

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 10

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
JÜRGEN KINDERMANN

Band II/Nr. 4



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1974

© by Bärenreiter Verlag Kassel 1974

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

Bärenreiter-Druck Kassel.

ISBN 3—7618—0499—7

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und	
Kataloge	113
I. MUSICA PRACTICA 116	
1. Drucke einzelner Autoren	116
2. Sammeldrucke	130
3. Handschriften einzelner Autoren	134
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma .	144
II. MUSICA THEORETICA 150	
Drucke einzelner Autoren	150

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Boetticher**, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532—1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel—Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= Boetticher].
- Bohn**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= Bohn].
- Brown**, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= Brown].
- Davidsson**, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= Davidsson U II u. U III].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= Davidsson S].
- Eitner**, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= Eitner].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= EQ].
- Fétis**, François-Joseph: Catalogue de la Bibliothèque royale de Belgique. Paris 1877 [= Fétis].
- Gaspari**, Gaetano: Catalogo della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 2. Bologna 1892 [= Gaspari II].
- Catalogo della Biblioteca de Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Luigi Torchi. 3. Bologna 1893 [= Gaspari III].
- Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Raffaele Cadolini. 4. Bologna 1905 [= Gaspari IV].
- Gassner**, Josef: Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1962 [= Gassner].
- Grusnick**, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I—II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= Grusnick I].
- Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. III. Die chronologische Ordnung der Sammlung. (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= Grusnick III].
- Hughes-Hughes**, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. 3. London 1909 [= Hughes-Hughes III].

Verzeichnis der benützten Hilfsmittel und Kataloge

- I s r a e l, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= I s r a e l].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872 [= I s r a e l F].
- L l o r e n s, Josephus M.: Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi. Città del Vaticano 1960 [= L l o r e n s].
- M a i e r, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= M a i e r].
- M a n t u a n i, Joseph: Codicum musicorum pars I. (Tabulae codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum). vol. IX. Wien 1897 [= M a n t u a n i I].
- R e i c h, Wolfgang: Threnodiae Sacrae. Katalog der gedruckten Kompositionen des 16.—18. Jahrhunderts in Leichenpredigtsammlungen innerhalb der Deutschen Demokratischen Republik. Dresden 1966 [= R e i c h].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI^e—XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München—Duisburg 1960 [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München—Duisburg 1971 [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel—Basel—Tours—London 1971 ff. (Die Angaben zu den Drucken mit den Anfangsbuchstaben von K ab sind dem RISM-Zentralsekretariat in Kassel entnommen.) [= R I S M].
- R i c h t e r, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1892 [= R i c h t e r].
- R o t h, F. W. E.: Musik-Handschriften der Darmstädter Hofbibliothek. (Monatshefte für Musikgeschichte, 19, Leipzig 1887, S. 64 ff.) [= R o t h].
- S c h m i e d e r, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a. M. 1967 [= S c h m i e d e r].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel—Basel—London—New York 1960 [= S W V].

Verzeichnis der benützten Hilfsmittel und Kataloge

- Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1. Leipzig 1912 [= Squire I].
- Stiehl, S.: Die Familie Düben und die Buxtehude'schen Manuscripte auf der Bibliothek zu Upsala. (Monatshefte für Musikgeschichte, 21, Leipzig 1889, S. 2 ff.) [= Stiehl].
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892/Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Walther: Die Musikalien der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1874 [= Walther].
- Wotquenne, Alfred: Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. 1. Brüssel 1898 [= Wotquenne I].
- Zahn, Johannes: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder (Chronologisches Verzeichnis der benutzten Gesang-, Melodien- und Choralbücher und die letzten Nachträge, Bd. 6) Gütersloh 1893/Hildesheim 1963 [= Zahn].
- Zobele, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobele].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Wolfgang Christoph: *Geistliches Wald-Vögelein, das ist: Unterschiedliche Geistliche und in drey Theil verordnete Gesängelein . . . Editio secunda . . .* Würzburg 1664; J. H. Utt u. J. Zirckenbach, Neustadt/Mellertstadt. Drucker: H. Hertz. [RISM A 443, Unikum.] [2/1482]
- Ahle**, Johann Georg: *Unstrutische Melpomene, begreifend 12 neue vierstimmige Beht- Buß- und Sterbelieder.* [danach:] *Polyhymnia, begreifend 12 Fest- Lob- und Danklieder.* Mühlhausen 1678; R. Gruneschneider; gedruckt mit J. Hüters Sel. Schriften. [RISM A 475, Unikum.] [2/1483]
- *Drei neue vierstimmige Behtlieder . . .* Mühlhausen 1681; J. Hüters Witwe. [EQ I/64; RISM A 478, Unikum.] [2/1484]
- Ahle**, Johann Rudolph: *Neugepflanzten Thüringischen Lustgartens dritter und letzter Theil, in welchen zehen neue Geistliche Musikalische Concert-Gewächse mit 3, 4—15, 20 und mehr St. . . zum B. C. gesetzt . . .* Mühlhausen 1665; Autor u. J. Birkner, Erfurt. Drucker: J. Hüter. [EQ I/65; RISM A 487.] [2/1485]
- *Neuverfassete Chor-Music, in welcher XIV Geistliche Moteten enthalten, so mit 5, 6, 7, 8 und 10 St., benebenst dem B.C. . . gesetzt . . .* Mühlhausen 1668; J. Birkner, Erfurt. Drucker: J. Hüter. [EQ I/65; RISM A 498.] [2/1486]
- *Confiteor tibi domine. Ab 8 et 14. S.l., s.n., s.a.* [EQ XI/(355); RISM A 501, Unikum.] [2/1487]
- Aich**, Gottfried: *Fructus ecclesiastici a 3, 4, 5 voc., 2 vel 3 instrum. cum 2^{do} choro . . .* Augsburg 1663; A. Neumayr. Drucker: A. Erfurt. [EQ I/67f.; RISM A 516, inc.; vox 1, 3, A 2.Ch., T 2.Ch., Vl. 2 aus Dresden, Sächs. LB. (z. T. Unika); B 2.Ch. aus München, BStB. (Unikum.)] [2/1488]
- Aichinger**, Gregor: *Liber tertius sacrarum cantionum, 5, 6, 7 et 8 voc. . .* Nürnberg 1597; P. Kaufmann. [EQ I/68; RISM A 520, Unikum.] [2/1489]
- *Teutsche Gesängelein: Auß dem Psalter deß H. Propheten Davids sambt andern noch mehr Geistlichen Liedern zu 3 st . . .* Dillingen 1609; A. Meltzer. [EQ I/68; RISM A 542, Unikum (inc., nur B.)] [2/1490]
- Albert**, Heinrich: *Erster Theil der Arien oder Melodeyen etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher . . . Lieder. In ein Positiv, Clavicimbel, Theorbe oder anders vollstimmiges Instrument zu singen . . .* Königsberg 1638; Autor. Drucker: Segebads Erben. [EQ I/82; RISM A 618.] [2/1491]
- *Ander Theil der Arien . . .* Königsberg 1640; Autor. Drucker: Segebads Erben. [EQ I/82; RISM A 621.] [2/1492]
- *Dritter Theil der Arien . . .* Königsberg 1640; Segebads Erben. [EQ I/82; RISM A 624.] [2/1493]
- *Vierter Theil der Arien . . .* Königsberg 1641; Autor. Drucker: Segebads Erben. [EQ I/82; RISM A 627.] [2/1494]
- *Fünffter Theil der Arien . . .* Königsberg 1642; P. Mense. [EQ I/82; RISM A 630, Unikum.] [2/1495]

- Altenburg, Michael:** *Das 53. Capitel des Geistreichen Propheten Esaiae, das ist das bitter Leiden und Sterben sampt der frölichen und siegreichen Aufferstehung unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi . . . Mit 6 St. componiret . . .* Erfurt 1608; J. Singe. [EQ I/119; RISM A 881, Unikum (inc., nur C, T 2, A 1, B.)] [2/1496]
- Altherr, Jacob:** *Gesangbuch, darinnen die Psalmen, Lobgesäng und Geistliche Lieder, so in den Christlichen Kirchen und Schulen aller Reformirten Kirchen gemeinlich am gebräuchlichsten gesungen werden. Durch Doct. Martin Luther, D. Ambrosium Lobwasser . . . in teutsche Reimen gestellt . . . nach ihren gewöhnlichen Melodeyen zu 4 St. contrapuncts weiß außgesetzt . . .* St. Gallen 1627; G. Basthart d. J. [RISM A 894, Unikum; Zahn, Nr. 482.] [2/1497]
- Ammon, Blasius:** *Liber sacratissimarum (quas vulgo introitus appellant) cantionum selectissimus, . . . 5 voc . . .* Wien 1582; St. Creuzer. [EQ I/129 f.; RISM A 940, C (Unikum), A, T, B aus London; 5a aus Wroclaw/Breslau (einziges nicht-def. Expl.)] [2/1498]
- Anders, Hendrik:** *Trioos, allemande, courante, sarbande [!], gigue etc. . .* [Amsterdam, 1696]; s.n. [EQ I/135; RISM A 1036.] [2/1499]
- Anonym:** *Memoria threnodica mei desideratissimi Errnici (Willkomm war uns der Ehrenhold, zu 4 St. [in:] Andrea, Johann Valentin: Adenlicher Zucht Ehrensiegel. Nach dem Leben deß . . . Herrn Ehrenreichs Hohenfelters . . .* Straßburg 1623; L. Zetzners Erben. [EQ I/143; RISM A 1075, Unikum.] [2/1500]
- *Suonate da camera a 2 violini, violoncello, o cembalo. Venedig 1713; G. Sala. [Zobeley, Nr. 146, Unikum.]* [2/1501]
- *Suonate da camera a violino, e violoncello. Venedig 1713; G. Sala. [Zobeley, Nr. 147, Unikum.]* [2/1502]
- Antonius, Christoph:** . . . *Auff das Hochzeitliche Ehren- und Frewden Fest des . . . Herrn David Müllern . . . mit 3 St. auffgesetzt . . .* Freiberg [1644]; G. Beuther. [RISM A 1277, Unikum.] [2/1503]
- Apelles, Paul:** *Den . . . Herrn Johann Scholtzen . . . An seinem Hochzeit-Tage . . .* Brieg [1681]; J. C. Jacob. [EQ I/178; RISM A 1289, Unikum.] [2/1504]
- Arnold, Georg:** *Liber primus. Sacrarum cantionum de tempore et sanctis. A 2, 3, 4 et 5 voc. ac instrumentis concertantibus . . .* Nürnberg 1651; Autor. Drucker: M. Endter. [EQ I/203; RISM A 2161, vox 1, 4/5 aus Dresden; vox 2, 3 u. partitura aus Stockholm, Kungl. Bibl. (Unika.)] [2/1505]
- *Lib. II. Opus IV. sacrarum cantionum de tempore et sanctis. A 4, 5, 6 et 7 voc. ac instrumentis concertantibus . . .* Innsbruck 1661; M. Wagner. [EQ I/203; RISM A 2164, Unikum (inc., nur C2, 6a, 7a, vl.1, vl.2 u. B.gen.)] [2/1506]
- Arnoldus, Flandrus:** *Madrigali a 5 voci . . . Libro primo. Dillingen 1608, A. Meltzer. [RISM A 2479 (C u. 5a aus München, BStB., def.)]* [2/1507]

- Aufschnaiter**, Benedict Anton: *Aquila clangens, exaltata supra domum domini, sive duodena offertoria . . . A 4 voc., 2 violinis, et 2 violis concertantibus, cum duplici B.c. et 2 trombonis ad libitum . . . Opus septimum.* Nürnberg 1695; C. S. Froberg. [EQ I/239; RISM A 2854.] [2/1508
- *Concors discordia amori et timori augusti et serenissimi Romanorum regis Iosephii . . . Passau 1719; Autor. Drucker: M. M. Höller.* [EQ I/239; RISM A 2858.] [2/1509
- Avenarius**, Philippus: *Devota acclamatio novis honoribus, . . . Dn. Iosephi Avenarii . . . 6 voc. composita . . . Jena [1608]; Lippold.* [EQ I/246; RISM A 2904, Unikum (inc., nur C2 u. 6a.)] [2/1510
- Balbi**, Ludovico: *Musicale essercitio, 1589.* Siehe unter S a m m e l d r u c k e, 1589¹².
- Balde**, Jacobus: *Iephtias. Tragoedia.* [Im Anhang die Gesänge.] Amberg 1654; G. Haugenhofer. [EQ I/314; RISM B 760.] [2/1511
- Banwart**, Jakob: . . . *Missa unica, alias 15, super motetam Congratulamini eiusdem authoris. A 5 voc., et 2 violinis necessariis cum B. pro Org. et violone, adiunctis 4 voc. ad libitum.* Konstanz 1662; J. Geng. [EQ I/331; RISM B 855, Unikum.] [2/1512
- Bauer**, Peter: *Schuldige Trauer-Klag über derer . . . Hinfahrten . . . Veit Ludwigs von Hutten . . . und . . . Evae Susannae von Hutten . . . (a 4 voc.).* Coburg 1655; J. Eyrich. [RISM B 1338.] [2/1513
- Beck**, Johann Hector: *Continuatio exercitii musici, bestehend in außerlesenen Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden, welche theils von den besten Violisten dieser Zeit mit Discant und Baß gesetzt, den Liebhabern aber 2 St. und G.B. neben den ersten 50 Stücken darzu componirt und also alle mit 2 Discänten, einer Braccio und 2 Bässen herrauß gegeben . . . Frankfurt a. M. 1666; B. C. Wust.* [EQ I/397; RISM B 1522, Unikum.] [2/1514
- *Continuatio exercitii musici secunda, bestehend in außerlesenen Paduanen, Intradan, Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden . . . Frankfurt a. M. 1670; B. C. Wust.* [EQ I/397; RISM B 1523, Unikum.] [2/1515
- Becker**, Dietrich: *Traur- und Begrabnüß-Music bey . . . Leichbestättigung des . . . Herrn Johann Helms . . . Glückstadt 1678; M. Koch.* [RISM B 1528.] [2/1516
- Behm**, Martin: . . . *Centuriae tres precationum rhythmicarum, das ist: Drey Hundert Reim-Gebetlein . . . Jetzo auff's neue übersehen, an vielen Orten corrigiret, also daß man sie beten, singen und auff Instrumenten spielen kan.* [nur Erstes Hundert.] Breslau [1658]; E. Fellgiebel. [RISM B 1692, Unikum; Zahn, Nr. 666.] [2/1517
- Belitz**, Joachim: *Fröliche Neue Teutsche Lieder . . . zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, nach art der Villanellen mit 4 St. . . Stettin 1599; M. Müller.* [EQ I/420; RISM B 1699, Unikum (inc., nur T); Davidsson U II, Nr. 294.] [2/1518

- Berengerus, F.:** *Hertzen-Frewd und Seelen-Trost . . . Auff jeden Tag des gantzen Jahrs eine oder zwey frische Betrachtung und Gesang sampt eigner Melodey und Orgel-Baß gerichtet . . . der Erste Theil.* Passau 1660; G. Höller. [EQ I/453; RISM B 1990, Unikum.] [2/1519]
- Berger, Andreas:** *Da pacem domine, etc. 10 voc. . .* Augsburg 1635; J. U. Schöningk. [EQ I/457; RISM B 2018, Unikum; Israel F, S. 12.] [2/1520]
- Besler, Samuel:** *Ein schön alt Gottselig Weihnachtlied . . . Mit 5 St. . .* Breslau 1602; G. Baumann. [EQ II/16; RISM B 2422, Unikum; Bohn, S. 60.] [2/1521]
- *Von der frölichen und Gnadenreichen Geburt . . . Jesu Christi . . . Ein schön Geistlich Lied . . . Mit 5 St. . .* Breslau 1602; G. Baumann. [EQ II/16; RISM B 2423, Unikum; Bohn, S. 60 f.] [2/1522]
- *Threnodiarum sanctae crucis . . . Das Heilige Leyden . . . Jesu Christi . . . wie es die Heiligen vier Evangelisten Mattheus, Marcus, Lucas und Johannes beschreiben nach gewöhnlicher Passion Melodey.* Breslau 1612; Baumann. [EQ II/17; RISM B 2428.] [2/1523]
- *Concentus ecclesiastico-domesticus. Kirchen und Hauß Musica Geistlicher Lieder Auff den Choral Musicalischer Art Vierst. gesetzt . . . Erster Theil.* Breslau 1618; G. Baumann. [EQ II/17; RISM B 2434 (C, Unikum, aus Dresden, die übrigen Stb. aus Wroclaw/Breslau.)] [2/1524]
- *Concentus ecclesiastico-domesticus . . . Ander Theil.* Breslau 1618; Autor. Drucker: G. Baumann. [EQ II/17; RISM B 2434 (C, Unikum, und A, einziges nicht def. Stb., aus Dresden, T u. B aus Wroclaw/Breslau.)] [2/1525]
- Beyer, Johann Samuel:** *Musicalischer Vorrath, Neu-variirter Fest-Choral-Gesänge auf dem Clavier, im Canto und Basso . . . Erster Theil . . .* Freiberg 1719; Autor. [EQ II/26; RISM B 2494.] [2/1526]
- *Musicalischer Vorrath, . . . Ander – und dritter Theil . . .* Freiberg 1719; Autor. [EQ II/26; RISM B 2495.] [2/1527]
- Bildstein, Hieronymus:** *Orpheus christianus seu symphoniarum sacrum prodromus 5, 6, 7 et 8 voc., cum b. gen . . .* Ravensburg 1624; J. Schröter. [EQ II/43; RISM B 2641, Unikum; Israel F, S. 17 f.] [2/1528]
- Birkenstock, Johann Adam:** *XII Solos for a violon with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera prima.* London, s.a.; I. Walsh u. J. Hare. [EQ XI/292; RISM B 2726.] [2/1529]
- Bischoff (Episcopus), Melchior:** *Christi agonisantis precatio ardentissima, numeris musicis 6 voc . . .* Coburg 1608; I. Hauck. [EQ II/54; RISM B 2740, Unikum (inc., A fehlt); Squire I/434.] [2/1530]
- Bodenschatz, Erhard:** *Das schöne und Geistreiche Magnificat . . . auff die zwölf Modos Musicales . . . mit 4 St . . .* Leipzig 1599; J. Gaubisch. [EQ II/81; RISM B 3240. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1531]
- *Florilegii musici portensis . . ., 1621.* Siehe unter *Sammeldrucke, 1621².*

- Bodinus**, Sebastian: ... *Acroama musicum, exhibens in 33 tabellis aeri insculptis 6 sonatas violino solo et clavichordio* ... Augsburg, s.a.; J. Fr. Leopold. [EQ II/82; RISM B 3252.] [2/1532]
- Boeddecker**, Philipp Friedrich: *Sacra partitura voce sola cum 2 sonat: violin: et fagott: solis* ... Straßburg 1651; J. H. Mittel. [EQ II/84; RISM B 3263, Unikum] [2/1533]
- Boetticher**, Joseph: *Trostgesang auß dem 73. Psalm: (Herr, wenn ich nur dich hab)* ... *Herrn Job von Stotterheim* ... mit 8 St ... Erfurt (1617); M. Spangenberg. [RISM B 3296; Squire I/168.] [2/1534]
- Braun**, Johann Georg Franz: *Odae sacrae 1, 2 voc. et 1, 2 violinis* ... *Opus primum*. Innsbruck 1658; M. Wagner. [EQ II/177; RISM B 4291. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1535]
- Brechtel**, Franz Joachim: *Neue kurtzweilige Teutsche Liedlein, mit 4 und 5 st. nach art der Welschen Canzonetten* ... Nürnberg 1590; C. Gerlach. [EQ II/179; RISM 1590²⁷; RISM B 4299; Squire I/187. Einziges vollständiges Expl. aus London, BM.] [2/1536]
- Briegel**, Wolfgang Carl: *Der Psalter Davids* ... *Contrapunctsweise mit 4 St. gesetzt* ... *Erster Theil*. Gotha 1654; Drucker: J. M. Schall. *Typis Reyherianis*. [EQ XI/361; RISM B 4467, Unikum; Schmieder, Nr. 875.] [2/1537]
- *Trauer-Gesang. (Nun hab ich meinen Lauff erfüllt)* in: *Gaudium super Gaudium, gezeigt* ... bey ... *Leichbestattung* ... *Justinae, des* ... *Johannis Seebachs* ... *Töchterleins* ... Gotha 1658; Reyher. Drucker: J. M. Schall. [RISM B 4494; Reich, Nr. 98.] [2/1538]
- *Evangelischer Blumengarten, uber jede Sonn- Fest- und Apostel-Tage mit 4 St. auff leichte Madrigalische Art, sampt einem G.B. . . I. Theil, von Advent biß auff Quinquagesima*. Gotha 1666; S. Reyher. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4474.] [2/1539]
- *Evangelischer Blumengarten* ... mit 4 und 5 St. . . *Ander Theil, von Quinquagesima biss auff Trinitatis*. Gotha 1666; S. Reyher. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4475.] [2/1540]
- *Evangelischer Blumengarten* ... *Dritter Theil, von Trinitatis biß auff Advent*. Gotha 1666; S. Reyher. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4476.] [2/1541]
- *Geistliche Gespräche und Psalmen auff Concerten-Manier, so wol vocaliter, als instrumentaliter, mit 6 St. nebenst dem B.C.* ... Gotha 1674; S. Reyher. Drucker: Chr. Reyher. [EQ II/192; RISM B 4480; Roth, S. 124. Vox 2 aus Darmstadt; vox 1, 4, instrum. 1 u. 2 aus Gotha; vox 3 aus Warschau, UB. (alle Stb. außer instrum. 2 sind Unika.)) [2/1542]
- *Christlicher Traur-Gesang. Mit 4 St. . . (Es ist nun auß mit meinem Leben)* in: *Scala Jacobaea* ... bey ... *Leichbestattung der* ... *Fr. Annen Elisabethen Fabriciin* ... Darmstadt 1678; H. Müller. [RISM B 4503, Unikum; Reich, Nr. 49.] [2/1543]

- Joh. Samuel Kriegsmanns *Evangelisches Hosianna, in Geistlichen Liedern ... mit 1, 2, 3, 4 und 5 Sing-St. beneben zweyen Instrumenten und einem G.B. ... zum andern mahl heraußgegeben und mit einem Anhang ... vermehret ...* Gießen 1690; A. O. Faber. Drucker: H. Müller. [EQ II/192 f.; RISM B 4482.] [2/1544]
- Bronnemüller** (Brunmuller), Elias: *VI sonates à un haubois ou violon et b.c. dont les deux dernieres sont bonnes pour la flute traversiere ...* Amsterdam, s.a.; E. Roger. [RISM B 4568, Unikum; Zobeley, Nr. 36.] [2/1545]
- Budner**, Adam: *Der Thränenreiche Freuden-Ernte, welche dem ... Georg Adam Struven ... bey Beerdigung seines lieben Söhnleins Werthhold Gottfried Struvens ... abgelegt ... (Die hier vergießen ihre Tränen)* Jena (1677); J. Nisio. [EQ II/222; RISM B 4861, Unikum.] [2/1546]
- Buel**, Christoph: (*Beati omnes, qui timent Dominum*) à 8. S.l., s.n., s.a. [EQ II/227, Unikum (inc., nur A 2 u. B 2.)] [2/1547]
- (*Norica dum princeps primum celsissimus intrat recta*) à 8. S. l., s.n., s.a. [EQ II/227, Unikum (inc., nur T 2 u. B 2.)] [2/1548]
- Bütner**, Crato: *Musicalische Concerto ... Mit 3 St. als mit einer Singenden wie auch 2 Violinen benebenst dem B.C. ...* Danzig 1652; Ph. Chr. Reth. [EQ II/229; RISM B 4908, Unikum; Grusnick I, S. 55.] [2/1549]
- Burck**, Joachim a: *Passio Iesu Christi. Im 22. Psalm des Propheten Davids beschrieben ...* Erfurt (1574); G. Bawman. [EQ II/238; RISM B 4967. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden.] [2/1550]
- *30 Geistliche Lieder auff die Fest durchs Jhar ... mit 4 St. ... auff ... von M. Ludovico Helmboldo verordente Textus zusingen ...* Mühlhausen 1585; G. Hantzsch. [RISM 1585³⁶; RISM B 4986, Unikum (inc., nur B.)] [2/1551]
- *Ein schön geistlich Lied genommen aus dem 19. Capitel des Buchs Jobs ... mit 4 St. ... jetzo aber auffs new in Druck verfertigt durch Georgium Babst ...* Erfurt 1604; J. Beck. [EQ II/240; RISM B 4992, Unikum.] [2/1552]
- Burckhard**, Georg: *Missa sacra 4 voc. Cui aliquot sacrae accesserunt symphoniae, binis ternis, quaternisque voc ... cum B. gen. organicorum usui accommodato ...* Ravensburg 1623; J. Schröter. [RISM B 4998, Unikum (inc., nur A u. Org.)] [2/1553]
- Buttstett**, Johann Heinrich: *Musicalische Clavier-Kunst und Vorraths-Kammer ...* Leipzig [1713]; J. H. Kloß. [EQ II/ 254; RISM B 5192.] [2/1554]
- Buxtehude**, Dietrich: *Auff das Hochansehnliche Hochzeits-Fest des ... Herrn Henricus Kirchrink ... und der ... Agneta Kirchrings gebohrnen von Stiten ... (Auff! stimmt die Seiten.)* Lübeck, s.a., G. Jägers Erben. [RISM B 5203, Unikum; Davidsson U II, Nr. 298.] [2/1555]
- *VII suonate à doi, violino et violadagamba, con cembalo ... Opera prima.* Hamburg [1696]; Autor u. G. Widemeyer, Lübeck. Drucker: N. Spiering. EQ II/255 f.; RISM B 5204, Unikum; Davidsson U II, Nr. 425.] [2/1556]

- VII suonate à due ... *Opera secunda*. Hamburg 1696; G. Widemeyer, Lübeck. Drucker: N. Spiring. [EQ II/256; RISM B 5205, Unikum; Davids-son U II, Nr. 426.] [2/1557
- Campanus, Johannes:** ... *Sacrarum odarum libri duo. Quorum prior psalmos Davidicos, posterior hymnos dominicales et feriales continet. Accessere cantica canticorum in odaria 53 necnon melodiae pro omnibus psalmis, odis, et canticorum odariis* ... Frankfurt a. M. 1618; G. Tampach. Drucker: E. Kempffer. [EQ II/296; RISM C 614.] [2/1558
- Cramer, Kaspar:** *Animae sauciatae medela* . . . , 1641. Siehe unter S a m m e l - d r u c k e, 1641⁴.
- Crappius, Andreas:** *Der Erste Theil Newer Geistlicher lieder und Psalmen mit 3 St* . . . Helmstedt 1594; J. Lucius. [EQ III/98; RISM C 4401, Unikum; Fétis, Nr. 1945.] [2/1559
- Crüger, Johannes:** *Psalmodia sacra, das ist: Des Königes und Propheten Davids Geistreiche Psalmen durch Ambrosium Lobwasser D. aus dem Frantzösischen nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien in Deutsche Reim-Art versetzt* . . . nicht allein in Vocal- und Instrumental-Stimmen übersetzt: Sondern auch zugleich in diesem Buch mit ihren blossen Melodien . . . verfasst . . . Berlin 1658; Chr. Runge. [RISM C 4572; Zahn, Nr. 660.] [2/1560
- . . . mit 4 Vocal- und (pro Complemento) 3 Instrumental-St. nebenst dem B. C. aufgesetzt . . . Berlin 1658; Chr. Runge. [EQ III/121; RISM C 4572, inc. (instrum. primum fehlt); C, A, T, B aus Winterthur, Stadtbibl., (davon A Unikum); instrum. 2, 3 u. B.c. aus Warschau, UB. (Unika); Zahn, Nr. 660.] [2/1561
- *D. M. Luthers wie auch anderer gottseligen und Christlichen Leute Geistliche Lieder und Psalmen* . . . [= *Psalmodia Sacra*, 2. Teil, einstimmige Fassung]. Berlin 1657; Chr. Runge. [EQ III/121; RISM C 4572, Unikum; Zahn, Nr. 660.] [2/1562
- . . . In 4 Vocal- und 3 Instrument-Stimmen übersetzt . . . [= *Psalmodia Sacra*, 2. Teil, mehrstimmige Fassung]. Berlin 1657/1658 (die Instrumentalst.); Chr. Runge. [RISM C 4572; C, A, T, B aus Torun, UB. (C, A u. B Unika); instrum. 1, 2, 3, B.c. aus Warschau, UB. (Unika); Zahn, Nr. 660.] [2/1563
- Demantius, Christoph:** *Epithalamion, zu Hochzeitlichen Ehren* . . . dem . . . *Herrn Augusto Pragern* . . . Mit 6 St . . . (Nach mein begier). Freiberg 1619; G. Hoffmann. [RISM D 1553, Unikum.] [2/1564
- *Der herrlichste Brautschmuck* . . . Zu Christlicher Ehrenfrewde . . . des Herrn Tobiae Damen . . . Mit 8 St . . . (Du bist aller dinge schöne). Freiberg 1619; G. Hoffmann. [RISM D 1554, Unikum.] [2/1565
- *Manet immutabile fatum; Von Gott beschert Bleibt unerwehrt. Brautlied* . . . des . . . Herrn Johann Pragern . . . Mit 8 St . . . (Was Gott zusammen haben wil). Freiberg 1619; G. Hoffmann. [RISM D 1555. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [2/1566

- *Saccharatum conjugiale: Christliches EheLabsal ... Dem ... Herrn Christophoro Heydenreiche ... Mit 8 St ... (Wol dem, der ein tugendsam Weib hat)*. Freiberg 1619; G. Hoffmann. [EQ III/172; RISM D 1556, Unikum.] [2/1567]
- *Frommer Eheleut Hochzeit Geschenck ... Des ... Herrn Johann Hasen ... Mit 8 St ... (Wol auff, frewet euch)*. Freiberg 1620; G. Hoffmann. [RISM D 1557, Unikum.] [2/1568]
- *Hochzeitliche Concert-Motet, oder Acht Stimmige Glückwündschung auff das Adelige Beylager des ... Augusti von Schönberg ... (Alleluja. Der Segen des Herren sey uber euch)*. Freiberg 1620; G. Hoffmann. [RISM D 1558, Unikum.] [2/1569]
- Diezelius, Valentinus:** *Erster Theil lieblicher, Welscher Madrigalien ...*, 1624. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1624¹⁶.
- Donfried, Johann:** *Viridarium musico – marianum ...*, 1627. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1627².
- Drese, Adam:** *Erster Theil etlicher neuen Balletten, Capriccien, Couranten und Sarabanden, mit 1, 2 und 3 Violen sampt dem G. B. ...* Jena 1645; C. Freyschmiedt u. G. Sengenwaldt. [RISM D 3502, Unikum (3. St. inc., 4. St. def.)] [2/1570]
- Dretzel, Cornelius Heinrich:** *Divertimento armonico ... Harmonische Er-gözung bestehend, in einem Concert auf das Clavier gesetzt ...* Nürnberg, s.a.; Autor [RISM D 3531, Unikum.] [2/1571]
- Dulichius, Philipp:** *Primus tomus centuriae senarum vocum harmonias sacras ...* Stettin 1630; Autor. Drucker: G. Goetzschius. [EQ III/269; RISM D 3693; C, A, T, B, 6a aus Västeras (A u. B. Unika); 5a aus Wolfenbüttel (Unikum); Davidsson S, Nr. 158; Schmieder, Nr. 91.] [2/1572]
- Eberlin, Johann Ernst:** *IX toccate e fughe per l'organo ...* Augsburg, s.a.; J. J. Lotters Erben. [EQ III/304; RISM E 160.] [2/1573]
- Elsbeth, Thomas:** *Neue Ausserlesene Weltliche Lieder ... Mit 5 St ...* Frankfurt a.d.O. 1599; F. Hartmann. [EQ III/332; RISM E 654, inc. (fehlt C); A u. T aus Warschau, UB.; B, ebda., Bibl. Narodowa; 5a aus Legnica/Liegnitz (bis auf A alles Unika.)] [2/1574]
- *Selectissimae et novae cantiones sacrae ... 6 voc. tum ad vivam vocem, tum ad omnis generis instrumenta accommodatae ...* Frankfurt a.d.O. 1600; Hartmann. [EQ III/332; RISM E 656.] [2/1575]
- Endres, Caspar:** *Concentus musici 2, 3, 4, 5 voc ...* Innsbruck 1637; J. Gäch. [EQ III/337; RISM E 680; vox 2, 3, org. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl. (vox 2, Unikum); vox 1 aus Wroclaw/Breslau, UB. (Unikum); Bohn, S. 123.] [2/1576]
- *Flammae divinae, 2, 3 voc. ...* Innsbruck 1638; J. Gäch. [EQ III/337; RISM E 681; vox 2, 3, org. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl. (org. Unikum); vox 1 aus Wroclaw/Breslau, UB. (Unikum); Bohn, S. 123.] [2/1577]

- Erlebach**, Philipp Heinrich: *VI Ouvertures, Begleitet mit ihren darzu schicken Aires, nach Französischer Art und Manier eingerichtet ...* Nürnberg 1693; J. J. Felsecker. [EQ III/ 350; RISM E 764.] [2/1578]
- ... *Harmonische Freude Musicalischer Freunde. Erster Theil, Bestehend in 50 Moralisch- und Politischen Arien nebst zugehörigen Rittornellen à 2 Violini et B.C.* Nürnberg 1710; J. A. Endters Sohn u. Erben. Drucker: Chr. S. Froberg. [EQ III/350; RISM E 761.] [2/1579]
- ... *Anderer Theil bestehend in 25 Moralisch- und Politischen Arien con diversi stromenti et B.C.* Nürnberg 1710; J. A. Endters Sohn u. Erben. [EQ III/350; RISM E 762.] [2/1580]
- Erthel**, Sebastian: *Symphoniae sacrae ... qua instrumentis, qua vivis hominum voc. decantandas accommodatae, 6—10 voc ...* München 1611; N. Heinrich. [EQ III/352; RISM 1611³; RISM E 782, T (Unikum) aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; A aus Berlin, DStB; C aus Straßburg, Grand Sem. (einziges nicht-def. Expl.); B, 5a, 6a, 7a aus Wroclaw/Breslau (B Unikum, 5a u. 6a einzige nicht-def. Expl.); 8a aus Coburg; Bohn, S. 125.] [2/1581]
- Falkenhagen**, Adam: *Sonate di liuto solo ... Opera prima.* S.l., s.a., s.n. [RISM F 71.] [2/1582]
- Figulus**, Wolfgang: *Hymni sacri et scholastici cum melodiis et numeris musicis, anniversaria vice in libellum denuo collecti et aucti, studio et opera M. Friderici Birck ...* Leipzig 1594; M. Lantzenberger. [EQ II/50; III/443; RISM F 727.] [2/1583]
- Fix**, Samuel: *Lieberosische Trauer-Music, welche bey dem ... Leichen Begängnis Des ... Herrn Levin Joachim Freyherrn von der Schulenburg ... abgeleget ...* [Das 1. der 3 Stücke dieses Druckes ist die Kompos. von E. Titius „Ach du hochbetrübtes Sachsen“, 1681.] Guben 1695; Chr. Gruber. [RISM F 1099; Reich, Nr. 123.] [2/1584]
- Franck**, Melchior: *Sacrae melodiae 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 voc. concinendae, tomus secundus ...* Nürnberg 1604; C. Agricola. Drucker: J. Hauck, Coburg. [EQ IV/54; RISM F 1648. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [2/1585]
- *Zwey neue Christliche Klag- und Trawr-Gesäng ... Zu ... Leichbestattung ... Herrn Johann Casimirs Hertzogen zu Sachsen ... mit 6 unnn 4 Musicalischen St. . . (1. Unser Leben weret 70 Jahr. 2. Christus der ist mein Leben).* Coburg 1634; J. Forckel. [RISM F 1756, Unikum; Walther, S. 12.] [2/1586]
- Friederich**, Johann: *Fugarum libellus. Liebliche Fugen und Geistliche Lieder ... mit 3, 4, 5 und mehr St. . .* Frankfurt a. d. O. 1601; J. Hartmann. Drucker: F. Hartmann. [EQ IV/83; RISM F 1981.] [2/1587]
- Gabbiani**, Massimiliano: *Musica de diversi ... auttori, 1604.* Siehe unter S a m m e l d r u c k e , 1604⁸.
- Gesius**, Bartholomäus: *Hymni 5 voc. de praecipuis festis anniversariis ...* Wittenberg 1595; J. u. F. Hartmann. [EQ IV/214; RISM G 1683, Unikum.] [2/1588]

Getzmann, Wolfgang: *Phantasiae sive cantiones mutae ad 12 modos figurales . . .*, 1613. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1613¹⁵.

Gintzler, Simon: *Intabolatura de lauto . . . libro primo*, 1547. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1547²².

Gletle, Johann Melchior: *Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae 36. 18 vocales tantum absque instrumentis, 18 vocales ac instrumentales simul potissimum a 2, 3, 4, 5. Cum nonnullis a 6, 2 a 7, et una a 8. Quae ipsae tamen etiam a paucioribus concini possunt. Stylo moderno . . . Opus I.* Augsburg 1667; Autor. Drucker: A. Erfurt. [EQ IV/279; RISM G 2616.] [2/1589]

— . . . *classis IV. Motettae 36. a voce sola, et 2 potissimum violinis, saepius necessariis, aliquoties ad libitum: cum aliis quoque instrumentis, graviori harmoniae efficiendae, passim additis . . . Opus V.* Augsburg 1677; Autor. Drucker: J. Schönigk [EQ IV/279; RISM G 2620. Einziges vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [2/1590]

Gotschovius, Nicolaus: *Centuriae sacrarum cantionum et motectarum . . . 4, 5, 6, 7, 8, 9 et plurium voc. . . Decas prima.* Rostock 1608; Autor. Drucker: Myliander. [EQ IV/315; RISM G 3182.] [2/1591]

— *Centuriae sacrarum cantionum et motectarum . . . 4, 5, 6, 7, 8, 9 et plurium voc. . . Decas secunda.* ebda. [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1592]

Harnisch, Otto Siegfried: *Neue Auserlesne Teutsche Lieder zu 5 und 4 St. . .* Helmstedt 1588; J. Lucius. [EQ V/24; RISM H 2033, C, T, B aus Wroclaw/Breslau (C Unikum); A u. 5a aus London, BM.; Bohn, S. 173; Squire I/599.] [2/1593]

Haslmair, Adam: *Neue Teutsche Gesang mit 4, 5 und 6 St., nicht allein zu singen, sondern auch auff allerley hand Instrumenten zugebrauchen . . .* Augsburg 1592; V. Schönigk. [EQ V/35; RISM H 2235, Unikum (inc., nur C, A u. def. 5a vorh.); Squire I/601.] [2/1594]

Haussmann, Valentin: *Eine fast liebliche art derer noch mehr Teutschen weltlichen Lieder mit 5 st. (bey welchen zwey mit 4) . . .* Nürnberg 1594; P. Kauffmann, in der *Gerlachischen Truckerey*. [EQ V/52; RISM H 2381.] [2/1595]

— *Fasciculus Neuer Hochzeit und Braut Lieder mit 4, 5 und 6 St. . .* Nürnberg 1602; P. Kauffmann. [EQ V/53; RISM H 2392.] [2/1596]

— *Extract Auß . . . Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder von anno 92, 94, 96, 97 biß auff 98 an außgangen . . . vom Autore selbs ordentlich zusammen gefast . . . Der Erste Theil helt inn sich die 5 st. Weltlichen Teutschen Lieder.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [EQ V/53; RISM H 2393.] [2/1597]

— *Der ander Theil deß Extracts . . . Diser Theil helt inn sich die 4 st. Teutschen Lieder.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [EQ V/54; RISM H 2395.] [2/1598]

- Hoffmann, Eucharius:** *Vyff Geistlike olde Ostergesenge van der fröliken uperstandinge . . . Jesu Christi. Mit 4 St. . . Rostock 1579; A. Ferber. [EQ V/174; RISM H 5741, Unikum.]* [2/1599]
- Ilmann, Gottfried:** *Davidischer Christ-Segen; auff des . . . Herrn Andreae Jahnen . . . Hochzeitliches Ehren-Fest . . . 1656 . . . [Dresden] (1656; Bergen.) [EQ V/243; RISM I 1, Unikum.]* [2/1600]
- Kärgel, Sixtus:** *Toppel Cythar. Nova eaque artificiosa et valde commoda ratio ludendae cytharae, . . aliquot elegantissimis, italicis, germanicis et gallicis cantionibus et saltationibus, exempli vice ornata . . . Straßburg 1575; B. Jobin. [EQ V/324; Brown 1575s, Unikum.]* [2/1601]
- Kindermann, Johann Erasmus:** *Cantiones παθητικαι h. e. ad memoriam passionis . . . Jesu Christi . . . ternis et quaternis voc., etiam cum B.C. . . Nürnberg 1639; J. F. Sartorius. [EQ V/364; RISM K 545. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.]* [2/1602]
- Königsperger, Marianus:** *Sacrae ruris deliciae, seu sex missae rurales: quibus accedunt II. missae de requiem. A 2 voc. necessariis, cum aliis vocibus ad libitum, et violino primo partim obligato partim ad libitum: violino secundo et 2 cornibus semper ad libitum, cum org. et violoncello . . . Opus VI. . . Ausburg 1744; Ph. L. Klaffschinkel. [EQ V/406; RISM K 1245.]* [2/1603]
- Kraf, Michael:** *Augustissimae coelorum dominae, virginis parentis canticum. Quod musicis numeris 6, 7, 8 reddidit cum B.c. . . Rorschach 1620; J. Schröter. [EQ V/424; RISM K 1885. Einziges vollständiges Expl. aus Kremsmünster.]* [2/1604]
- *Missae 6, 8, 12 voc., cum B. ad org. . . Ravensburg 1623; J. Schröter. [EQ V/424; RISM K 1887; Unikum (inc., nur B.c. erhalten.)]* [2/1605]
- *Opus undecimum musicum seu missae quatuor cum una pro defunctis 4, 5 et 8 voc. concertantibus concinendae, cum 2 instrumentis semel necessariis. Et bis adiuncto 2. choro, tam vocom, quam instrumentorum ad placitum . . . Innsbruck 1652; M. Wagner. [EQ V/424; RISM K 1893. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.]* [2/1606]
- Krieger, Johann Philipp:** *Auserlesene in denen Dreyen Sing-Spielen Flora, Cecrops und Procris enthaltene Arien . . . Nürnberg 1690; W. M. Endter. [EQ V/454; RISM K 2454.]* [2/1607]
- Lindner, Friedrich:** *Missae quinque . . . a diversis musicis, 1590. Siehe unter S a m m e l d r u c k e , 1590¹.*
- Lübeck, Vincent:** *Clavier Uebung bestehend im Praeludio, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue als auch einer Zugabe von dem Gesang Lobt Gott ihr Christen allzugleich in einer Chaconne . . . S.l., 1728; s.n. [EQ VI/240; RISM 2909.]]* [2/1608]
- Martinus, Johannes:** *Magnificat, item antiphonae Mariales 6, 7 et 8 voc. . . Liber primus. Dillingen 1611; G. Hänlin. [EQ VI/363, Unikum.]* [2/1609]

- Mayr, Rupert Ignaz:** *Sacri concentus, psalmorum, antiphonarum, piarum cantionum, ex sola voce et diversis instrumentis . . . Opus III.* Regensburg 1681; Autor. Drucker: P. Dalnsteiner. [EQ VI/405.] [2/1610]
- Michael, Tobias:** *Der 127. Psalm in ein Musicalisch Concert gebracht zu Hochzeitlichen Ehren H. Christian Michaels . . .* Leipzig (1635); G. Ritzsch. [EQ VI/463, Unikum.] [2/1611]
- Muffat, Georg:** *Armonico tributo, cioè sonate di camera commodissime a pocchi, ò a molti stromenti . . .* Salzburg (1682); G. B. Mayr. [EQ VII/117.] [2/1612]
- Neander, Alexis:** *Liber primus . . . Sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant; 4, 5, 6, 7, 8, 10 et 12 . . . voc. concinnatarum, et ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum . . . accommodatarum . . .* Frankfurt 1605; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VII/161.] [2/1613]
- *Liber secundus . . . Sacrarum cantionum . . . 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 et 24 . . . voc. concinnatarum . . .* Frankfurt 1605; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VII/161.] [2/1614]
- *Liber tertius . . . Sacrarum cantionum . . . 5, 6, 8 et 12 . . . voc. concinnatarum . . .* Frankfurt 1606; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VII/161.] [2/1615]
- Newsidler, Hans:** *Das Dritt Buch. Ein New künstlich Lauten Buch, darin . . . Psalmen und Muteten ein außgeklaubter kern, die in dieser zeyt die berumbtisten Stück sind . . .* Nürnberg 1544; H. Newsidler. Drucker: H. Günther. [RISM 1544^{2b}; Brown 1544s.] [2/1616]
- Nucius, Johannes:** *Modulationes sacrae, modis musicis, 5 et 6 voc. . .* Prag 1591; *typis Nigriani.* [EQ VII/218. Einziges vollständiges Expl. aus Warschau, UB.] [2/1617]
- Pevernage, Andreas:** *Harmonia celeste . . .*, 1593. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1593⁴.
- Pezel, Johannes:** *Hora decima musicorum Lipsiensium, oder Musicalische Arbeit zum Ab-blasen . . . bestehend in 40 Sonaten mit 5 St. als 2 Cornetten und 3 Trombonen . . .* Leipzig 1670; G. H. Frommann. Drucker: J. Köler. [EQ VII/404, Unikum.] [2/1618]
- Pfleger, Augustin:** *Odae concertantes quas variis vocibus et instrumentis in actu inaugurationis . . . [als der Hochwürdigste . . . Fürst . . . Herr Christian Albrecht . . . in . . . Kiel die Universitet ließ einweihen . . .]* [Schleswig 1665; J. Holwein] [EQ VII/409.] [2/1619]
- Posch, Isaac:** *Musicalische Ehrenfreudt. Das ist: Allerley Neuer Balleten, Gagliarden, Couranten und Tänzten Teutscher arth mit 4 St. . . Erster Theil . . .* Regensburg 1618; Autor. Drucker: M. Mylius. [EQ VIII/34. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [2/1620]

- Quino**, Bruno: *Cantiones aliquot 5 voc.* . . Wittenberg 1575; L. Schwenck Erben. [EQ II/218; VIII/104. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden, Sächs. LB.] [2/1621]
- Reiner**, Jacob: *Gloriosissimae virginis dei genitricis Mariae canticum, quod magnificat vocant, decies 8 voc. ad octo modos musicos compositum, una cum duplici antiphona, Salve Regina, totidem voc. decantanda* . . . Frankfurt 1604; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VIII/179.] [2/1622]
- Rosenmüller**, Johann: *Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, mit 3 St. und ihrem B. pro Org.* . . Leipzig 1645; H. Nerlich. Drucker: T. Hön. [EQ VIII/314, Unikum (C 2 def.); Davidsson S, Nr. 443.] [2/1623]
- Ruschardus**, Ludovicus: *Liber primus motectorum cum 4 voc.* . . Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [EQ VIII/364, Unikum.] [2/1624]
- Sartorius**, Paul: *Sacrae cantiones sive motecta 6, 7, 8, 10 et 12 voc. canendae* . . Venedig 1602; A. Gardane. [EQ VIII/434.] [2/1625]
- Scandello**, Antonio: *Nawe und lustige Weltliche Deudsche Liedlein mit 4, 5 und 6 St.* . . Dresden 1570; Autor. Drucker: M. Stöckel u. G. Berg. [EQ VIII/449.] [2/1626]
- Schein**, Johann Hermann: *Cymbalum Sionium sive cantiones sacrae, 5, 6, 8, 10 et 12 voc.* . . Leipzig 1615; A. Lamberg. [EQ IX/2.] [2/1627]
- Schieferdecker**, Johann Christian: *XII Musicalische Concerte, bestehend aus etlichen Ouverturen und Suiten* . . . Hamburg 1713; F. C. Greflinger. [Zobeley, Nr. 113, Unikum.] [2/1628]
- Schnell**, Johann Jakob: *Sex parthiae triosonae a violino, flauta traversa (vel etiam loco traversae altero violino) et basso commode tractabiles* . . . Opus II. Erlangen 1731; Autor. Drucker: D. M. Schmatz. [Zobeley, Nr. 116, Unikum.] [2/1629]
- Sigelius**, F. Rufinus: *Alveus sacer in cellas varias distinctus, melle et nectare sonorus* . . . Ingolstadt 1630; G. Hänlin. [EQ IX/168, Unikum.] [2/1630]
- Spinacino**, Francesco: *Intabulatura de lauto libro primo, secunda, 1507.* Siehe unter **S a m m e l d r u c k e**, 1507⁵ u. 1507⁶.
- Stadlmayr**, Johannes: *Sacrum beatissimae virginis Mariae canticum, quod 5, 6, 7 et 8 voc.* . . München (1603); A. Berg u. N. Henricus. [EQ IX/245.] [2/1631]
- Stephan**, Johann: *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten so wol mit lebendigen Stimmen als auff allerhandt Musikalischen Instrumenten und Seytenspielen* . . . zu gebrauchen mit 5 St. . . Hamburg 1619; M. Hering. Drucker: H. Carstens. [EQ IX/278. Einziges vollständiges Expl. aus Washington, Libr. of Congr.] [2/1632]

- Steuerlein, Johann:** *XXI Geistliche Lieder . . . mit 4 St. . .* Erfurt 1575; G. Baumann. [EQ IX/284, Unikum.] [2/1633
— *Ein christlicher Gesangk . . . mit 5 St. . . (Das alte Jhar vergangen ist)* Erfurt 1577; G. Baumann. [EQ IX/284, Unikum.] [2/1634
- Straus, Christoph:** *Nova ac diversimoda sacrarum cantionum compositio, seu motetae, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 tam voc. quam instrumentis variis . . . Liber primus. Editio prima . . .* Wien 1613; J. Fidler. [EQ IX/308. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [2/1635
- Striccus, Wolfgang:** *Neue Teutsche Lieder mit 4 St. mehrer thails ad pares voces componirt . . .* Nürnberg 1588; K. Gerlachin. [EQ IX/310. Einziges vollständiges Expl. aus Wroclaw/Breslau, UB.] [2/1636
- Suevus, Felicianus:** *Fasciculus musicus sacrorum concentuum 3 voc. Tam instrumentorum quam vocalium usui . . . Pars prior.* Innsbruck 1656; M. Wagner. [EQ IX/326, Unikum.] [2/1637
- Titius, Erhard:** (*Ach du hochbetrübtes Sachsen*), 1681. Siehe unter **Drucke einzelner Autoren**, Samuel Fix, *Lieberosische Trauer-Music*, 1695.
- Valderravano, Enriques de:** *Libro de musica (primo — septimo)*, 1547. Siehe unter **Sammeldrucke**, 1547²⁵.
- Victorinus, Georgius:** *Siren coelestis . . .*, 1622. Siehe unter **Sammeldrucke**, 1622⁸.
- Vulpius, Melchior:** *Canticum beatissimae virginis Mariae, 4, 5, 6 et pluribus voc., juxta vulgares tonos . . .* Erfurt 1605; H. Birnstiel. Drucker: Chr. Lippoldt, Jena. [EQ X/142.] [2/1638
- Wend, Johann:** *Der Erste Theil Newer Teutscher Geistlicher Lieder . . . mit 3 St. zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen . . .* Hamburg 1597; Ph. v. Ohr. Drucker: Binder. [EQ X/224. Einziges vollständiges Expl. aus Hamburg, Staats- u. UB.] [2/1639
— *Der Ander Theil . . .* Hamburg 1597; Ph. v. Ohr. Drucker: Binder. [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 2/1639.] [2/1640
- Werner, Christoph:** *Praemessa musicalia in quibus motetae singulae vel 1 vel 2 voc., et 2 vel 3 instrumentis musicis modulandae una cum B. ad Org. . .* Königsberg 1646; Autor. Drucker: P. Mense. [Unikum (inc., pars I fehlt); Davidsson S, Nr. 531.] [2/1641
- Zangius, Nikolaus:** *Harmonia votiva pro . . . Christiani Secundi Electoris Saxoniae . . . (Deus misereatur nostri)* Bautzen 1602; N. Zipser. [EQ X/326. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden, Sächs. LB.] [2/1642

2. Sammeldrucke

- o. J.:** *Motetti e canzone libro primo*. S.l., [1521]; s.n. [RISM [1521]⁶, Unikum; Vogel II/623.] [2/1643]
- o. J.:** [*Fünff und sechzig teutscher Lieder*. Nachdruck des erstmalig bei P. Schöffner u. M. Apiarius erschienenen Liederbuchs, vgl. 2/748. Frankfurt a. M., s.a., C. Egenolff.] [Eitner 1536a; RISM [1536]⁸, Unikum (inc., T fehlt.)] [2/1644]
- 1507:** *Intabulatura de lauto libro primo*. (Fotokopie dieses verschollenen Druckes in Paris, BN.) Venedig 1507; O. Petrucci. [EQ VII/396; IX/228; RISM 1507⁵; Brown 1507¹.] [2/1645]
- *Intabulatura de lauto libro secondo*. (Fotokopie dieses verschollenen Druckes in Paris, BN.) Venedig 1507; O. Petrucci. [EQ VII/396 f.; IX/228; RISM 1507⁶; Brown 1507².] [2/1646]
- 1513:** [Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in deutscher Sprache, 3—4 voc.]. Mainz 1513; P. Schöffner. [Eitner 1513; EQ IX/58; RISM 1513², Unikum.] [2/1647]
- 1527:** *Motetti de la corona libro tertio*. Rom 1527; G. Giunta. Drucker: G. G. Pasoti u. V. Dorico. [Eitner 1527; RISM 1527. Einziges vollständiges Expl. aus Hamburg, Staats- u. UB.] [2/1648]
- 1534:** *Missarum musicalium 4 voc. liber primus*. Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534; EQ I/230; RISM 1534¹.] [2/1649]
- *Missarum musicalium ad 4 voc. pares. Liber secundus*. Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534a; EQ I/230; RISM 1534².] [2/1650]
- 1536:** *Intabulatura de lauto de diversi autori . . .* Mailand 1536; G. A. Castellano. [RISM 1536¹⁰; Brown 1536⁹.] [2/1651]
- 1543:** *Quinque missarum harmonia diapente, idest 5 voc. referens, . . . Moralis hispani . . . Ioannis Luppi . . . Recens in lucem aedita, ac denuo omni diligentia adamussim recognita*. Venedig 1543; G. Scotto. [Eitner 1543; EQ IX/121; RISM 1543¹.] [2/1652]
- *Motetta 3 voc. ab pluribus authoribus composita . . . Iachetus gallicus. Morales hispanus. Constantius Festa. Adrianus Wilgliardus*. Venedig 1543; Ant. Gardane. [Eitner 1543b; EQ IV/151; RISM 1543⁶.] [2/1653]
- 1546:** *Carminum quae chely vel testudine canuntur, 3, 4, et 5 partium liber secundus*. Löwen 1546; P. Phalèse. [EQ VII/411; RISM 1546²⁰; Brown 1546¹⁹, Unikum.] [2/1654]
- 1547:** *Carminum quae chely vel testudine canuntur, 2, 3, et 4 partium, liber primus. Cum brevi introductione in usum testudinis . . .* Löwen 1547; P. Phalèse. [EQ VII/411; RISM 1547¹⁹; Brown 1547⁸, Unikum.] [2/1655]
- *Intabulatura de lauto di Simon Gintzler . . . de recercari, motetti, madrigali et canzon francese novamente posa in luce. Libro primo*. Venedig 1547; Ant. Gardane. [EQ IV/252; RISM 1547²²; Brown 1547³.] [2/1656]

- *Libro de musica de vihuela, intitulado Silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica. Compuesto por Enrriquez de Valderavano . . . (libro primo — septimo.)* Valladolid 1547; F. Fernandez de Cordova. [EQ X/21; RISM 1547²⁵; Brown 1547⁵.] [2/1657]
- 1551:** *Intabolatura nova di varie sorte de balli da sonare per arpichordi, clavicembali, spinette, et manachordi, raccolti da diversi eccellentissimi autori . . . Libro primo.* Venedig 1551; Ant. Gardano. [EQ IV/152; RISM 1551²¹; Brown 1551⁵, Unikum; Gaspari IV, S. 27.] [2/1658]
- 1555:** *Villanelle d'Orlando di Lassus ed'altri eccellenti musici libro secondo.* Rom 1555; V. Dorico. [RISM 1555³⁰; Boetticher 1555^e, Unikum (inc., nur C.)] [2/1659]
- 1563:** *Der dritte teil, schöner, lieblicher, Teutscher Liedlein . . . ubersehen und gebessert.* Nürnberg 1563; J. vom Berg u. U. Neuber. [Eitner 1563; EQ IV/35; RISM 1563¹⁷.] [2/1660]
- 1566:** *Liber missarum 4 cum 5 et 6 voc. . . Liber primus.* Venedig 1566; Ant. Gardano. [Eitner 1566; EQ IV/153; RISM 1566¹, Unikum (inc., nur A, B, 5a.)] [2/1661]
- 1574:** *III. Odae. Ludovici Helmboldi, latinae et germanicae . . . New Gesänglein in 4 St. componiret durch Joachimum a Burck, et Johannem Eccardum . . . Mühlhausen 1574; G. Hantzsch.* [EQ II/238 f.; RISM B 4968; RISM 1574¹⁰, Unikum (inc., nur T.)] [2/1662]
- 1577:** *Musica de diversi autori. La bataglia francese et canzon delli ucelli. Insieme alcune canzoni francese, partite in caselle per sonar d'instromento perfetto: Novamente ristampate.* Venedig 1577; Ang. Gardano. [EQ IV/154; RISM 1577¹¹; Brown 1577⁷, Unikum; Gaspari III/201; Vogel II/427 u. 692.] [2/1663]
- 1580:** *Cantiones suavissimae 4 voc. . . Tomus secundus.* Erfurt 1580; G. Bauermann. [EQ I/383; RISM 1580⁷, Unikum (inc., nur A.)] [2/1664]
- 1582:** *Il lauro secco. Libro primo di madrigali a 5 voci di diversi autori.* Ferrara 1582; V. Baldini. [Eitner 1582a; EQ I/314; RISM 1582⁵; Vogel II/429 u. 694 f.] [2/1665]
- 1586:** *Musica spirituale composta da diversi eccellentissimi musici a 5 voci, con due dialoghi a 10 . . .* Venedig 1586; Ang. Gardano. [Eitner 1586; EQ IV/154; RISM 1586¹, Unikum; Vogel II/445 f. u. 717.] [2/1666]
- 1589:** *Musicale essercitio di Ludovico Balbi . . . a 5 voci.* Venedig 1589; Ang. Gardano. [Eitner 1589a; EQ I/311; RISM 1589¹²; RISM B 742; Vogel II/454 f. u. 729 ff.] [2/1667]
- 1590:** *Missae quinque, quinis voc., a diversis et aetatis nostrae praestantissimis musicis . . . nuperrime editae, studio et opera Friderici Lindeneri.* Nürnberg 1590; C. Gerlach. [Eitner 1590; EQ VI/181; RISM 1590¹.] [2/1668]

- 1591:** *Melodia Olympica di diversi eccellentissimi musici a 4, 5, 6 et 8 voci, nuovamente raccolta da Pietro Phillippi . . . si contengono i più eccellenti madrigali . . .* Antwerpen 1591; P. Phalèse u. G. Bellère. [Eitner 1591a; RISM 1591¹⁰; Vogel II/461 ff. u. 741 f.] [2/1669]
- 1592:** *Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, a 7, 8, 9, 10, 11 et 12 voci . . . Con due battaglie a 8 voci, per sonar de instrumenti da fiato, di Annibale Podoano et di Andrea Gabrieli . . .* Venedig 1592; Ang. Gardano. [EQ I/161; IV/154; RISM 1592¹⁰; Vogel II/467; Brown 1592a.] [2/1670]
- *Novum pratum musicum.* Siehe unter *Musica theoretica*, E. Adriaensen, 1592.
- 1593:** *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a 4, 5, 6, 7 et 8 voci. Nuovamente raccolta per Andrea Pevernage . . .* Antwerpen 1593; P. Phalèse u. J. Bellère. [Eitner 1593; EQ VII/401; RISM 1593⁴; Vogel II/752.] [2/1671]
- 1594:** *Nuove laudi spirituali raccolte da diversi autori moderni, et piu eccellenti musici del nostro secolo per opra di Francesco Antonio . . . Prima parte. A 3, a 4 et 5 voci.* Neapel 1594; Stamparia dello Stigliola. [RISM 1594⁴, inc. Unikum (in der Bibliotheca Vallicelliana, Rom, nicht vorhanden.)] [2/1672]
- 1596:** *Madrigali a 8 voci. De diversi eccellenti et famosi autori. Con alcuni dialoghi et echo, per cantar et sonar à 2 chori . . .* Antwerpen 1596; P. Phalèse [Eitner 1596a; EQ VII/413; RISM 1596⁸, inc., T aus London, BM.; A, B u. 6a aus Gent, UB. (alles Unika); Vogel II/473 f. u. 757 f.; Squire II/264.] [2/1673]
- 1604:** *Musica de diversi eccellentiss. auctori[!]. A 5 voci. Sopra i pietosi affetti, del . . . Angelo Grillo; raccolta per . . . Massimiano Gabbiani . . .* Venedig 1604; Ang. Gardano. [Eitner 1604b; EQ IV/110; RISM 1604⁸; Vogel II/490 f. u. 782 f.] [2/1674]
- 1608:** *Airs nouveaux accompagnez des plus belles chansons à dancier . . . mesurées sur toutes sortes de cadences de branles, voltes, courantes, ballets et autres dances . . .* Caen 1608; J. Mangeant. [RISM 1608⁷, Unikum.] [2/1675]
- . . . *Livre deuxiesme.* Caen 1608; J. Mangeant. [RISM 1608⁸, Unikum.] [2/1676]
- . . . *Livre troisesme.* Caen 1608; J. Mangeant. [RISM 1608⁹, Unikum.] [2/1677]
- 1613:** *Phantasiae sive cantiones mutae ad 12 modos figurales, tam autenticos quam plagales, naturales non transpositos et transpositos . . . ex diversis demum musicae coryphaeis collectae . . . Opera et studio Wolfgangi Getzmanni . . .* Frankfurt 1613; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ IV/220; RISM 1613¹⁵, Unikum (inc., C u. A aus Kassel, LB.; B aus Kassel, Bibl. des Bärenreiterverlags); Israel, S. 28.] [2/1678]
- 1618:** *Lilia sacra octo de veronensibus gymnasii acolytorum alumnis decerpta ternis vocibus modulanda una cum b.c. pro org. . .* Venedig 1618; J. Vincentius. [Eitner 1618b; EQ VI/275; EQ X/94; RISM 1618⁵.] [2/1679]

- 1621:** *Florilegii musici portensis, sacras harmonias sive motetas 5, 6, 7, 8, 10 voc. . . Pars altera . . . Collectore et editore M. Erhardo Bodenschatzio . . .* Leipzig 1621; C. Klosemann. Drucker: A. Lamberg. [Eitner 1621; EQ II/80; RISM 1621².] [2/1680]
- 1622:** *Siren coelestis centum harmoniarum 2, 3 et 4 voc., quam novavit e principibus, etiam nec dum vulgatis auctoribus legit, pro temporum dierumque festorum diversitate concinnavit . . . in lucem dedit Georgius Victorinus . . . Editio altera correctior et melior.* München 1622; J. Hertsroy. Drucker: Berg Witwe. [Eitner 1622; EQ X/80; RISM 1622³. Einziges vollständiges Expl. aus Frankfurt, Stadt- u. UB.; Israel F, S. 4.] [2/1681]
- 1624:** *Erster Theil lieblicher, Welscher Madrigalien auss den berühmtesten Musicis Italicis mit allem fleiss zusammen colligirt, mit 3, 4, 5, 6, 7, unnd 8 St., darunter Deutsche Weltliche Text applicirt . . . in Druck verfertigt durch Valentinum Diezelium . . .* Nürnberg 1624; S. Halbmayer. [Eitner 1624d; EQ III/203; RISM 1624¹⁶, Unikum (inc., nur C, A, T u. B erhalten); Davidsson U III, S. 112 f.] [2/1682]
- 1627:** *Viridarium musico-marianum. Conventus ecclesiasticos plus quam ducentos, in dialogo, 2, 3 et 4 voc., cum B.c. et generali, Organo applicato, e diversis . . . praestantissimis hujus aetatis authoribus . . . Opera et studio Ioannis Donfridi . . .* Straßburg 1627; L. Zetzner Erben. [Eitner 1627a; EQ III/231; RISM 1627².] [2/1683]
- 1641:** *Animae sauciatae medela, das ist: Kräfttiges Labsal einer betrübten Seele, Von Siebenzig Geistlicher schöner anmuthiger und Trostreicher Fest-Bet-Buß- und Begräbniß Lieder: Theils auß vornehmen Autoribus colligirt, theils selbst in 4 St. Contrapunctsweise . . . gesetzt von Casparo Cramero . . .* Erfurt 1641; F. M. Dedekind. [EQ III/96; RISM 1641⁴, Unikum; Squire I/322.] [2/1684]
- 1646:** *'T Uitnement Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs etc. En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van de alder-konstighste Speel-meesters, en Liefhebbers, van de geluyt-kavelingh, (dezer tydt,) by een gestelt . . . Ook eenighe stucken voor de Fiool de gamba, a 2. Eerste Deel.* Amsterdam (1646); P. Matthysz. [EQ VI/390 f.; RISM (1646)¹². Einziges vollständiges Expl. aus Amsterdam, Toonkunst Bibl.] [2/1685]
- 1649:** *'T Uitnement Kabinet . . . met een korte onderwyzinge op de Handfluit. Tweede Deel.* Amsterdam 1649; P. Matthysz. [EQ VI/390 f.; RISM 1649⁷.] [2/1686]
- 1658:** *Neuer Allemanden, Giques, Balletten, Couranden, Sarabanden, und Gavotten, sampt etzlichen Doublen, mit 3 und 4 St. auff Violen zu spielen und dem B.C. ad placitum gesetzt von Johann Ernst Rieck . . .* Straßburg 1658; Autor u. F. Spoor, Frankfurt a. M. Drucker: J. H. Mittel. [EQ VIII/224; RISM 1658⁴. Vl.1 u. vl.2 aus Straßburg, Séminaire prot. (Vl.2 Unikum), B.c. aus Straßburg, BN. et Univ. (Unikum.)] [2/1687]
- 1670:** *Filips von Zesen Dichterisches Rosen- und Liljentahl, mit mancherlei Lob- lust- schertz- schmerz- leid- und freuden-liedern gezieret.* Hamburg 1670; G. Rebenlein. [EQ X/343; RISM 1670⁶.] [2/1688]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Ahle, Johann Georg:** *Veni sancte spiritus.* 2 Cant., 1 Alt., 1 Tenor, 1 Bass, 2 Violin, 3 Trombon, 5 Capell con B.C. (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1689]
- Albert, Heinrich:** *Achter Theil der Arien Etlicher theils Geistlicher ... theils Weltlicher ... Lieder ... im Jahr 1650.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ I/82.] [2/1690]
- Albrici, Vincenzo:** (*Alpha et Omega*) à Cant., Alt., Bass., 2 Instrumente u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1691]
- (*Aurora lucis emicat*) à 2 Violini, 2 Viole, Fagotto, 2 Cornettini, 2 Trombon., 2 Chöre: Canto, Alto, Tenore, Basso, Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1692]
- (*Ave Jesu Christe*) für 2 Canti, Basso, 2 Violini, Fag., Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1693]
- (*Cogita o homo*) für 4 Singstimmen, 2 Violini u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1694]
- (*Dixit Dominus Domino meo*) für 4 Singstimmen, 5 Instrumente u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1695]
- *Domine Deus exercitum rex.* à 9 o 20. Chor. Prim.: 2 Violini, 2 Viol., Fag., Cant., Alto, Ten., Basso, Organo. Chor. Secund.: 2 Cornetti, 3 Trombon., Cant., Alto, Tenor., Bass., Cont. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1696]
- *Hymnum jucunditatis* à 2 Violini, Fagotto, 2 Canti e Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1697]
- (*Laudate pueri Dominum*) à 2 Cori: Cant., Alto, Tenor., Basso, u. Instrumente. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1698]
- (*Mortales audite pastorem*) für 2 Soprane, 2 Instrumente u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1699]
- (*O admirabile commercium*) à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Fagotto, Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1700]
- (*O amantissime sponse*) à 3 Voci [2 Soprane, 1 Baß] con 2 Vl. u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1701]
- *Omnia quae fecit Deus.* C. Solo, 2 V. et Fagotto u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1702]
- *Omnis caro foenum* à 2 Violini, Violetta, C., A., T., B. con Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1703]
- (*Quantus amor Jesu*) Basso Solo, Violino 1 u. 2, Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1704]
- (*Quid est mundus*) für 3 Singstimmen, 2 Instrumente u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1705]
- (*Spargite flores*) für Sopran, Alt, Tenor, 3 Instrumente u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1706]
- (*Ubi est charitas et amor*) à Canto, Alto, Basso, 2 Violini, Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1707]
- *Venite filii audite me* à 2 Violini, Fagotto, A., T., B. con Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1708]
- *Venite omnes gentes laudate Dominum* à 2 Violini, 2 Canti et Basso con Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ I/97.] [2/1709]

- Ammon, Blasius:** 1. *In Festo Epiphaniae Domini à 5. (Ecce adveniet Dominator Dominus).* 2. *In Festum Nativitatis Christi à 5. (Puer natus est nobis).* (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ I/130; Vollhardt, Nr. 389.] [2/1710]
- Arnold, Georg:** *Dancket dem Herren, dan Er ist freindlich . . . ex psalmo 107: à 5: Vocibus. Canto: Alto: Basso: Cum duobus Instrumentis et B.C.* (Stimmen; Darmstadt, L.- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 7; EQ I/203.] [2/1711]
- *Der 86 Psalm a 4: voce sola: con 3 Instrom: e B.C. . . 1642 (Herr neig deine Ohren)* (Stimmen; Darmstadt, L.- u. Hochschulbibl.) [2/1712]
- Becker, Dietrich:** (*Laeta nobis refulget dies*) à 7: S. S. con 5 stroment: (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/399.] [2/1713]
- *Concerte a Alto Solo Con 5. Instrumento. Schaff in mir Gott ein Reines Hertz.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/399; Grusnick III, S. 87.] [2/1714]
- *Schapa i migh Gudh eet reent hierta. Semi C: è 5 viol: (1 Stimme u. Tabulatur; andere Fassung der vorigen Nummer.)* [Grusnick III, S. 87.] [2/1715]
- Berchem, Jachet:** *Missa super Deus misereatur; vgl.* [2/1780]
- Bernhard, Christoph:** *Missa brevis a 12. 2 Oboi, 2 Violini, 2 Viole, S., A., 2 Ten:!, B., Organo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ I/476.] [2/1716]
- Biber, Heinrich Franz von:** *Dramma Musicale: Chi la dura la Vince.* (Partitur; Salzburg, Mus. Carolino Augusteum) [Gassner, S. 22.] [2/1717]
- Bodinus, Sebastian:** *Sonata: à 3 ex G# Violino Primo, Violino Secundo et Basso Cembalo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/82.] [2/1718]
- Bohemus, Eusebius:** (*Vulnerasti cor meum*) ab 8. (Stimmen, nur 5 vorhanden; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ II/92; Vollhardt, Nr. 327.] [2/1719]
- Broh, Heinrich:** à 5. *Allemand:, Courant:, Sarab:, Gique e Bouree.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1720]
- Brülar, — :** *Bransles à 4 ex G# Dur. 1664.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ II/208, hier Brülaw, M.; Israel, S. 10.] [2/1721]
- Bütner, Crato:** (*Anima Christi sanctifica me*) für Sopran, Alt, Tenor, 2 Violinen u. B.C. (Partitur in moderner Übertragung von Carl Ferdinand Becker; Leipzig, Musikbibl.) [2/1722]
- *Ey du frommer undt getrewer Knecht. Moteto a 8 Voci e 5 stromenti con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 46.] [2/1723]
- *Frewet euch Ihr Gerechten. Moteto Concertato à 8 Voci con li 6 stromenti u. B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 48.] [2/1724]
- *Ex Psalmo 47. Froloket mit henden alle Völcker. A 8 Voci con li stromenti e 5 Capella é Trombetti ó Cornetti con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 42.] [2/1725]
- *Ich suchte des Nachts. a 3, Canto con 2 viol u. B.C.* (Stimmen, fehlt 1 Violinst.; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 55.] [2/1726]

- *Kom heiliger Geist, Herre Gott. Moteto Concertato. A 8 Voci e 6 stromenti con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 47.] [2/1727
- *Laudate Pueri Dominum. A 3, Canto Solo e doi Violini con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 49.] [2/1728
- *Nisi Dominus aedificaverit domum, á 5. C, A, B. 3 Voci é doi Violini sopra 12 notas in modo sciaccona.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 44.] [2/1729
- *Englischer Lobgesang Von himmel hoch da kom ich her. Mit 8 stimmen undt 6 instrumenten u. B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 49] [2/1730
- *Wir danken dir Herr Jesu Christ. Moteto A 8 Voci e 5 Viole con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 45.] [2/1731
- *Wo ist dein Stachell nun o Todt, a 10. 5 Voci é 5 stromenti con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick I, S. 46.] [2/1732
- Buxtehude, Dietrich:** *Auf, stimmet die Saiten. Aufzug á 2, Aria á 3, Ritornello á 5.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Davidsson U II, Nr. 298.] [2/1733
- *Dialogus inter Christum et fidelem animam. á 5. 2 Violin., Fagotto, Soprano, Basso con Continuo.* (*Wo ist doch mein Freund geblieben*) (Partitur; Bruxelles, Bibl. du Conserv.) [EQ II/256; Wotquenne I, Nr. 758.] [2/1734
- *Ich suchte des Nachts in meinem Bette. Dom: II. Advent: Cantata á 6. 2 Violin.; Ten: et Basso, Violon con Contin:* (Partitur; Bruxelles, Bibl. du Conserv.) [EQ II/256; Wotquenne I, Nr. 759.] [2/1735
- *Sonata a doi Violini ex F.* (nur B.C. vorhanden; Uppsala, UB.) [EQ II/256; Stiehl, S. 9.] [2/1736
- *Sonata á 2. Violino e Violadagamba u. B.C. ex A.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1736.] [2/1737
- *Sonata á 2 ex B Con le Suite. Violino è Violadagamba u. Organo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1736.] [2/1738
- *Sonata á 3. 2 Violini, 1 Violdigamba u. Continuo ex C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1736.] [2/1739
- *Sonata ex F. due Violini è Violadagamba, Organo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1736.] [2/1740
- *Sonata ex G h á 3. doi Violini e Violdagamba u. Continuo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1736.] [2/1741
- Cavalli, Francesco:** *Missa Pro Defunctis Octo Vocibus.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ II/378.] [2/1742
- Cellarius, Valentin:** *Epithalamium in honorem nuptiarum . . . Joannis Melanis . . . (Autor coniugij Deus est)* (Stimmen, C fehlt; Zwickau, Ratschulbibl.) [EQ II/389; Vollhardt, Nr. 422.] [2/1743
- Corelli, Arcangelo:** *Trio Sonata III, op. 1.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1744
- *Trio Sonata XII, op. 1.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1745
- *11 Sonaten, op. 5, für Violino solo u. Basso.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1746

- Cornetti, Paul:** *Mein freund kom in seinen Garten. A 6. C, A, B, 2 Violini e Fagotto u. Continuuus.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 20.] [2/1747]
- Düben, Gustaf:** *Cessat gaudium. Alto solo con 5 viole u. B.c. . . 1679.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick I, S. 43.] [2/1748]
- *Miserere mei Deus. à 5 voc. u. B.c.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick I, S. 45.] [2/1749]
- *Veni Sancte Spiritus. a 4 voc: et ad placitum cum instrum. . . 1651.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick I, S. 45.] [2/1750]
- *Sinfonia à 4 con Cembalo ò Spinetta u. Org. . . 1654 in C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick III, S. 70.] [2/1751]
- *Sonata à 4 viol. u. B.c. . . 1665 in C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/265.] [2/1752]
- Erlebach, Philipp Heinrich:** (*Der Herr erhöre dich*) zu 4 Singstimmen, 2 Clarini, Tamburi, 2 Violini, 3 Viole u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1753]
- *Der Nahme des Herrn. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 3 Violettae con Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1754]
- *Gott man lobet dich in der Stille, a 12 ò più. 2 Clarini, 3 Violini, 2 Viole, Fagotto, C, A, T, B con il B.C.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1755]
- *Herr unser Herrscher à 10 Voc: 1 Clarin, 2 Violin, 2 Viol., 1 Violon, Soprano, Alto, Tenore, Basso et Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1756]
- (*Ich hebe meine Augen auf*) zu 4 Singstimmen, 2 Violini, 2 Viole, 1 Fagotto u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1757]
- *Festo Paschatos. Ich will euch wieder sehen, à 2 Clarini ò Corn Chasse, 2 Violini, 2 Viole, C, A, T, B con Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1758]
- (*Ich wil mit Brandopfer gehen*) zu 4 Singstimmen, 4 Instrumenten u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1759]
- *In festo Pentecostes Fer: 1. (Ich will Wasser gießen) à 4 Viol.; 1 Fagott, 1 Teorbe, C, A, T, B et Cont:* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1760]
- (*Itzt sind angenehme Zeiten*) für 4 Singstimmen, 2 Violini, 2 Viole u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1761]
- *Jesu amabilis et summe delectabilis. à 10. 4 Voce, 6 Istromenti u. B.c. 1697.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1762]
- (*Kyrie, Gloria*) für 4 Singstimmen, 5 Instrumente u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1763]
- (*Lobe den Herrn, meine Seele*) für 4 Singstimmen, 2 Violini, 2 Violette, 1 Fagotto u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1764]
- (*Siehe, lobet den Herrn alle Knechte*) zu 5 Singstimmen, 2 Clarini, 2 Violini, 3 Viole, 1 Fagotto u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1765]

- (*Wie lieblich sind deine Wohnungen*) für 4 Singstimmen, 5 Instrumente u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/350.] [2/1766]
- Fabri**, Franciscus: *Missarum Decem Liber Primus* zu 4 und 5 voc. (Chorbuch; Dresden, Sächs. LB.) [EQ III/374.] [2/1767]
- Fabricius**, Werner: *Kurtze Praeambula vor incipienten durch alle Claves Manualiter und Pedaliter Zugebrauchen*. (Tabulatur; Chicago, Newberry Libr.) [W. Apel, *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Bärenreiter 1967, S. 593.] [2/1768]
- Figulus**, Wolfgang: (*Herr Gott dich loben wir*) 8 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ III/443; Vollhardt, Nr. 464.] [2/1769]
- Flamingus**, Johannes: *Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache zu 4–6 voc.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ V/288.] [2/1770]
- Froberger**, Johann Jakob: *Alleluia Absorpta est mors. à 5. C, T, B con 2 Violini u. Org.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/90, hier unter Froben, G. J.; Grusnick I, S. 57.] [2/1771]
- *Apparuerunt Apostolis. à 5. S, T, B, 2 violini u. Org.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1772]
- Gabrieli**, Giovanni: *Misericordia tua Domine à 12 col b.c.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IV/116; Israel, S. 26.] [2/1773]
- *O gloriose Jesu à 12 col b.c.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 26.] [2/1774]
- *Tritoni à 16. (Udite chiari)* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IV/116; Israel, S. 27.] [2/1775]
- *Canzon à 8* (Stimmen; Kassel, LB.) [2/1776]
- *Sonata à 15* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IV/116; Israel, S. 26.] [2/1777]
- Hassler**, Hans Leo: (*Hertzlich lieb hab Ich dich, o Herr*) à 8 (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 31.] [2/1778]
- *Weynacht Metten (Joseph, was da?)* für 6 Singstimmen. (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1779]
- Jachet de Mantua**: *Missa super Deus misereatur. 5 Voc: Jachet Berchem.* (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ V/260; Vollhardt, Nr. 546.] [2/1780]
- *Missa super Si bona suscepimus, quinque Jachet.* (Stimmen, nur C, B, V u. inc. T. vorhanden) [EQ V/260; Vollhardt, Nr. 547.] [2/1781]
- Keiser**, Reinhard: *Circe. Oper in 3 Akten. Am Anfang: Concerto avanti l'Opera Circe.* (Partitur; Berlin StPrK.) [EQ V/337.] [2/1782]
- *Hercule und Hebe. Oper.* (Stimmen, unvollständig; Uppsala, UB.) [EQ V/337.] [2/1783]
- Mancinus**, Thomas: *Cantio nova. In honorem serenissimi, et potentissimi principis . . . Christiani IV . . . 6 voc. . .* (Chorbuch; Kopenhagen, Kgl. Bibl.) [2/1784]

- Mareschall, Samuel:** Bearbeitungen geistlicher und weltlicher Gesänge von Lassus, Clemens non Papa, Crequillon, Godart, Palestrina, Claudio da Correggio und anonymen für Orgel, 1639. (Tabulatur; Basel, UB.) [EQ VI/327; Richter, S. 93 f.] [2/1785]
- Orgelbearbeitungen geistlicher und weltlicher Gesänge von Lassus, Clemens non Papa, Godart, Claudio [da Correggio], Hassler, Crequillon und anonymen, 3 *fugae* sowie 27 Stücke, geordnet nach den *zwölf toni oder modi utraque scalae*. 1640. (Tabulatur; Basel, UB.) [EQ VI/327; Richter, S. 94.] [2/1786]
- Moritz, Landgraf von Hessen:** *Canzon 5. Toni à 8.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/66; Israel, S. 41.] [2/1787]
- *Fugae à 4 vocum*. 14 Instrumentalsätze. (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1788]
- Otto, Georg:** *Mauricio Hassiae Landgravio . . . de recens nato filio . . . 1600 . . . (Cantate Domino canticum novum) octo voc.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/261; Israel, S. 47.] [2/1789]
- *Mauricio Landgravio Hassiae . . . praesentem textum ex 144 psalmo . . . Decem Voc. . . 1607. (Exaltabo te Deus meus)* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VII/261; Israel, S. 48.] [2/1790]
- *Psalmus Davidis 99 octo voc. . . et Domino Mauricio . . . tertii sui recens nati filii . . . 1602 (Jubilare deo omnis terra)* (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1791]
- *Mauricio Hassiae Landgravio . . . praesentem 12 psalmum, octo voc. . . pro gratulatione . . . 1603. (Usquequo Domino obliviscens)* (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1790.] [2/1792]
- Pachelbel, Johann:** *Erster Theil etlicher Chorale.* (Berlin, DStB.) [2/1793]
- Sammlung von Fugen, Fantasien u. a. Stücken für die Orgel. (München, BStB.) [2/1794]
- Pohle, David:** *Arien, derer Verse aus H. D. Flemmings fünftem Buche der Oden (von Liebesgesängen) genommen mit 2 Stimmen und 2 Violinen zum B.C. aufgesetzt.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [2/1795]
- *Aria à 7. C, A e 5 viole u. B.c. (Marindchen, du siehst hold)* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/7] [2/1796]
- *Bransles à 4.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1795.] [2/1797]
- Raselius, Andreas:** *Geistliche Psalmen und Lieder so in der Neuen Pfarr zu Regensburg durchs gantz Jar ublich mit 5 St. gesetzt.* (Partitur; Göttingen, UB.) [EQ VIII/131.] [2/1798]
- Rosenmüller, Johann:** *Motetto à 3 Canti u. B.c. (Jesu mi amor)* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1799]
- *Jube Domine; per Choros à 8 Voci et 10 Istr^{ti} Ripieni.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1800]

- *Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi.* à 6. 3 Voce e 3 Istrom: con Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1801]
- (*Laetatus sum in his*) für 9 Singstimmen zu 2 Chören, 2 Violini, 2 Viole, 1 Fagotto, 2 Cornetti, 3 Tromboni u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1802]
- *Lauda Sion.* Alto, Tenore, Basso con 2 Violini et il B.C. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1803]
- (*Laudate Dominum omnes gentes*) für 6 Singstimmen, 2 Violini, 3 Viole, 1 Tromba u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1804]
- *Laudate Dominum omnes gentes* à 8 Voci con 2 Cori di Stromenti et il B.C. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1805]
- *Levavi.* à 18. 5 Viole, Cant., Alto, Ten., Basso del 1^{mo} Coro, et 2 Corn., 3 Tromboni. Canto, Alto, Ten., Basso del 2^{do} Coro con Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1806]
- *Magnificat* à 18. 5 Viole, 2 Cornetti, 3 Trombon., 2 C, 2 A, 2 T, 2 B con Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1807]
- *Mater Jerusalem.* à 3 Voci. A, T, B u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1808]
- *Nihil novum sub sole.* à 10 et 15 voc. 2 Violin, 3 Trombon, 2 Canti, 1 Alt, 1 Tenor, 1 Bass con 5 in Ripieno u. Organo. (Partitur, Org.-St.; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1809]
- (*Nunc dimittis servum tuum*) für Singstimmen und Instrumente. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1810]
- *O Deus meus.* à 2 Soprani ò Tenori u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1811]
- *O Sacrum Convivium.* à 2. C et B u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1812]
- *Qui habitat in adjutorio Altissimi.* a 4 Voce del Choro 1. et 4 del Choro 2. con Istromenti. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1813]
- (*Salve mi Jesu adoro te*) für 2 Singstimmen und Instrumente. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1814]
- *Salve mi Jesu.* 2 Violini, 2 Violette, Canto, Alto, Basso u. B.c. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1815]
- *Motetto* à 2 Soprani u. B.c. (*Surgamus ad laudes*) (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1816]
- *Te Deum laudamus.* à 9 l. 13. Clarino, 2 Violino, 2 Viole, Fagotto, C, A, T, B u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [2/1817]
- Scandello, Antonio:** (*Christus, vere languores*) à 5. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ VIII/448; Vollhardt, Nr. 680, 2.] [2/1818]
- 1. (*Magnus Dominus et magna virtus eius*) 2. (*Allein zu Dir Herr Jesu Christ*) a 6. (Stimmen, unvollständig, nur 5a u. 6a vorhanden; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ VIII/448; Vollhardt, Nr. 680, 1.] [2/1819]
- (*Nu kom der Heiden Heilandt* 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [EQ VIII/448; Vollhardt, Nr. 678.] [2/1820]

- Schelle, Johann:** *Heut Triumphiret Gottes Sohn. à 10 s. 15. 5 Vocal, 5 Instrum, 5 Ripien cum Continuo.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ XI/ (392).] [2/1821]
- Schmelzer, Johann Heinrich:** *Allemand, Courant, e Sonata. Violin. Sol. con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1822]
- *Aria, Gique, La Galline, Gique à Solo Violino con B.C.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1823]
- *Intrada von Treza Viennese für 4 Instr.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1824]
- *Sarabanda Variata. Violin Solo con Viola da Basso overo Cembalo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1825]
- *Sonata. Violin: Solo. cum B.C. in A.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1826]
- *Sonata à 2 Str: Violino e Una Viola di Gamb: con B.C. in D. 1672.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1827]
- *Sonata à 2 Violino con B.C. in E.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1828]
- *Sonata a 2 Violini u. B.C. ex F.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1829]
- *Sonata à 2 Viole. Violino e Violadagamba und Organo in A.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1830]
- *Sonata à 2 Violin e Violadagamba u. B.c. in D.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1831]
- *Sonata à 2 Violin è Viola da Gamb: con B.C. in G. 1672.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1832]
- *Sonata à 4 Viole u. Continuo in C. 1667.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1833]
- *Sonata à 4 ex F. 1 Violino, 2 braccio e Violadagamba.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1834]
- *Sonata à 5. 2 Violin. con 3 Viol. di B. u. Organo in D.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1835]
- *Sonata à 5. Violino Solo cum 4 Bracc: u. B.C. in E.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1836]
- *Sonata à 5. 2 Violini, 2 bracci è viola da gamba u. Organum in A.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [2/1837]
- *Sonata à 7. 2 Corn.: 2 Clarini, 3 Tromb: u. Continuo in C.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/34.] [2/1838]
- *Sonata à 7 Flaut: u. B.C. in G.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1839]
- Schütz, Heinrich:** *Canzonetta à tue Soprani e tue violini (Güldne Haare, gleich Aurore.)* dt. Bearbeitung der Komposition *Vivo in foco* von Monteverdi. (Stimmen, B c. fehlt; Kassel, LB.) [SWV 440; Israel, S. 59.] [2/1840]
- *Herr Gott dich loben wir. à 12 Voc. Cantus pro Organo, 2 Clarin., 2 Violin. s. Corn., 3 Trombon., C, A, T, B Chori cum Continuo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [SWV 472.] [2/1841]
- *Der Herr ist mein Hirt. à 5. C, A, T et 2 Violini.* (Stimmen; Kassel, LB.) [SWV 398a; Israel, S. 59.] [2/1842]

- *A 2 Tenori. Cum B.C. (Meister, wir haben die gantze nacht gearbeitet.)* (Stimmen, am Ende der A-, T/B- u. Bc.-Stimmbücher des Druckes *Cantiones ΠΑΘΗΤΙΚΑΙ*, 1639, von J. E. Kindermann; Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.) [SWV 317.] [2/1843]
- *O Jesu süß, wer dein gedenket. A 6. C, C, T, T et 2 Violini. Super lillium Convallium. Alexandri Grandi.* (Stimmen; Kassel, LB.) [SWV 406a; Israel, S. 60; EQ IX/87.] [2/1844]
- Schulze, Christian Andreas:** *Der Gott Abraham. à 20. 2 Violin., 2 Violae, 1 Fagotto, 2 Cornettin. 3 Trombone, Chori 1. u. Chori 2: 2 Cantis, Alto, Tenore, Basso et B.C.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1845]
- *Ach Gott und Herr, wie groß und schwer. à 15 et 22. C, C, A, T, T, B, B et pro Capella: C, C, A, T, T, B, 2 Violin., 1 Viol., 4 Trombon., 1 Fagott., 1 Violon.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1846]
- *Herr Jesu Christ, du höchstes Guth. à 10 et 15. C, C, A, T, B et tot pro Capella, 2 Violin., 2 Violis., 1 Fagotto et B.C.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1847]
- *Psalm 77. Ich schreye mit meiner Stimme zu Gott. à 10. 2 Cantis, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Violis, Fagotto con Continuo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1848]
- *Singet ùm einander dem Herren mit dancken, cum Choral O Vatter aller Frommen. 2 Violin, 2 Violon è Fagott, Chor. 1. u. 2.: 2 Cant., Alt., Tenor, Basso è Organo.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1849]
- *Te Deum Laudamus. à 13. C, C, A, T, B, 2 Clarin., 2 Violin., 3 Trombon., 1 Fagot è Tambour et Organo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [2/1850]
- *Der Todt ist verschlungen in den Sieg. Festo Pashatos. à 6. Con Capella. Canto Solo, 2 Hautbois, 2 La Taille, Bassoun, Capell.: 2 Canto, Alto, Tenor, Basso è Organo. 1715.* (Stimmen; Mügeln, Pfarrarchiv) [2/1851]
- *Veni Sancte Spiritus. à 12 è 28. 2 Piffari, 2 Violin, 2 Violae, Tambour, 1 Fagott, 2 Canti, Alto, 2 Tenore, Basso, et 6 Capell.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1852]
- *Warum solt ich mich dan grämen? à 10. C, C, A, T, B, 2 Violinis, 2 Violis, 1 Fagotto et Organo.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/90.] [2/1853]
- Stadlmayr, Johann:** *Audite Gentes. à 8 voc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/246.] [2/1854]
- *Confitebor. à 4. S, S è 2 Viol.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/246.] [2/1855]
- *Dominus illuminatio mea. à 9. C, C, T, B con 5 violae u. Organo. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/246; Grusnick I, S. 50.] [2/1856]
- *Magnificat super octo tonos. Quatuor concinnata voc.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ IX/246; Maier, Nr. 85.] [2/1857]
- *Missa octo vocum super: Fuggi pur se sai. 1610.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ IX/246; Maier, Nr. 38.] [2/1858]

- Tunder, Franz:** *Ach Herr laß deine lieben Engelein. à 5. Canto solo con 4 viole.* 1664. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/472 f.; Stiehl, S.8; Grusnick I, S. 47.] [2/1859]
- *Da mihi Domine. Basso con 5 Violi.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472; Stiehl, S. 9.] [2/1860]
- *à 7. Dominus Illuminatio mea. a 5 voc.; 2 violini u. Organo.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 53.] [2/1861]
- *Ein feste Burgh ist unser Godt. C, C, T, B, 2 violini, 4 viole u. Organo.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 53.] [2/1862]
- *Nisi Dominus aedificaverit. a 5 voc. con 5 viole u. B.C.* (Stimmen u. Tabulaturen; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 55.] [2/1863]
- *O Jesu Dulcissime Creator generis humani. a 3. Basso con doi Violini u. Organo.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 58.] [2/1864]
- *Salve Coelestis Pater. Basso solo con Violino u. Cembalo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 43.] [2/1865]
- *Salve mi Jesu. Contra Alto solo con 5 violi u. Violon.* (Stimmen, doppelt, u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 62.] [2/1866]
- *à 5 e 6. Super Flumina Babylonis. canto solo con 5 viole u. B.c.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 48.] [2/1867]
- *Aria a 10. 5 voc., 5 instrum. u. Organo. Streuet mit Palmen.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 60.] [2/1868]
- *Wachet auf ruft uns die Stimme. Canto solo con 3 violini u. B.c.* 1664. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/472 f.; Stiehl, S. 9; Grusnick I, S. 47.] [2/1869]
- Valentini, Giovanni:** *Cantate gentes. à 7 voc: con 7 Instrum. et. B.c.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/24.] [2/1870]
- *In te Domine speravi. Basso solo e Viola da Gamba u. Organo.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/23; Israel, S. 67.] [2/1871]
- *Sonata à 4. Violino, Cornettino, Trombon., Fagotto u. Organo in G.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/24; Israel, S. 68.] [2/1872]
- *Sonata à 5. 2 Violini, 2 Viole da braccio e Viola u. Basso in C.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/24; Israel, S. 68.] [2/1873]
- *Sonata à 5. 2 Violini, 2 Viole, 1 Violone u. Cembalo in D.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/24; Israel, S. 68.] [2/1874]
- *Sonata à 5 in G.* (Stimmen, nur vl. 1., vl. 2., vla. u. Cemb. vorhanden; Kassel, LB.) [EQ X/24; Israel, S. 68.] [2/1875]
- Voigt, Ulrich Johann:** *Sonata für Violino Solo u. B.c.* 1691. (Celle, Stadtarchiv) [2/1876]

- Weckmann, Matthias:** *Ein Tag in deinen Vorhöfen. C, A, B, 2 Viol. è Fag:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/198; Grusnick III, S. 170.] [2/1877]
- *Dialogus. Gegrüßet seystu holdseelige. à 4. S, T et 2 Violini.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/198.] [2/1878]
- *Kommet heer zu mir alle die ihr Mühselig und beladen seydt. à 6 voc: 2 Violin.; 3 Viol di Gambo, 1 Bass: Cum B.C.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/198; Grusnick I, S. 52.] [2/1879]
- *Rex virtutum. à 3. Basso è 2 Violini.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/198.] [2/1880]
- *Motetto Concertato. Weine nicht. à 9. A, T, B con 3 Violini è 3 Viole da gambae.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/198.] [2/1881]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. VI. 26, a. Zwei Messen, anonym. 4 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 28 f.] [2/1882]
- Ms. F. VI. 26, b. Schluß eines Magnificat und eine unvollständige *Missa Lallahe*, anonym. 4 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 29.] [2/1883]
- Ms. F. VI. 26, d. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache; ein Magnificat von Fabri, die anderen anonym. 3–5 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 29.] [2/1884]
- Ms. F. VI. 26, f. Sammlung von weltlichen Gesängen in deutscher Sprache; je 1 Lied von Aich u. Koler, die anderen anonym. 3–4 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 30 f.] [2/1885]
- Ms. F. VI. 26, g. *Threnodiae Iacobi Ryferi Basiliensis de obitu D. Amerbachiorum 1591*, anonym. (nur T vorhanden.) [Richter, S. 31.] [2/1886]
- Ms. F. VI. 26, h. Fragmente von Messenteilen und Motetten, 1 Seite Orgeltabulatur von J. Raps, 1 weltlicher Gesang in deutscher Sprache, anonym. (Chorbuch, Tabulatur.) [Anfang 16. Jh.; Richter, S. 31 f.] [2/1887]

- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. 30 021. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente von J. S. Bach und J. Pachelbel. [2/1888]
- Mus. ms. P. 247. Konvolut, bestehend aus dem *Concerto per IV. Cembali obligati* von J. S. Bach, einer Sammlung hauptsächlich mit Fugen von J. S. Bach, J. Pachelbel, Erselius, J. L. Krebs, einer *Parthie en A # sur le Clavecin* von J. J. Fux und einige anonyme Fragmente. [ca. 1800; vgl. P. Kast, Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Trossingen 1958, S. 17.] [2/1889]

- Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preuß. Kulturbesitz:** Mus. ms. 40 058. Sammlung von 273 Chorälen für eine Sopranstimme u. B.c., anonym (Partitur.) [18. Jh.] [2/1890]

- Mus. ms. 40 075. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache sowie Instrumentalstücke von Capricorn:, Joh. Rosenmüller, Heinlein, Hammerschmidt, Hieronymus Prätorius, J. M. Nicolai, Balthasar Erben, M. Vulpius, W. C. Briegel, J. H. S., A. M. Lunts, Francisci Urbini, H. Schwemmer, N. I. Volkmar Leisring, Wecker, Isaac Posch, Kindermann, Jacob Hasler, Kleiner, Adam Dreser, Joseph Bötticher, Joh. Leo Hasler und anonymen. 4—16 voc. (von den Nummern 1—41 nur 1 bezifferte Baßstimme vorhanden, die Nummern 42—50 u. 52—120 als Orgeltabulatur, die Nummer 51 als Partitur.) [17. Jh.] [2/1891]
- Mus. ms. 40 160. Sammlung von französischen Instrumentalstücken, hauptsächlich Tänze, anonym. (nur 1 Stimmheft vorhanden) [17. Jh.] [2/1892]
- Mus. ms. 40 179. Sammlung von Lautenstücken, anonym. (sogen. „französische Lautentabulatur“, am Schluß 1 Stück in sogen. „italienischer Tabulatur“, außerdem das meiste in moderne Notation übertragen.) [17. Jh.] [2/1893]
- Mus. ms. 40 191. Sammlung von deutschen Liedern, anonym. (nur C vorhanden, def.) [16. Jh.] [2/1894]
- Mus. ms. 40 207. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Christoph Thomas Walliser, Michael Prätorius, Johannes Thuringius, Gregor Langius, Nicolaus Erichus u. anonymen. 5—8 voc. (5 Stimmbücher.) [1619.] [2/1895]
- Mus. ms. 40 208. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in deutscher, ital., franz. und lat. Sprache von Jacob Kerle, Orlando, Clemens non papa, Cipriano Rore, Archadelt, Giachet Berchem, Ferabosco, Oratio Vecchi, Leo Hasler, Luca Marenzio, Crequilon, Rogier und anonymen. 4 voc. (nur C vorhanden.) [Ende 16. Jh.] [2/1896]
- Mus. ms. 40 211. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Clemens non papa, David Palladius, Georgius Weisser und anonymen. 6—7 voc. (6 Stimmhefte.) [um 1600.] [2/1897]
- Mus. ms. 40 212. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in ital., franz., lat. und deutscher Sprache von Jacobus de Wert, Gio: Maria Nanino, Claudio Merulo, Alessandro Striggio, Gianetto Palestrina, Luca Marenzio, Cipriano Rore, Filippo di Monte, Andrea Gabrieli, Gio. Ferretti, Giovanni di macque, Giacomo gastoldi, gerard le cocq, Crequillon, Orlando Lassus, Adrian Willart, Gombert, Verdelot, Moletto, Oratio Vecchi, Hanibal Paduano, Clemens non papa, Ivo de Vento, Jan: Gero:, Jacob de Kerle, Sigismundus Vichauser, Joan. Ecchart, Jacobus Vaet, Ludo de victor, Matthias Zaphellius, Michael des Buissons, Leo Hasler und anonymen. 4—6 voc. (2 Stimmbücher: C u. 5a.) [um 1600.] [2/1898]
- Mus. ms. 40 214. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von G. Zarlino, P. Palestrina, A. Willaert, C. Porta und G. Lambardi. 2—6 voc. (Partitur.) [um 1600.] [2/1899]
- Mus. ms. 40 239. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Valent. Coler, J. H. Hasleri, Job. Zeutzschner, Moritz Edelmann, W. C. B., Andr. Hammerschmidt, Michael Altenburg, Lud. Viadan., Posch, Finetti, Antonii Cifra und anonymen. 3—8 voc. (7 Stimmbücher.) [17. Jh.] [2/1900]

- Mus. ms. 40 261. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Johann Wagner, Johann Rudolphi Ahlenii, M. Marini, M. A., Joh. Kusser, Danielis Jacobi, Ambrosii Reineri, Joan. Stadelmayr, P. Alber. Mazak, Marci Scacchi und anonymen. 4—11 voc. (1 Stimmbuch: C.) [17. Jh.] [2/1901]
- Mus. ms. 40 268. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente von Johann Pachelbel, Gottfried E. Bessel, Christ. Friedrich Witt, Buxtehude, J. H. Ritz, Joh. Bernh. Bach und anonymen. [*Heinrich Nicol Gerber. 1715. EQ II/20, 256; IV/205; VII/272; VIII/255; X/282.*] [2/1902]
- Mus. ms. 40 307. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Henr. Elsm., Leonh. Schröter und anonymen. 4—6 voc. (4 Stimmbücher.) [1. Hälfte des 17. Jh.] [2/1903]
- Mus. ms. 40 330. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von I. Häntelii, Joh. Leo Hasler, B. Gesius, Walliser, Dressler, Augustini Agazzari, Heratii Vechi, Franc. de Rivulo und anonymen. 3—5 voc. (4 Stimmbücher.) [um 1600.] [2/1904]

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale: Ms. Q 16. Sammlung von weltlichen und einigen geistlichen Gesängen, darunter eine Messe, in französischer, ital. und lat. Sprache, anonym. Meist zu 3 voc. (Chorbuch.) [15. Jh.; Gaspari III, S. 3.] [2/1905]

- Ms. Q 17. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in französischer und lat. Sprache von Hayne, Brumel, Busnois, Isac, Jusquin, Philipon, Golinet, L. Compère, Nino Petit, Jo. Ockeghem, Pierquin, Pierre de la Rue, Jo. Stockem und anonymen. 3—4 voc. (Chorbuch.) [Um 1500; Gaspari III, S. 196.] [2/1906]
- Ms. Q 18. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lat. und ital. Sprache, anonym. 3—4 voc. (Chorbuch.) [Um 1500.] [2/1907]
- Ms. Q 20. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Claudin, Isaac, Carpentras, Guascogna, Jo. Mouton, Antonio Fevin, Festa Sebastiano, Elimon, Laurus, Willaert, Du Conseil, Jo. Lerithier, Dubois, Josquin, Lupus, Richafort, Jachet, Andreas de Silva. 4 voc. (4 Stimmbücher.) [1. Hälfte des 16. Jh.; Gaspari II, S. 341 f.] [2/1908]

Braunschweig, Stadtarchiv: Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Aichinger, Bultels, J. à Burck, Castileti, Clemens non Papa, Joh. Eccardus, Noel Faignient, Dominicus Finoth, Franciscus de Reuselle, Homerus Herpoldus, Seb. Holland, Jacobus de Herlem, Jaches de Werth, Joh. Knefel, Orlando di Lasso, Thomas Mancinus, Jacobus Meilandus, Magnus Vuink und anonymen. [ca. 1585; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; H. Sievers, *Die Braunschweiger Tabulaturen*, in: KB. Lüneburg, 1950, S. 97 ff.] [2/1909]

Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique: Ms. 15 139. *Clavier Stücke von Dr. Blow, H. Purcell, Dr. Croft, Casper, Jer. Clark. 1687.* [2/1910]

- Ms. 27 766. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und ital. Sprache, anonym. Meist zu 4 voc. (Chorbuch.) [2. Hälfte des 16. Jh.] [2/1911]

Celle, Bibliothek des Bomann-Museums: Ms. 730. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente von J. J. Loew von Eisenach, Heinrich Scheidemann, Johann Schop, J. P. Sweelinck, Wolfgang Weßnitzer, F. G., L. W. und anonymen. [1662; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. J. H. Schmidt, Eine unbekannte Quelle zur Klaviermusik des 17. Jahrhunderts, in: *AfMw*, 22, S. 1 ff.] [2/1912]

Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek: Mus. 17. *Allemanden Couranten, Sarabanden, Giquen, Cavotten auß Unterschiedlichen Tonen mit sonderbarem Fleiß von der Lauten und Mandor auff das Spinet von einem beedes der Lauten Mandor und deß Clavier Verständigen abgesetzt*, 1672. [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Roth, S. 90.] [2/1913]

— Mus. 18. *Neue Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Cavoten, unnd Canarien mit sonderbahrem Fleiß von der Angelique und Laute auf das Clavier gesetzt: auf einem Spinet zu spielen*, 1674. [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Roth, S. 90.] [2/1914]

Firenze, Biblioteca Nazionale: Ms. Magl. XIX. 138. Sammlung von Lauden, Arien und Tänzen für Tasteninstrumente, hauptsächlich anonym. [Anfang 17. Jh.; sogen. „Klaviertabulatur“ mit 2 Systemen zu 5 und 8 Linien; vgl. B. Becherini, *Catalogo dei Manoscritti Musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel 1959, Nr. 63.] [2/1915]

Firenze, Biblioteca del Conservatorio „L. Cherubini“: Ms. 1. B. 2439. Sammlung von französischen Chansons, darunter einige in flämischer Sprache, ferner einige geistliche Gesänge in lat. Sprache von Nino le petit, Colinet de Lannoy, Allexander Agricola, Pierre de la Rue, Compere, ghissing, Brumel, Pipelare, de Orto, Hobrecht, Josquin, Prioris, Busnoys, Ockeghem, Yzaac, Jasar, Verbonnet, Cornelius de Bergis. 3—5 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; vgl. B. Becherini, *I Manoscritti e le stampe rare della Biblioteca del Conservatorio „L. Cherubini“ di Firenze*, Firenze 1964, S. 257 ff.] [2/1916]

Gdansk/Danzig, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk: Ms. 4006. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Simonis Molinari, Hinr. Schütz, M. F., Nicolai Zangii, Asprilli Pacelli, Andreae Gabrielis, Henrici Hartmanni, Michaelis Praetorii, Henrici Lamperti, Johan. Leo. Hasleri, Petri Philippi, Croce, Severini Pontani, Barth. Gesii, Salvat. Sacchi, Damianus Scarabaeus, Adami Gumpeltzheimeri, Melchioris Vulpii, Francisci Croatti, August. Soderino, Leon. Leonis, Hieronymi Praetorii, Luc. Marentii, Adriani Banchieri, Joach. Marci, Philippi Dulichii, Sethi Calvisii, N. W., Jacobi Galli, Johannes Grossen, Benedicti Pallavicini, A. H., Antonii Batardi, Julii Belli, Matthaei Asulae, Christoph Demantii, Orlandi, Petri Bonhomii, Jochimii Marci, Johan Fontesio, Claudi Meruli, Andreae Pevernagii, Dan. Friderici und Johan Gabrielis. 7—9 voc. (6 Stimmbücher.) [Um 1600; vgl. Otto Günther, *Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek*. Teil 4. Danzig 1911, S. 6—8.] [2/1917]

Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek: 2°

Mus. 35. XII *Sonate à Viola da Gamba Sola col Basso*, anonym. [Israel, S. 62.] [2/1918]

- 2° Mus. 62 i. Sammlung von Messen, Magnificats und anderen geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Petro Lappo, Jacobi Finetti, Seraphino Patta, J. B. Gesena, Oratio Colombano, Hieronymo Praetorio und anonymen (nur Partitura, 1 Stimmbuch.) [17. Jh.; Israel, S. 20, 25, 36 u. 48.] [2/1919]

Levoča/Leutschau, Bibliothek des ev. Pfarramtes (heute aufbewahrt in Bratislava, Musikabteilung der Slowakischen Akademie der Wissenschaften): 13994 (13954). Bearbeitungen geistlicher Gesänge für Tasteninstrumente und Kompositionen für Tasteninstrumente, hauptsächlich anonym. [2. Hälfte des 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. R. Rybarič, Die Hauptquellen und Probleme der Slowakischen Musikgeschichte bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, in: *Musica Antiqua Europae Orientalis I*, 1956, S. 104.] [2/1920]

London, British Museum: Add. Ms. 30 491. Sammlung von Kompositionen hauptsächlich für 4 Streichinstrumente, Bearbeitungen für die Viola und eine Orgelkomposition von Stella, Gio. Macque, Rinaldo, Franco Lambardo, Ippolito, F. Fillimarino, Trabbaci und anonymen. (Partitur.) [Anfang 17. Jh.; Hughes-Hughes III, S. 81, 157 u. 204.] [2/1921]

- Add. Ms. 30 513. Sogen. Mulliner-Handschrift. Sammlung von Kompositionen hauptsächlich für Tasteninstrumente, ferner einige für Zupfinstrumente von J. S. S., Nycholas Carleton, Tallis, Newman, F. T., Allwood, Farrant, Blytheman, Sheppard, Redford, Wyllyam Shelbye, Tavernare, Johnson, R. Edwards, Heathe, Tye, Munday, Churcheyarde und zahlreichen anonymen. (Der Hauptteil in Klavierpartitur, der Schlußteil in sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [16. Jh.; vgl. D. Stevens, *Art. Mulliner-Handschrift*, MGG, Bd. 9, Sp. 926 ff.; Hughes-Hughes III, S. 44 u. 77 ff.] [2/1922]

München, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. ms. 48. Sammlung hauptsächlich von Magnificats von O. di Lasso und anderen geistlichen Gesängen in lat. Sprache von O. di Lasso und anonymen. 5—10 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 100.] [2/1923]

- Mus. ms. 52. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. Sprache, bis auf eine Komposition von L. Senfl alle anonym. 4—5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 91] [2/1924]

— Mus. ms. 75. Sammlung von Hymnen in lat. Sprache von O. di Lasso und einige anonyme. 2—5 voc. (Chorbuch.) [1610; Maier, Nr. 105.] [2/1925]

- Mus. ms. 77. Zwei Messen von Antonius Gosswinus und Jacobus Florius und ein anderer geistlicher Gesang in lat. Sprache. 4—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier, Nr. 24.] [2/1926]

— Mus. ms. 1501. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in französischer, deutscher und lat. Sprache von Abel Prasch, Jacobus Meiland, Francesco de Novo Portu, Alfonso dalla Viola, O. di Lasso, Jacobus Vaet, Servatius Roriff, Antonio Scandelli und anonymen. 4—5 voc. (4 Stimmbücher.) [16./17. Jh.; Maier, Nr. 207.] [2/1927]

- Rom, Biblioteca Vaticana:** Ms. Capp. Sistina 44. Sammlung von 11 Magnificats und anderen geistlichen Gesängen in lat. Sprache von A. Agricola, J. Prioris, A. Brumel, Josquini Desprez, Johannis Escribano, Aloysii Comperè, Elziarii Genet und anonymen. 2—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens, S. 90 ff.] [2/1928]
- Ms. Capp. Sistina 45. Sammlung von 10 Messen, 2 Credos und anderen geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Josquini Desprez, Petri de La Rue, A. Févin, Johannis Mouton, Andreae de Silva, A. Brumel, H. Isaac, J. Prioris und Johannis Brunet. 2—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens, S. 92 ff.] [2/1929]
- Ms. Capp. Sistina 55. Sammlung von 8 Messen, einem Credo und anderen geistlichen Gesängen in lat. Sprache von Andreae Michot, Josquini, Johannis Beusseron, P. Moulu, Andreae de Silva, Antonii Divitis, J. Consilii und anonymen. 2—6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens, S. 108 ff.] [2/1930]
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Cod. 16702. Sammlung von 12 Messen von Johannes de Croce, Franciscus Stivorius, Gregorius Zucchini, Lambertus de Sayve, Alexander Thadei, Georgius Poss, Johannes Priuli, Raimundus Palestra, Patavinus Hannibal. 16—26 voc. (4 Chorbücher = Chorus I—IV.) [1. Hälfte des 17. Jh.; Mantuani I, S. 208 f.] [2/1931]
- Cod. 16707. Sammlung von 16 Messen von Andreas Gabrieli, Johannes Gabrieli, Franciscus Rovigo, Luca Marenzio, Antonius Mortaro, Leo Leoni, Constantius Antegnati, Michael Varoti, Claudius Merulo, Raimundus Palestra, Gregorius Zucchini, Georgius Poss, Lambertus de Sayve und Simon Gatto. 12—15 voc. (2 Chorbücher = Chorus II u. III; 1 Chorbuch fehlt.) [1. Hälfte des 17. Jh.; Mantuani I, S. 216 f.] [2/1932]

II. MUSICA THEORETICA

Drucke einzelner Autoren

- Adriaensen, Emmanuel:** *Novum pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo, eoque jucundissimo ambitu (praeter varii generis aytomata, seu phantasias) comprehendundur selectissimi diversorum autorum et idiomatum . . . Omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta . . .* Antwerpen 1592; P. Phalèse u. J. Bellère. [EQ I/44; RISM 1592²²; RISM B VI¹/68.] [2/1933]
- Agricola, Martin:** *Ein kurtz Deudsche Musica. Mit LXIII schönen lieblichen Exempeln, yn vier stymmen verfasst. Sampt den kleynen Psalmen und Magnificat, auff alle Thon artig gerichtet.* Wittenberg (1528); G. Rhaw. [EQ I/61; RISM B VI¹/70.] [2/1934]
- Bartolus, Abraham:** *Musica Mathematica, das ist: Das Fundament der allerlieblichsten Kunst der Musicae . . .* Altenburg 1614; H. Grossen, Leipzig. Drucker: J. Meuschken. [EQ I/358; RISM B VI¹/121.] [2/1935]
- Beringer, Maternus:** *Musica. Das ist die Singkunst der lieben Jugend zum besten in kurtze und einfältige Frag und Antwort verfasst . . .* Nürnberg 1605; V. Fuhrmann. [EQ I/462; RISM B VI¹/139.] [2/1936]
- Büttner, Erhart:** *Rudimenta Musica, oder Deutscher und deutlicher Unterricht . . . kürztlichen beschrieben und zum andern mahl in Druck verfertigt, auch mit etlichen biciniis vermehret . . .* Coburg 1625; S. Gruner. Drucker: J. Forckel. [EQ II/230; RISM B VI¹/186.] [2/1937]
- Calvisius, Seth:** *ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ sive melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis extracta et explicata . . .* Erfurt 1592; G. Baumann. [EQ II/287; RISM B VI¹/198.] [2/1938]
- Dietrich, Georg:** *Quaestiones musices brevissimae e variis authoribus excerptae et illustratae variis exemplis in usum puerorum scholae Misnensis . . .* Görlitz 1573; A. Fritsch. [EQ III/199; RISM B VI¹/267.] [2/1939]
- Eisenhut, Thomas:** *Musicalisches Fundament, so auß denen berühmt und bewerthisten Authoribus eines Thails zusammen getragen; Andern Thails . . . auch in conformität deß ietzmahlig Musicalischen Styli an Tag geben . . .* Kempten 1682; *ex ducali typographia Campidonensi.* [RISM B VI¹/290 f.] [2/1940]
- Galliculus, Johannes:** *Libellus de compositione cantus.* Wittenberg 1538; G. Rhau. [EQ IV/133; RISM B VI¹/346.] [2/1941]
- Judenkünig, Hans:** *Utilis et compendiaria introductio, qua ut fundamento iacto quam facillime musicum exercitium, instrumentorum et lutine, et quod vulgo Geygen nominant . . .* Wien, s.a.; s.n. [EQ V/308; Brown 151?¹; RISM B VI¹/436 f.] [2/1942]

- Listenius, Nicolaus:** *Rudimenta musicae in gratiam studiosae iuventutis* . . . Augsburg 1535; H. Steiner. [EQ VI/190; RISM B VI¹/510.] [2/1943]
- Printz, Wolfgang Caspar:** *Exercitationum musicarum theoretico – practicarum curiosarum secunda de octava: Oder, Andere Curiose Musicalische Wissenschaftt- und Kunst-Ubung von der Octav* . . . Frankfurt u. Leipzig 1687; J.C. Mieth. [EQ VIII/70; RISM B VI²/670.) [2/1944]
- Raselius, Andreas:** *Hexachordum seu quaestiones musicae practicae, sex capitibus comprehensae, quae continent perspicua methodo ad praxin . . . et idoneis exemplis, una cum pulcherrima XII modorum doctrina illustratae* . . . Nürnberg 1589; in officina typographica Gerlachiana. [EQ VIII/130; RISM B VI²/688.] [2/1945]
- Rhau, Georg:** *Enchiridion musicae mensurabilis.* [Wittenberg] 1532; s.n. [EQ VIII/204; RISM B VI²/699.] [2/1946]
- Speer, Daniel:** *Grund-richtiger, kurtz, leicht und nöthiger Unterricht der Musicalischen Kunst, wie man füglich und in kurtzer Zeit Choral und Figural singen, den General-Bass tractiren, und Componiren lernen soll* . . . Ulm 1687; G. W. Kühne. [EQ IX/221; RISM B VI²/800.] [2/1947]

