

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 9

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN
UND
JÜRGEN KINDERMANN

Band II/Nr. 3



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1972

© by Bärenreiter Verlag Kassel 1972
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
Bärenreiter-Druck Kassel. ISBN 3-7618-0329-x

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und	
Kataloge	73
I. MUSICA PRACTICA 75	
1. Drucke einzelner Autoren	75
2. Sammeldrucke	87
3. Handschriften einzelner Autoren	92
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma .	100
II. MUSICA THEORETICA 106	
1. Drucke einzelner Autoren	106
2. Handschriften einzelner Autoren	107

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= Boetticher].
- Brown, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= Brown].
- Davidsson, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= Davidsson S].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= Eitner].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= EQ].
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Luigi Torchi. 3. Bologna 1893 [= Gaspari III].
- Gasperini, Guido u. Gallo, Franca: Catalogo delle opere musicali. Teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Serie X. Città di Napoli. Biblioteca del r. conservatorio di musica di S. Pietro a Majella. Parma 1934 [= Gasperini – Gallo].
- Grusnick, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I–II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= Grusnick I].
- Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. III. Die chronologische Ordnung der Sammlung. (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= Grusnick III].
- Günther, Otto: Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig. Danzig 1911 [= Günther].
- Israel, Carl: Übersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Supplement.) Cassel 1881 [= Israel].
- Llorens, Josephus M.: Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi. Città del Vaticano 1960 [= Llorens].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= Maier].

- Mantuani, Joseph: Codicum musicorum pars II. (Tabulae codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vin-dobonensi asservatorum). vol X. Wien 1899 [= Mantuani II].
- Reich, Wolfgang: Threnodiae Sacrae. Katalog der gedruckten Kompositionen des 16.–18. Jahrhunderts in Leichenpredigtsammlungen innerhalb der Deutschen Demokratischen Republik. Dresden 1966 [= Reich].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München–Duisburg 1960 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München–Duisburg 1971 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel–Basel Tours–London 1971 ff. (Die Angaben zu den Drucken mit den Anfangsbuchstaben von H ab sind dem RISM-Zentralsekretariat in Kassel entnommen.) [= RISM].
- Sartori, Claudio: La cappella musicale del duomo di Milano. Catalogo delle musiche dell'archivio. (Milano 1957.) [= Sartori (Milano)].
- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel, Basel, London, New York 1960 [= SWV].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Wolffheim, Werner: Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn. Dr. Werner Wolffheim. II. Teil. Textband. Berlin 1929 [= Wolffheim II].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Abel**, Clamor Heinrich: *Dritter Theil Musicalischer Blumen, bestehend in Allemanden, Correnten, Sarabanden und Giquen, nebenst ihren Variationen. Theils mit einer Violin, theils mit einer verstimbten Violadagamba und Violin, mit ihrem Basso pro Clavicimbalo*. Frankfurt a. M. 1677; Th. H. Hauenstein. Drucker: J. Görlin. [EQ I/27; RISM A 50, Unikum (inc., nur Vl. u. Cemb.)] [2/1022]
- Agricola**, Martin: *Hymni aliquot sacri veterum patrum una cum eorundem simplici paraphrasi, brevibus argumentis . . . Collectore Georgio Thymo*. S. l., s. n., 1552. [EQ I/61; RISM A 437, Unikum.] [2/1023]
- Ahle**, Johann Rudolf: *Harmonias protopaideumata in quibus monadum seu uniciniorum sacrorum decas prima*. Erfurt 1647; C. v. Saher. Drucker: Spangenberger. [EQ I/65; RISM A 481, Unikum.] [2/1024]
- *Erster Theil geistlicher Dialogen . . . mit 2, 3, 4 oder mehr Stimmen*. Erfurt 1648; C. v. Saher. Drucker: F. M. Dedekind. [EQ I/65; RISM A 483.] [2/1025]
- Aichinger**, Gregor: *Vulnera Christi . . . 3 et 4 voc.* Dillingen 1607; A. Meltzer. [RISM A 535, Unikum; nicht in EQ.] [2/1026]
- *Virginalia: Laudes aeternae Virginis Mariae . . . 5 voc.* Dillingen 1607; A. Meltzer. [EQ I/69; RISM A 539. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1027]
- *Cantiones ecclesiasticae, 3 et 4 voc. . . cum b. g.* Dillingen 1607; A. Meltzer. [EQ I/68; RISM A 538. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1028]
- *Encomium verbo incarnato*. Ingolstadt 1617; G. Hänlin. [EQ I/68; RISM A 546. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1029]
- *Officium angeli . . . 4 voc. . . cum b. ad org.* Dillingen 1617; G. Hänlin. [EQ I/69; RISM A 545, Unikum.] [2/1030]
- *Quercus dodonaea cuius vocales glandes suavitate cycnea saporatas*. Augsburg 1619; J. Praetorius. [EQ I/69; RISM A 547. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1031]
- *Corolla eucharistica . . . 2 et 3 voc. . . cum b. g.* Augsburg 1621; J. Praetorius. [EQ I/68; RISM A 548. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1032]
- *Flores musici . . . 5 et 6 voc.* Augsburg 1626; C. Flurschütz. Drucker: J. U. Schönigk. [EQ I/68; RISM A 549; 1626⁶, Unikum (Partitura aus Wien, ÖNB., die übrigen Stb. aus Regensburg.)] [2/1033]
- Altenburg**, Michael: *Hochzeitliche musicalische Frewde . . . zu 9 oder 12 Stimmen*. Erfurt 1620; J. Röhbock. [EQ I/119; RISM A 884. Einziges vollständiges Expl. aus London, BM.] [2/1034]
- Ammon**, Blasius: *Patrocinium musices. Missae cum breves tum 4 voc. . .* München 1591; A. Berg. [EQ I/130; RISM A 942.] [2/1035]

- Anonym:** *Ein neues . . . Kipp, Wipp und Müntzer Lied . . . auff Instru[men]-ten und andern Saytenspielen abzusetzen . . . Auff eine alte Allemanda gerichtet.* S. l., s. n., 1623 (Berlin, DStB.) [2/1036]
- [**Anton Ulrich**, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel / **Sophia Elisabeth**, Herzogin von Braunschweig und Lüneburg]: *ChristFürstliches Davids-Harffen-Spiel . . .* Nürnberg 1667; C. Gerhard. [EQ I/169.] [2/1037]
- Aquinus**, David: *Revelatio Esaiæ prophetæ . . . 4 voc.* Wittenberg 1557, s. n. [EQ I/182; RISM A 1304, Unikum.] [2/1038]
- *Psalmus centesimus trigesimus tertius Davidis . . . 4 voc.* Nürnberg 1571; U. Neuber. [EQ I/182; RISM 1306.] [2/1039]
- Archadelt**, Jacob: *Il primo libro di madrigali . . . a 3 voc., con la gionta di dodese canzon francese et sei motetti novissimi novamente ristampato.* Venedig 1559; Ant. Gardano. [EQ I/186; RISM A 1311; 1559²¹. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1040]
- Balbi**, Lorenzo: *Sonate a tre. Due violini, violoncello obligato e cembalo . . . opera terza.* Venedig 1710; G. Sala. [EQ I/312; RISM B 746, Unikum.] [2/1041]
- Banwart**, Jakob: *Liber primus sacrarum concentuum, 2, 3 et 4 voc.* Konstanz 1641; J. Geng. [EQ I/331; RISM B 852, Unikum.] [2/1042]
- Barbetta**, Giulio Cesare: *Novae tabulae musicae testudinariae hexachordae et heptachordae . . . Neu Lautenbuch auff sechs und sibem Chorseyten gestellt.* Straßburg 1582; B. Jobin. [EQ I/337; RISM B 905; 1582¹⁵; Brown 1582¹.] [2/1043]
- Bohemus**, Eusebius: *Cupressus exequalis: duplex metrica et harmonica sacrata manibus castissimæ atque pientissimæ matronæ D. Balduini . . . 8 voc.* S. l., s. n., 1621. [EQ II/92, Unikum.] [2/1044]
- *ΑΣΜΑ ΓΑΜΗΛΙΟΝ festivitati nuptiarum viri . . . Z. Limmeri . . . 10 voc.* Leipzig 1623; J. Glück. [EQ II/92; RISM B 3308, Unikum.] [2/1045]
- (*Wem ein tugentsames Weib bescheret ist.* 8 voc.) S. l., s. n., s. a. [EQ II/92; RISM B 3309, Unikum.] [2/1046]
- Briegel**, Wolfgang Karl: *Davidischer Hertzens-Seufftzer aus dem 73. Psalm . . . mit 5 St.* Gotha 1655; J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4493.] [2/1047]
- *Erster Theil Evangelischer Gespräch . . . Mit 5, 6, 7, 8, 9 und 10 Stimmen in heut-gebräuchlicher Concertart gesetzt.* Frankfurt a. M. 1660; T. M. Götz. Drucker: J. Hüter, Mühlhausen. [EQ II/192; RISM B 4471.] [2/1048]
- *Geistlicher Arien Erstes Zehen, von einer und zwey Vocal-Stimmen . . . mit zweyen und mehr Violn, sampt dem B.c. gesetzt.* Gotha 1660; Autor. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4469.] [2/1049]
- *Geistlicher Arien Anderes Zehen . . .* Mühlhausen 1661; Autor. Drucker: J. Hüter. [EQ II/192; RISM B 4470.] [2/1050]
- *Geistliche Oden Andreae Gryphii . . .* Gotha 1670; S. Reyher. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4478. Einziges vollständiges Expl. aus Darmstadt.] [2/1051]

- *Dritter und letzter Theil Evangelischer Gespräch . . . Mit 5, 6, 7 und 8 Stimmen.* Darmstadt 1681; H. Müller. [EQ II/192; RISM B 4473.] [2/1052]
- *Johann-Georg Braunens . . . Cithara Davidico-Evangelica.* Gießen 1685; A. O. Faber. Drucker: H. Müller. [EQ II/193; RISM B 4486.] [2/1053]
- *I. N. J. Conventus Apostolico-Musicus . . . Mit 3 biß 4 Sing-St. und 2 Violinen sambt einem doppelten G. B.* Gießen 1697; H. Müller. [EQ II/193; RISM B 4488.] [2/1054]
- Burck, Joachim a:** *Decades IIII. Sententiosorum versuum celebrium virorum germaniae, musicis harmoniis accommodatae.* Mühlhausen 1567; G. Hantzsch. [EQ II/238; RISM B 4956, Unikum (inc., nur T.)] [2/1055]
- Cabeçon, Antonio de:** *Obras de musica para tecla arpa y vihuela.* Madrid 1578; F. Sanchez. [EQ II/260; RISM C 1; 1578²⁴; Brown 1578s.] [2/1056]
- Calvisius, Sethus:** *Biciniorum libri duo: quorum prior septuaginta numero continet . . . Posterior vero nonaginta . . . a praestantissimis musicis concinnata.* Leipzig 1612; J. Apelius. (Am Ende des 2. Teils:) ebda. 1612; Valentin. [EQ II/287; RISM C 268, Unikum.] [2/1057]
- Capricornus, Samuel:** *Erster Theil Geistlicher Harmonien mit 2 und 3 St. und 2 Violinen.* Stuttgart 1659; J. W. Rößlin. [EQ II/319; RISM C 930.] [2/1058]
- *Ander Theil Geistlicher Harmonien . . . Stuttgart 1660; J. W. Rößlin.* [EQ II/319; RISM C 931.] [2/1059]
- *Dritter Theil Geistlicher Harmonien . . . Stuttgart 1664; J. W. Rößlin.* [EQ II/319; RISM C 935.] [2/1060]
- Castro, Jean de:** *Sacrarum cantionum 5 et 8 voc. . . liber unus.* Löwen 1571; P. Phalèse und J. Bellère. [EQ II/363; RISM C 1470.] [2/1061]
- Cavaccio, Giovanni:** *Il sesto libro de madrigali a 5 voc.* Venedig 1599; Ang. Gardano. [EQ II/375; RISM C 1560. Einziges vollständiges Expl. aus Danzig.] [2/1062]
- Deering, Richard:** *Canzonette a 4 voc. con il b. c.* Antwerpen 1620; P. Phalèse. [EQ III/162; RISM D 1320; 1620¹⁶.] [2/1063]
- Dulichius, Philipp:** *Carmen musicum honori nuptiarum . . . Dn. Udalrici Ducis Megalopyrgensis . . . S. l., s. a., s. n.* [RISM D 3694, Unikum; nicht in EQ.] [2/1064]
- *Cantiones 5, 6 voc.* Stettin 1589; A. Kellner. [EQ III/269; RISM D 3680.] [2/1065]
- *Sex cantiones sacrae 5 voc.* Stettin 1593; A. Kellner. [EQ III/269; RISM D 3683.] [2/1066]
- *Fasciculus novus continens dicta insigniora ex evangeliis dierum cum festorum tum dominicorum . . . 5 voc.* Stettin 1598; Autor. Drucker: A. Kellner. [EQ III/269; RISM D 3685.] [2/1067]
- *Novum opus musicum duarum partium . . . et 5 voc. concertu . . . accurate exornata . . . Stettin 1599; Autor. In officina Myliana.* [EQ III/269; RISM D 3686.] [2/1068]

- *Tertia pars. Centuriae 8 et 7 voc.* . . . Stettin 1610; Autor. *Typis Myliandrinis*. [EQ III/269; RISM D 3690. Einziges vollständiges Expl. aus Västeras.] [2/1069]
- *Dictum Psalmi XXX . . . 7 voc.* Stettin 1611; Kellner. [EQ III/269; RISM D 3691, Unikum (inc., nur C, B, V., VI.)] [2/1070]
- *Quarta pars Centuriae 8 et 7 voc.* . . . Stettin 1612; Autor. Drucker: Kellner. [EQ III/269; RISM D 3692.] [2/1071]
- Eccard, Johannes:** *Neue Lieder mit fünff und vier Stimmen.* Königsberg 1589; G. Osterberger. [EQ III/308 f.; RISM E 161. Vgl. 1/1403 u. 1404.] [2/1072]
- Engelmann, Georg:** *Letzte Sterbens-Gedanken . . . Der . . . Frawen Catharinen . . . Götzen . . . mit feiner . . . vierstimmigen Choral-Melodey . . .* Leipzig (1631); G. Ritzsch. [EQ III/340; RISM E 700.] [2/1073]
- Enicelius, Tobias:** *Melismata epistolica, oder des theuren Poeten Martin Opitzens Sontags- und der fürnembsten Fest-Episteln . . . mit nur einer Vocal-Stimm, zweyen Quart-Flöten oder Violinen, einen Viol di Gamb und einen General-Baß zum Clavicymbel, Spinett oder Regal.* Kiel 1667; J. Reumann. [EQ III/341; RISM E 704, Unikum.] [2/1074]
- Faber, Stephan:** *Cantiones aliquot sacrae 3 voc.* . . . Nürnberg 1607; D. Kaufmann. Drucker: A. Wagenmann. [RISM F 23.] [2/1075]
- Francisque, Anthoine:** *Le trésor d'Orphée, livre de tablature de luth.* Paris 1600; R. u. B. Ballard. [EQ IV/51, Unikum.] [2/1076]
- Franck, Johann Wolfgang:** *M. Hinrich Elmenhorstes ferner – besungene Vorfallungen im Christenthum.* Hamburg 1682; G. Rebenlein. [EQ IV/52; RISM F 1620.] [2/1077]
- Franck, Melchior:** *Gemmulae Evangeliorum musicae. Neues geistliches musicalisches Wercklein . . . mit 4 Stimmen.* Coburg 1623; S. Gruner. Drucker: A. Forckel. [EQ IV/55; RISM F 1716.] [2/1078]
- Friderici, Daniel:** *Amores musicales. Oder neue gantz lustige unnd anmütige weltliche Liedlein mit 3, 4, 5, 6, 7 und 8 Stimmen . . . der erste Theil. Begreifend die Liedlein mit 3 und 4 Stimmen.* Rostock 1624; J. Hallervord. Drucker: J. Richels Erben. [EQ IV/81; RISM F 1948, inc., nur C, T u. B. Der C aus Hannover, Niedersächs. LB.; T aus Rostock, UB. (Unikum); B aus Budapest, Fr. Liszt Musikhochschule (Unikum).] [2/1079]
- Gesius, Bartholomäus:** *Historia vom Leiden und Sterben unsers Herren und Heilandes Jesu Christi . . . mit 2, 3, 4 und 5 Stimmen . . .* Wittenberg 1588; M. Welack. [EQ IV/214 (ohne Fundortnennung); RISM G 1681, Unikum.] [2/1080]
- *Psalmus CXXXII. musicis 8 voc. numeris . . .* Frankfurt a. d. Oder 1609; F. Hartmann. [RISM G 1701, Unikum.] [2/1081]
- *Der CXII. Psalm. Zu hochzeitlichen Ehren . . . mit 5 Stimmen . . .* [Frankfurt a. d. Oder 1593]; F. Hartmann. [RISM G 1682, Unikum.] [2/1082]
- *Der CXXXVIII. Psalm vom Ehesegen . . . mit 8 Stimmen . . .* Frankfurt a. d. Oder [1609]; F. Hartmann. [RISM G 1702, Unikum.] [2/1083]

- *Echo nuptialis . . . 10 voc. . .* [Frankfurt a. d. Oder 1611]; F. Hartmann. [RISM G 1712, Unikum.] [2/1084]
- *Moteta 6 voc.* [Frankfurt a. d. Oder 1614]; F. Hartmann. [RISM G 1709, Unikum.] [2/1085]
- *Ein Hochtzeit Gesang . . . mit 8 Stimmen . . .* Frankfurt a. d. Oder s. a.; F. Hartmann. [RISM G 1713, Unikum.] [2/1086]
- Gombert, Nicolas:** *Musica . . . (vulgo motecta 5 voc. nuncupata) . . . liber I.* Venedig 1539; [G. Scotto]. [EQ IV/302; RISM G 2981.] [2/1087]
- *. . . motectorum, . . . liber II. 4 voc.* Venedig 1541; G. Scotto. [EQ IV/302; RISM G 2987.] [2/1088]
- *. . . motectorum 5 voc. . . liber II.* Venedig 1541; G. Scotto. [EQ IV/302; RISM G 2984.] [2/1089]
- *. . . pentaphthongos harmonia, que 5 voc. motetta vulgo nominantur.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1541.
- *Gomberti . . . musica 4 voc. . . liber I.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1541.
- *Le cinquiesme livre contenant 32 chansons.* Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1544.
- Guami, Giuseppe:** *Partidura per sonare delle canzonette alla francese.* Venedig 1601; G. Vincenti. [RISM G 4806, Unikum.] [2/1090]
- Hagius, Konrad:** *Neue deutsche Tricinien.* Frankfurt a. M. 1604; J. Spiess. Drucker: W. Richter. [EQ IV/476.] [2/1091]
- *Canticum Virginis intemeratae magnificat . . . 4, 5 et 6 voc. . . liber primus . . .* Dillingen 1606; A. Meltzer. [EQ IV/476, nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Regensburg.] [2/1092]
- Hakenberger, Andreas:** *Harmonia sacra in qua motectae 6, 7, 8, 9, 10 et 12 concinnatae voc. continentur, una cum basso generali pro organo . . .* Frankfurt a. M. 1617; G. Tampachius. [EQ V/2.] [2/1093]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Fest- Bus- und Danck-Lieder mit 5 Vocal Stimmen und 5 Instr. . . nebenst dem B.c.* Zittau 1658/59; C. Bergen. Drucker: Z. Schneider. [EQ V/9.] [2/1094]
- *Kirchen- und TafelMusic, darinnen 1, 2, 3 Vocal und 4, 5 und 6 Instrumenta enthalten.* Zittau 1662; Autor. Drucker: J. C. Dehn. [EQ V/9.] [2/1095]
- *VI Stimmige Fest- und Zeit-Andachten, für das Chor.* Dresden 1671; C. Bergen. Drucker: M. Bergen Wwe. [EQ V/10.] [2/1096]
- Hancke, Martin:** *Evangelia: Auff alle Sonntag, Hohe Fest und Feyertag durchs ganze Jahr: Auff die . . . Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen . . . 4 stimmig zu singen . . .* Breslau 1617; J. Eyerling Erben und J. Perfert. Drucker: A. Lamberg, Leipzig. [EQ V/13.] [2/1097]
- Handl, Jakob:** *Missarum 4 voc., liber I. . . libri IV.* Prag 1580; G. Nigrinus. [EQ V/14.] [2/1098]
- *Missarum 5 voc., liber I. . . libri III.* Prag 1580; G. Nigrinus. [EQ V/14.] [2/1099]

- *Missarum 6 voc., liber I. . . libri II.* Prag 1580; G. Nigrinus. [EQ V/14.] [2/1100]
- *Missarum 7 et 8 voc., liber I. . . libri I.* Prag 1580; G. Nigrinus. [EQ V/14.] [2/1101]
- Hassler, Hans Leo:** *Madrigali à 5, 6, 7 et 8 voc. . .* Augsburg 1596; V. Schönigk. [EQ V/43.] [2/1102]
- *Psalmen und christliche Gesäng mit 4 Stimmen, auff die Melodeyen fugweiß componiert . . .* Nürnberg 1607; P. Kauffmann. [EQ V/44.] [2/1103]
- Helder, Bartholomaeus:** *Cymbalum Genethliacum, das ist funffzehen schöne . . . Newejahrs unnd WeihnachtGesenge . . . mit 4, 5 und 6 Stimmen . . .* Erfurt 1614/15; M. Wittel. [EQ V/96.] [2/1104]
- Herbst, Johann Andreas:** *Epicedium oder Traur-Ode uber . . . Johann Maximilians zum Jungen . . . so . . . 1649 . . . entschlaffen . . . mit 3 Stimmen sampt den numeris pro B.C. . . von J.-A. Herbst, Capellmeistern zu Franckfurt a. M. S. I., s. n., s. a.* [EQ V/117; Reich Nr. 76.] [2/1105]
- Heyden, Sebald:** *Catechistica summula fidei christianae . . .* Nürnberg 1538; J. Petreius. (Enthält 2 Hymnen von L. Senfl.) [EQ V/137; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus London, BM.] [2/1106]
- Höffler, Konrad:** *Primitiae chelicae, oder musicalische Erstlinge in 12 durch unterschiedliche Tone eingetheilte Suiten Viola di Gamba solo samt ihrer Basi . . .* (Nürnberg) 1695; s. n. [EQ V/165.] [2/1107]
- Horn, Johann Caspar:** *Schertzende Musen-Lust, bestehende in . . . Arien, Madrigalen und Canzonetten, mit 1, 2, 3, 4 und 5 Vocal-Stimmen, nebenst 5 Violen und dem Basso continuo . . .* Leipzig 1673/74; G. H. Frommann. [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Stuttgart, Württ. LB.] [2/1108]
- Jachet de Mantua:** *Motecta 5 voc. liber I.* Venedig 1539; H. Scotto. (Titel und Impressum nach dem Quintus.) [EQ V/259.] [2/1109]
- *Primo libro di motetti . . . a 5 voc. con la gionta di piu mottetti composti de novo . . . con ogni diligentia corretti.* Venedig 1540; Ant. Gardano. [EQ V/259.] [2/1110]
- Janequin, Clément:** *Chansons de maistre Clement Janequin nouvellement et correctement imprimeez . . .* Paris o. J.; P. Attaignant. [EQ V/273; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [2/1111]
- Kapsberger, Johannes Hieronymus:** *Libro IV di villanelle a 1 e piu voc. con l'alfabeto per la chitarra spagnola . . .* Rom 1623; L. A. Soldi. [EQ V/323.] [2/1112]
- Kayser, Isfrid:** *III Vesperae cum consuetis antiphonis de beatissima virgine . . . 4 voc., et instrumentis ordinariis, nimirum C, A, T, B, 2 violinis necessariis, 2 lituis ac tympanis . . . viola ad antiphonas solum obligata, cum organo . . . Opus VII.* Augsburg 1754; M. Rieger. [EQ V/330.] [2/1113]

- Kelz, Matthias:** *Primitiae musicales seu concentus novi harmonici. Italis dicti: le sonate, intrade, mascarade, balletti, alemande, gagliardi, arie, volte, serenade, è sarabande.* Col 2 violini, basso viola, è organo, overo basso continuo . . . Augsburg 1658; Autor. Drucker: A. Erfurt. [EQ V/345; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Paris, BN.] [2/1114]
- *Epidigma harmoniae novae, variae, rariae ac curiosae, duarum fidium vulgarium seu: Exercitationum musicarum à violino è viola di gamba semi-centuria complectens: . . . capriceti, canzoneti, arie, volte, balleti . . . Parergon primum.* Augsburg 1669; G. Goebel. Drucker: A. Erfurt. [EQ V/345; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Paris, BN.] [2/1115]
- Klingenstein, Bernhard:** *Liber primus s. symphoniarum voc. 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.* München 1607; N. Henricus. [EQ V/387.] [2/1116]
- Knöfel, Johann:** *Novae melodiae 8, 7, 6 et 5 harmonicis vocum . . .* Prag 1592; G. Nigrinus. [EQ V/395; nach RISM-Zentralsekretariat inc., fehlt A.] [2/1117]
- Knoep, Lüder:** *Ander Theil newer Paduanen, Galliarden, Arien, Allemanden, Balletten, Couranten und Sarabanden mit 2 und 3 Stimmen nebenst dem B.C.* Bremen 1660; J. Köhler. [EQ V/395; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [2/1118]
- Krieger, Adam:** *Neue Arien, in 6 Zehen eingetheilet, von einer, 2, 3 und 5 Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen, auf zwey Violinen, zwey Violen und einem Violon sammt dem B.C. . .* Dresden 1676; M. G. Hübner. Drucker: M. Bergen. [EQ V/449.] [2/1119]
- Krieger, Johann Philipp:** *XII suonate à due violini . . .* Nürnberg 1688; W. M. Endter. [Nicht in EQ.] [2/1120]
- Lasso, Orlando di:** *Sacrae cantiones . . . 5 voc. . . liber I.* Venedig 1562; Ant. Gardano. [EQ VI/62; nach Boetticher 1562 λ einziges vollständiges Expl. aus Verona.] [2/1121]
- *Il terzo libro di madrigali a 5 voci, novamente . . . stampato.* Venedig 1564; Ant. Gardano. [EQ VI/62; RISM 1564¹⁸; nach Boetticher 1564 δ einziges vollständiges Expl. aus Verona.] [2/1122]
- *Il primo libro di madrigali a 4 voci. Novamente . . . ristampati.* Venedig 1581/82; Ang. Gardano. [EQ VI/62; nach RISM 1582¹⁰ und Boetticher 1582 λ einziges vollständiges Expl. aus London, Royal College of Music.] [2/1123]
- *Lagrima di S. Pietro, descritte da Signor Luigi Tansillo . . . con un mottetto nel fine à 6 voci.* München 1595; A. Berg. [EQ VI/65; nach Boetticher 1595 α einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1124]
- *Liber primus cantiones sacrae magnificat vocant 5 et 6 voc. . . His accesserunt 4 ab eiusdem Orlandi filio Ferdinando de Lasso compositae . . .* München 1602; N. Henricus. [EQ VI/65; RISM 1602¹; Boetticher 1602 α.] [2/1125]
- Latre, Claude Petit Jean de:** *Sixiesme livre des chansons a 4 parties . . .* Löwen 1555; P. Phalèse. [Eitner 1555 p; EQ VI/72; VII/411.] [2/1126]

- Meier, Bernhard:** *Lampades comoedia sacra ex cap. XXV. Matthaei Evangelistae.* Hamburg 1621; P. Lange. [EQ VI/397; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Zwickau.] [2/1127]
- Michael, Rogier:** *Hochzeit Gesang zu Ehren dem . . . Herrn J. G. Gödelmann . . .* Dresden 1602; H. Schütz. [EQ VI/461; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Zwickau.] [2/1128]
- Molinaro, Simone:** *Fatiche spirituali . . . Libro I a 6 voc.* Venedig 1610; R. Amadino. [EQ VII/19 f.; RISM 1612².] [2/1129]
- *Fatiche spirituali . . . Libro II a 6 voc.* Venedig 1610; R. Amadino. [EQ VII/20; RISM 1610³.] [2/1130]
- Monte, Philippe de:** *Il quintodecimo libro de madrigali a 5 voc. . .* Venedig 1592; Ang. Gardano. [EQ VII/39.] [2/1131]
- Nauwach, Johann:** *Erster Theil teutscher Villanellen mit 1, 2 und 3 Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel und andere Instrumenta gerichtet.* Dresden 1627. Freiberg 1627; G. Hoffmann. [EQ VII/159.] [2/1132]
- Nesenus, Johann:** *Solemnitati nuptiarum . . . Chr. Sporleri . . . haec canebat 4 voc.* Helmstedt 1594; J. Lucius. [EQ VII/175; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Wrocław/Breslau.] [2/1133]
- Neumark, Georg:** *Fortgeplantzter musikalisch-poetischer Lustwald, in dessen erstem Theile . . . geist- und weltliche Gesänge . . . mit ihren beigefügten Melodien . . . enthalten sind. Im Zweiten so wohl geist- als weltliche weitläuftigere poetische Gedanken . . . Im Dritten sind allerhand kurtze Getichte . . .* Jena 1657; G. Sengenwald. [EQ VII/185; RISM 1657³.] [2/1134]
- *Eine theatralische Vorstellung eines weisen und zugleich tapfern Regenten.* Weimar 1662; T. Eiliker. [EQ VII/185; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Weimar, LB.] [2/1135]
- Paix, Jacob:** *Selectae, artificiosae et elegantes fugae 2, 3, 4 et plurium voc., partim ex veteribus et recentibus musicis . . . collectae . . .* Lauingen 1590; L. Reinmichel. [EQ VII/293; RISM 1590³⁰, Brown 1590⁶, Unikum.] [2/1136]
- *Selectae, artificiosae et elegantes fugae 2, 3, 4 et plurium voc., partim ex veteribus et recentibus musicis . . . collectae . . . Tertia locupletior et correctior aeditio.* Lauingen 1594; L. Reinmichel. [EQ VII/293; RISM 1594³; Brown 1594¹⁰.] [2/1137]
- Pedersön, Mogens (= Petreo, Magnus):** *Madrigali a 5 voc. Libro I . . .* Venedig 1608; Ang. Gardano *et fratelli.* [EQ VII/349; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Kassel, LB.] [2/1138]
- Peter, Christoph:** *Andachts Zymbeln . . . in 4 und 5 Stimmen . . .* Freiberg 1655; *auf Kosten des Herausgebers.* Drucker: G. Beuther. [EQ VII/389.] [2/1139]
- Plautzius, Gabriel:** *Flosculus vernalis, sacras cantiones, missas, aliasque laudes B. Mariae continens, à 3, 4, 5, 6 et 8 cum b.g.* Aschaffenburg 1621; Autor. Drucker: B. Lipp. [EQ VII/471.] [2/1140]

- Pole, Hans (Polonus):** *Cantiones aliquot piae tum vivae voci tum omnis generis instrumentis . . . 6 voc. . .* Helmstedt 1590; J. Lucius. [EQ VIII/11; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Hamburg, UB.; vgl. W. Brennecke, J. Polonus, ein Musiker um 1600, in: Kongreßbericht Warschau 1960, S. 514 ff.] [2/1141]
- Posch, Isaac:** *Musicalische Tafelfreudt. Das ist: allerley neuer Paduanen und Gagliarden mit 5 deßgleichen Intradan und Couranten mit 4 Stimmen . . .* Nürnberg 1621; A. Wagenmann. [EQ VIII/34; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. in Hamburg, UB.] [2/1142]
- *Harmonia concertans. Id est: cantiones sacrae . . . 1, 2, 3 et 4 voc. . . Adjecta est partitura . . .* Nürnberg 1623; S. Halbmayer. [EQ VIII/34.] [2/1143]
- Rasch, Johannes:** *Cantiunculae pascales . . .* München 1572; A. Berg. [EQ VIII/130.] [2/1144]
- Reiner, Jacob:** *Schöne neue teutsche Lieder mit 4 und 5 Stimmen, sambt zweyen zu end lateinischen Liedlein . . .* München 1581; A. Berg. [EQ VIII/179; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1145]
- Reusner, Esaias:** *Musicalischer Lust-Garten, das ist: Herren D. Martini Lutheri, wie auch anderer . . . Männer, geistliche Kirchen- und Hauß-Lieder: Auff Lauten Tabulatur gesetzt.* Breslau 1645; Autor. Drucker: G. Baumann. [EQ VIII/196; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Gdańsk/Danzig, Bibl. PAN.] [2/1146]
- Rist, Johann:** *Frommer und gottseliger Christen alltägliche Haußmusik, oder musikalische Andachten . . .* Lüneburg 1654; J. und H. Stern. [EQ VIII/249.] [2/1147]
- Rosenmüller, Johann:** *Sonate à 2, 3, 4 è 5 stromenti da arco et altri . . .* Nürnberg 1682; Chr. Endter Erben. [EQ VIII/314.] [2/1148]
- Roth, Christian:** *Couranten Lustgärtlein, in welchen vier und siebentzig Couranten . . . zu finden . . . mit 4 und 6 Stimmen componiret . . .* Dresden 1625; W. Seyffert. Drucker: G. Hoffmann, Freiberg. [EQ VIII/330; RISM 1625¹⁰. Einziges vollständiges Expl. aus Bautzen.] [2/1149]
- Schein, Johann Hermann:** *Christlicher Abschied . . . der . . . Frawen Catharinen . . . Posen . . . mit 5 Stimmen . . .* 1620; s. n., s. l. [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Schleusingen; Reich Nr. 213.] [2/1150]
- *Himmelische Ehrenkron . . . Mit 5 Stimmen dem . . . Herrn N. Selneccero . . .* (Leipzig 1620; F. Lanckisch.) [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Gotha, LB.; Reich Nr. 214.] [2/1151]
- *Der 8. Psalm. Auff das . . . Ableben des . . . J.-J. Reiters . . .* (Leipzig 1623; F. Lanckisch.) [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Magdeburg, Landeshauptarchiv; Reich Nr. 215.] [2/1152]
- *(. . . Beym Begrebnis des . . . C. Werners . . .* Leipzig 1629; F. Lanckisch.) [Nicht in EQ; Reich Nr. 228.] [2/1153]

- *Fontana d'Israel, Israelis Brünlein . . . von 5 und 6 Stimmen sambt dem dem General Baß . . .* Leipzig 1623; Autor. Drucker: J. Glück. [EQ IX/2.] [2/1154]
- *Christlicher Abschied à 5 . . . des . . . Johann Elfelds . . .* Leipzig 1629; G. Ritzsch.) [EQ IX/4; Reich Nr. 224.] [2/1155]
- *Consolatio animae. Seelen Trost, an welchem . . . sich gelabet . . . Zacharias Schürer . . . mit 5 Stimmen . . .* (Leipzig 1629; G. Ritzsch.) [EQ IX/4; Reich Nr. 227.] [2/1156]
- *Selige Hinfahrth à 5. Weiland des . . . Christoph Dusels . . .* (Leipzig 1629; F. Lanckisch.) [EQ IX/4; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Berlin, DStB.; Reich Nr. 223.] [2/1157]
- Schmetzer, Georg:** *Sacri concentus latini, et partim latino-germanici, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16 et 17 voc. . . cum duplici basso pro organo. Opus alterum.* Augsburg 1689; Autor. Typis Koppmaierianis. [EQ IX/34; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Zürich.] [2/1158]
- Schütz, Heinrich:** *Derer christ-gläubigen herrliches Erb-Theil . . . der . . . Annen Margarethen geborner Voigtin . . . des . . . Christian Brehmens . . .* [darin]: *Ein Trauer-Lied von dem Wittwer selbst aufgesetzt und auff beystehende Melodey eingerichtet von H[enricus] S[agittarius] C[antor] C[rucianae].* (Dresden 1652); C. und M. Bergen. [SWV 419; Reich Nr. 51; RISM 1625^{6a}.] [2/1159]
- Sebastiani, Johann:** *Sterbens-Gedancken, welche die . . . Fraw Anna Franckin . . . noch bei ihren Lebzeiten über den 51. Psalm Davids empfunden . . .* Königsberg 1663; J. Reusner. [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Växjö; Davidsson S Nr. 480.] [2/1160]
- *Geistlicher Seelen-Trost . . . über das . . . Absterben des . . . Hinrich von Oppen . . .* Königsberg 1663; J. Reusner. [Nicht in EQ; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Växjö; Davidsson S Nr. 479.] [2/1161]
- Selle, Thomas:** *Deliciarum juvenilium decas harmonico-bivocalis. Hoc est Zehen lustige amorousche Liedlein, mit nur einer Vocal- und Instrumental-Stimme meistentheils in concerto ad bassum continuum . . .* Hamburg 1634; Autor. Drucker: J. Rebenlein. [EQ IX/135; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Hamburg, UB.] [2/1162]
- Serranus, Johann Baptist:** *Das christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: Erhalt uns Herr . . . in 6 Stimmen gesetzt . . .* Wittenberg 1565; s. n. [EQ IX/146; nach RISM-Zentralsekretariat Unikum (A, T, T2, B aus Regensburg, C1 u. C2 aus Wrocław/Breslau.)] [2/1163]
- *Das Gebet Josaphat: II. Paral. XX.* [am Ende:] *Paulus Eberus fac: Anno 1566, quo gens Turcica in Ungaria, et pestilentiae lues in his regionibus grassabatur.* Wittenberg 1567; J. Schwertel. [EQ IX/146; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Wrocław/Breslau.] [2/1164]
- Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig u. Lüneburg:** *Neu erfundenes Freuden Spiel genandt Friedens Sieg . . . zu Braunschweig im Jahr 1642 . . . vorgestellt.* Wolfenbüttel 1648; C. Buno. [EQ IX/206; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Wrocław/Breslau.] [2/1165]

- *ChristFürstliches Davids-Harphen-Spiel* . . . Nürnberg 1667. — Siehe unter Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel.
- Speer, Daniel:** *Recens fabricatus labor, oder neugebachene Taffel-Schnitz von mancherley lustigen Rencken und Schwencken* . . . Mit 1, 2, 3 Sing-Stimmen und 2 Violinen . . . Item etliche Stücklein mit unterschiedlichen Instrumenten . . . [Frankfurt a. M.] 1685; s. n. [EQ IX/221; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [2/1166]
- [**Speer, Daniel**]: *Musicalischer Leuthe Spiegel* . . . mit 1 Tenor-Sing-Stimm nebenst 2 Violinen, doppelten General-Bass, (auch 2 Violen so ad placitum,) . . . Gesetzt und heraus gegeben von einem Deutschen Spaniol in Griechenland, wie auch gedruckt daselbsten. S. l., 1687; s. n. [EQ VI/156.] [2/1167]
- Steurlein, Johann:** *Octo cantiones sacrae* . . . Erfurt 1589; G. Baumann. [EQ IX/285; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Wrocław/Breslau.] [2/1168]
- Stierlein, Johann Christoph:** *Musicalische geistliche Zeit- und Ewigkeit-Betrachtung, bestehend in fünff- und zwanzig Arien* . . . mit einer Sing-Stimm sampt dem General-Bass . . . Stuttgart 1688; Autor. Drucker: M. G. Lorber. [EQ IX/289.] [2/1169]
- Susato, Tylman:** *Premier livre des chansons a (2 ou a) 3 parties* . . . Antwerpen 1544; T. Susato. [EQ IX/330; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.; vgl. U. Meissner, Der Antwerpener Notendrucker T. S., Bd. 2, Berlin 1967, S. 24 ff.] [2/1170]
- Tarroni, Antonio:** *Il primo libro de madrigali a 5 voc. Con due à 8 nel fine* . . . novamente . . . ristampati. Venedig 1612; R. Amadino. [EQ IX/355; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus Bologna, Civ. Mus.; Gaspari III, S. 175.] [2/1171]
- Terzi, Giovanni Antonio:** *Intavolatura di liutto* . . . libro primo . . . Venedig 1593; R. Amadino. [EQ IX/381; RISM 1593¹¹; Brown 15937.] [2/1172]
- Theile, Johann:** *Pars prima missarum 4 et 5 voc.* . . . Frankfurt a. M. und Leipzig 1673; C. Wolff. Drucker: J. G. Rheten. [EQ IX/391.] [2/1173]
- Torner, Joseph Nikolaus:** *A. B. C. per tertiam minorem, continens 8 cantilenas pro offertorio, tot pro elevatione et 8 pro communionem. Quibus ex diversis tonis, per tertiam majorem, 12 toccatae, currentes, atque ariae cantabiles etc.* . . . opus quartum . . . Augsburg s. a.; J. C. Leopold. [EQ IX/431.] [2/1174]
- Turini, Francesco:** *Madrigali a 2, 3 e 4 voc. con alcuni concertati con 2 violini e una cantata a voce sola in stilo recitativo. Libro secondo* . . . Venedig 1624; A. Vincenti. [EQ IX/475.] [2/1175]
- Utendal, Alexander:** *Sacrarum cantionum quas vulgo motetas vocant* . . . 5 voc. . . . *Liber primus* . . . Nürnberg 1571; D. Gerlach. [EQ X/15.] [2/1176]
- *Liber tertius sacrarum cantionum* . . . 5 et 6 voc. . . Nürnberg 1577; K. Gerlach u. J. Montanus Erben. [EQ X/15.] [2/1177]

- Valentini, Giovanni:** *Salmi, hinni, magnificat, antifone, falsibordoni et motetti concertati à 1, 2, 3 et 4 voc. con il basso per l'organo . . .* Venedig 1618; G. Vincenti. [EQ X/23.] [2/1178]
- Voigtländer, Gabriel:** *Erster Theil allerhand Oden unnd Lieder . . . bey Clavicimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba . . . zu gebrauchen . . .* Sohra 1642; H. Kruse. [EQ X/134; RISM 1642⁸.] [2/1179]
- Vreedman, Sebastian:** *Nova longeque elegantissima cithara ludenda carmina, cum gallica tum etiam germanica: fantasiae item, passomezi, gailliarde, branles, almandes etc. . .* Löwen 1568, P. Phalèse. [EQ X/141; RISM 1568²⁴; Brown 1568⁸, Unikum.] [2/1180]
- *Carminum quae cythera pulsantur liber secundus: in quo selectissima quaeque et iucunda carmina continentur: ut passomezi, gailliardes, branles, alemande et alia eius generis . . .* Löwen 1569; P. Phalèse. [EQ X/141; RISM 1569⁸⁷; Brown 1569⁶, Unikum.] [2/1181]
- Vulpus, Melchior:** *Das Leiden und Sterben unsers Herrn Erlösers Jesu Christi, aus dem heiligen Evangelisten Matthäo . . . mit 4 Stimmen componirt . . .* Erfurt 1613; C. Birnstiel Erben. Drucker: M. Wittel. [EQ X/143.] [2/1182]
- Wagener, Gregor:** *Acht deutsche Psalmen des königlichen Propheten Davids mit 4 und 5 Stimmen . . .* S. l., 1565; s. n. [EQ X/148; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.] [2/1183]
- Waissel, Matthäus:** *Tabulatura allerley künstlicher Preambulen, auserlesener deutscher und polnischer Tentze, Paßemezen, Gailliarden, Padoanen, Pavanen und Branlen: auff der Lauten zu schlagen . . .* Frankfurt a. d. O. 1591; A. Eichorn. [Nicht in EQ; Brown 1591¹³, inc. Unikum.] [2/1184]
- Walliser, Christoph Thomas:** *Das uhralte Kirchen Gesang Te Deum Laudamus sampt derselben Litanía teutsch. Uffs new mit 5 und 6 Stimmen gesetzt . . .* Straßburg 1617; P. Ledertz. Drucker: N. Wiriot. [EQ X/160; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus London, BM.] [2/1185]
- *Fons israelis ex capite 21. numerorum depromtus: 8 voc. harmonia coronatus . . .* Straßburg 1641; s. n. [EQ X/160.] [2/1186]
- Walter, Johann:** *Ein schöner geistlicher und christlicher newer Berckreyen . . . Mit einer newen Melodey gezieret . . .* Wittenberg 1552; G. Rhaw Erben. [EQ X/169; nach RISM-Zentralsekretariat einziges Expl. aus London, BM.] [2/1187]
- *Das christlich Kinderlied D. Martini Lutheri Erhalt uns Herr etc. Aufss neu in 6 Stimmen gesetzt . . .* Wittenberg 1566; J. Schwertel. [EQ X/169; der C 2 dieses Münchner Expl. 1917 von einem Kopisten geschrieben.] [2/1188]
- Walther, Johann Jacob:** *Scherzi da violino solo con il basso continuo per l'organo ò cimballo, accompagnabile anche con una viola ò leuto.* Mainz 1687; L. Bourgeat. [EQ X/172.] [2/1189]
- Weissensee, Friedrich:** *Opus melicum, methodicum et plane novum. Continens harmonias selectiores 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 voc. . .* Magdeburg 1602; Autor. Drucker: A. Seydner. [EQ X/219; RISM 1602¹⁰.] [2/1190]

Willaert, Adrian: *Liber quinque missarum* . . . Venedig 1536; F. Marcolini. [EQ X/262; nach RISM-Zentralsekretariat einziges vollständiges Expl. aus München, UB.] [2/1191]

2. *Sammeldrucke*

- o. J.:** *Motetz nouvellement composez*. Paris s. a.; P. Attaingnant. [Eitner 1529a; EQ I/230; RISM [1528]². Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [2/1192]
- o. J.:** *Six gaillardes et six pavanes avec treze chansons musicales a 4 parties*. Paris s. a.; P. Attaingnant. [Eitner 1529h; EQ I/230; RISM [c. 1528]⁹; Brown 1530a. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1193]
- 1501:** *Canti. B. numero cinquanta B.* Venedig 1501; O. Petrucci. [Eitner 1501a; EQ VII/396; RISM 1502², Unikum.] [2/1194]
- 1503:** *Canti B numero cinquanta B.* Venedig 1503; O. Petrucci. [RISM 1503³, Unikum.] [2/1195]
- 1504:** *Frottole libro tertio*. Venedig 1504; O. Petrucci. [Eitner 1504c; EQ VII/396; RISM 1505⁴, Unikum.] [2/1196]
- 1521:** *Missarum liber primus*. Venedig 1521; A. Asulano. Drucker: A. Antico. [RISM 1521¹. Einziges vollständiges Expl. aus New York, Pierpont Morgan Libr.] [2/1197]
- *Missarum diversorum authorum liber secundus*. Venedig 1521; A. Asulano. Drucker: A. Antico. [RISM 1521². Einziges vollständiges Expl. aus New York, Pierpont Morgan Libr.] [2/1198]
- 1529:** *Trente et quatre chansons musicales a 4 parties*. Paris 1528; P. Attaingnant. [Eitner 1529f; EQ I/230; RISM 1529³, Unikum.] [2/1199]
- 1530:** *Neuf basses dances deux branles vingt et cinq pavannes avec quinze gaillardes en musique a 4 parties*. Paris 1530; P. Attaingnant. [Eitner 1530c; EQ I/230; Brown 1530s; nicht in RISM. Einziges vollständiges Expl. in München, BStB.] [2/1200]
- 1539:** *Cantiones 5 voc. selectissimae, a primarijs (Germnaiae[!] inferioris, Galliae, et Italiae) musices magistris editae . . . Numero vigintiocto. Mutetarum liber primus*. Straßburg 1539; P. Schoeffer. [Eitner 1539e; EQ IX/58; RISM 1539⁸.] [2/1201]
- 1541:** *Nicolai Gomberti . . . pentaphthongos harmonia, que 5 voc. motetta vulgo nominantur. Additis . . . Iachetti, et Morales motettis . . . Liber primus*. Venedig 1541; G. Scotto. [Eitner 1541a; EQ IV/302, IX/120 f.; RISM G 2982; 1541³.] [2/1202]
- *Gomberti . . . musica 4 voc. (vulgo motecta nuncupatur). Additis etiam nonnullis . . . Morales motectis . . . Liber primus*. Venedig 1541; G. Scotto. [EQ IV/302, IX/120; RISM G 2978; 1541⁴.] [2/1203]
- 1543:** *Mutetarum divinitatis liber primus . . . 5 . . . voc. ex multis praestantissimorum musicorum academiis collectae sunt*. Mailand 1543; B. Calusci. Drucker: J. A. Castiglione. [Eitner 1543c; RISM 1543³.] [2/1204]

- *Il primo libro a 2 voc. de diversi autori . . .* Venedig 1543; Ant. Gardane. [Eitner 1543a; EQ IV/151; RISM 1543¹⁹.] [2/1205]
- 1544:** *Liber primus missarum 5, cum 4 voc., ex diversis authoribus . . . in unum congestus . . .* Venedig 1544; G. Scotto. [Eitner 1544; EQ IX/121; RISM 1544².] [2/1206]
- *Le second livre des chansons a 4 parties au quel sont contenues trente et une chansons . . .* Antwerpen 1544; T. Susato. [Eitner 1544f; EQ IX/330; RISM 1544¹⁰.] [2/1207]
- *Le quatriesme livre des chansons a 4 parties au quel sont contenues trente et quatre chansons . . .* Antwerpen 1544; T. Susato. [Eitner 1544h; RISM 1544¹².] [2/1208]
- *Le cincquiesme livre contenant trente et deux chansons a 5 et a 6 parties. Composees par maistre Nicolas Gombert et aultres excellens autheurs . . .* Antwerpen 1544; T. Susato. [Eitner 1544i; EQ IV/303; RISM 1544¹³.] [2/1209]
- 1545:** *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a 5 et a 6 parties . . .* Antwerpen 1545; T. Susato. [Eitner 1545g; EQ IX/330; RISM 1545¹⁴.] [2/1210]
- *Le huitiesme livre des chansons a 4 parties auquel sont contenues trente et deux chansons . . .* Antwerpen 1545; T. Susato. [Eitner 1545i; EQ IX/330; RISM 1545¹⁶.] [2/1211]
- *Le dixiesme livre contenant la bataille a 4 de Clement Iannequin, avecq la 5. partie de Phili. Verdelot si placet, et deux chasses de lieure a 4 parties, et le chant des oyseaux a 3 . . .* Antwerpen 1545; T. Susato. [Eitner 1545j; EQ V/274; IX/330; RISM 1545¹⁷.] [2/1212]
- 1549:** *L'unziesme livre contenant vingt et neuf chansons amoureuses a 4 parties . . . nouvellement composees (la plus part) par maistre Thomas Crecquillon et maistre Ia. Clemens non Papa . . .* Antwerpen 1549; T. Susato. [Eitner 1549k; EQ IX/330; RISM 1549²⁰.] [2/1213]
- 1550:** *Le douziesme livre contenant trente chansons amoureuses a 5 parties . . . composees par divers autheurs . . .* Antwerpen 1550; T. Susato. [Eitner 1550e; EQ IX/330 f.; RISM 1550¹⁸.] [2/1214]
- *Le treziesme livre contenant vingt et deux chansons nouvelles a 6 et a 8 parties . . . composees par divers autheurs . . .* Antwerpen 1550; T. Susato. [Eitner 1550f; EQ IX/331; RISM 1550¹⁴. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1215]
- 1554:** *Premier livre des chansons a 4 parties . . .* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554t; EQ VII/411; RISM 1554²². Einziges vollständiges Expl. aus Kassel.] [2/1216]
- *Second livre des chansons a 4 parties . . .* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554u; EQ VII/411; RISM 1554²³. Einziges vollständiges Expl. aus Kassel.] [2/1217]
- *Tiers livre des chansons a 4 parties . . .* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554v; EQ VII/411; RISM 1554²⁴.] [2/1218]
- 1555:** *Etlicher gutter Teutscher und Polnischer Tentz, biss in die anderthalbhundert mit 5 und 4 Stimmen zugebrauchen, auff allerley Instrument*

- dinstlich, mit sonderm vleis zusammen getragen . . .* (lt. Dedikation hrsg. von Paul und Bartholomäus Hessen). Breslau 1555; C. Scharffenberg. [EQ V/133f.; RISM 1555⁹⁴; Brown 1555₃. Unikum (inc., nur A, T, B, Vag.)] [2/1219]
- 1557:** *Liber duodecimus ecclesiasticarum cantionum 5 voc. . . ab optimis . . . musicis . . .* Antwerpen 1557; T. Susato. [Eitner 1557a; EQ IX/331; RISM 1557⁹.] [2/1220]
- *Secondo libro delle muse a 3 voc. Canzon villanesche alla napolitana, di nuovo raccolte . . .* Rom 1557; A. Barre. [RISM 1557²⁰. Unikum (inc., nur C.)] [2/1221]
- 1558:** *Liber XIII ecclesiasticarum cantionum 5 voc. . . Antea nunquam excusus.* Antwerpen 1558; T. Susato. [RISM 1558⁸, Unikum.] [2/1222]
- 1560:** *Second livre des chansons a 5 et 6 parties . . .* Löwen 1560; P. Phalèse. [Eitner 1553q; EQ VII/411; RISM 1560⁵. Einziges vollständiges Expl. aus Kassel.] [2/1223]
- *Premier livre du recueil des fleurs . . . a 3 parties de par Clemens non Papa, Thomas Cricquillon et aultres excellens musiciens.* Löwen 1560; P. Phalèse. [Eitner 1560b; EQ VII/411; RISM 1560⁷. Einziges vollständiges Expl. aus München, BStB.] [2/1224]
- 1564:** *Di Manoli Blessi il primo libro delle greghesche con la musicha disopra, composta a diversi autori, a 4, a 5, a 6, a 7, e a 8 voc. . .* Venedig 1564; Ant. Gardano. [EQ II/66; RISM 1564¹⁰. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [2/1225]
- 1565:** *Li quattro libri delle villotte alla napolitana a 3 voc. De diversi eccellentissimi autori con due moresche, nuovamente ristampate . . .* Venedig 1565; G. Scotto. [EQ IX/122; RISM 1565¹¹. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [2/1226]
- 1567:** *Il primo libro de canzon napolitane a 3 voc., con due alle venetiana di Giulio Bonagionta . . . Et d'altri auttori di novo ristampate.* Venedig 1567; G. Scotto. [EQ II/106; RISM 1567¹⁸. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [2/1227]
- 1568:** *Luculentum theatrum musicum, in quo (demptis vetustate tritis cantionibus) selectissima optimorum quorumlibet autorum, ac excellentissimorum artificum tum veterum, tum praecipue recentiorum carmina . . .* Löwen 1568; P. Phalèse. [EQ VII/412; RISM 1568²³, Brown 1568⁷.] [2/1228]
- 1570:** *Hortulus cytharae, in duos distinctus libros, quorum prior cantiones musicas . . ., passomezo, paduanas, galliarden, alemandes, branles, ad usum vulgaris cytharae: posterior similiter cantiones musicas passomezo, alemandes aliaque nonnulla in tabulaturam cytharae, . . . continet. Quaedam denique inserta sunt passim carmina, pulsanda tribus cytharis . . . Accessit praeterea brevis et dilucida in cytharam isagoge, . . .* Löwen und Antwerpen 1570; P. Phalèse und J. Bellère. [EQ VII/412; RISM 1570⁸⁴; Brown 1570₃, Unikum.] [2/1229]

- 1571:** *Theatrum musicum, longe amplissimum cui (demptis quae vetustate viluerant) authorum praestantiss. tum veterum, tum recentiorum carmina selectissima sunt inserta . . . universa propemodum nunc . . . translatae in testudinis usum, velut Iulio Caesare paduano, Melchiore Nenslyder [!] germano, et Sixto Kargl ac nonnullis aliis quorum industria prae caeteris hodie celebratur.* Löwen 1571; P. Phalèse und J. Bellère. [EQ VII/412; RISM 1571¹⁶; Brown 1571₆.] [2/1230]
- 1572:** *Een duytsch musyck boeck, daer inne begrepen syn vele schoone liedekens met IIII., met V. ende VI. partijen . . . Ghecomponeert bij diversche excellente meesters . . .* Löwen und Antwerpen 1572; P. Phalèse und J. Bellère. [Eitner 1572; EQ VII/412; RISM 1572¹¹, Unikum.] [2/1231]
- 1573:** *Tabulatura continens praestantissimas et selectissimas quasque cantiones, in usum testudinis, a Melchiore Neusydlar italice invulgas, nunc typis germanicis redditas: per Benedictum de Drusina.* Frankfurt/Oder 1573; J. Eichorn. [EQ III/259; RISM 1573²⁵; Brown 1573₁.] [2/1232]
- 1582:** *Hortulus citharae vulgaris continens optimas fantasias, cantionesque musicas pulcherrimas, et passomezos in varios tonos . . . in tabulaturam citharae convenienter redacta . . . Accessit praeterea brevis et dilucida in citharam introductio . . .* Antwerpen 1582; P. Phalèse und J. Bellère. [RISM 1582¹⁶; Brown 1582₅, Unikum.] [2/1233]
- 1584:** *Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo, eoque iucundissimo ambitu, (praeter varii generis automata seu phantasias) comprehenduntur selectissima diversorum idiomatum carmina 4, 5 et 6 voc. . . omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per . . . Emanuelem Hadrianum . . . opus novum.* Antwerpen 1584; P. Phalèse. [EQ I/44; RISM 1584¹²; Brown 1584₆.] [2/1234]
- 1586:** *Lautenbuch viler newerleßner fleissiger, schöner Lautenstück von artlichen Fantaseien, künstlichen musicarlichen lateinischen Muteten, mit 5 und 6 stimmen allerhand lieblichen teutschen, frantzösischen und italienischen Liedern . . . in die Teutsch Tabulatur . . . geordnet . . . durch Sixtum Kargel . . .* Straßburg 1586; B. Jobin. [EQ V/324; RISM 1586²³; Brown 1586₅.] [2/1235]
- 1588:** *Di Orlando di Lassus il primo libro de madrigali a 4 voc., nuovamente ristampati, con alcuni madrigali, et canzoni d'altri auttori aggiunti . . .* Venedig 1588; G. Scotto Erben. [EQ VI/62; RISM 1588²⁴; Boetticher 1588_λ.] [2/1236]
- *Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di stromenti a 4, 5 et 6 voc. . . Novamente stampate. Libro primo.* Venedig 1588; G. Vincenzi. [EQ X/93; RISM 1588³¹; Brown 1588₈, Unikum.] [2/1237]
- 1590:** *Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, à 6, 8, 9, 10, 11 e 12 voci, . . . Con due battaglie a 8 voci, per sonar de istrumenti da fiato, di Annibale Podoano, e di Andrea Gabrieli, . . .* Venedig 1590; Ang. Gardano. [EQ I/161, IV/113 und 154; RISM 1590¹¹; Brown 1590₂. Einziges vollständiges Expl. aus Brüssel, Bibl. Royale.] [2/1238]

- 1595:** *Di XII. autori. Vaghi e dilettevoli madrigali a 4 voci . . . Venedig 1595; R. Amadino. [Eitner 1595; EQ I/123; RISM 1595⁵, Unikum.]* [2/1239]
- 1596:** *Thesaurus litaniarum. Quae a praecipuis hoc aevo musicis . . . , 4, 5, 6, plurium voc. compositae: ad communem vero ecclesiae usum collectae, opera et studio Georgii Victorini . . . München 1596; A. Berg. [Eitner 1596; EQ X/80; RISM 1596².]* [2/1240]
- 1600:** *Magnificat octo tonorum, diversorum excellentissimorum auctorum, 4, 5, 6, 7, 8, et 12 voc. Nürnberg 1600; P. Kauffmann. [Eitner 1600a; EQ V/328; RISM 1600¹.]* [2/1241]
- 1604:** *Melodiae sacrae, 5, 6, 7, 8, et 12 voc. . . Opera ac studio, Vincentii Lili romani, . . . collectae. Krakau 1604; in officina Lazari, B. Skalski, [Eitner 1604; EQ VI/177; RISM 1604², Unikum (inc., nur C, A u. T.)]* [2/1242]
- *Fiori musicali a 3 voci de diversi eccellentiss. auctori. Di novo stampati . . . Antwerpen 1604; P. Phalèse. [EQ VII/413; RISM 1604¹³, Unikum (C, B aus Brüssel, Bibl. Royale, T aus Kopenhagen, Kongel. Bibl.)]* [2/1243]
- 1606:** *Hortus musicalis, variis antea diversorum auctorum italiae floribus consitus . . . 5 voc. . . Authore R. P. Michaelae Herrerio . . . Liber primus. Passau 1606; M. Nenninger. [Eitner 1606; EQ V/125; RISM 1606⁶ Unikum (inc., nur C, A, T u. B.)]* [2/1244]
- 1609:** *Hortus musicalis, variis antea diversorum auctorum italiae floribus consitus . . . 5 et 6 voc. . . Authore R. P. Michaelae Herrerio . . . Liber secundus. München 1609; A. Berg. [Eitner 1609; EQ V/125; RISM 1609¹⁴.]* [2/1245]
- *Hortus musicalis, variis antea diversorum auctorum italiae floribus consitus . . . 5, 6, 7, 8 et pluribus voc. . . Authore R. P. Michaelae Herrerio . . . Liber tertius. München 1609; A. Berg. [Eitner 1609a; EQ V/125; RISM 1609¹⁵. C, A, T, B, 5a, 7a, 8a aus Augsburg, 6a aus München, BStB.]* [2/1246]
- 1612:** *Musicalische Streitkrantzlein: hiebevorn von den allerfürtrefflichsten unnd berühmtesten Componisten, in Welscher sprach, pro certamine, . . . mit 6. Stimmen aufgesetzt, und dannenhero Triumphii di Dori oder de Dorothea genennet . . . in Druck verfertigt, durch Johannem Lytichium, . . . Nürnberg 1612; D. Kauffmann. Drucker: A. Wagenmann. [Eitner 1612b; EQ VI/259; RISM 1612¹⁸.]* [2/1247]
- *Biciniorum libri duo (2. Teil). — Siehe unter Drucke einzelner Autoren. S. Calvisius.*
- 1613:** *Il Parnasso, madrigali de diversi eccellentissimi musici a 6 voci . . . Antwerpen 1613; P. Phalèse. [Eitner 1613b; EQ VII/414; RISM 1613¹⁰. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg.]* [2/1248]
- 1627:** *Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos CCLXXXVI. selectissimos, 2, 3 et 4 voc. Cum basso continuo et generali, . . . pars tertia . . . opera et studio Joannis Donfrid . . . Augsburg 1627; P. Ledertz. [Eitner 1627; EQ III/231; RISM 1627¹.]* [2/1249]

- 1628:** *Corolla musica, missarum XXXVII, pro vivis ac defunctis, . . . 1, 2, 3, 4 et 5 voc. Cum basso continuo seu generali, organo applicato: e diversis et excellentissimis Italiae ac Germaniae auctoribus, . . . operum musicorum collectorum, volumen V. studio ac opera. Joannis Donfridi . . . Straßburg 1628; L. Zetzner. [Eitner 1628; EQ III/231; RISM 1628².]* [2/1250
- 1651:** *Filip Zesens dichterische Jugend-Flammen in etlichen Lob- Lust- und Liebes-Liedern zu lichte gebracht. Hamburg 1651; J. Naumann. [EQ X/342; RISM 1651⁵, Unikum.]* [2/1251
- 1655:** *Des Flüchtigen Flüchtige Feld-Rosen . . . Gezieret mit aller-hand . . . Melodeyen, deren etzliche von . . . Johann Schopen, die andern aber von unterschiedlichen guhten Freunden . . . verfertigt. Hamburg 1655; J. Carstens. Drucker: J. Rebenlein. [EQ IX/64 f.; RISM 1655³.]* [2/1252
- 1656:** *Des edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella . . . anitzo . . . mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret . . . Hamburg 1656; C. Guth. Drucker: M. Pfeiffer. [EQ VIII/249; RISM 1656⁶.]* [2/1253
- *Liebes-Grillen: Das ist Lust- und Liebes-Schertz-Ehr und Sittenlieder. hervor gegeben von Jacob Schwiegern. Hamburg 1656; C. Guht. Drucker: M. Pfeiffer. [EQ IX/115; RISM 1656⁷.]* [2/1254

3. Handschriften einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Domine non est exaltatum cor meum. 5 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 388.]* [2/1255
- Ammon, Blasius:** *Cantate domino canticum novum. 8 voc. (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 390.]* [2/1256
- Barth, Wilhelm:** *Dialogus a 2 voci, Canto e Basso e tre violis . . . Dilectus meus mihi et ego illi (Tabulatur u. Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 64.]* [2/1257
- *Mundi delitiae salvete a 6, doi Canti, Basso è tre instr. (Tabulatur u. Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 63.]* [2/1258
- Bernhard, Christoph:** *(Herr nun läßest du deinen Diener) zu 10 voc. u. Instrum. (Partitur; Berlin, DStB.)* [2/1259
- *Ich sahe an alles Thun a 4 voci, 5 Viol. (Partitur; Berlin, DStB.)* [2/1260
- *(Schaffe in mir Gott ein reines Herz) für Canto, 2 Viol. u. Org. (Partitur; Berlin, DStB.)* [2/1261
- *Tribularer si nescirem à 10 vom 1. Chor u. 10 se piace vom 2. Chor u. Org. (Partitur; Berlin DStB.)* [2/1262
- *(Woll dem der den Herren fürchtet) . . . à 6, mit 4 Violon, Canto und Basso gesetzt, dazu Alt und Tenor . . . von . . . Kortkamp . . . componirt (Partitur; Berlin, DStB.)* [2/1263
- Boxberg, Christian Ludwig:** *Dominic: 10 post Trinit: Ach Sünder Weinstu nicht. Aria a 4, 1 Violin, 1 Hautbois, 1 Basson, Canto solo con Continuo*

- (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. S. Sørensen: Über einen Kantatenjahrgang des . . . Boxberg, in: *Natalicia Musicologica* K. Jeppesen, Kopenhagen 1962, S. 217 ff.] [2/1264]
- *Feria 1. Pentecoste: Daran erkennen wir. Concert con Aria: a 4., Hautbois, groß waldt Horn, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1265]
- *Dominica 3. post. Trin. Daß ist je gewißlich wahr. Concert con Aria a 4. Violino, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1266]
- *Dominic: 27 post Trinitat: Der bräutigam kömt. Concert a 4., 1 Violin, 1 Hautbois, Basson, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1267]
- *Festo Michaelis. Der Engel des Herrn. Concert con Aria. a 4. Violin, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1268]
- *Dominica 1. post Trinitatis. Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1269]
- *Feria 3. Pentecostes. Der Herr ist mein Hirte. Concert con Aria. a 4. Violino, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1270]
- *Dominic: 2. Adventus. Der Tag vertreibt die finstre. a 4. 2 Violin, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1271]
- *Dominic: 21. Post Trinit: Die Elenden sehen und freuen sich. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1272]
- *Dominica 6. post Trin: Die Haupt Summa des geboths. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1273]
- *In festo S. S. Trinitatis. n. 1. Drey sind die da zeugen im Himmel. Concert con Aria. a 4. Waldhorn, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1274]
- *Dominica 11. post Trin: Durch des gesetzes Werk. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, 1 Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1275]
- *Dominica 4. post Trin: Ein gütiges Hertz ist des Leibes Leben. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagotto, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1276]
- *Dominica 19. post Trinitatis. Es heylet sie weder Kraut noch Pflaster. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott o Violon, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1277]
- *Dominica 5. post Trinita: Es ist umsonst, daß ihr früh aufstehet. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Basson et Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1278]
- *Dominic: 23. post Trinit: Fürchtet Gott und ehret den König. Concert con Aria. a 4. 1 Clarin, 1 Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1279]

- *Dominica 8. post Trin: Glaubet nicht einem jeglichen Geist. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1280]
- *Dominica 17. post Trinit: Haltet fest an der Demuth. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott o Violon, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1281]
- *Dominica 12. post Trinit: Herr thue meine Lippen auff. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, 1 Basson, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1282]
- *Dominica 20. post Trinit: Ich freue mich im Herrn. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Basson, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1283]
- *Domin: 1. Adventus. Kom Ehren Printz. Concert con Aria. a 4. Canto solo, 1 Hautbois, 1 Violin, Basson, con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1284]
- *Domin. 4. Adventus. Laß dich keine Person bewegen. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Basson, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1285]
- *Feria 2. Pentecostes. Last uns hinzutreten. Concert con Aria. a 4. 1 Waldhorn, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1286]
- *Dominica 14. post Trinit: Schicke dich, Israel, und begegne deinem. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, 1 Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1287]
- *Dominica 13. post Trinitatis. Selig sind die Augen, die da sehen. Concert con Aria. a 4. 1 Violin, 1 Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1288]
- *Dominic: 22 post Trinit: Seyd unter ein ander freundlich. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott o Violon, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1289]
- *Dominica 7. post Trinit: Siehe des Herren Auge siehet auf die, so ihn fürchten. Concert con Aria. a 4. Violin, Hautbois, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1290]
- *Dominica 16. post Trinit: Unser gantze Lebens Zeit. Aria. a 4. 2 Violin, Fagott o Violon, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1291]
- *Dominic: 26. post Trinit: Viele so unter der Erden schlaffen. Concert con Aria. a 4. 1 Violin, 1 Hautbois, Basson, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1292]
- *Dominica 2. post Trinitatis. Viel sind beruffen. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1293]
- *Dominica 3. Adventus. Von Jesu zeugen alle. Concert con Aria. a 4. Canto solo, 2 Violin, Basson con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1294]

- *Dominica 9. post Trinit: Welchen Viel gegeben ist. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Violon, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1295]
- *Feria Nativitatis. Weg ängstliche Sorgen. Aria. a 4. 1 Violin, 1 Hautbois, 1 Basson, Canto solo con Continuo.* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1296]
- *Dominica 15. p: Trinitatis. Wirff dein Anliegen auf den Hern. Concert con Aria. 2 Violin, 1 Basson, Canto solo con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1297]
- *Dominic: 24. post Trinitatis. Wir haben einen Gott der da hilft. Concert con Aria. a 4. 2 Violin, Fagott o Violon, Canto con Continuo* (Stimmen; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1264.] [2/1298]
- Brumel, Antoine:** *Missa: Et ecce terre motus 12 voc. Anthonio Brumel autore* (Chorbuch; München, BStB.) [Maier Nr. 7.] [2/1299]
- Buxtehude, Dietrich:** *Cantzon ex E b* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. J. Hedar: Kring nyfunna Buxtehudekompositioner . . . in: Svensk Tidskrift för Musikforskning 1940, S. 53 ff.] [2/1300]
- *Cantzon ex G b* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1301]
- *Cantzon ex C ♯* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1302]
- *Cantzon ex G ♯* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1303]
- *Praeludium* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1304]
- *Praeludium manualiter ex G ♯* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1305]
- *Praeludium ex E b* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1306]
- *Praeludium ex G b* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1307]
- *Praeludium ex es* (Tabulatur; Lund, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 1300.] [2/1308]
- Cardarelli, Francesco:** *Jubilate o gentes à 2 Canti.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 70.] [2/1309]
- C[ornet], C[hristoph]:** *Canzon à 8* (Stimmen; Kassel, Murhardsche u. LB.) [Israel, S. 18; vgl. C. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 24.] [2/1310]
- Corsi, Filippo:** *Eia fideles venite laetantes a 3. Due Canti e Basso* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 70.] [2/1311]
- Donato, Baldassare:** (*Fiamma amorosa et bella*) (Stimmen; München, BStB.) [Maier Nr. 216.] [2/1312]
- Durante, Silvestro:** *Cantate Domino . . . a 2 Canti* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 45.] [2/1313]

- Erlebach, Philipp Heinrich:** *Dominica 10 post Trinitatis. Ach daß ich Wassers genug hätte; à 9 voc: Canto, Alto, Tenore, Basso. 2 Violin: 2 Viol: Basson et Continuo ad organon* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1314]
- *Dominica 3. Epiph. Der Herr ist nahe, allen, die Ihn anrufen; à 9. Soprano, Alto, Tenore et Basso. 2 Violini, 2 Viole con Basson [= B. c.]* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1315]
- *Scrutabor legem tuam; a 5 vc. 6 Viol.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1316]
- (*Siehe ich verkündige euch grosse Freude.*) (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1317]
- *Dom. 3. post Trinit. Siehe um Trost war uns. Soprano, Alto, Tenore et Basso. 2 Violini, 2 Viole con Organo* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1318]
- Finger, Friedrich:** *Fantasia a 2 Violini, 2 Hautbois, 1 Viola, Basson con Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1319]
- *Ouverture; 2 Violino, 1 Viola, 1 Basson ex F* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1320]
- *Sonata a 3 Violino e Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1321]
- *Sonata à 3. 2 Violino, Violdigamba e Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1322]
- Forchheim, Johann Wilhelm:** *Praelud.; Alemand, Courant, Sarab: e Gigue* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1323]
- *Sonata à 2 con contin.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1324]
- *Sonata à 5. 2 Cornetti, 2 Violini e Fagotto u. B. c.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1325]
- *Sonata à 5* (2 Stimmsätze; Uppsala, UB.) [2/1326]
- *Sonata à 6. 3 Violin, 2 Viol., 1 Fagotto* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1327]
- *Sonatella à 7. 3 Violin.; 2 Viol: die Bracc.; Fagotto ò Violone e Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1328]
- G[abrieli], G[iovanni]:** *Canzon à 8* (Stimmen; Kassel, Murhard'sche u. LB.) [Israel, S. 18 u. 26; vgl. C. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 179.] [2/1329]
- *Canzon In Echo a 12* (Stimmen; Kassel, Murhard'sche u. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [2/1330]
- Geoffroy, Jean Nicolas:** *Livre des pieces de clavessin de Tous les Tons Naturels et transposez de . . .* (Paris, BN.) [2/1331]
- Grandi, Alessandro:** *Factum est silentium a 4 voc: C, A, T, B. Con instrumente* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 43.] [2/1332]
- Hahn, Michael:** *O welch' eine tieffe. a 5. 2 Ten.; Bass e 2 Strom:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. M. Geck in: Die Musikforschung, 1963, S. 175; ferner Grusnick III, S. 137.] [2/1333]
- Hainlein, Paul:** *Sonata a 5. Battallia ex C* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1334]
- *Das ist meine Freude à 4. 2 Canti, 2 Violini u. Organo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1335]
- *Infelix Ego omnium à 3. Tenore solo con 2 Braz. e Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1336]

- [**Hammerschmidt**, Andreas]: *Meinen Jesum laß ich nicht* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. F. Krummacher, *Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate*, Berlin 1965, S. 91.] [2/1337]
- Hammerschmidt**, Andreas: 1. (*Siehe wie fein*) à 12. — 2. *Wol dem der in Gottes* (Partitur; Berlin, DStB.) [2/1338]
- Hartweg**, G. H.: *Sinfonia* à 8. *Cornuo 1.^{mo} 2^{do}, Hautbois 1^{mo} 2^{do}, Violino 1^{mo} 2^{do}, Viola et Cembalo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1339]
- [**Heinichen**, Johann David]: *Pastorale per la Notte della Nativitate Christi . . .* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [2/1340]
- Heller**, Johann Chilian: *Motetta de Jesu. Domine Jesu Christe* à 2 *Canti, 2 violini, 2 bracci e fagotto* u. Organo (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 63.] [2/1341]
- *Magnificat* à 6 *con ripien. C, C, A, B, 2 violini e 3 violis ad plac:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1342]
- Hoefler**, Anton: *Sonata ex C ab 8. 2 Violinis, 1 Violetta è 2 Braccia, 1 Fagotto, 2 Trombetta* u. Continuo (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1343]
- Isaac**, Heinrich: Sammlung von Messen, Introiten, Antiphonen und Sequenzen, meist 6 voc. (Chorbuch; München, BStB.) [Maier Nr. 71.] [2/1344]
- Kerll**, Johann Kaspar: *Requiem* à 5 *voc., 1669* (Chorbuch; München, BStB.) [Maier Nr. 39.] [2/1345]
- *Dominus regnavit* zu 4 *Baß-Stimmen* u. B. c. (Partitur; Berlin, DStB.) [2/1346]
- *Missa in g* à 4 *voc.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [2/1347]
- *Sonata* à 3 *ex G—B mol* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1348]
- Kindermann**, Johann Erasmus: (*Lasset uns loben*). *Lob und Friedens Gedächtnis . . . Mitt 8 Concertat Stimmen, so wohl Vocal: als Instrumentaliter, sampt dem Basso ad Organum . . . Franckfurt am Mayn . . . 1652* (Stimmen; Frankfurt a. M., Stadtarchiv.) [2/1349]
- Köler**, David: *Missa super Benedicta Josquini* a 6 *voc.* (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 557.] [2/1350]
- Kühnhausen**, Johann Georg: *Passio Christi secundum Matthaeum* (Partitur; Berlin, DStB.) [2/1351]
- Kuhnau**, Johann: *Christ lag in Todesbanden cum Aria* à 9, 11, 15. 2 *Cornett ad placitum, 2 Violin, 2 Viol, Violin, Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo . . .* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1352]
- *In Festum Pentec: Feria I. 1 Joh. IV, 13 Daran erkennen wir . . . a 2 Clarini, Tympano, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Viole, Fagotto, C, C, A, T, B con Organo* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1353]
- *Laudate pueri etc.* à 4. 2 *Violini, Trombone ò Viola di Gamba ò vero Violoncello, Tenore Solo con il Basso continuo* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1354]
- (*Lobe den Herrn meine Seele*) a 15 e 29 (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1355]

- *In Festum Ascensionis Christi. Lobet ihr Himmel den Herrn a 12. 2 Clarini, Tympano, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, C, A, T, B con Organo* (Partitur; Berlin, StPrK.) [2/1356]
- *(O heilige Zeit, wo Himmel Erd und Luft. Partitur; Berlin, StPrK.)* [2/1357]
- *(Schmücket das Fest mit Meyen. Partitur; Berlin, StPrK.)* [2/1358]
- *(Singet dem Herrn ein neues Lied. Partitur; Berlin, StPrK.)* [2/1359]
- *(Spirate clementes o Zephyri amici. Partitur; Berlin, StPrK.)* [2/1360]
- Lasso, Orlando di:** *Cantiones sacrae et Prophetiae Sibyllarum 4 voc. harmonia decantandae . . .* (Stimmbücher; Wien, ÖNB.) [Mantuani II, S. 190; Boetticher, S. 836.] [2/1361]
- Löwe, Johann Jakob:** *Sonata à 4. Viol. 1.2., Viole, Violetta, Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1362]
- *Sonata à 5. Viol. 1.2., Ten., Violona, Bass. Contin.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1363]
- *Sonata à 6. Viol. 1.2., 2 Viole, Viol digamba, Violon, Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1364]
- Mancinus, Thomas:** *Passio domini nostri Jesu Christi secundum Evang. Johannem. Anno 1637* (Partitur; Berlin, DStB.) [2/1365]
- *Passio secundum Evang. Matthaeum* (Partitur; Berlin, DStB.) [2/1366]
- Meiland, Jacobus:** *Passio secundum Johannem . . . Anno 1568* (Chorbuch; Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.) [Schletterer Nr. 19; G. Schmidt, Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach, Kassel 1956, S. 103 ff.] [2/1367]
- *Passio secundum Matthaeum* (Chorbuch; Ansbach, Regierungsbibl.) [G. Schmidt, vgl. vorige Nr., S. 103 ff.] [2/1368]
- Neubauer, Johann:** *Neue Pavanen, Galliardten, Balletten, Couranten, Allmanden und Sarabanden, mit 4 und 5 Stimmen nebenst einem Basso continuo . . . Cassell, den 9. Augusti 1649* (Stimmen; Kassel, Murhard'sche u. LB.) [Israel, S. 46.] [2/1369]
- Oesterreich, Georg:** *Ubi eras o bone Jesu à 3 viole et 2 voci . . . 1701* (Partitur; zus. mit einem Satz gleichen Textes von F. de la Porta, s. d., Berlin, DStB.) [Kümmerling, Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 708, Anm. 1.] [2/1370]
- Oesterreich, M[ichael]:** *(Ach bleib bey unß Herr Jesu Christ. Partitur; Berlin, DStB.)* [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 700.] [2/1371]
- *(Das Wort ward Fleisch. Partitur; Berlin, DStB.)* [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 701.] [2/1372]
- *(Des Menschen Sohn wird seine Engel senden. Partitur; Berlin, DStB.)* [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 702.] [2/1373]
- *(Es ist hier kein Unterschied. Partitur; Berlin, DStB.)* [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 703.] [2/1374]

- (*Et cum spiritu tuo . . . Habemus ad Dominum . . . Dignum et justum est.* Partitur; Berlin, DStB.) [Kümmerling, Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 712, Anm. 2.] [2/1375]
- (*Ich habe einen guten Kampf gekämpft*) *Concert à 6. 3 Strom. Violino, 2 VioledGambe o Viole, Alto, Ten., Basso Voc. con Violono e Continuo* (Partitur; Berlin, DStB.) [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 704.] [2/1376]
- Vier *Sanctus 1691, 1692, 1693, 1694* (Partitur; Berlin, DStB.) [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders. Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 709—712.] [2/1377—1380]
- (*Sende dein Licht und deine Wahrheit.* Partitur; Berlin, DStB.) [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 705.] [2/1381]
- (*Vater unser der du bist im Himmel.* Partitur; Berlin, DStB.) [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 706.] [2/1382]
- (*Zweierley bitt ich von dir.* Partitur; Berlin, DStB.) [Auch G. Österreich zugeschrieben; vgl. H. Kümmerling: Art. Ö., MGG, Bd. 9, Sp. 1889; ders., Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 707.] [2/1383]
- Plawenn**, Leopold von: *Ave o Jesu. A 5. 2 Cant., Basso con 2 Viol. Organon* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1384]
- Porta**, Francesco della: *Ubi eras (o bone Jesu) à 2 voci* (Partitur; Berlin, DStB.) [Kümmerling, Kat. Slg. Bokemeyer, Nr. 708, Anm. 1.] [2/1385]
- Priuli**, Giovanni: *Canzon à 7* (Stimmen u. Partitur; Kassel, Murhard'sche u. LB.) [Israel, S. 18.] [2/1386]
- *Sonata à 12* (Stimmen; Kassel, Murhard'sche u. LB.) [Israel, S. 26.] [2/1387]
- Rabe**, Valentin: (*Nun lob mein Seel den Herren*). *Der CIII. Psalm Davids . . . mit 4 Stimmen* (Stimmen; Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 644.] [2/1388]
- Regnart**, Jacobus: *Missa 5 voc. . . super Christ ist erstanden* (Chorbuch; München, BStB.) [Maier Nr. 37.] [2/1389]
- Scherer**, Sebastian Anton: *Jubilare deo gentes à 7. C, T, B con 3 viole e viola sive Fag . . . 1664* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1390]
- *O quam mirabilia sunt opera tua à 3 voc. C, T, basso con 4 viole . . . 1665* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1391]
- Schröter**, Leonhart: *Te deum laudamus . . . Octo auf zwen Chor. Anno Domini 1571* (Partitur; Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 696.] [2/1392]
- Schütz**, Heinrich: *Historia des Leidens u. Sterbens unsers Herrn und Heylandes Iesu Christi nach dem Evangelisten St. Lucam; . . . St. Johannem . . . ; St. Matheum* (Partitur; zus. mit der Schütz abzuschreibenden *Historia . . . nach . . . St. Marcum*; Leipzig, Musikbibl. der Stadt.) [SWV 480, 481 u. 479.] [2/1393—1396]

- Schwemmer, Heinrich:** *Dominus in nomine tuo salvum me fac. (Deus in nomine . . .)* à 12. 5 *voc.*, 2 *viol.*, 2 *Corn* è 3 *Trombone* u. *Organo* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 55.] [2/1397]
- *Halleluja. Hodie Christus natus est* à 13. *Canto* 1^{mo} 2^{do}, *Alto*, *Tenore*, *Basso*, *Viol.*: 1^{mo} 2^{do}, *Tromba* 1^{ma} 2^{da} 3^a, *Basso Continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1398]
- *Scintilla vel pusilla* *S, S, A, T, B* con 5 *stromenti* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1399]
- Sidow, Samuel Peter:** *Sonata con Allemande, Courante, Sarab.* *Violino solo con basso* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1400]
- Stabile, Annibale:** *Bassus gener. super Nunc dimittis. Die purif. Mariae* à 8 (Berlin, DStB.) [2/1401]
- Thieme, Clemens:** *Sonata* à 5. 2 *violini*, 2 *bracc.*, 1 *fagotto* *overo violone cum basso continuo* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1402]
- *Sonata ab 8.* 2 *violini*, 2 *trombetti*, 4 *viole di braccio* u. *B. c.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [2/1403]
- Vertini, Pietro:** *Laudate dominum omnes gentes* à 7. *Alto solo con 6 viole* u. *Organo . . . 1663* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [2/1404]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** 2^o *Cod. Tonk. Schl. 19. Liber secundus missarum* 4 *voc. prestantissimorum divinae musices authorum. 1580* (Chorbuch.) [Schletterer Nr. 22.] [2/1405]
- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** *Mus. ms. 30092. Bassus cont. pro 2do choro super benedictus. Missa. — Bassus cont. pro secundo choro super venit Michael. — Bassus cont. à 5 missa super Hosianna. — Infer. Bass. super frewe dich du Tochter Zion H. J. ab 8* (1 *Stimmbuch*, zusammen mit einzelnen Werken von Hammerschmidt, Kühnhausen, Mancinus u. Stabile.) [2/1406]
- *Mus. ms. 40024. Constantien: choralis compositio per Henr: Isaac. Addita quaedam per Lud: Senfl, et alios plurima per Leonh: Päminger* (Chorbuch.) [Mit dem Choralis Const. III identisch; vgl. G. Pätzig, in: FS W. Gerstenberg, 1964, S. 122 ff.] [2/1407]
- Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz:** *Mus. ms. 40600. Sammlung von Tanzsätzen für Laute u. a. von Gautier und Pinel.* [Ende 17. Jh.; sogen. „franz. Lautentabulatur“; Wolffheim II Nr. 55.] [2/1408]
- *Mus. ms. 40601. Erfreuliche LautenLust.* Sammlung von Suiten und Stücken für Laute u. a. von Dubut, Dupré, Gumprecht, Dufaux, Gaultier und Pinell. [2. Hälfte 17. Jh.; sogen. „franz. Lautentabulatur“; Wolffheim II Nr. 56.] [2/1409]
- *Mus. ms. 40615. Sammlung von Praeambeln, Introiten, Fantasien, Toccaten, Canzonen, Fugen, Capriccien und Ricercaren für Tasteninstrumente, u. a. von Chr. Erbach, H. L. Hassler, J. Hassler, G. Diruta, A. Gabrieli,*

- G. Gabrieli, L. Luzzaschi, Ant. Holzner, A. Banchieri, G. Frescobaldi, G. Guami, V. Bell'haver, P. Quagliati, T. Garzoni. [Anfang 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [2/1410]
- Mus. ms. 40621. Sammlung von Tänzen und deutschen Liedern für Tasteninstrumente. [17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur.“] [2/1411]
- [**Ehem. Brieg, Archiv des Geschichtsforschenden Vereins: Y 4.]** *Recreation Buöchlin, darin villerley Galliarda, tentz, Passometzen, Intrada, Vffzüg, Volte, Lieder vnd sonsten guot Mueckhen, Teutsch, Welsche, Frantzösische, Vngerische, Türkische, Engellendische: wie iedes stückh verzeichnet.* (Fotokopie des verschollenen Originals in Basel, UB.) [16. u. 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. E. Bernoulli, *Dokumente zur Geschichte des Liedes und Tanzes aus dem 16. und 17. Jh.*, in: KB. Basel, 1924, S. 72 ff.] [2/1412]
- Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique:** Ms. 228. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer, französischer und flämischer Sprache von Pierre de la Rue, J. Ockeghem, Matth. Pipelare, A. Brumel, A. Agricola, J. Prioris, Franciscus Strus, Josquin des Prez, M. de Orto, G. van Weerbeke, L. Compère und Anonymen. 3–5 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; vgl. Ch. van den Borren, in: *Acta musicologica V*, S. 120 ff.; ferner M. Picker, *The Chanson Albums of Marguerite of Austria*, in: *Annales musicologiques VI*, S. 145 ff.] [2/1413]
- Ms. 11239. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und französischer Sprache von H. van Ghizeghem, L. Compère, A. Brumel, Pierre de la Rue, A. Agricola, Josquin des Prez, A. Bruhier, H. Isaac, J. Ockeghem, Nino Lepetit, J. Obrecht und Anonymen. 3–4 voc. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; vgl. Ch. van den Borren, in: *Acta musicologica V*, S. 125 ff.; ferner M. Picker, in: *Annales musicologiques VI*, S. 145 ff.] [2/1414]
- Ms. II 275. Sammlung von Werken für Laute, darunter einige von Santino da Parma. [Ende 16. Jh.; sogen. „italienische Lautentabulatur.“] [2/1415]
- Danzig/Gdansk, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk:** Ms. 4005. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von J. Neubauer, A. du Gaucquier, G. da Palestrina, E. Zachariae, Ph. de Monte, G. de la Hele, O. di Lasso, L. Lechner, Fr. di Rivulo, C. Antegnati, J. L. Hasler, Th. L. a Victoria, C. Speiser, G. Lange, Cl. Merulo, J. Gabrieli, J. Regnard, A. Fabricius, Ph. Schöndorffer, B. Lehmannus, N. Zangius, J. Celscher, R. Michael, J. Wert, H. Praetorius, T. Massaini, M. Asula, O. Vecchio und Anonymen. 4–8 voc. (6 Stimmbücher.) [Ende 16. Jh.; Günther, S. 5 f.] [2/1416]
- Ms. 4007. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von O. di Lasso, Cl. Merulo, J. Wanningius, J. de Kerle, A. du Gaucquier, J. Belli, G. da Palestrina, R. del Mel, A. Trombetti, J. Eccard, J. de Castro, H. L. Hasler, D. Thusius, O. Vecchi, Ph. Schöndorffer, G. Boni, A. Trombetti, D. Friderici, J. Reiner, B. Gesius, Th. Sistinus, Chr. Clavius, Fr. Bianchardi, L. da Viadana und Anonymen. 5–6 voc. (3 Stimmbücher: C, A, T.) [Ende 16. Jh.; Günther, S. 8 ff.] [2/1417]

- Ms. 4012. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von H. Vecchi, F. Beccari, M. Franck, J. Galli, O. di Lasso, R. Joanelli, H. Schütz, T. Conradi, J. Croce, Ph. Dulichius, P. Philippi, P. Lappi, T. Massaino, M. Vulpius, J. L. Hasler, G. Gabrieli, J. Handel, G. Zuchini, J. Belloni, Ch. Demantius, H. Praetorius, A. Hakenberger, H. Grimm, D. Havickenthal, Dilgerus, B. Gesius, A. Gumpelzhaimer, J. Rautenberg, P. Bonhomius, J. Belloni, F. Ripani, G. Lindner, J. Osculatus, J. Finetti, A. K., N. W., F. Weissensee, N. Zangius, S. Molinar, J. Belli, J. Hendelius, J. Pflugs, M. Asulae, O. Vechi, L. Lechner, J. Rudolphus, N. Noceti, G. Aichinger, J. Grossen, H. Hartmann, J. Galli, P. Vincius, Lamperti, L. Viadani, R. Giovanelli, S. Sacchi, D. Scarabaeus, P. Quagliati, C. T. Walleiser, H. Columbani, S. Calvisius, Banchieri, Johannis Baptistae, F. Croatti, L. Leoni, A. Neandri, C. Merulo, G. Capilupi, A. Gabrieli, L. Marenzio, A. Sodrino, A. Pevernagius, J. Meiland, M. A. Ingigneri, A. Sokolo, G. Gastoldi, M. Praetorius. 2–10 voc. (1 Stimmbuch, z. T. Partitur.) [1. Hälfte 17. Jh.; Günther, S. 12 ff.] [2/1418]
- Ms. 4013. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von J. Eccard, B. Gesius, V. Ruffi, O. di Lasso, J. Osculatus und Anonymen. (1 Stimmbuch.) [16./17. Jh.; Günther, S. 18.] [2/1419]
- Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek:** Hs. 120. Sogen. Donaueschinger Liederhandschrift. [Die aus weltlichen und einstimmigen Liedern bestehende Sammlung ist Teil einer umfangreicheren Handschrift; vor dem Musikteil, S. 205–322, steht ein Compendium theologiae. Vgl. H. Husmann, Art. Donaueschinger Liederhs., MGG, Bd. 3, Sp. 667 ff.] [2/1420]
- Dublin, Trinity College Library:** Ms. D. 1. 21. Sogen. *Ballet lute-book* mit Werken von D. Batcheler, J. Johnson, E. Pearse, Mounser, Reddock, Squire, Robinson, Numann, Wigmore und Anonymen. [Ende 16. Jh.; sogen. „französische Lautentabulatur“. Vgl. R. Newton, *English Lute Music of the Golden Age*, in: *Proceedings of the Musical Association*, 65, S. 63 ff.] [2/1421]
- Eisenach, Archiv der Wartburgstadt:** Sogen. Eisenacher Cantorenbuch. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von C. Rein, J. Walter, A. Musa, T. Stoltzer, L. Senfl, H. Isaac, J. des Près, P. de la Rue, A. Renner, J. Obrecht, H. Finck, J. Galliculus und Anonymen. 4–6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; vgl. O. Schröder, *Das Eisenacher Cantorenbuch*, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 19, S. 173 ff.] [2/1422]
- København, Kongelige Bibliotek:** Ms. Thott 4^o. 841. Sammlung von Tänzen und weltlichen sowie geistlichen Liedbearbeitungen von P. Fabricius und P. Lauremberg. [Anfang 17. Jh.; vorwiegend sogen. „deutsche Lautentabulatur“; vgl. K. Gudewill, Art. Fabricius, MGG, Bd. 3, Sp. 1701 ff.] [2/1423]
- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. III. 11. 64. Sammlung von Werken für die Laute von Kropffgans, Falckenhagen und Anonymen. [Mitte 18. Jh.; sogen. „französische Lautentabulatur“; vgl. W. Boetticher, Art. Falkenhagen, MGG, Bd. 3, Sp. 1743.] [2/1424]

Leipzig, Universitätsbibliothek: Ms. Thom. 50 (olim Thomaskirche Ms. III. Aa 21). Vagans zu Thom. 49. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache; am Anfang 26 Fugen von J. Walter. (1 Stimmbuch.) [Mitte 16. Jh.; vgl. H. Albrecht, Art. Chorbuch, MGG, Bd. 2, Sp. 1349; ferner P. Hauschild, Art. Leipziger Musikhss., MGG, Bd. 8, Sp. 577.]

[2/1425]

Milano, Archivio della venerabile fabbrica del duomo: Ms. 2268. Sammlung von Messen und anderen geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von H. Isaac, F. Gaforus, J. Martini, Compère, J. Tinctoris, Gaspar, J. Obrecht, A. Brumel und Anonymen. 4–5 voc. (Chorbuch, *liber Capelle Franchini Gafori*, vol. 2.) [Ende 15., Anfang 16. Jh.; Sartori (Milano), S. 47 ff.]

[2/1426]

München, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. Ms. 25. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache, hauptsächlich von L. Senfl, ferner von Cl. de Sermisy und J. Lebrun. 4–8 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 25.]

[2/1427]

— Mus. Ms. 30. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache, alles anonym. 3–5 voc. (Chorbuch.) [2. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 70.]

[2/1428]

— Mus. Ms. 33. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von H. Isaac. 4 voc. (Chorbuch.) [2. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 65.]

[2/1429]

— Mus. Ms. 34. Sammlung von Salve Regina-Kompositionen von J. des Préz, P. de la Rue, A. Divitis, J. Richafort, A. Renier, M. Pipelare, J. Molunet, H. Vinders, N. Bauldovin, J. Obrecht, J. Lebrun, G. Reingot, de Vourda, N. Craen, J. Verbonnet und Anonymen. 4–6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 88.]

[2/1430]

— Mus. Ms. 35. Sammlung von geistlichen Kompositionen in lateinischer Sprache von H. Isaac und L. Senfl. 4–5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 62.]

[2/1431]

— Mus. Ms. 36. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von L. Senfl und H. Isaac. 4–6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 61.]

[2/1432]

— Mus. Ms. 37. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von H. Isaac und L. Senfl, darunter 4 Messen von L. Senfl. 4–5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 60.]

[2/1433]

— Mus. Ms. 38. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von H. Isaac und L. Senfl. 4–5 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 59.]

[2/1434]

— Mus. Ms. 39. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache, hauptsächlich von H. Isaac und einige von Anonymen. 4–6 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 64.]

[2/1435]

— Mus. Ms. 40. Sammlung von 5 Messen von L. Episcopus, Clemens non Papa, Th. Crequillon und C. Canis. 4–6 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Maier Nr. 26.]

[2/1436]

— Mus. Ms. 79. Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von O. di Lasso, L. Daser, J. de Kerle und Anonymen. 4–8 voc. (Chorbuch.) [Anfang 17. Jh.; Maier Nr. 36.] [2/1437]

- Mus. Ms. 269. Sammlung von 6 anonymen Lautenstücken. [16. Jh.; sogen. „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 249.] [2/1438]
 - Mus. Ms. 270. Sammlung von 15 anonymen Lautenstücken. [16. Jh.; sogen. „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 250.] [2/1439]
 - Mus. Ms. 271. Sammlung von 22 anonymen Lautenstücken, davon eine Motettenbearbeitung von J. Berchem. [16. Jh.; sogen. „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 251.] [2/1440]
 - Mus. Ms. 272. Sammlung von 69 anonymen Lautenstücken, darunter eine mit „A R.“ bezeichnet. [16. Jh.; sogen. „deutsche Lautentabulatur“; Maier Nr. 253.] [2/1441]
 - Mus. Ms. 1522. Sammlung von 47 Tänzen und 3 Canzonen für Gitarre, anonym. [17. Jh.; sogen. Gitarrentabulatur; Maier Nr. 254.] [2/1442]
 - Mus. Ms. 1526. Fünf anonyme Gesänge in deutscher Sprache für Sopran und nicht bezifferten Baß. (Partitur.) [17. Jh.; Maier Nr. 212.] [2/1443]
 - Mus. Ms. 1538. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von O. di Lasso, A. Raselius, J. Regnart und hauptsächlich Anonymen. (2 Stimmbücher: C u. T.) [um 1700; Maier Nr. 211.] [2/1444]
 - Mus. Ms. 1662. Sammlung von 40 anonymen Gesängen in deutscher Sprache für 1 Singstimme mit beziffertem Baß, 1696. (Partitur.) [Maier Nr. 214.] [2/1445]
 - Mus. Ms. 2751. Sammlung von anonymen geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache. 2–5 voc. (Chorbuch.) [16. und 17. Jh.; Maier Nr. 103.] [2/1446]
- Napoli, Conservatorio di Musica:** Ms. 34. 5. 28. Sammlung von Stücken für die Orgel von D. Cimino, F. Boerio, Frescobaldi, G. Macque, G. Salvatore, G. Ansalone und E. Pasquino. [1675 und später; Klavierpartitur; Gasperini–Gallo S. 552 f.] [2/1447]
- Paris, Bibliothèque Nationale:** Nouv. acqu. fr. 4379. Sammlung hauptsächlich von italienischen und französischen Chansons, ferner einige geistliche Gesänge in lateinischer Sprache von Morton, Philippet de Pres, Binchois, Ockeghem, Dufay, Molinet, Hayne, Frye, Grossin, Lantins, Ciconia, Fontaine, J. Vede, Madrid, J. Urrede und Anonymen. 2–4 voc. (Chorbuch; aus 3 Fragmenten verschiedener Handschriften bestehend.) [15. Jh.; N. Bridgman, Art. Pariser Handschriften, MGG, Bd. 10, Sp. 800 f.] [2/1448]
- Rom, Biblioteca Vaticana:** Ms. Capp. Sistina 38. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von J. des Prez, F. Lebel, M. Robledo, La Fage, J. Mouton, J. Richafort, Ph. Verdelot, Cl. non Papa, J. Palestrina, Chr. Morales, P. Moulu, A. de Silva, Jachet a Mantua, C. Festa und Anonymen. 4–7 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens S. 76 ff.] [2/1449]
- Ms. Capp. Sistina 49. Sammlung von 12 Messen von Vacqueras, G. Dufay, H. Isaac, A. Compère, J. de Hillanas, J. des Prez, A. Brumel und Anonymen sowie eines anonymen Salve Regina. 2–5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; Llorens S. 100 ff.] [2/1450]
- St. Gallen, Stiftsbibliothek:** Cod. Ms. 464. Sammlung des Ägidius Tschudi mit geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und französischer Sprache von J. des Prez, A. Crutz, R. Fabri, Compère, H. Isaac, N. Bal-

duin, J. Richafort, L. Papa und Anonymen. (2 Stimmbücher: C u. B.) [16. Jh.; vgl. J. Duft, *Gesangskunst — Buchkunst. Handschriften aus dem 8. bis 18. Jahrhundert in der Stiftsbibliothek St. Gallen*, in: *Katholische Kirchenmusik*, 96, S. 5.] [2/1451

Sopron, „Liszt Ferenc“ Múzeum: *Tabulatur Johann Jacob Starcken . . . Sammlung von 56 anonymen Stücken für Tasteninstrumente; am Anfang eine kurzgefaßte Musiklehre, am Ende eine Familienchronik.* [2. Hälfte 17. Jh.; sogen. Klavierpartitur; vgl. B. Szabolcsi, *A Concise History of Hungarian Music*, 1964, S. 40 u. 117 ff.] [2/1452

Waldheim, Pfarrbibliothek: Mus. 4. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von M. Vulpius, A. Müller, J. Renier, M. Marschner, O. di Lasso, B. Miseroca da Ravenna, M. A. Ingegneri, L. Marenzio, J. L. Hasler, J. Handl, G. Gabrieli, J. Bassani, Ascanii Trombettii und Anonymen. (2 Stimmbücher.) [17. Jh.] [2/1453

— Mus. 10 Anhang. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von J. Praetorius, N. Parmae, H. Hartmann, M. Vulpius, F. Weissensee, S. Rülingius, B. Gesius, V. Leisingius, J. Ghro, F. Biaciartus, M. Roth, L. Marenzio, Chr. Erbach, J. L. Hasler, J. Stolle, J. Thüringius und Anonymen. (5 Stimmbücher.) [Anfang 17. Jh.] [2/1454

— Mus. 11. Sammlung von anonymen geistlichen Gesängen in deutscher Sprache. (1 Stimmbuch: A.) [2/1455

Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka: Rps. Mus. 58 (olim M F 2016). Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache. (Chorbuch.) [Anfang 16. Jh.; vgl. F. Feldmann, *Art. Breslau, MGG*, Bd. 2, Sp. 287; ferner H. Albrecht, *Art. Deutschland, MGG*, Bd. 3, Sp. 292.] [2/1456

Warszawa, Biblioteka Narodowa: Rps 52 Krasinski. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer Sprache von Nikolaus von Radom, Ciconia, Zacharias, Ant. de Civitate, Grossin de Parisiis, Egardus und Anonymen. (Chorbuch.) [1. Hälfte 15. Jh.; vgl. H. Feicht, *Art. Polen, MGG*, Bd. 10, Sp. 1392.] [2/1457

— Akc. 4579. Sammlungen mit Stücken für Orgel. [17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [2/1458

Wien, Österreichische Nationalbibliothek: Suppl. mus. 15 495. Sammlung von 7 Messen von A. de Fevin, J. des Prez, Noël, J. Mouton, P. de la Rue, J. Richafort, L. de Vorda, Theras und eine anonyme. 4 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; nicht bei Mantuani.] [2/1459

— Suppl. mus. 15 497 (olim Kunsthist. Museum 5132). Sammlung von Messen und Meßsätzen von J. Barbireau, P. de la Rue, J. Mouton, A. de Fevin, J. Prioris und Anonymen; 1 Requiem von A. de Fevin. 2—5 voc. (Chorbuch.) [16. Jh.; nicht bei Mantuani.] [2/1460

— Cod. 15 941. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache von J. des Prez, Noël, J. Mouton, P. de la Rue, J. Richafort, L. de Vorda, M. Forestier, A. Fevin, Champion, P. de Therache, J. Dujardin und Anonymen. 4 voc. (3 Stimmbücher: A, T u. B.) [16. Jh.; Mantuani S. 72 ff.] [2/1461

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Scholia in musicam planam Venceslai Philomatis de nova domo ex variis musicorum scriptis pro Magdeburgensis scholae tyronibus collecta, . . .* Als Anhang: *Libellus de octo tonorum regularium compositione, praefatiuncula*. S. l., s. n. (1538). [EQ I/61; RISM B VI¹/71.] [2/1462]
- Anonym:** *Dit is een seer schoon Boecxken, om te leeren maken alderhande tabulatuereen wten Discante. Daer duer men lichtelijck mach leeren spelen opt Clavecordium luyte enn Fluyte*. Antwerpen 1554; Jan van Ghelen. [RISM B VI²/932, Unikum; Brown 1554₉.] [2/1463]
- Bähr, Johann:** *Ursus vulpinatur. List wieder List, oder Musicalische Fuchs-Jagdt . . .* Weißenfels (1697); *In Verlegung des authoris*. [EQ II/300; RISM B VI¹/110.] [2/1464]
- *Johann Beerens . . . Musicalische Discourse durch die Principia der Philosophie deducirt, . . . Nebst einem Anhang . . . der Musicalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie*. Nürnberg 1719; P. C. Monath. [EQ I/300; RISM B VI¹/110.] [2/1465]
- Besard, Jean-Baptiste:** *Isagoge in artem testudinariam. Das ist: Gründtlicher Unterricht uber das Künstliche Saitenspiel der Lauten . . .* Augsburg 1617; S. Michelspacher. Drucker: D. Franck. [EQ II/15; RISM B VI¹/144.] [2/1466]
- Bogentantz, Bernhard:** *Collectanea utriusque cantus Bernardini Bogentantz . . .* (Köln 1515); s. n. [EQ II/92; RISM B VI¹/159.] [2/1467]
- Cochlaeus, Johannes:** *Tetrachordum musices Joannis Coclei Norici . . .* Nürnberg 1512; J. Stuchs. [EQ III/1; RISM B VI¹/227.] [2/1468]
- Gumpeltzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum. Studio et opera Adami Gumpeltzhaimer, Trospergij Bavari, editum. Nunc altera hac editione alicubi mutatum et auctum*. Augsburg 1595; V. Schönig. [EQ IV/425; RISM 1595¹⁴; RISM B VI¹/387; Brown 1595₄.] [2/1469]
- Hoffmann, Christian:** *Musica synoptica. Oder kurtze und richtige Anweisung zur Singe-Kunst . . . Editio novissima, reliquis omnibus multo auctior et correctior . . .* Zittau 1693; M. Hartmann. [EQ V/173; RISM B VI¹/417, Unikum.] [2/1470]
- Keinspeck, Michael:** *Lilium musice plane . . .* Basel 1496; M. Furter. [EQ V/334; RISM B VI¹/442.] [2/1471]
- Leisring, Volkmar:** *Corona musices, quam ex lectissimis et suavissimis, ac ex musarum charitumque viridario decerptis flosculis . . . collegit, et sub orationis jugum coegit ac revocavit: Et denique publice exhibuit Volckmarus Leisringius*. Jena 1611; Weidner. [EQ VI/121; RISM B VI¹/494.] [2/1472]

- Listenius**, Nicolaus: *Musica Nicolai Listenij, ab authore denuo recognita, multique novis regulis et exemplis adaucta*. Wittenberg 1539; G. Rhau. [EQ VI/190; RISM B VI¹/506.] [2/1473]
- Murschhauser**, Franz Xaver: *Academia musico-poetico bipartita. Oder: Hohe Schul der Musicalischen Composition in zwey Theil eingetheilt . . . Erster Theil . . .* Nürnberg 1721; W. M. Endter. Drucker: J. E. Adelbulner. [EQ VII/124; RISM B VI²/605 f.] [2/1474]
- [**Printz**, Wolfgang Caspar]: *Musicus curiosus, oder Battalus, der Vorwitzige Musicant . . . vorgestellt von Mimnermo . . .* Freiberg 1691; J. C. Mieth. [EQ V/472; VIII/70; RISM B VI²/671.] [2/1475]
- *Musicus Magnanimus oder Pancalus, der Großmüthige Musicant . . . vorgestellt von Mimnermo . . .* Freiberg 1691; J. C. Mieth. [EQ V/472; VIII/70; RISM B VI²/671.] [2/1476]
- Quercu**, Simon de: *Opusculum musices per quam brevissimum: de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici una cum exemplis idoneis per commode tractans: omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium . . .* Landshut 1516; J. Weyssenburger. [EQ VIII/102; RISM B VI²/678.] [2/1477]
- Quitschreiber**, Georg: *De parodia, tractatus musicalis musicae studiosis propositus . . .* Jena (1611); J. Weidner. [EQ VIII/106; RISM B VI²/680, Unikum.] [2/1478]
- Samber**, Johann Baptist: *Continuatio ad manuductionem organicam, das ist: Fortsetzung zu der Manuduction oder Hand-Leitung zum Orgl-Schlagen . . .* Salzburg 1707; J. B. Mayrs Witwe und Sohn. [Q VIII/406; RISM B VI²/751.] [2/1479]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Clostermair**, Martin: *Musica mensuralis . . . (Incepta est musica haec in die S. Jacobi Apostoli anno nostrae salutis 1520 per me Magistrum Martinum Klostermair Angelipolitanum, dum vitam agerem in Sueuica werdra . . .)* (München, BStB.) [Maier Nr. 276.] [2/1480]
- Fugger**, Ulrich: *Musica [plana]. (Pro themate presentis operis assumo . . . 1463 . . . volricus fugger scripsit . . .)* (München, BStB.) [Maier Nr. 271.] [2/1481]

