breslau, UB; Bohn, S. 218 f.] [2/2042]
- Kargel, Sixt:** *Novae, elegantissimae, gallicae, item et italicae cantilenae, mutetae et passomezo, adiunctis suis saltarellis, mira dulcedine in testudine canendae in tabulaturam . . . Neue, schöne und liebliche Tabulatur auff der Lauten zu spilen . . .* Straßburg 1574; B. Jobin. [EQ V/324; Brown 1574<sub>1</sub>.] [2/2043]
- Kerle, Jacobus de:** *Liber mottetorum, 4 et 5 voc. adiuncto in fine, Te Deum laudamus, 6 voc.* . . München 1573; A. Berg. [EQ V/353; RISM K 451.] [2/2044]
- Klein, Jacob:** *VI sonates a une basse de violon et b. c.* . . Premier ouvrage. Livre troisième. Amsterdam, s. a.; J. Roger. [EQ V/383; RISM K 880.] [2/2045]
- Krumbholtz, Martin:** *Zu Gottes Lob und zu Ehren der Ehrwürdigen . . . Kirchen Räten und Eltisten der Christlichen Evangelischen Gemeine . . . in der Alten Stadt Prag ec. ist dieses Gesang componirt, und am Tage der ersten Grundlegung ihres löblichen Kirchen Bawes . . . gesungen worden . . .* Leipzig (1611); A. Lamberg. [EQ V/461; RISM K 2830. C 2, A 1, T 1, T 2 u. B 1 aus Wroclaw/Breslau; C 1, A 2 u. B 2 aus Wien, ÖNB. (C 1 u. B 2 sind Unika.)] [2/2046]
- Küner, Martin:** *Geistlicher Lieder Erster Theil von Allerhandt Lobgesängen mit 4 und mehr St. componiret . . .* Straßburg 1615; H. Eyring u. J. Perfert, Breslau. Drucker: C. Kieffers sel. Witwe. [EQ V/468; RISM K 2963; Squire I/774. Einziges vollständiges Expl. aus London, BM.] [2/2047]
- Lasso, Orlando di:** *10e, 13e—17e, 20e livre de chansons à 4, 4 et 5, 4—6 parties, d'Orlande de Lassus et autres, 1570/71.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1570<sup>9</sup>, 1570<sup>10</sup>, 1570<sup>12</sup>, 1571<sup>1-3</sup>, [2/2106—11.
- Löhner, Johann:** *Auserlesene Kirch- und Tafel-Music . . . mit zwey Violinen, samt einer Sing-Stimm . . .* Nürnberg 1682; J. J. Felsecker. [EQ VI/202; RISM L 2702.] [2/2048]
- Lütkeemann, Paul:** *Ein Christlich Weynachten Gesangk . . . mit 5 St. componiret . . . (Lobsinget Gott im höchsten thron)* Alten Stettin 1604; M. Müller. [EQ VI/241; RISM L 2917, Unikum; Vollhardt, Nr. 581.] [2/2049]
- Matteis, Nicola:** *Airs et sonates, preludes, allemandes, sarabandes, courantes, giges, caprices et pieces à deux cordes . . . pour un violon et une basse . . . livre quatrième.* Amsterdam [1701/02]; E. Roger. [Zobeley, Nr. 90, Unikum; RISM M 1386.] [2/2050]
- . . . *livre cinquième.* Amsterdam [1701/02]; E. Roger. [Zobeley, Nr. 91, Unikum; RISM M 1386.] [2/2051]

- Mengel, Georg:** *Quinque limpidissimi lapides Davidici cum funda, sive psalmus quinquagesimus cum motetta; centuplici varietate, quinis vocibus* . . . Würzburg 1644; H. Pigrinus. [EQ VI/437; RISM M 2248.] [2/2052]
- Morley, Thomas:** *Thomae Morley Angli, Lustige und Artige Dreystimmige Weltliche Liedlein: Wie sie durch Johan von Steinbach mit Teudtschen Texten unterleget. Itzo wiederumb auffs neue ubersehen und in besserer* . . . *Form zu drucken verordnet. Von M. Daniele Friderici.* Rostock 1624; J. Hallervord. Drucker: J. Richels Erben. [EQ VII/67; RISM F 1951. C aus Hannover, Nieders. LB.; A u. B aus Leipzig, Musikbibl. (alles Unika.)] [2/2053]
- Mouton, Charles:** *Pieces de luth sur differ.<sup>ts</sup> modes* . . . [Livre I.] Paris [1698/99]; Autor. [vgl. A. Verchaly, Ch. Mouton, Art. in MGG, Bd. 9, Sp. 679. Unikum aus Paris, BN.; RISM M 4014.] [2/2054]
- . . . [Livre II.] Paris [1698/99]; Autor. [EQ VII/87, Unikum aus Kopenhagen, Kongel. Bibl., Slg. C. Claudius; vgl. A. Verchaly, s. vorige Nr.; RISM M 4014 a.] [2/2055]
- Musculus, Balthasar:** *Viertzig schöne geistliche Gesenglein, mit 4 St. . . von neuem ubersehen, Corrigirt und mit etlichen gesenglein gemehrt durch Georgium Körperberum* . . . Nürnberg 1597; A. Ph. Dieterich. [EQ V/407; VII/125; Eitner 1597 b; RISM 1597<sup>7</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Zwickau; Vollhardt, Nr. 613.] [2/2056]
- Neander, Valentin:** *Sacrae cantiones 4, 5 et 6 voc.* . . Wittenberg 1584; M. Welack. [EQ VII/162. C (Unikum), A u. B aus London, BM.; T u. 5a aus Lübeck.] [2/2057]
- Neusidler, Hans:** *Das Erst Buch. Ein Neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern* . . . *auch etlich feine Tentz, Welisch unnd Frantzösische Stück* . . . Nürnberg 1547; H. Neusidler. Drucker: Chr. Gutknecht. [RISM 1547<sup>26</sup>; Brown 1547a, Unikum.] [2/2058]
- *Das Ander Buch. Ein new künstlich Lauten Buch erst yetzo von neuem gemacht* . . . *und wie man die Tabulatur unnd die Mensur gantz leichtlich lernen unnd verstehen soll, mit vil schönen lieblichen Teutschen, Welschen, Frantzösischen unnd Lateynischen Stücken, Tentzen und Preambeln unnd die Schlacht vor Pavia* . . . Nürnberg 1549; H. Neusidler. Drucker: J. P. Fabritius. [RISM 1549<sup>41</sup>; Brown 1549a, Unikum.] [2/2059]
- Pachelbel, Johann:** *Musicalische Ergötzung, bestehend in Sechs Verstimten Partien à 2 Violin nebst den B. C.* . . S. I., s. a.; J. Chr. Weigel. [Zobeley, Nr. 101, Unikum.] [2/2060]
- Perino Fiorentino:** *Intabolatura de lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino* . . . *libro terzo*, 1547. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1547<sup>21</sup>, [2/2101.
- Pevernage, André:** *Harmonia celeste* . . . *a 4—6 et 8 voci* . . . *novamente ristampata*, 1628. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1628<sup>14</sup>, [2/2124.
- Pfendner, Heinrich:** *Motectorum binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonisque vocibus concinendorum. Liber primus. Cum b. ad org.* . . Würzburg 1625; J. Volmar. [EQ VII/408.] [2/2061]

- Pottier, Matthias:** *Selectissimarum missarum flores, ex praestantissimis nostrae aetatis authoribus 4—6 et plurium voc., 1599.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1599<sup>1</sup>, [2/2119].
- Praetorius, Hieronymus:** *Cantiones variae 5, 6, 7, 8, 10, 12, 16, 20 voc. quae sunt operum musicorum tomus quartus . . . additum habes b. c. . .* Hamburg 1618; Autor. Drucker: H. Carstens. [EQ VIII/43.] [2/2062]
- *Liber missarum qui est operum musicorum tomus tertius. 5, 6, 8 voc. . . additum habes b. c. . .* Frankfurt 1623/24; E. Emmelius. [EQ VIII/43; Walther, S. 27. C, 5a u. B. c. (Unikum) aus Darmstadt; A, T, B, 6a, 7a u. 8a aus Frankfurt.] [2/2063]
- Rauch, Andreas:** *Thymiaterium musicale Daß ist Musicalisches Rauchfäßleinn . . . mit 4, 5, 6, 7 und 8 St. sampt dem B. c. . .* Nürnberg 1625; A. Wagenmann. [EQ VIII/136; Squire II/391. A, B, 5a u. 6a aus Regensburg; C, T, 7a, 8a u. B. c. (alles Unika) aus London, BM.] [2/2064]
- Regnart, Jacob:** *Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu 3 St. nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen . . .* Nürnberg 1584; K. Gerlach. [EQ VIII/157; W. Pass, Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts, Wien 1969, S. 53 f. T u. B aus Berlin, StPrK.; C (Unikum, def.) aus Köln, UB.] [2/2065]
- Reiner, Jakob:** *Liber mottetarum sive cantionum sacrarum 6 voc. voci et instrumentis accommodatarum . . .* Dillingen 1603; A. Meltzer. [EQ VIII/179; Squire II/405. Einziges vollständiges Expl. aus London, BM.] [2/2066]
- Rore, Cipriano de:** . . . *il secondo libro de madrigali a 5 voci . . . novamente ristampato, 1552.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1552<sup>24</sup>, [2/2103].
- Rubert, Johann Martin:** *Hirten-Geschrey: oder Kleine vier Stimmige Arien. Dem . . . Herrn Berend Ockern . . . der Jungfrauen Catharinen Arens . . . An dero Hochzeitlichen Ehren-Tag . . . Componirt . . .* Hamburg 1646; J. Rebenlein. [Davidsson S, Nr. 450, Unikum aus Växjö.] [2/2067]
- Ruschardus, Ludovicus:** *Liber primus missarum quaternis voc. . .* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [EQ VIII/364.] [2/2068]
- Schein, Johann Hermann:** *Opella nova, Geistlicher Concerten, mit 3, 4 und 5 St. zusampt dem G. B., auff Italiänische Invention Componirt . . .* S. I., 1618; Autor. Drucker: L. Kober. [EQ IX/2.] [2/2069]
- *Studenten-Schmauß à 5. S. I., 1626; Autor.* [EQ IX/5. Unikum aus Leipzig, Musikbibl.] [2/2070]
- Schmidlein, H. H.:** *Die Harpfe . . . Davids, auß der Hebreischen Grund- in der Hochdeutschen Muttersprache durch Johan Kaspar Hardmeyer . . . angestimmt und mit . . . Fest- und Hauszgesängen begleitet, daß sie so wol in denen gewonlichen Weisen . . . Cl. Goudimels, als in denen neuen . . . von H. H. Schm. . . beygesetzten Gesangweisen gesungen werden können . . .* Zürich 1701; Schaufelbergers sel. Erbin u. Chr. Hardmeyer. [EQ V/22; IX/34.] [2/2071]

- Schröter**, Leonhart: 55 geistliche Lieder. (Ohne Titelbl.) Wittenberg 1562; G. Rhaus Erben. [EQ IX/74. C aus Berlin, DStB.; A, T, B u. 5a/6a aus Wroclaw/Breslau. (Die Breslauer Stimmbücher sind Unika.)] [2/2072]
- Schütz**, Heinrich: *Der Psalter Davids nach bekannten Kirchen-Melodeien durch D. Cornelium Beckern verfasst, aufs neue aber mit Heinrich Schützens . . . eigenen Gesang-Weisen aufgelegt.* Dresden 1676; P. A. Hamann. [EQ IX/86; Zahn VI, Nr. 743.] [2/2073]
- Sinzig**, Georg Ludwig: *Melpomene hymnisona producens hymnos de dominicis et tempore, de proprio et communi sanctorum . . . per totius anni decursum in officio vespertino, decantari solitos et secundum stylum ac genium modernum ariose compositos 1, 2, 3 et 4 voc. cum instrumentis tum necessariis tum ad libitum cum b. gen. . . opus primum . . .* Augsburg 1702; G. Schlüter. Drucker: J. Chr. Wagner. [EQ IX/183; Zobeley, Nr. 122. Einziges vollständiges Expl. aus Wiesentheid.] [2/2074]
- Staden**, Johann: *Kirchen-Music Erster Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen . . . von 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 und 14 St. Darbey ein B. ad Org. . . dann auch ein B. C. pro Directore Musico zu finden . . .* Nürnberg 1625; S. Halbmayer. [EQ IX/239; Israel F, S. 79 f. A, T, B, 5a—8a, 10a u. B. ad org. aus Regensburg; 1. vox, 9a, 11a, 12a u. b. c. aus Frankfurt/Main. (9a, 11a u. 12a sind Unika.)] [2/2075]
- *Kirchen-Music Ander Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen . . . von 1, 2, 3, 4, 5, 6 und 7 St. Dabey etliche auff Violen und andere Instrumenten gericht mit einem B. ad Org. Beneben einem kurzen . . . Bericht für diejenigen so im B. ad Org. unerfahren . . .* Nürnberg 1626; S. Halbmayer. [EQ IX/239; Israel F, S. 78 f. 2a—6a u. B. ad org. aus Regensburg; 1a aus Frankfurt/Main.] [2/2076]
- *Hertzens Andachten Geistlicher Gesänglein, darunter etliche auß den alten KirchenLehrern genommen. Mit 4 St. . . Darbey auch die sieben Bußpsalmen Davids mit einer St. neben dem B. c., für einen Org.;, Theorb: oder Lautenisten . . .* S. l., 1631; Autor. Drucker: W. Endter. [EQ IX/239. Einziges vollständiges Expl. aus Frankfurt/Main.] [2/2077]
- Steffani**, Agostino: *Die außerlesensten und vornehmsten Arien aus der Opera Roland mit unterschiedlichen Instrumenten . . .* Lübeck 1699. J. Wiedemeyer. Drucker: N. Spieringk. [EQ IX/264.] [2/2078]
- Stivori**, Francesco: *In sanctissimae Virginis Mariae canticum modulationes super omnes tonos. Et ex canticis canticorum quatuor divinae laudes. Quatuorque illae Beatae Virg. antiphonae, quae in fine officii pro tempore decantantur. Omnia octonis voc. . . Liber quintus . . .* Venedig 1598; R. Amadino. [EQ IX/291.] [2/2079]
- Strauss**, Christoph: *Missae . . . 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 20, tam voc., quam variis instrumentis, et b. gen. ad org. accommodato.* Wien 1631; *Senatus Viennensis.* Drucker: M. Formica. [EQ IX/308. Einziges vollständiges Expl. aus Kremsmünster.] [2/2080]

- Tonsor, Michael:** *Cantiones ecclesiasticae, 4 et 5 voc. ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt psalmi Davidis, qui in vesperis catholicorum decantari solent . . .* München 1590; A. Berg. [EQ IX/428.] [2/2081]
- Tritonius, Petrus:** *Melopoiae sive harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum heroicorum, elegiacorum, lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum . . .* Augsburg 1507; J. Riman. Drucker: E. Öglin. [EQ IX/455.] [2/2082]
- Vecchi, Orazio:** *Missae 6 et 8 voc. ex celeberrimis auctoribus . . .*, 1612. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1612<sup>1</sup>, [2/2122].
- Walther, Johann:** *Wittenbergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein. Mit 4 und 5 st. . . auff's new mit vleis corrigirt . . . und gemehret.* Wittenberg 1544; G. Rhau. [EQ X/168. Einziges vollständiges Expl. aus Basel.] [2/2083]
- Wegener, Gottfried:** . . . *Geistlicher Oden, Psalmen und Lieder, Erster Theil . . .* Cölln a. d. Spree 1674; G. Schultze. [EQ X/201, Unikum; Schmieder, Nr. 940.] [2/2084]
- . . . *Ander Theil . . .* Cölln a. d. Spree 1676; G. Schultze. [EQ X/201, Unikum; Schmieder, Nr. 940.] [2/2085]
- . . . *Dritter Theil . . .* Guben 1676; Chr. Gruber. [EQ X/201, Unikum; Schmieder, Nr. 940.] [2/2086]
- . . . *Vierdter Theil . . .* Cölln a. d. Spree 1682; G. Schultze. [EQ X/201, Unikum; Bohn, S. 429.] [2/2087]
- Wert, Jacob:** . . . *Modulationum sacrarum 5 et 6 voc. libri tres, in unum volumen redacti.* Nürnberg 1583; K. Gerlach u. J. Montanus Erben. [EQ X/237.] [2/2088]
- Wilderer, Johann Hugo:** *Modulationi sacre a 2, 3, e 4 voci e violini . . .* Amsterdam, s. a.; E. Roger. [EQ X/259.] [2/2089]

2. *Sammeldrucke*

- 1510:** *Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto.* Rom 1510; A. Antico. [Eitner 1510, Nachträge; EQ I/167; RISM 1510, Unikum; Vogel II/372 u. 615 f.] [2/2090]
- 1526:** *Motetti de la corona libro primo.* Rom 1526; J. Giunta. Drucker: J. J. Pasoti u. V. Dorico. [Eitner 1526; EQ IV/272; RISM 1526<sup>1</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Jena, UB.] [2/2091]
- *Motetti de la corona libro secondo.* Rom 1526; G. Giunta. Drucker: J. J. Pasoti. [Eitner 1526a; EQ IV/272; RISM 1526<sup>2</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Jena, UB.] [2/2092]
- 1540:** *Excellentissimi musici Moralis hispani, Gomberti, ac Iacheti cum 4 voc. missae . . . Liber primus.* Venedig 1540; G. Scotto. [Eitner 1540a; EQ IX/120; RISM 1540<sup>4</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Jena, UB.] [2/2093]

- 1542:** *Sex missae cum 5 voc. quarum tres sunt excellentissimi musici Iacheti, reliquae vero celeberrimi Gomberti . . .* Venedig 1542; G. Scotto. [Eitner 1542; EQ IX/121; RISM 1542<sup>2</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Jena, UB.] [2/2094]
- *Unziesme livre contenant 28 chansons nouvelles a 4 parties, en deux volumes.* Paris 1542; P. Attaignant. [Eitner 1542m; EQ I/231; Heartz, S. 320. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/2095]
- 1543:** *Symphonia 4 modulata voc. excellentissimi musici Ioannis Galli . . . quae vulgo (motecta Metre Iehan) nominantur . . .* Venedig 1543; G. Scotto. [RISM 1543<sup>4</sup>.] [2/2096]
- 1544:** *Quinziesme livre contenant 30 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume.* Paris 1544; P. Attaignant u. H. Jullet. [RISM 1544<sup>8</sup>, Unikum; Heartz, S. 328.] [2/2097]
- 1545:** *Sexiesme livre contenant 29 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume.* Paris 1545; P. Attaignant. [RISM 1545<sup>9</sup>, Unikum; Heartz, S. 333 f.] [2/2098]
- 1546:** *Intabolatura de lauto di Francesco da Milano novamente ristampata libro primo.* Venedig 1546; Ant. Gardano. [EQ IV/48; RISM 1546<sup>27</sup>; Brown 1546a.] [2/2099]
- *. . . Libro segundo.* Venedig 1546; Ant. Gardano. [EQ IV/48; RISM 1546<sup>29</sup>; Brown 15467.] [2/2100]
- 1547:** *Intabolatura de lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino suo discipulo di recercate, madrigali et canzone francese novamente ristampata et corretta. Libro terzo.* Venedig 1547; Ant. Gardano. [Eitner 1547i; EQ IV/48; VII/373; RISM 1547<sup>21</sup>; Brown 1547<sup>2</sup>.] [2/2101]
- 1549:** *Il terzo libro di motetti a 5 voci di Cipriano de Rore et de altri eccellentissimi musici, novamente ristampato, con una buona gionta de motetti novi.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Eitner 1549c; EQ VIII/305; RISM 1549<sup>8</sup>.] [2/2102]
- 1552:** *Di Cipriano de Rore il secondo libro de madrigali a 5 voci insieme alcuni di M. Adriano et altri autori novamente ristampato.* Venedig 1552; Ant. Gardano. [Eitner 1552; EQ VIII/306; RISM 1552<sup>24</sup>; Vogel II/144.] [2/2103]
- 1560:** *Cantica usurpata olim in festis, quibus celebratur memoria nativitatibus et resurrectionis Christi et missionis spiritus sancti etc. ad usum puerorum.* Wittenberg 1560; G. Rhaus Erben. [Zahn VI, Nr. 140.] [2/2104]
- 1569:** *La eletta di tutta la musica intitolata corona di diversi novamente stampata libro primo.* Venedig 1569; (Z. J. di Zorzi.) [Eitner 1570a; RISM 1569<sup>20</sup>, Unikum; Vogel II/414 f. u. 676 f.] [2/2105]
- *Valentini Greffi Bakfarci Pannonii, harmoniarum musicarum in usum testudinis, factarum, tomus primus . . .*, 1569<sup>98</sup>. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Valentin Barkfark, [2/1964.]



- 1570:** *Disieme livre de chansons à 4 parties, d'Orlande de Lassus et autres. Imprimé en 4 volumes.* Paris 1570; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1570<sup>9</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 142; Boetticher 1570 o.] [2/2106]
- *Tresieme livre de chansons . . .* Paris 1570; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1570<sup>10</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 143; Boetticher 1570π.] [2/2107]
- *Dixsetieme livre de chansons à 4 et 5 parties, d'Orlande de Lassus, imprimé en 4 volumes.* Paris 1570; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1570<sup>12</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 145; Boetticher 1570ε.] [2/2108]
- 1571:** *Quatorsieme livre de chansons . . .* Paris 1571; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1571<sup>1</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 155; Boetticher 1571x; Huys, Nr. 247; Squire II/17. C u. B (Unikum) aus Brüssel, Bibl. Royale; A (Unikum) u. T aus London, BM.] [2/2109]
- *Quinzieme livre de chansons, à 4, 5 et 6 parties . . .* Paris 1571; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1571<sup>2</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 156; Boetticher 1571λ; Huys, Nr. 249; Squire II/18. C u. B (Unikum) aus Brüssel, Bibl. Royale; A u. T aus London, BM.] [2/2110]
- *Vingtieme livre de chansons, à 4, 5, et 6 parties . . .* Paris 1571; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/147; RISM 1571<sup>3</sup>; Lesure/Thibault, Nr. 157; Boetticher 1571θ.] [2/2111]
- 1575:** *Il secondo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi del serenissimo ducca di Baviera con uno à dieci . . .* Venedig 1575; G. Scotto's Erben. [RISM 1575<sup>11</sup>; Vogel II/422 f. u. 686 f.] [2/2112]
- 1583:** *Il lauro verde, madrigali à 6 voci di diversi autori.* Ferrara 1583; V. Baldini. [Eitner 1583 h; EQ I/314; RISM 1583<sup>10</sup>; Vogel II/433 f. u. 701 f.] [2/2113]
- 1587:** *Harmoniae hymnorum scholae Gorlicensis. Vario carminum genere . . .* Görlitz 1587; A. Fritsch. [RISM 1587<sup>15</sup>.] [2/2114]
- 1590:** *Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum . . . ex praeclaris huius aetatis auctoribus collectae . . .* Antwerpen 1590; P. Phalèse u. J. Bellère. [Eitner 1590 a; EQ VII/413; RISM 1590<sup>19</sup>; Brown 1590<sup>12</sup>.] [2/2115]
- 1592:** *Il trionfo di Dori, descritto da diversi, et posto in musica, à 6 voci, da altrettanti autori.* Venedig 1592; Ang. Gardano. [Eitner 1592 a; EQ IV/154; RISM 1592<sup>11</sup>; Vogel II/467 f. u. 748.] [2/2116]
- 1593:** *Nuova spoglia amorosa, nella quale si contengono madrigali à 4 et 5 voci, scielti dall'opere de' più famosi et eccellenti musici . . .* Venedig 1593; G. Vincenti. [EQ X/93; RISM 1593<sup>5</sup>; Vogel II/470 f. u. 753 ff. Einziges vollständiges Expl. aus Basel, UB.] [2/2117]
- 1595:** *Musica divina di XIX autori illustri, a 4, 5, 6 et 7 voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio . . . Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali . . .* Antwerpen 1595; P. Phalèse u. J. Bellère. [Eitner 1595; EQ VII/412; RISM 1595<sup>4</sup>; Vogel II/472 u. 756.] [2/2118]

- 1599:** *Selectissimarum missarum flores, ex praestantissimis nostrae aetatis authoribus 4, 5, 6 et plurium voc. collecti . . . Opera D. Matthiae Pottier . . .* Antwerpen 1599; P. Phalèse. [Eitner 1599; EQ VII/413; VIII/38; RISM 1599<sup>1</sup>.] [2/2119]
- 1605:** *Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi il primo libro de madrigali a 5 voci raccolti per Melchior Borchgrevinck . . . Novamente stampato . . .* Kopenhagen 1605; H. Waltkirch. [Eitner 1605; EQ II/130; RISM 1605<sup>7</sup>; Vogel II/493 f. u. 785 f.] [2/2120]
- 1606:** *Giardino novo bellissimo . . . il secondo libro de madrigali a 5 voci raccolti per Melchior Borchgrevinck . . . Novamente stampato.* Kopenhagen 1606; H. Waltkirch. [Eitner 1606 a; EQ II/130; RISM 1606<sup>8</sup>; Vogel II/494 f. u. 786 f.; Squire I/175. Einziges vollständiges Expl. aus London, BM.] [2/2121]
- 1612:** *Missae 6 et 8 voc. ex celeberrimis auctoribus Horatio Vecchio aliisque collectae . . .* Antwerpen 1612; P. Phalèse. [Eitner 1612; EQ VII/414; X/42; RISM 1612<sup>1</sup>, Unikum.] [2/2122]
- 1620:** *Magnificat oder Lobgesang der H. Hochgelobten Jungkfrauen Mariae . . . zu Teutsch mit 8 St. auff zwen Choros . . . Componirt durch Johann Staden und Valentin Dretzl . . .* Nürnberg 1620; Autor. Drucker: B. Scherff. [EQ III/254; IX/239; RISM D 3536; RISM 1620<sup>9</sup>; Squire I/403; II/526. C1, A1, T1, B1, C2 u. B2 aus Regensburg, T2 (Unikum) aus London, BM.; A2 nicht vorhanden.] [2/2123]
- 1628:** *Harmonia celeste de diversi excellentissimi musici a 4, 5, 6 et 8 voci. Raccolta per Andrea Pevernage . . . Novamente ristampata.* Antwerpen 1628; P. Phalèse. [RISM 1628<sup>14</sup>, Unikum; Vogel II/823; BUC., S. 777.] [2/2124]
- 1643:** *Varii variorum tam in Italia quam Germania excellentissimorum musicorum concertus, ab 1, 2, 3, et 4 voc., adjuncto b. gen. . .* Dresden 1643; Seyffert. [Eitner 1643; EQ IX/152; RISM 1643<sup>7</sup>. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [2/2125]
- 1649:** *'T Uitnemend Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs etc. En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van d'alderkonstighste Speel-meesters, (dezer tydt,) gesteld . . . Ook eenige stukken voor 2 Fioolen de Gamba, met een korte onderwyzinge op de Handfluit. Tweede Deel.* Amsterdam, s. a.; P. Matthysz. [EQ VI/390; RISM [1649]<sup>8</sup>; Huys, Nr. 407. Nur C vorhanden.] [2/2126]
- 1660:** *Exercitium musicum, Bestehend in außerlesenen Sonaten, Galliarden, Allemanden, Balletten, Intraden, Arien, Chiquen, Couranten, Sarabanden und Branlen . . . alle mit zweyen Discänten und Bässen . . . zusammen getragen durch N. B. N. Frankfurt a. M. 1660; B. Chr. Wust.* [EQ III/364; X/308; RISM 1660<sup>6</sup>; Davidsson U III/121 f. C1, C2 u. Bc. (Unikum) aus Uppsala; B nicht vorhanden.] [2/2127]

**1680:** *Heilige Palmen und Christliche Psalmen. Das ist: Unterschiedliche Neue Geistliche Lieder und Gesänge . . . Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen (denen doch . . . ganz Neue, annehmlich beygefüget worden) . . . Nürnberg 1680; Chr. Endters Erben. Drucker: Chr. Gerhard. [EQ I/209; RISM 1680<sup>1</sup>; Zahn, Nr. 759.]* [2/2128]

### 3. Handschriften einzelner Autoren

- Asola, Giovanni Matteo:** *9 Introitus. Pro Dominicis Adventus et quadrag. a 4 voc. (Chorbuch; München, BStB.)* [EQ I/224; Maier, Nr. 54.] [2/2129]
- Baun, Christian:** (*Ach Herr wie seind meiner Feinde so viel*) (Stimmen; Darmstadt, L.- u. Hochschulbibl.) [2/2130]
- Bayer, [Andreas]:** *Preludj e 12 Fughe per Organo.* (Berlin, StPrK.) [EQ I/389.] [2/2131]
- [Beber, Ambrosius:]** *Die Turbastimmen der Markus-Passion.* (Stimmen; Paris, BN.) [S. Wallon, NA des Werks in: *Das Chorwerk*, H. 66.] [2/2132]
- Beeckh, Christoff von:** *Ein Liedt. Uff des Durchleuchtigen Hochgebornen Fürstenn unnd Herrn, Herrn Ludwigen des Jüngernn, Landgraven zu Hessen . . . (Last uns gott loben alzumahl)* (Stimmen; Darmstadt, L.- u. Hochschulbibl.) [EQ I/404; Roth, S. 87 f.] [2/2133]
- Berchem, Jachet:** (*Pater noster qui es in celis*) (Stimmen; Paris, BN.) [2/2134]
- Bernhard, Christoph:** *Ach mein hertzliebes Jesulein. à 5. C, C e B con doj Violin u. Organo.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 50.] [2/2135]
- *Anima sterilis quid torpes. à 4. Soprano, Basso è 2 Violini, Violono u. Tiorba.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 58.] [2/2136]
- *Das alte Jahr vergangen ist. a 3. C, T, B u. B. c. 1665.* (Stimmen; Uppsala UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 49.] [2/2137]
- *Jauchzet dem Herren. à 4. 2 Cant. et 2 Viol. u. Organo.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 53.] [2/2138]
- *Messa a 5 für C, A, 2 T, B u. Organo. 2 Oboen u. Streicher colla parte mit den Singstimmen. G H (= Gottlob Harrer, Bearbeiter dieser Messe)* (Partitur; Berlin, DStB.) [Vgl. B. Grusnick, Art. B., MGG, Bd. 1, Sp. 1788.] [2/2139]
- *O Anima mea accipe pennas. a 10. 6 voc.; 4 viol de Brac: con 4 instr: di Rip: u. B. c.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 59.] [2/2140]
- *Reminiscere. a 3. A, T, B u. Organo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 60.] [2/2141]
- *Surrexit Christus Spes mea, alleluia. Dialogo a 6 voc: con 5 instrum: C, C, A, T, T, B con 4 Viole è Fagotto u. Organo. 1664.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 46.] [2/2142]

- *Unser Keiner Lebet iehm selber.* à 5. A, T, B con 2 Violini u. B. c. 1665. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 47.] [2/2143]
- Beyer**, Giovanni Battista: 32 *Preambuli e 64 Fughe*, dazu 3 *Capriccii*; 1 Präludium und Fuge *Per la processione*, dazu *La 2<sup>a</sup>* und *32<sup>a</sup> Stanza* wahrscheinlich von Harold; *Sonata in D moll per Cembalo.* (Berlin, StPrK.) [2/2144]
- Biber**, Heinrich Ignaz Franz von: 15 Violinsonaten und eine *Passaglia*; die Sonaten für Violine und B. c. (München, BStB.) [NA in DTÖ, Bd. 25.] [2/2145]
- Bononcini**, Giovanni Maria: *Missa a due Cori . . . con gli Accompagnamenti di Harrer.* (Partitur, nur 8 Systeme für die Singstimmen vorhanden; Berlin, DStB.) [2/2146]
- Bontempi**, Giovanni Andrea: *Drama oder Musicalisches Schau-Spiel von der Dafne . . . In die Music versetzt von . . . Zweyen Capell-Meistern: namentlich Josepho Peranda und Joh: Andrea Bontempi.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ II/127; VII/367.] [2/2147]
- Buchner**, Hans: *Fundament buch und Orgeltabulatur Sequuntur cantiones, quas Iohannes Buchnerus in liberorum gratiam peculiari commiserat libro. 1551.* (Tabulatur; Basel, UB.) [Richter, S. 26 f.; NA in EDM, Bd. 54 u. 55.] [2/2148]
- Buxtehude**, Dietrich: *Accedite gentes, accurrite populi.* à 7. C, C, A, T, B. Con 2 Violini e 2 ripieni si piace u. Continuo. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 4; Grusnick III, S. 115 u. 134.] [2/2149]
- *Alles waß Ihr thut, daß thut im Nahmen Jesu.* à 9. C, A, T, B. Con 5 Viole u. B. c. ex G ♯. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2150]
- *All solch dein Gütt wir preisen. a 10 vel 20. 5 Voci e 5 Stromenti con 10 in Ripieno* u. Continuo. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2151]
- *An Filius non est Dei.* à 6. A, T è B con tre Viole de Gambe overo Tromboni u. Continuo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2152]
- *Aperite mihi portas iustitiae.* a 5. A, T, B et 2 Violini u. B. c. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7; Grusnick III, S. 115.] [2/2153]
- *Bedencke Mensch. Aria.* C, C, B, 3 violini è violon. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 4.] [2/2154]
- *Befiehl dem Engel. Figuraliter* à 7. C, A, T, B con due vel piu Violini e Violon u. Organo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2155]
- *Benedicam Domino in omni tempore. Motetto a 24. Per 6 Choros. 1. Chor: doi Violini è Violon. 2. Chor: 4 Clarini, Posauno è Bombard. 3. Chor: doi S, A, T è B. 4. Chor: doi Cornetti è Fagotto. 5. Chor: tre Tromboni. 6. Chor: S, A, T, 2 Basso. Con Continuo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2156]
- *Das new gebohrne Kindelein.* à 8. C, A, T è B con tre vel più Violinis e Violon u. Organon. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2157]

- *Der Herr ist mit mir.* à 7. C, A, T, B, 2 violini è violon. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 4.] [2/2158]
- *Dixit Dominus Domino meo.* à 6. Canto solo con 5 instrumet. u. Organo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7; Grusnick III, S. 174.] [2/2159]
- *Domine saluum fac regem et exaudi.* 5 voci et 5 inst. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 4.] [2/2160]
- *Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ. Figuraliter* à 8. 2 C, A, T, B, 2 Violin et Violon con B. C. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2161]
- *Eins bitte ich vom Herrn.* a 10 vel 15. C1, C2, A, T, B, Violino 1 mo, Violino 2 do, Fleute 1 ma, Fleute 2 da, Alto, B. C. Dazu ein weiterer Vokalstimmensatz in schwedischer Sprache. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5.] [2/2162]
- *Erhalt unß Herr bey Deinen Wort. Figuraliter* a 7. C, A, T, B. Con doi Violini è Violon u. Continuo. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5.] [2/2163]
- *Herr ich laße dich nicht, Du segnest mich denn.* à 7. Basso con doi Violini, Tenore con tre Viole de gambe u. Organon. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2164]
- *Herr nun läst du deinen Diener.* à 3. Tenor e doi Violini con Continuo. (Stimmen u. Tabulatur, Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5.] [2/2165]
- *Herren wår gudh.* a 7. C, A, T, B, 2 violin et violon. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5.] [2/2166]
- *Illustra faciem tuam super servum tuum.* C, C, A, T, B. Con 3 instrum: u. Continuo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2167]
- *Jesu dulcis Memoria.* à 5. Doi Soprani con 3 stromenti u. Continuo. 1676. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5; Grusnick III, S. 170.] [2/2168]
- *Jesus dulcis memoria. Chiaccona.* a 5. A, T, B con due Violini è Continuo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7; Grusnick III, S. 174.] [2/2169]
- *Jesulein du Tausendschön.* à 6. Doi Violini, Fagotto e A, T, B u. Organon. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2170]
- *Jesu Meine Freude.* C, C, B, 2 Violini c Fag: (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 5.] [2/2171]
- *Jubilate Domino.* Alto è Viola da gamba u. Continuo ex d h. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7; Grusnick III, S. 174.] [2/2172]
- *(Klinget für Freuden) Aria* a 3 voci. C, C, B. Con Ritornelo di 2 violini et si piace Ritornelo di 2 Trombetti u. B. c. *Sopra la Nozze di Sua Maesta il Re di Suetia.* 1680. (Es fehlen die Instrumentalstimmen; vgl. hierzu Katalog-Nr. 1/1558.) (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2173]
- *Liebster, meine Sehle Saget.* à 4. Doi Soprani è 2 Violin. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Grusnick III, S. 170.] [2/2174]
- *Lobe den Herrn meine Seele.* Tenore solo con 5 Viole. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2175]

- *Löffwa Hern min Siöhl. Tenore è 6 instrom.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2176]
- *Meine Seele Wiltu ruhn. à 6. doi Soprani e Basso con doi Violini e Violon u. Organon.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 7.] [2/2177]
- *Mein gemühte erfreuet sich. Sop., Alto e Basse. Con 4 viole.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2178]
- *Nimm von uns Herr Du getreuver Gott. à 7. S, A, T e B con due Violini, due Violette e Fagotto.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2179]
- *Nu Låt oß Gudh wår Herra. Nun Last unß Gott den Herren. Figuraliter à 7. 4 voci e doi violini, violono u. Continuus.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6 u. 8.] [2/2180]
- *Nun dancket alle Gott. à 13, 16 vel 20.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2181]
- *O fröliche Stunden. C. 2 violin e viola.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2182]
- *O Gottes Stadt. à 5. Soprano con doi Violini, Viola e Violon u. Organon.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2183]
- *O wie seelig sind die zu Abendmahl. Aria Sub Communione à 4. T, B con 2 Violin u. Violon.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 8.] [2/2184]
- *Schaffe in mir gott ein rein hertz. Canto solo con 3 instrom.* (Tabulatur, Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2185]
- *Walts Gott. à 7. C, A, T, B è 3 instrom.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2186]
- *Wår Gott nicht mit unß diese Zeit. C, A, T, B e 2 Violini.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 6.] [2/2187]
- Capricornus, Samuel:** (*Ad te suspiro, te desidero*) für 3 Singstimmen, 5 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2188]
- (*Christus ist erstanden*) für 3 Singstimmen, 6 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2189]
- (*Der Herr ist gerecht*) für 3 Singstimmen, 2 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2190]
- (*Der Herr ist mein Hirte*) für 6 Singstimmen, 2 Cornettini, 2 Violini, 4 Tromboni u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2191]
- (*Dulcis Christe, bone Jesu*) für 3 Singstimmen, Violino, Violette, 2 Viole, Fagott u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2192]
- (*Dulcissime, amantissime*) 4 Strom. 3 voc.: A, T, B u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2193]
- (*Exaudi me Domine*) für Sopran u. Baß, 1 Instrument u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2194]
- (*Groß und wundersahm sind deine Werke*) für 3 Singstimmen, 2 Instrumente u. B. c. (Partitur u. die Stimme Violino 1.; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2195]
- (*Heylig ist Gott der Herr Zebaoth*) für 7 Singstimmen, 2 Violini, 3 Viole, Fagotto u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2196]
- (*Herr Jesu Christ*) für 6 Singstimmen, 5 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2197]

- (*Jauchzet dem Herrn alle Welt*) für Sopran u. Baß, Violino, Viola da Gamba o Trombone u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2198]
- (*Jesu clemens pie Deus*) für 6 Singstimmen, 2 Violini u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2199]
- (*Jesu du Höchste gütigkeit*) für 4 Singstimmen, 5 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2200]
- (*Kommet, last uns auf den Berg des Herrn gehen*) für 2 Soprane u. Tenor, 2 Violini u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2201]
- (*Lobet ihr Völker unsern Gott*) für Sopran u. Baß, 2 Braccii, 2 Gambe u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2202]
- *Magnificat à 7. l. pl.*: 2 Violini, C, C, A, T, B u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2203]
- *Missa a 9 l. 13.* 2 Violini, 2 Bracc., Fag., C, A, T, B et C, A, T, B. p. Ripieno u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2204]
- (*Nichtig ist doch was wir schätzen*) für Alt u. Tenor, 4 Viole u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2205]
- (*O venerabile Sacramentum*) Concerto à 4. 2 Cornett: ovvero Violini et 2 Alti u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2206]
- (*Suchet den Herrn*) für 2 Canti, Baß, 2 Violini, Fagotto u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2207]
- *Venite. à 5.* 2 Violini, C, A, T u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2208]
- (*Wann ich fürs gericht soll treten*) für 3 Singstimmen, 2 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2209]
- *Wo wiltu hin. à 2 Canti et 2 ò 3 Violedigamba* u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2210]
- (*Wo wiltu hin*) für Alt u. Tenor, 4 Instrumente u. B. c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [2/2211]

**Colonna**, Giovanni Paolo: *Missa riformata negli accompagnamenti da Gottlob Harrer.* für 2 C, A, T, B, Streicher u. Organo; nur Kyrie, Gloria u. Credo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ III/20.] [2/2212]

**Crennadius**, Elias: *Magnificat à 3 v. Con 2 Violini, 3 Bassi è B. C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/101.] [2/2213]

**Croner**, Daniel: *Tabulatura, Fugarum, Praeludiorum, Canzonum, Tocatarum et Phantasiarum. 1681 . . . Wratislavia.* (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Brasow/Kronstadt, Regionalbibl.) [Vgl. ZfMw. XIII, 1930, S. 99, Anm. 3.] [2/2214]

**Diesel**, Nathanael: Tänze, Liedbearbeitungen und andere Kompositionen für Gitarre. Siehe unter *Sammelhandschriften*, [2/2349/50.

**Erben**, Balthasar: *Sonata sopra ut re mi fa sol la. a 2 violini* u. B. c. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346.] [2/2215]

**Erlebach**, Philipp Heinrich: *Mein hertz ist bereit. a 5.* 2 Violin, 2. Viole, Tenore solo con Continuo. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2216]

- Fischer, Johann (I):** *Liber Secundus. Künstlich Tabulatur Buch darinnen sehr gute Moteten von vornehmsten Componisten auff die Orgel undt Instrument abgesetzt . . . 1595.* (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Torun/Thorn, UB.) [EQ III/464.] [2/2217]
- Fischer, Johann Georg:** (*Sey tausendmal gegrüsset.*) *Aria. Canto è 2 violini.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/466.] [2/2218]
- Freund, Cornelius:** (*Audite reges*) zu 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 482.] [2/2219]
- (*Christe qui primus thalamos iugales*) *Epithalamion in honorem nuptiarum . . . Jobi Fincelij . . .* zu 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 275.] [2/2220]
- (*Honorabile sit coniugium*) . . . *Stephano Roth . . .* zu . . . *Hochzeitlichen ehren gesetzt . . .* zu 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 487.] [2/2221]
- (*Im Paradeis Gott ordnet fein*) . . . *H. David Ferbernn . . . ist diesser Hochzeitliche gesang gemacht worden . . . 1575* zu 4 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 479.] [2/2222]
- (*Inn Gots gewalt hab ichs gestalt*) zu 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 484.] [2/2223]
- (*1. Plange Schneebergiadum plebs. 2. Wer ein Eheweib findet*) zu 6 voc. Am Ende der 2. Motette in der 6a vox: *Herrn Abraham Hachelmüller . . . zu Ihren Hochzeitlich Ehren . . . am Ende des B. ders. Motette: . . . 1571.* (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 478.] [2/2224]
- (*Wol dem der ein Tugentsam Weib hat*) [*Zu Ehren . . . Herrn Nicolas Kernigk . . . ist dieser Gesang zu Ihren Hochzeitlichen ehren gemacht.*] Zu 6 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IV/76; Vollhardt, Nr. 485.] [2/2225]
- Fux, Johann Joseph:** *Confitebor tibi Domine. a 5 Stromenti. Violini, Viola, Basso. 4 Voci e Continuo.* (Partitur u. Stimmen; Darmstadt, Hess. Landes- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 12.] [2/2226]
- *Laudate pueri. A, T, B, 2 Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violone u. Organo.* (Stimmen; Darmstadt, Hess. Landes- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 12.] [2/2227]
- *Missa Canonica I u. II.* (Von der 2. Missa nur die Sätze der Kyrie- und Gloriagruppe. Partitur; Darmstadt, Hess. Landes- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 12.] [2/2228]
- (*Nisi Dominus aedificaverit*) à 4 a *Capella.* (Partitur; Darmstadt, Hess. Landes- u. Hochschulbibl.) [2/2229]
- Gianettini, Antonio:** *Kyrie* für 2 C, A, T, B, Streicher u. B. c. *G. Harrer*, der Bearbeiter dieses Kyries. (Partitur; Berlin, DStB.) [2/2230]
- *Magnificat* für S, A, T, B u. Organo. *G. Harrer*, der Bearbeiter dieses Magnificats. (Partitur, die Systeme für die vorgesehenen Oboi, Violini u. Viole sind leer; Berlin, DStB.) [2/2231]



- Görner, Johann Gottlieb:** *Missa in e-Moll, nur Kyrie u. Gloria. Il Cornetto ed i Tromboni aggiunti Harrer* für S, A, T, B. Cornetto, 3 Tromboni, Violini u. Oboi 1 u. 2, Viola u. Organo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IV/294.] [2/2232]
- *Missa in a-Moll, nur Kyrie u. Gloria. co Tromboni aggiunti da Harrer* für S, A, T, B. Cornetto, 3 Tromboni, 2 Oboi, Violini, Viola u. Continuo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IV/294.] [2/2233]
- Harrer, Gottlob:** *Kyrie* für S, A, T, B. Oboi, Violini, Viola u. Organo. (Partitur; Berlin, DStB.) [2/2234]
- Überarbeitung von Kompositionen verschiedener Komponisten in den Sammelhandschriften Berlin, DStB., mus. ms. 30 167 u. 30 179. Vgl. die Katalog-Nrn. dieses Heftes [2/2139, 2146, 2212, 2230/33, 2240/41, 2288/90.]
- Homilius, Gottfried August:** (*Also hat Gott die Welt geliebt*) *Fer. 2. Pentecostes* für S, A, T, B. 2 Corni, 2 Oboi, Violini, Violen u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/198.] [2/2235]
- (*Magnificat anima mea Dominum*) für S, A, T, B. Oboe, Violini, Violen u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/198.] [2/2236]
- (*Starken Helden ihr Festo Michaelis*) für S, A, T, B. 2 Clarini, 2 Fl. trav., 2 Oboi, Tymp., Violini, Violen u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/198.] [2/2237]
- Keiser, Reinhard:** *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Heyland Iesus, nach der Poesie B. H. Brockes . . .* für C, A, T, B. Stromenti: 2 Oboi, 2 Flauti dolci, Flauto traverso, 3 Bassoni, 2 Violini, Violen, Violoncello, Cembalo. (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2238]
- Kerll, Johann Kaspar:** Sammlung von 8 Toccaten, 6 Canzonen und Suitensätzen für Tasteninstrumente. (Klavertabulatur; Göttweig, Stiftsbibl.) [Vgl. Fr. W. Riedel, Eine unbekannte Quelle zu J. K. Kerlls Musik für Tasteninstrumente, Mf, 13. Jg., 1960, S. 310 ff.] [2/2239]
- *Missa in D-Dur. Kyrie cum Gloria. a 21. 4 Tromboni, 2 Violini, 2 Cori cantanti, Organo . . . rimodernata negli accompagnamenti coll aggiunta di 2 Oboi, 1 Viola, 1 Trombe e Tamburi non obl: da Harrer.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/351.] [2/2240]
- *Missa in g-Moll. Kyrie cum Gloria . . . reform. da Harrer* für S, A, T, B. 2 Oboi, Fagotto, Violini, Violen u. Organo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/351.] [2/2241]
- Kirnberger, Johann Philipp:** *Der 137. Psalm (An den Flüssen Babylons)* für C, A, T, B u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [2/2242]
- *Stabat Mater (Bey dem Kreutz mit naßen Wangen)* für S, A, T, B u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/375.] [2/2243]
- *Der 137 Psalm (Zion klagt mit Angst und Schmerzen)* für C, A, T, B. 2 Oboi, Violini, Viola u. Fondam. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/375.] [2/2244]
- Knüpfer, Sebastian:** *Ach mein Hertzliebes Jesulein. à 15.* 2 Violini, 2 Violen, Violone, 2 Cornetti, 3 Tromboni. 2 C, A, T, B. 5 Voci in Ripièno con Continuo. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2245]

- *Dies est laetitiae.* à 22. 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 5 Clarini, Timpani, 4 Bombardi. 2 C, A, 2 T, B. e Continuo. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2246]
- (*Erstanden ist der heilige Christ*) für C 1 u. 2, A, T, B, Chor Ripieno. VI 1 u. 2, Vla 1—4, 2 Clarini, Bombardo, 3 Tromboni, Fagotto, Timpani u. B. c. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2247]
- *Jesus Christus unser Heyland.* à 11. ò 15. 2 Violini, 3 Viole, Fagotto. 2 C, A, T, B. con 5 Voci in Ripieno e Continuo a doppio. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2248]
- *Last unß den fürnen Wein.* à 6. 2 Violin, C, A, T, B u. Organo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/371; Grusnick III, S. 149.] [2/2249]
- *Missa 6 Voc. Kyrie cum Gloria* für S 1 u. 2, A, T 1 u. 2, B. u. Continuo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/397.] [2/2250]
- *Vom Himmel hoch da komm ich her.* à 18, 24 ò 28. Choro Angelorum: 3 Violini, 3 Canti, 3 Violini in rip., 3 Canti in rip. Choro Dei pastori: 3 Bombardi, 1 Alto, 1 Tenore, 1 Basso. Choro pieno: 2 Clarini, Timpani, C, T, A, B. e Continuo 3. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2251]
- *Wenn mein Stündlein vorhanden ist.* à 9 ò 14. 2 Violini, 2 Viole, Violone. C, A, T, B. 4 Voce a Cap. e Continuo à doppio. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/2252]
- Kuhnau, Johann:** (*Welt a Dieu, ich bin dein müde*) 5 Voc.; 2 Corn.; 2 Obboe, 1 Flaut.; 2 Violin.; 2 Viol.; u. Continuo. (Stimmen; Leipzig, Musikbibl.) [EQ V/472.] [2/2253]
- La Rue, Pierre de:** (*Salve ad te clamamus*) zu 4 voc. (1 Stimme; Paris, BN.) [2/2254]
- Lasso, Orlando di:** *Missa „Quand'io penso al martire“* u. *Missa „Doulce memoire“*, beide zu 4 voc. (Chorbuch; München, BStB.) [Maier, Nr. 40; Boetticher, S. 828.] [2/2255]
- Sammlung von 3 Messen u. 7 Magnificat zu 4—8 voc. 1583 u. 1585. (Chorbuch; München, BStB.) [Maier, Nr. 29; Boetticher, S. 828.] [2/2256]
- Le Maistre, Matthaeus:** *Magnificat sexti toni* 4—8 voc. (Stimmen; Schwerin, LB.) [2/2257]
- *Missa 6 voc. super Doulce memore.* (Stimmen; Schwerin, LB.) [2/2258]
- Liebe, Christian:** *Alle Bitterkeit. Dom: 6. post Trinit: ab 8.* Violin in duplo, 3 Viole. C, A, T, B u. Continuo. (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2259]
- *Darumb seyð barmherzig. Dom: 4. post Trinit: à 9.* 5 Viol. C, A, T, B u. Continuo. (Stimmen, 2 St. fehlen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2260]
- *Herr höre und sey mir. Dom: 14. p. Trin: à 9.* 5 Viol.: C, A, T, B u. Continuo. (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2261]
- *Ich hab einen guten Kampff gekämpffet.* à 10. 2 Violin, 2 Violae, Fagotto. 2 C, A, T, B con B. C. (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [EQ VI/171.] [2/2262]
- *Liebet eure Feinde. Dom: 13. post Trin: ab 8.* 1 Clarin è Sardin, 2 Violin, 1 Viola s. Tromb: C, A, T, B u. Continuo. (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2263]

- *Trachtet am Ersten. Dom: 15. p. Trin: ab 8. 1 Violin, 2 Violae, 1 Fag: C, A, T, B u. Continuo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2264]
- Lübeck**, Vincent: *Praeambulum ex G ♯* für Tasteninstrumente. (sogen. „deutsche Tabulatur“; Lund, UB.) [Vgl. F. W. Riedel: Art. L., MGG, Bd. 8, Sp. 1281.] [2/2265]
- Moritz**, Landgraf von Hessen: 12 Magnificat-Kompositionen. 1.—12. *Tonus à 3.* (nur das B-Stimmbuch vorhanden; Kassel, LB.) [EQ VII/66; Israel, S. 41.] [2/2266]
- *Magnificat à 4. (1.—12. Tonus.) 1600.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/66; Israel, S. 41.] [2/2267]
- *Magnificat à 4 in G.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/66; Israel, S. 41.] [2/2268]
- *Sammlung von Psalmen in deutscher Sprache zu 4 voc.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 52.] [2/2269]
- Otto**, Georg: 65 geistliche Bicinen. *Cassellis 1601.* (Nur vox altera vorh.; Kassel, LB.) [EQ VII/261; Israel, S. 47.] [2/2270]
- Pachelbel**, Johann: *Canon a 3 Violinis con B. c. und Gigue* für dieselbe Besetzung. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VII/272.] [2/2271]
- *Ciaccona, Variatio 1—12 in D* für Tasteninstrumente. (Klavertabulatur; Berlin, StPrK.) [EQ VII/272.] [2/2272]
- *Partie a 4, 1 Violin, 2 Viola e Cembalo in Fis.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/2273]
- *Partie in G* für 1 Violine, 2 Viole u. Violone. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. H. H. Eggebrecht: Art. P., MGG, Bd. 10, Sp. 546.] [2/2274]
- Peranda**, Marco Gioseffo: *Drama oder Musicalisches Schau-Spiel von der Dafne* . . . Siehe Bontempi, Giovanni Andrea, [2/2147.]
- Petzold**, Christian: *Toccata in B* für Tasteninstrumente. (Klavertabulatur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ VII/399.] [2/2275]
- Pez**, Johann Christoph: *Laetatus sum in his. à 7. C, A, T, B. 2 Violini, Viola, Violono con Continuo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2276]
- Raselius**, Andreas: *Psalmen und Geistliche Lieder, welche zu Regensburg in den Evangelischen Kirchen . . . gesungen werden. Mit 5 stimmen Contrapunctsweiß gesetzt . . . 1591.* (Stimmen: Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.) [EQ VIII/131.] [2/2277]
- Römhild**, Johann Theoderich: (*Christus ist die Versöhnung*) *Dom: 19. p. Trinitat: Jesus unter dem Bilde eines Versöhnungs-Bockes. Concerto. 2 Flut travers.; 2 Violin., Viola. 4 Voc: con Continuo.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2278]
- *Gedencke nicht der Sünden. Domin: 25. p. Trinit: à 8 Voc. 2 Violini, Viola, C, A, T, B con Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/2279]
- *Heilig ist der Herr Zebaoth. Festo S. S. Trinitatis. à 2 Clarini, Tympani, 2 Violini, Viola. 4 voc. C, A, T, B con Continuo.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2280]

- Rore**, Cyprian de: *Hesperie, quum laeta. Mottettum 5 voc.* (Stimmen; Paris, BN.) [2/2281]
- Schadaeus**, Abraham: Zweiteilige Orgeltabulatur mit Intavolierungen geistlicher Gesänge. Siehe unter *Sammelhandschriften*, [2/2374.]
- Schenk**, Johann: 6 Sonaten für Viola da Gamba, z. T. mit B. c. (Wien, ÖNB.) [Vgl. K. H. Pauls, *Der kurpfälzische Kammermusikus J. Sch.*, in: *Mf*, 15, 1962, S. 169.] [2/2282]
- Schmall**, Nikolaus: *Lautten Tabulatur Buech, Darinnen viel schöne Intraden, Galliarden, Passomeßen, unnd andere viel herliche stüeck beschrieben seindt . . . Anno Domini 1613* (Sogen. „deutsche Lautentabulatur“; Prag, Staatsbibl.) [2/2283]
- Schmelzer**, Johann Heinrich: *O Jesu summa Charitas. a 4 voce et 4 Viole*, Tiorba u. Organo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33; Grusnick III, S. 115.] [2/2284]
- *Terra triumphans jubila. 4 voc.; 3 Strom: C, A, T, B. doy Violine è Violdigamb.* u. Continuo. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/33; Grusnick III, S. 109.] [2/2285]
- *Venito ocyus, transeamus usque in Bethlehem. Pastorelle a 6. 2 Violini, 2 Viole, 2 Tenore con B. C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33; Grusnick III, S. 133.] [2/2286]
- Schütz**, Heinrich: *Herr, nun lossset du deinen diener / Herre, nu låter tu tin tienare. a 3 overo 6. Basso solo con 2 o 5 viole* u. B. C. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 44.] [2/2287]
- Silvani**, Gioseffo Antonio: *Messa in E . . . coll' Accompagnamento fatto da Harrer* für C, A, T, B, Streicher, 2 Oboen, Cornetto, Alt-, Tenor- u. Baß-Trombone und Organo. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IX/174.] [2/2288]
- *Missa brevis in G (A Capella) Kyrie cum Gloria, Credo, Sanctus et Agnus* für C, A, T, B, B. c. Die Oboen und Streicher colla parte mit den Singstimmen. *GH* (= Gottlob Harrer, Bearbeiter dieser Messe.) (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IX/174.] [2/2289]
- *Missa breve in A (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)* für C, A, T, B u. Org. Die Oboen und Streicher colla parte mit den Singstimmen. *GH* (= Gottlob Harrer, Bearbeiter dieser Messe.) (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IX/174.] [2/2290]
- Slöpke**, Moritz: *Ich preise dich H. à 7. C, A et B con Violin 1 et 2, Viola et Violon con B. C. 1685.* (Stimmen, Uppsala, UB.) [EQ IX/187.] [2/2291]
- *Nun kom der Heyden Heyland. à 2 C et A, T et B con B. C. 1681.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/187.] [2/2292]
- Spiridion** a Monte Carmelo: *Missa à 5. 3 voc e 2 viol. si piace.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/229; Grusnick III, S. 123.] [2/2293]
- Steffani**, Agostino: *Arminio. Alto primo – quinto.* (Partitur u. Stimmen; Wiesentheid, Schönborn'sche Musikbibl.) [2/2294]
- *La Lotta d'Alcide con Acheloo. Drama per il Teatro d'Hannover. 1689.* (Partitur; München, BStB.) [EQ IX/264; Maier, Nr. 236.] [2/2295]

- Steingaden**, Konstantin: *Beatus Vir. a 6. 4 voc.; 2 violini.* (Tabulatur u. 2 Stimmen: C u. B. c.; Uppsala, UB.) [EQ IX/275; Grusnick III, S. 141.] [2/2296]
- *Dixit Dominus. a 4 voc.; 2 violini è Ripien.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/275; Grusnick III, S. 141.] [2/2297]
- *Domine Salvum Fac Regem. à 5 voc con 5 viole u. B. C.* (Stimmen u. 2 Tabulaturen; Uppsala, UB.) [EQ IX/275; Grusnick I, S. 50 (hier anonym.)] [2/2298]
- *Missa a 6.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/275; Grusnick III, S. 136 u. 143.] [2/2299]
- *Missa a 3 ò 4. Con 2 Violini è 4 Ripien.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 141.] [2/2300]
- *Missa à 4 voc: con 5 viol e Rip:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/275; Grusnick III, S. 114.] [2/2301]
- Stoltzer**, Thomas: 5 geistliche Gesänge in lat. Sprache zu 4—5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ IX/301; Vollhardt, Nr. 731.] [2/2302]
- Strunck**, Nikolaus Adam: *Es woll uns Gott genädig seyn. à 10. C, T, B. 2 Violin., 2 Viol., Fagotto, Violono et Organo.* (Stimmen; Luckau, Archiv der Nikolaikirche.) [Vgl. D. Härtwig: Art. St., MGG, Bd. 12, Sp. 1623.] [2/2303]
- *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ. Soprano solo con 2 Violin., Viol., Fagotto et Organo.* (Stimmen; Luckau, Archiv der Nikolaikirche.) [Vgl. D. Härtwig: Art. St., MGG, Bd. 12, Sp. 1623.] [2/2304]
- Strutius**, Thomas: *Nisi Dominus aedificaverit Domum. a 5. C, T, B. Voci e doj Violini e B. C. gesetz . . . auff 16 Noten.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/318; Grusnick I, S. 45.] [2/2305]
- *Verley uns Frieden gnädiglich. Con 2 Violin, 1 C, 1 T, 1 B con B. C.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. M. Geck: Art. St., MGG, Bd. 12, Sp. 1628.] [2/2306]
- Teghetti**, —: *Litanie Salvatoris J. Chr. . . a C, A, T et B. con Due Violini, Violoncello et Organo.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IX/366.] [2/2307]
- Thalmann**, —: *Partia à 6. 2 Houbous, 2 Violinen, 2 Basson et 2 Violon.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/388.] [2/2308]
- Theile**, Johann: *Das Blut Jesu Christi. à 7. C, T, B. 2 Violini, Viola, Violoncello u. Organo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2309]
- *Denen, die Gott lieben, müssen alle Dinge zum Besten dienen. à 12. C, A, T, B. 2 Violini, 2 Viole, 3 Hautebois, Bassoun u. Organo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2310]
- *Dennoch bleib ich stets an dir. Canto ò Tenore solo con 9 Strom.* u. B. c. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2311]
- *Es ist in Keinen andern Heyl. à 12 vel 16. C, A, T, B. 2 Violini, 2 Viole, Violoncello, 2 Hautebois, Bassoun u. Organo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2312]
- *Es ist nichts Verdammliches an denen. C, A, T, B con 4 Strom.* u. B. c. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2313]

- *Die Güte des Herrn ist. Canto solo con 7 Istrom.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2314]
- *Laudate pueri Dominum. Alto e Basso con 11 Istrom:* u. B. c. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2315]
- *Missa à 4.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IX/390.] [2/2316]
- *Rachgier, Zwietracht, Haß und Neid. Cantate Domc: 6 post Trinitat: à 6 Viol. C, A, T, B con Continuo.* (Partitur u. die 4 Singstimmen; Berlin, StPrK.) [2/2317]
- *Wirf dein Anliegen auf den Herrn. à 8 Voc. 3 Violdigamb. ò Brac. Violono. C, A, T, B cum Continuo. 1680.* (Stimmen, 2 verschiedene Niederschriften der kompletten Stimmensätze; Berlin, StPrK.) [EQ XI/(395).] [2/2318—19]
- *Wohl denen, die ohne Wandel leben. à 13 [!] Voc. C, A, T, B. 2 Violini, 2 Viole, 2 Hautebois, Bassoun u. B. c.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/2320]
- Tunder, Franz:** *Sinfonia à 7 Viol. . . für ein Muhtedt Da pacem Domine.* (Tabulatur, nur die Sinfonia; Uppsala, UB.) [2/2321]
- Vierdank, Johann:** *Ich frewe mich im Herrn. a 6 ò 3. C ò T, 2 Violini, 3 Tromboni e Voci u. B. c.* (Stimmen, Kassel, LB.) [EQ X/82; Israel, S. 69.] [2/2322]
- *Stehe auff meine Freundin. . . a 7. alß 2 Vocal- und 5 instr. Stimmen u. B. C.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/82; Israel, S. 69.] [2/2323]
- Weiland, Julius Johann:** *Factum est proelium magnum in Coelo. C, A, 2 T, B. 2 Viol. u. B. c.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/210; Grusnick III, S. 105.] [2/2324]
- *Salve o Jesu mi Dulcissime. a 5 vel 8 vocum. A, T, B. 2 viol. vel 5 viol. u. Organo. In Festo Circumcisionis. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 50 u. 79.] [2/2325]
- *Veni Sancte Spiritus. A, T, B. Con 2 violini u. Organo. 1664.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 43 u. 79; III, S. 81.] [2/2326]
- Welter, Johann Samuel:** *Ach was ist doch unser Zeit. 4 Viol. 4 Voc. e Violone con Continuo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [EQ X/223.] [2/2327]
- *Aller Dinge Vatter. à 9. C, A, T, B. 1 Violino, 3 Braz., 1 Fagott. et B. C.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [EQ X/223.] [2/2328]
- *Herr Jesu Christ du höchstes Guth. C, A, T, B. 2 Violin., 2 Viol da Gamb., Violone con Continuo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [EQ X/223.] [2/2329]
- *Jesu Meine Freude. a 9. C, A, T, B. 2 Violin., 3 Viol., 1 Fagott. et B. C.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [EQ X/223.] [2/2330]
- *Wer nur den lieben Gott läßt Walten. a 4 Vocibus, 4 Instrum: et Continuo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche.) [2/2331]
- Witt, Christian Friedrich:** *Ciacona ex E moll con Fuga.* für Tasteninstrumente. (Fotokopie des verschollenen Originals aus Hamburg, Staats- u. UB., im Privatbesitz A. Fetts.) [Vgl. A. Fett, Musikgeschichte der Stadt Gotha, Diss. Freiburg 1951 (1952), S. 314.] [2/2332]
- *Fuga ex F zu 4 voc. für die Orgel.* [Vgl. die Angaben zur Quelle und zur Literatur bei der vorigen Nr.] [2/2333]

- *Fuga ex G #* zu 4 voc. für Tasteninstrumente. [Vgl. die Angaben zur Quelle und zur Literatur bei Nr. 2332.] [2/2334]
- *Ouverture à 4 in G* für Violino ò Hautbois, 1. Viola ò Haute Contre, 2. Viola ò Tailler, Violon ò Basson è Cembalo. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/282; Israel, S. 72.] [2/2335]
- *Ouverture à 6 in G h* für Violino, 2 Viole, Violon, Hautbois, Hautecontre, Taile è Basson. (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangaben bei der vorigen Nr.] [2/2336]
- *Ouverture à 6 in B* für Violino, 2 Viole, Violon, Hautbois, Hautecontre, Taile è Bassono. (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangaben bei Nr. 2335.] [2/2337]
- *Sonata à 7 in C h* für 2 Violini, 2 Viole, Fagotto, Tromba ò Hautbois, Violon è Cembalo. (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangaben bei Nr. 2335.] [2/2338]

#### 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

**Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. I. 8. Siehe unter *Handschriften einzelner Autoren*, Hans Buchner, [2/2148.

- Ms. F. IX. 32—35. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen hauptsächlich in deutscher, einige in französischer Sprache zu 3—4 voc., anonym; auf den ersten 5 Blättern des T ein anonymer Musiktraktat in lat. Sprache. 1546. (4 Stimmbücher.) [Richter, S. 39 f.] [2/2339]
- Ms. F. IX. 55. Sammlung von 2 Messen und 6 geistlichen Gesängen in lat. Sprache von H. Isaac und Anonymen. 4 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 40 ff.] [2/2340]
- Ms. F. IX. 56. Zwei Übertragungen französischer Chansons und ein Präludium für Zupfinstrumente, wahrscheinlich für Harfe, anonym. (Tabulatur.) [16. Jh.; Richter, S. 42.] [2/2341]

**Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. 30 167. Siehe unter *Handschriften einzelner Autoren*; [2/2139, 2146, 2212, 2230—34, 2241, 2250 u. 2288—90.

**Coimbra, Universitätsbibliothek:** Ms. M. 48. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache und Ricercaren von Clemens non papa, Cadeac, Cor Canis, Tomas Cre[quillon], Joannis dominici, N. Gombertus, Harchadelt, Jusquinius, Claudin, Richafort, Leritier, Torres, Josquin baston, Rogier Patte, Jacques Buus, Morales und Anonymen. 4—5 voc. (Partitur.) [17. Jh.; vgl. M. S. Kastner, *Los Manuscritos Musicales núms. 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra*, in: *Anuario Musical del Instituto Español de Musicologia*, V, 1950, S. 78—96.] [2/2342]

**Göttweig, Musikarchiv des Benediktinerstiftes:** Ms. Kerl 2. Sammlung von 14 anonymen Suiten für Tasteninstrumente. (Sogen. „ital. Klaviertabulatur“.) [Anfang 18. Jh.; vgl. Literaturangabe bei Nr. 2239.] [2/2343]

- Ms. Lautentabulatur 1. Sammlung von Tanzsätzen für die Laute von Lauffenstein, Logy, Weichenberger, Pichler, Zechner, Doufau und meist Anonymen. 1736, 1739. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [2/2344]
- Ms. Lautentabulatur 2. *Erstter Dheil, 1782, und Zweiter Theil, 1782*, einer Lautentabulatur mit Stücken von Bocquet, Chambonier, Du But, Du Faux, Emon, Gallot le jeune et le vieux, Gautier, Hofer, Jacqueson, Logy, Pinel, Lully, Ryck, Vincent, F. G. u. Anonymen. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [2/2345]
- Innsbruck**, Landesregierungsarchiv: Ms. 533. Sammlung von anonymen Stücken für die Laute. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [Anfang 17. Jh.] [2/2346]
- Iserlohn**, Evangelische Kirchengemeinde (aufbewahrt im Stadtarchiv): Ms. IV 36. Sammlung von meist weltlichen und einigen geistlichen Gesängen in deutscher, französischer und lat. Sprache von Tilman Susato, Paulus Puschnannus, Agricola, de orto, Jo. stochem, P. Lemlin und Anonymen. 1544. (Unbestimmte Zahl von stark defekten Stimmbüchern, deren Blätter als Makulatur für Einbanddecken verwendet und 1955 restauriert wurden.) [2/2347]
- Klagenfurt**, Kärntner Landesarchiv: Ms. 5/37. Sammlung von anonymen Tänzen für die Laute. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [Um 1700; vgl. H. Federhofer: Art. Österreich, MGG, Bd. 9, Sp. 1865.] [2/2348]
- København**, Kongelige Bibliotek: Ny kgl. Saml. 110. 2<sup>o</sup>. Sammlung von Tänzen und anderen Stücken für Gitarre solo und Gitarre mit Begleitung durch Baßgitarre oder B. c., meist von Nathanael Diesel. (Gitarrentabulatur; Konvolute mehrerer Faszikel.) [18 Jh.; vgl. K. Rasmussen, N. Diesels guitarkompositioner, in Dansk aarborg for musikforskning, København 1963, S. 27 ff.] [2/2349]
- Gl. kgl. Saml. 377. 2<sup>o</sup>. Sammlung von Tänzen, geistlichen Arien und Liedern für Gitarre solo und für 1 Singstimme mit Gitarrenbegleitung, von anderen Stücken für Gitarre solo; ferner eine Kantate für 1 Singstimme und Orchester sowie eine Sammlung von geistlichen Liedern für 1 Singstimme und B. c.; das meiste von Nathanael Diesel, sonst anonym. (Gitarrentabulatur, Partitur; Konvolut mehrerer Faszikel.) [18. Jh.; vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/2350]
- Kraków**, Biblioteka Jagiellonska: Ms. 10 002. Sammlung von Tänzen und Bearbeitungen weltlicher und geistlicher Gesänge für Tasteninstrumente. (Klavierpartitur.) [17. Jh.] [2/2351]
- Kremsmünster**, Benediktinerstift: Ms. L 5. Sammlung von 12 Magnificat von Joannes Stadlmair (7), Giulio da Immola, Gioan Martino Caesaro (2), Alexandro Orologio und Francesco Rovigo. 4—8 voc. (Chorbuch.) [Anf. 17. Jh.; vgl. A. Kellner, Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster, Kassel u. Basel 1957, S. 158.] [2/2352]
- Ms. L 9. 1605. *Novae et veteres aliquot diversis festis usitandae diversorum authorum 4, 5, 6, 7 et 8 voces cantiones suavissimae omnibus cum vocabilibus tum instrumentalibus musicis in tabulatura organica . . . inservientes.*



- (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Anf. 17. Jh.; vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr., S. 173 f.] [2/2353]
- Ms. L 10. *Falsi Bordoni in Octo Tonos a 4 voc.*, 1633, ohne Text, danach weitere geistliche Gesänge in lat. und deutscher Sprache von Th. Riccius, Orazio Faa, Johannes Hagn, Matteo Asola, Michael Jungius und Anonymen. (Chorbuch, die vierstg. Falso-bordone-Sätze sind 1954 von P. Altman Kellner spartiert und stehen am Anfang der Quelle.) [Ende 16. Jh. und 17. Jh.; vgl. die Literaturangabe bei Nr. 2352, S. 216 f.] [2/2354]
- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. II. 6. 22. Sammlung von Praeludien, Fugen, Canzonen, Ciaconen und anderen Suitensätzen für Tasteninstrumente von C. U[m]laupt, G. E. Bestel, B. Witt, C. Petzold, A. Werckm[eister], Garthoff und Anonymen, von Gesängen für eine Singstimme und B. c. von Vogler und Anonymen, von Menuetten, Märschen und anderen Stücken für Tasteninstrumente von Bomolier und Anonymen. (Klavertabulatur.) [Um 1700.] [2/2355]
- Leipzig, Universitätsbibliothek:** Ms. Thom. 51 (olim Thomaskirche Ms. III. A 22 u. 23). Sammlung von 15 Messen von Josquin (5), Alexander Agricola (2), Petri de la Rue, Adelon, Jacobus Obrecht (3), Joannes Ghiselin (2), von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache sowie von 5 weiteren Messen, alles anonym. (Tenor- und Bassus-Stimmbuch.) [1. Hälfte des 16. Jh.; vgl. P. Hauschild: Art. Leipziger Musikhss., MGG, Bd. 8, Sp. 576.] [2/2356]
- Leningrad, Biblioteka Akademii NAUK:** Ms. XX. L. 5. *Tabulatur Büchlein. Der Durchlauchtigsten Hochgebornen Fürstin . . . Frewlein Loysae Charlotten, Marggrävin und Churfl. Frewlein zu Brandenburg . . . Im Jahr 1632.* Sammlung von Tänzen, Intavolaturen geistlicher Gesänge für Tasteninstrumente sowie eine weitere Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in deutscher, französischer und englischer Sprache für eine Singstimme und B. c. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“ u. Partitur.) [Vgl. J. Boltz, Das Liederbuch der Prinzessin Luise Charlotte von Brandenburg, in Zs. f. Deutsche Philologie, 25, 1892, S. 32 ff.] [2/2357]
- Levoča / Leutschau, Bibliothek des ev. Pfarramtes** (heute aufbewahrt in Bratislava, Musikabteilung der Slowakischen Akademie der Wissenschaften): 13 993. Sammlung von geistlichen Gesängen in deutscher und lat. Sprache von H. Schütz, Joh. Hermann Schein, Melch. Franck, Matth. Apellis, Danielis Friderici, Johan Henrici und Anonymen. 3—8 voc. 1642/44. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [2/2358]
- London, British Museum:** Add. Ms. 30 387. Sammlung von Lautenstücken von Sylvius Leopold Weis, Sigismund Weis und Anonymen. 1717, 1719, 1721, 1724. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [Hughes-Hughes III, S. 5 u. 72 ff.] [2/2359]
- Modena, Biblioteca Estense:** Ms. α. X. 1. 11 (olim Ms. lat. 471.) Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Dufay, Binchois, Grossim, Leonel, Dunstaple, Forest, Polunner, Jo. Benet und Bandley. (Chorbuch.) [1. Hälfte des 15. Jh.; vgl. H. Bessler: Art. Chorbuch, MGG, Bd. 2, Sp. 1345.] [2/2360]

- Ms. a. M. 5. 24 (olim Ms. lat. 568.) Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lat. und französischer Sprache von de perusio, Franciscus de Florentia, Egardus, Zacharias, J. Ciconia, de Janua, de Padua, Philipoctus de caserta, Conradus de Pistoria, Egidius, frater Bartholmus, Anthonello de Caserta, Jacopin felesses, Grenon und Anonymen. (Chorbuch.) [1. Hälfte des 15. Jh.; vgl. H. Bessler: Art. Chorbuch, MGG, Bd. 2, Sp. 1336 f.] [2/2361]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. C. Sammlung von 7 Messen von Heinricus Yzac, Josquin de Prés, Petrus de Larue (2), Pipelare und Anonymen sowie 2 geistliche Gesänge in deutscher und lat. Sprache von Johann Knöfel und Orlando di Lasso. 4—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 6.] [2/2362]
- Mus. ms. 41. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Johannes Mouton, Ludwig Senfl, Stephanus Mahu, Jacob Vaet, Thomas Crecquillon, Joannes Lupi, Jacobus Blanchus, Ludwig Daser, Josquin de Prés und Anonymen. 6—8 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 127.] [2/2363]
- Mus. ms. 42. Sammlung von 6 Messen von Matthias Le Maistre (3), H. Finck, Thomas Crecquillon, einem Anonymen und ein geistlicher Gesang in lat. Sprache, anonym. 4—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh., Maier, Nr. 15.] [2/2364]
- Mus. ms. 53. Sammlung von 18 Credo-Kompositionen von A. Brumel (3), Heinrich Isaak (13), Pierre de Larue und einem Anonymen. 4 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 12.] [2/2365]
- Paderborn, Erzbischöflich Akademische Bibliothek:** Ms. Fürstiana 9822/23. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in französischer, deutscher, italienischer und lat. Sprache, anonym; außerdem am Ende des Baßstimmbooks einige instrumentale Tanzstücke. (Cantus- und Baßstimmbuch.) [Ende 16., Anfang 17. Jh.] [2/2366]
- Rostock, Universitätsbibliothek:** Mus. saec. XVII. 18. 53<sup>1</sup>. Sammlung von anonymen Lautenstücken. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [17. Jh., vgl. W. Boetticher: Art. Laute, MGG, Bd. 8, Sp. 371.] [2/2367]
- 's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap:** Ms. 72 A. Sammlung von Messen von Adrianus Willart (2), An. Fevyn, N. Champion (2), Jo. Courtoys (2) und ein anonymes textloses Stück. 3—5 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; vgl. A. Smijers, Meerstemmige muziek van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch, in: Tijdschrift der Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis, 16, 1946, S. 1 ff.] [2/2368]
- Ms. 72 B. Sammlung von Messen von P. La Rue (2), P. Moulu (2), Richafort und Anonymen (4). 4—6 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/2369]
- Ms. 72 C. Sammlung von 7 Messen von J. Mouton und einer anonymen sowie von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von J. Mouton, A de Sylva, Verdelot und Anonymen. 4—8 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; vgl. die Literaturangabe bei Nr. 2368.] [2/2370]

- Verona, Società Accademia Filarmonica:** Ms. N. 220. Sammlung von italienischen Madrigalen von Ingegneri, Claudio da Correggio (Merulo), Striggio, Carteri, Marenzio, Guami, Ruffo, Massaino, Vecchi, Lasso, Pordenone, A. Gabrieli, G. Gabrieli, Asola, Bellaver, de Monte, Valenzola und Sfoi. 5—6 voc. (6 Stimmbücher.) [17. Jh.; Turrini, S. 45.] [2/2371]
- Ms. N. 225. (*Dum transisset Sabbatum*) für 2 Canti und Bassus pro Organo. (Stimmen.) [17. Jh.; Turrini, S. 45.] [2/2372]
- Ms. N. 228. Instrumentalstück für 5 Stimmen. (Partitur.) [17. Jh.; Turrini, S. 44.] [2/2373]
- Warszawa, Biblioteka Narodowa:** B N. Mus. 327 (olim 4577). Zweiteilige Sammlung von Intavolierungen geistlicher Gesänge für die Orgel. Der 2. Teil mit dem Titel: *Tabulatur: Pars Altera Abrahamo Schadaeo*. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Ende 16. Jh.] [2/2374]
- Washington, Library of Congress:** M 21. M 185 case. Sammlung von Tokkaten, Suitensätzen und anderen Stücken für Tasteninstrumente von Piccini, F. Fontana, B. Draghi, B. Pasquini u. a. sowie Anonymen. (Klavierpartitur.) [Ende 17. Jh.] [2/2375]

## II. MUSICA THEORETICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Musica ex prioribus a me aeditis musicis, excerpta, pro primisque, Parthenopolitanae scholae, tyronibus digesta.* Magdeburg 1547; M. Lotter. [RISM B VI<sup>1</sup>/70.] [2/2376]
- Ahle, Johann Rudolf:** *Kurze, doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst . . . zum zweiten mahle . . . zum drucke befördert durch . . . Johan Georg Ahlen . . . Mühlhausen 1704; M. Keiser. Drucker: T. D. Brükner.* [EQ I/65; RISM B VI<sup>1</sup>/73.] [2/2377]
- Arnoldus, Henricus:** *Exercitium academicum de campanarum usu . . .* Altdorf 1665; J. H. Schönnerstaedt. [RISM B VI<sup>1</sup>/96, Unikum.] [2/2378]
- Böddecker, Philipp-Jacob:** *Manuductio nova methodico — practica bassum generalem, das ist: Neue, vortheilhaffte, Reale Handleitung zu dem General-Bass . . .* Stuttgart 1701; Autor. Drucker: P. Treue. [EQ II/84; RISM B VI<sup>1</sup>/156, Unikum.] [2/2379]
- Cochläus, Johannes:** *Musica.* Köln 1507; J. Landen. [EQ III/1; RISM B VI<sup>1</sup>/227.] [2/2380]
- Faber, Nikolaus:** *Musicae rudimenta admodum brevia atque utilia . . . Ioannes Aventinus Thurinomarus edidit.* [auf fol. 2, auf fol. 1 die Widmung.] Augsburg 1516; Miller. [EQ I/247; III/372; RISM B VI<sup>1</sup>/305.] [2/2381]
- Grammateus, Henricus:** *Ayn new kunstlich Buech . . . Auch nach den proportion der kunst des gesangs im diatonischen geschlecht ausz zutaylen monochordum, orgelpfeyffen unn ander instrument aus der erfindung Pythagore . . .* [daraus nur das Kapitel über die Musik.] S. l., 1518; s. n. [EQ IV/332; RISM B VI<sup>1</sup>/374.] [2/2382]
- Scheyrer, Bernard:** *Muisca choralis theoro-practica, Das ist: Ein nutzliche Underweisung, wie man das Choral-Gesang durch leichtes speculieren oder Nachdencken auch würcklich in kurtzer Zeit ergreifen möge. Auß unterschiedlichen, sowol lateinisch: als teutschen Authoribus . . . zusammen getragen . . .* München 1663, J. Jäcklin. [EQ IX/15; RISM B VI<sup>2</sup>/763.] [2/2383]
- Spangenberg, Johann:** *Questiones musicae in usum scholae Northusianae . . .* 1540. Leipzig 1541; M. Blum. [EQ IX/ 216; RISM B VI<sup>2</sup>/797.] [2/2384]
- Vulpium, Melchior:** *Musicae compendium latino germanicum M. Henrici Fabri, pro tyronibus huius artis ad maiorem discentium commoditatem, aliquantum variatum ac dispositum, cum facili brevique de modis tractatu. Per M. Vulpium . . .* Jena 1610; H. Birnstiel, Erfurt. Drucker: J. Weidner. [EQ X/143; RISM B VI<sup>2</sup>/872.] [2/2385]

## 2. Handschriften einzelner Autoren

- Beer** (Bähr), Johann: *Schola Phonologica sive Tractatus Doctrinalis de Compositione Harmonica Daß ist. Ausführliche Lehr Stücke . . . erstlich davon in genere, hernach in specie gehandelt, u. durch klare Exempel tractirt und gelehret wird, wie nicht allein der einfache, sondern auch der gedoppelte Contrapunct verfertigt, und sonst in der Composition, nach heutiger Capell-Arth solle verfahren werden . . .* (Leipzig, Musikbibl.) [EQ I/299.]  
[2/2386]
- Buchner**, Hans: *Fundament buch.* Siehe unter *Musica practica*, H. Buchner, Orgeltabulatur, Nr. 2148.
- Dressler**, Gallus: *Praecepta Musicae Poeticae . . . 1563.* (Berlin, DStB.) [EQ III/252.]  
[2/2387]

## 3. Handschriftliche Anonyma

- Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. IX. 32—35. Musiktraktat in lat. Sprache auf den ersten 5 Blättern eines handschr. T-Stimmbuchs, 1546. Siehe unter *Musica practica*, Sammelhandschriften, Basel, [2/2339.
- Bern, Burgerbibliothek:** *Hie vacht an ein tütsche Musica des figurirten gsangs. 1491.* [Vgl. A. Geering, *Ein tütsche Musica des figurirten Gsangs 1491*, in: FS Fellerer, Regensburg 1962, S. 178—186.]  
[2/2388]
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek:** Ms. H B XVII 26. Deutscher Mensuraltraktat mit Musikbeispielen von Brumel, Isaak, Josquin, Sporer, Walter, Heyden, Greiter, Herpol und Anonymen. [16. Jh.; vgl. C. Gottwald u. W. Irtenkauf: *Art. Stuttgarter Musikhss.*, MGG, Bd. 12, Sp. 1661.]  
[2/2389]

## III. ÜBERTRAGUNGEN MEHRSTIMMIGER MUSIK

Vorbemerkung: In den Katalog der Filmsammlung werden erstmals die im Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv aufbewahrten handschriftlichen Übertragungen einiger Quellen zur MUSICA PRACTICA aufgenommen. Diese Übertragungen wurden in Anlehnung an die heute gebräuchlichen Editionstechniken angefertigt und bieten außer dem in moderner Partitur vorliegenden Notenteil Quellenbeschreibungen, z. T. auch die Vorworte oder Studien dazu.

- Ahle, Johann Georg:** *Unstrutische Clio / Calliope / Erato / Euterpe, oder musicalischer Mayenlust erster — vierdter und letzter Theil.* Mühlhausen 1676/78; J. Hüter. Übertragen und bearb. von Hans Joachim Moser (nur die Musik.) [Vgl. Nrn. 1/1782—85.] [2/2390]
- Birkenstock, Johann Adam:** *Sonate a violino solo e violoncello ò b. c. . . opera prima, libro primo.* Amsterdam, s. a.; Roger u. M. Charles Le Cene. — *Sonate di camera . . . opera prima, libro secondo.* Amsterdam, s. a.; J. Roger. — *XII Solos for a violon with a thorough bass for the harpsichord or bass violin . . . opera prima.* London, s. a.; J. Walsh. Bearb. von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht. [Vgl. Nrn. 1/961—62.] [2/2391]
- *Six sonatas for two violins, with a through bass for ye harpsichord or bass violin . . . opera prima.* London, s. a.; D. Wright. Übertragen und bearb. von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht. [Vgl. Nr. 1/960.] [2/2392]
- *Sinfonia. 2 Violine, 2 Oboe, 2 Corne Caccia, Viola et B. C.* Handschriftliche Stimmen aus Uppsala, UB. Übertragen und bearb. von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [2/2393]
- Brade, William:** *Neue außerlesene Paduanen und Galliarden mit 6 Stimmen . . . auff allen Musicalischen Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen.* Hamburg 1614; M. Hering. Drucker: H. Carstens. Übertragen von Harald Kümmerling. [Vgl. Nr. 1/18.] [2/2394]
- Dedekind, Constantin Christian:** *Aelbianische Musen-Lust, in unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen, mit ahnmühtigen Melodeien be-seelten, Lust- Ehren- Zucht und Tugend-Liedern bestehende. Erstes—Viertes Teil.* Dresden (1657); A. Meißner. Drucker: W. Seyfert. Bearb. von Hans Joachim Moser. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [2/2395]
- Hausmann, Valentin:** *Neue Intrade, mit 6 und 5 Stimmen auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [2/2396]
- *Neue fünffstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [2/2397]

- Möller, Johann:** *Neuwe Paduanen unnd darauff gehörige Galliardn von 5 Stimmen: sampt einem neuwen Quodlibet auff allerley Instrumenten füglich zugebrauchen . . .* Frankfurt a. M. 1610; N. Stein. Drucker: W. Richter. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt die 5 a vox, die aus der Pfarrbibl. zu Gauernitz-Constappel ergänzt werden kann.) [Vgl. Nr. 1/1837.] [2/2398]
- *Andere noch mehr Neue Paduanen und darauff gehörige Galliardn mit 5 Stimmen, sampt eins von 3 Stimmen, auff allerley Instrumenten füglich zugebrauchen . . .* Darmstadt 1612; B. Hofmann. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt die verschollene 5 a vox.) [Vgl. Nr. 1/1838.] [2/2399]
- Praetorius, Bartholomäus:** *Neue Liebliche Paduanen und Galliardn mit 5 Stimmen . . . auff allen Musicalischen Instrumenten; Insonderheit aber auff Viola di Gamba und Viola di Braccia, artlich zugebrauchen . . .* Berlin 1616; G. Runge. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt der verschollene Bassus.) [Vgl. Nr. 2/154.] [2/2400]
- Rist, Johann:** *Neuer Himlischer Lieder Sonderbahres Buch . . . welche so wol auf bekante . . . alß auf gantz neue und von . . . hochberühmten Meistern . . . wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielt werden . . . hervorgegeben von Johann Rist. Erster Theil: Nrn. 1, 4, 5, 9 u. 10 von Sigmund Gottlieb Staden. Anderer Theil: Nrn. 1, 3, 4 u. 10 von Andreas Hammerschmidt. Dritter Theil: Nr. 1 von Hinrich Pape, 3. u. 4 von Peter Meier, Nr. 8 von Michael Jacobi, Nr. 10 von J. Kortkamp. Vierter Theil: Nrn. 1, 3, 5, 9 u. 10 von Jakob Schultze. Fünffter und letzter Theil: Nrn. 1, 3, 5 u. 8 von Heinrich Scheidemann. Lüneburg 1651; J. und H. Sternen. Übertragen und bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Nr. 1/1054.] [2/2401]*
- Rosenmüller, Johann:** *Studenten-Music, darinnen zu befinden allerhand Sachen mit drey und fünff Violen, oder auch andern Instrumenten zu spielen.* Leipzig 1654; Autor u. H. Grossens Erben. Drucker: Chr. Cellarius in Fr. Lanckischens Druckerey. Übertragen und bearb. von Fred Hamel und Albert Rodemann. (Der Bassus und die B. c.-Stimme sind in der Übertragung zusammengefaßt.) [Vgl. Nr. 1/1466.] [2/2402]
- Schop, Johann:** *Johann Risten Himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmühtigen . . . Melodeien, nunmehr aufs neue widrum übersehen . . . Erster Theil: Nrn. 1 u. 8. Ander Theil: Nrn. 1 u. 7. Dritter Theil: Nrn. 3, 6 u. 10. Vierdter Theil: Nrn. 2 u. 8. Fünffter und letzter Theil: Nrn. 2, 7, 9 u. 10.* Lüneburg 1652; J. und H. Sternen. Übertragen und bearb. von Hans Joachim Moser. [2/2403]
- Selle, Thomas:** *Sabbahische Seelenlust, Daß ist: Lehr-, Trost-, Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien deß gantzen Jahres, welche so wol auf bekante . . . als auch gantz Neue vom . . . Sellio . . . wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielt werden . . . herausgegeben von Johann Rist.* Lüneburg 1651; gedruckt und verlegt durch die Sternen. Übertragen und bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Nr. 1/1065.] [2/2404]

- Schultz, Johann:** *Viertzig Neuwe Außerlesene Schöne, Liebliche Paduanen, Intradan, und Galliard mit 4 Stimmen, benebenst zweochorigen Passametzen mit 8 Stimmen . . .* Hamburg 1617; H. Carstens. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. [Vgl. Nr. 1/231.] [2/2405]
- Utrecht, Heinrich:** *Parnassi Musici Terpsichore hoc est paduana, galliarda, alemanda, intrada, mascherade, aria, couranta, volta, 5 voc. cum basso generali . . .* Wolfenbüttel 1624; Autor. Drucker: E. Holwein. Übertragen und bearb. von Harald Kümmerling. [Vgl. Nr. 1/261.] [2/2406]
- Voigtländer, Gabriel:** *Erster Theil Allerhand Oden unnd Lieder, welche auff allerley als Italienische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba . . . zu gebrauchen und zu singen . . .* Sohra 1642; H. Kruse. Bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Nr. 2/1179.] [2/2407]
- Weber, Georg:** *Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte . . . in 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen zu singen; mit etlich beygefügtten Sinfonien zu 2 Violinen und dem B. C. . .* Königsberg 1648/49; J. Andree, Danzig. Drucker: J. Reusner. Übertragen und bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Nr. 1/1870.] [2/2408]









