

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 8

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESETZT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN

Band II / Nr. 2

SOMMER 1967



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1967

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	41
I. MUSICA PRACTICA	42
1. Drucke einzelner Autoren	42
2. Sammeldrucke	52
3. Handschriften einzelner Autoren	56
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . . .	61
II. MUSICA THEORETICA	67
1. Drucke einzelner Autoren	67

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Anglés, Higinio und Subirá, José: Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. I—III. Barcelona 1946—1951 [= Anglés-Subirá].
- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 3.]
- Brown, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge/Mass. 1965 [= Brown].
- Davidsson, Åke: Catalogue... de musique... conservés à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. [Vgl. Katalog Nr. 7., S. 3.]
- Davidsson, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= Davidsson S].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke. [Vgl. Katalog Nr. 7. S. 3.]
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 3.]
- Haberl, Franz Xaver: Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom. Leipzig 1888 [= Haberl].
- Hughes-Hughes, Augustus: Catalogue of manuscript music in the British Museum. I—III. London 1906—1908 [Hughes-Hughes].
- Israel, Carl: Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. (Programm des städtischen Gymnasiums zu Frankfurt a. M.) Frankfurt a. M. 1872 [= Israel F].
- Israel, Carl: Übersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 3.]
- Llorens, Josephus M.: Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manuscripti sive praelo excussi. Città del Vaticano 1960 [= Llorens].
- Maier, Jul. Jos.: Die musikalischen Handschriften. ... München. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 3.]
- Mitjana, Rafael: Catalogue... de musique... conservés à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 3.]
- Répertoire International des Sources Musicales. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 4.]
- Richter, Julius: Katalog... Universitätsbibliothek Basel. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 4.]
- Turrini, Giuseppe: Biblioteca della Soc. Accademia Filarmonica di Verona. Fondo musicale antico. (Catalogo delle opere musicali... Serie XIV, puntata prima). Parma 1935 [= Turrini I].
- Turrini, Giuseppe: Il Patrimonio Musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX. (Estratto dagli Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, serie VI, volume II, Anno 1950—51). Verona 1952 [= Turrini II].
- Vollhardt, Reinhardt: Bibliographie der Musik-Werke... Zwickau. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 4.]
- Walter, Georg: Katalog der... Musikalien... im Besitze der AMG Zürich. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 4.]
- Welter, Friedrich: Katalog der Musikalien... Lüneburg. [Vgl. Katalog Nr. 7, S. 4.]

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Alexander:** *Misse Alexandri Agricole. Le serviteur, Je ne demande, Malheur me bat, Primi toni, Secundi toni.* Venedig 1504; O. Petrucci. (S, A und T aus Wien ÖNB, B aus London). [2/585]
- [**Agricola, Christian Johannes**]: *Ein neues lied zum bitten umb Glauben, Liebe und Hoffnung . . . durch Johann Eysleben.* O. O. und J.; A[mand] F[arckall]. [Eitner II, Bd. I, S. 57, nennt nur dies Wiener Expl.] [2/586]
- Agricola, Martin:** *Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae.* Wittenberg 1557; G. Rhaw. [2/587]
- Ahle, Johann Rudolf:** *Neu gepflanzten Thüringischen Lust-Gartens Ander Theil.* Mühlhausen 1658; J. Hüter (6 St. aus Breslau, 3 aus Uppsala). [2/588]
- Aichinger, Gregor:** *Triplex liturgiarum fasciculus e tribus ac diversis optimorum musicorum modulis concinnatus, et 4, 5 et 6 voc. concinendus.* Augsburg 1616; J. Praetorius. [2/589]
- Aleotti, Raphaela:** *Sacrae cantiones 5, 7, 8 et 10 voc. decantandae. Liber primus.* Venedig 1593; R. Amadino. [Eitner II, Bd. I, S. 104, nennt nur dies Kasseler Expl.] [2/590]
- Ammon, Blasius:** *Missae quatuor, vocibus quaternis in divino dei cultu decantandae.* Wien 1588; M. Apffel (Uppsala). [Eitner II, Bd. I, S. 130, nennt als Drucker Formica und gibt noch 1 Expl. in Kremsmünster an, das dort nicht vorhanden ist.] [2/591]
- Ammon, Wolfgang:** *Neuw Gesangbuch Teutsch und Lateinisch . . . Psalmodia nova germanica et latina.* Frankfurt a. M. 1581; C. Egenolff. [2/592]
- Anonym:** *Ein christlich Gesang, für gottfürchtige Jungfrewlin gemacht, M. Paulus Eberus P. filius sororis cariss. faciebat.* Wittenberg 1561; L. Schwenck (Breslau). [2/593]
- Anonym:** *Die triumphirende Liebe umgeben mit den sieghafften Tugenden in einem Ballett auf dem hochfürstl. Beylager . . . des Herrn Christian Ludowigs, Hertzogen zu Brunswig und Lüneburg etc. . . im 1653. Jahre. Lüneburg 1653; J. und H. Stern (enth. 3 Lieder mit C. und B. c., 4 stge. Aufzugsmusiken und Zwischenaktmusiken. Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 103. Von Eitner II, Bd. V, S. 107, Stephan Körner zugeschrieben.] [2/594]*
- Arnold, Georg:** *Operis secundi liber I missarum, psalorum, magnificat. A 5 vocibus et 2 violinis, é viola in concerto, trombonis aut violis pro libitu ad concertantes voces 4.* Innsbruck 1656; M. Wagner (Uppsala, 14 Stb.). [Eitner II, Bd. I, S. 203, nennt 19 Stb.; Mitjana Nr. 7 nur 12.] [2/595]
- *Opus sextum. Tres missae pro defunctis et alia missa laudativa à 4, 5, 7, & 3 vel 4 Viol. ad placitum.* Bamberg 1665; *sumptibus Authoris.* [2/596]
- Baer, N. Siehe Brunnitzius**

- Berchem, Jachet:** *Primo, secondo et terzo libro del capriccio . . . 4 voc.* Venedig 1561; Ant. Gardano. [Eitner II, Bd. II, S. 452, nennt nicht dies Expl. der Bibl. Capit. Verona. Turrini II, Nr. 11] [2/597]
- Besler, Simon:** *Nobiliss. sponsor. Dn. Johann Hoffmann. Consiliar. . . . sacris nuptialibus.* O. O., J., Drucker oder Verleger [Eitner II, Bd. II, S. 18, nennt nur dies Breslauer Expl.] [2/598]
- *Precatio ad λόγον aeterni patris è virgine natum . . . Schönes und andächtiges Gebet . . . Vierstimmig gesetzt, und zu sondern Ehren derer. . . Herren Bathasar[!] Hermans . . . und . . . Hansen Scholtzes.* Brieg 1618; C. Siegfried. [Eitner II, Bd. II, S. 18, nennt nur dies Breslauer Expl.] [2/599]
- *Da pacem domine in diebus nostris . . . Aufmunterung zur Buß und Andacht . . . vierstimmig ubergesetzt.* Brieg 1619; C. Siegfried. [Eitner II, Bd. II, S. 18, nennt nur dies Breslauer Expl.] [2/600]
- *New anmuttig Weyhnacht Lieb zu lob . . . dem newgebornen Emmanuel . . . 4 stimmig gesetzt.* Brieg 1619; C. Siegfried. [Eitner II, Bd. II, S. 18, nennt nur dies Breslauer Expl.] [2/601]
- Bodenschatz, Erhard:** *Harmoniae angelicae, cantionum ecclesiasticarum. Das ist, Englische frewden Lieder, und geistliche Kirchen Psalmen D. Martini Lutheri und anderen frommen gottseligen Christen . . . Mit vier Stimmen componirt.* Leipzig 1608; A. Lamberg. [2/602]
- Briegel, Wolfgang Carl:** *Zwölff Madrigalische Trost-Gesänge, mit 5 und 6 Stimmen, bey christlichen Leichbegängnissen zu gebrauchen.* Gotha 1670/71; S. Reyher, Drucker: J. M. Schall. [Eitner II, Bd. II, S. 192, nennt nicht dies Zürcher Expl. Walter, S. 20.] [2/603]
- *Herrn Pfarrers Johann Samuel Kriegsmanns Evangelisches Hosianna in geistlichen Liedern anz den gewöhnlichen Sonn- und fürnembssten Fest-Tags Evangelien erschallend . . . nach Belieben mit 1, 2, 3, 4 und 5 Singstimmen beneben zweyen Instrumenten und einem Generalbaß.* Frankfurt a. M. 1677; B. C. Wust d. Ä. (C II aus Dresden, die übrigen St. aus Wien, ÖNB). [2/604]
- Brumnitzius** [Pseudonym für N. Baer]: *Musa nocturna murneriana. Hoc est: Rhythmi faceti in picturam admirabilem. . . . ad nocturnam concinnati musicam juxta melodiam et harmoniam, vocibus trinis, violinis binis, et bassibus imis. Phabirani ad Werram [= Bremen] 1685; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.* [Von Eitner II, Bd. I, S. 299, Johann Bähr zugeschrieben.] [2/605]
- Buchner, Philipp Friedrich:** *Plectrum musicum harmoniacis fidibus sonorum . . . Opus quartum.* Frankfurt a. M. 1662; B. C. Wust. [2/606]
- Bütner, Crato:** *Geistliche Concerte mit zwey Tenören, zweyen Violinen, einer Violdegamm oder Dulcian, und einem Generalbass.* Hamburg 1651; M. Pfeiffer. [Eitner II, Bd. II, S. 229, nennt nur dies Londoner Expl.] [2/607]
- Burck, Joachim a:** *Ein christlich Lied und Erinnerung von beständigem Anhalten und Bekenntnis der waren Religion.* Mühlhausen 1579; G. Hantzsch (Einblattdr., Göttingen, Archivlager, ehem. Zerbster Staatsarchiv). [Nicht bei Eitner; MGG 2, Sp. 473.] 2/608
- Buus, Jacques:** *Intabolatura d'organo di recercari . . . Libro primo.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Eitner II, Bd. II, S. 255, nennt nur dies Londoner Expl.] [2/609]

- Caccini, Guilio:** *L'Euridice*. Florenz 1600; G. Marescotti. [2/610]
- Carpentras, Elzéar Genet:** *Liber primus missarum*. Avignon 1532; J. de Channay. [2/611]
- *Liber lamentationum Hieremiae prophetae*. Avignon 1532; J. de Channay. [2/612]
- *Liber hymnorum usus ro. ecclesiae*. [Avignon o. J.; J. de Channay.] [2/613]
- *Liber cantici magnificat omnium tonorum*. [Avignon o. J.; J. de Channay.] [2/614]
- Castro, Jean de:** *Bicinia seu duarum vocum cantiones aliquot sacrae, continentes hymnos, prosas et laudes ab ecclesia decantari solitas*. Köln 1593; G. Greuenbruch. [2/615]
- *Sonets, chansons à deux parties . . . Livre premier*. Antwerpen 1610; P. Phalèse. [Eitner II, Bd. II, S. 364, nennt nur dies Expl. der Bibl Royale Brüssel.] [2/616]
- *Chansons, sonets, stanses et épigrammes à deux parties . . . Livre second*. Antwerpen 1610; P. Phalèse. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/617]
- Chrysoponus, Andreas:** *Bicinia nova; subiectis distichis gnomologicis M. Procopii Lupacii à Hlavaczova; et rhythmis czechicis*. Prag 1579; G. Nigrinus. [Eitner II, Bd. II, S. 437, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [2/618]
- Cima, Giovanni Paolo:** *Partitio de ricercari et canzoni alle francese . . . Et in ultima una breve regola per imparare à far pratica di suonare in qual si voglia luoco, ò intervallo dell' instrumento, con il modo d'accordar il clavicordo per ogni ordine*. Mailand 1606; S. Tini und F. Lomazzo. [2/619]
- Conforti, Giovanne Battista:** *Il primo libro di ricercari a 4 voc.* Rom 1558; V. Dorico. [2/620]
- Demantius, Christoph:** *Corona harmonica. Außerlesene Sprüche aus den Evangelien, auff alle Sonntage unnd fürnembste Fest . . . mit sechs Stimmen nach den zwölf modis musicis*. Leipzig 1610; A. Lamberg (B, 5a aus Breslau, C, A und 6a aus London, T aus Dresden). [2/621]
- *Triades sioniae introituum, missarum et prosarum, 5, 6, 7 et 8 voc., in festis praecipuis decantandarum* (8 Stb. und B. c. Leipzig). [Eitner II, Bd. III, S. 172, nennt nur 2 Stb. dieses vollständigen Leipziger Expls.] [2/622]
- Draghi, Giovanni Battista:** *Six select sutes[!] of leçons for the harpsicord in six several keys. Consisting of: Preludes, allemands, corrans, sarabands, arietts, minuets & jiggs*. London o. J.; J. Walsh, J. Hare und P. Randall. [2/623]
- Eccard, Johann:** *Harmonia musica 5 voc. In honorem reverendorum . . . virorum* (versch. Widmungsträger). Königsberg 1594; G. Osterberger (5 Stbl., Göttingen, Staatl. Archivlager). [Nicht bei Eitner; vgl. H. Haase: Eine wichtige Quelle für J. Stobaeus, FS F. Blume, Kassel 1963, S. 176 ff, Nr. 8; H. Heckmann: J. Eccards Gelegenheitskompositionen, FS B. Stäblein, Kassel 1967, S. 94.] [2/624]
- Engelhard, Salomon:** *Hymnodia scholastica, praecipuas cantilenas, tam latinas, quam germanicas, in scholis usitatas, exhibens; cum precibus solennioribus; in usum Gymnasii Islebiensis*. Eisleben 1625; P. Kühne. [Eitner II, Bd. III, S. 339, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [2/625]

- Erbach**, Christian: *Modi sacri sive cantus musici ad ecclesiae catholicae usum, voc. 4, 5, 6, 7, 8 et pluribus, ad omne genus[!] instrumenti . . . liber primus*. Augsburg 1600; J. Praetorius (5 Stb. Augsburg, C. aus München). [2/626
— *Modorum sacrorum sive cantionum, 4, 5, 6, 7, 8 et pluribus numeris compositarum liber secundus*. Augsburg 1604; J. Praetorius. [2/627
- Faignient**, Noé: *Chansons, madrigales et motetz a 4, 5 et 6 parties . . . Le premier livre*. Antwerpen 1568; J. Laet. [2/628
- Fasolo**, Giovanni Battista: *Annuale che contiene tutto quello, che deve far un organista, per risponder choro tutto anno*. Venedig 1645; A. Vincenti. [Eitner II, Bd. III, S. 396, nennt nicht dies Expl. des Wiener Minoritenkonv.] [2/629
- Figulus**, Wolfgang: *Tricinia sacra ad voces pueriles pares in usum scholarum composita . . . in tertio tomo triciniorum*. Nürnberg 1559; J. vom Berg und U. Neuber (D, B aus London, T aus Leipzig). [Eitner II, Bd. III, S. 443, nennt nicht das Londoner Expl.] [2/630
- Francesco da Milano**: *Intabolutura di liuto . . . de motetti, ricercari et canzoni francese novamente ristampata. Libro secondo*. Venedig 1561; Ant. Gardano. [2/631
- Frescobaldi**, Girolamo: *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo* (Rom 1627); ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [2/632
— *In partitura il primo libro delle canzoni a 1, 2, 3 e 4 voc. Per sonare con ogni sorte di stromenti. Con dui toccate in fine, una per sonare con spinettina sola, overo liuto, l'altra spinettina à violino, overo liuto, è violino*. Rom 1628; P. Masotti. [2/633
— *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat, gagliarde, correnti et altre d'intavolatura di cembalo et organo*. Rom 1637; N. Borbone. [2/634
— *Toccate d'intavolatura di cembalo et organo partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghagli . . . Libro primo*. Rom 1637; N. Borbone. [2/635
- Fromm**, Andreas: [*Actus musicus de divite et Lazaro*. Stettin 1649; J. Mamphras, Drucker: G. Götzken]. (9 von 15 Stb.). [Eitner II, Bd. IV, S. 94, nennt nicht dies Breslauer Expl. ohne Titelbl.] [2/636
- Gabrieli**, Andrea: *Il terzo libro de ricercari . . . insieme uno motetto, dui madrigalletti, et uno capriccio sopra il pass'é mezo antico. In cinque modi variati, et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti*. Venedig 1596; Ang. Gardano. [2/637
- Gabrieli**, Giovanni: *Sacrae symphoniae . . . 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 16 tam vocibus, quam instrumentis*. Venedig 1597; Ang. Gardano. [2/638
- Gagliano**, Marco da: *La Dafne*. Florenz 1608; C. Marescotti. [2/639
- Gastoldi**, Giovanni Giacomo: *Balletti a 3 voc. con li suoi versi per cantare, sonare et ballare*. Antwerpen 1606; P. Phalèse. [2/640
- Gesius**, Bartholomäus: *Geistliche deutsche Lieder D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen . . . mit vier und fünff Stimmen*. Frankfurt a. d. O. 1601; J. Hartman, Drucker: F. Hartman. [2/641

- *Ein ander neu opus Geistlicher deutscher Lieder . . . Der erste Theil.* Frankfurt a. d. O. 1605; J. Hartman, Drucker: F. Hartman. [2/642]
- *Das ander Theil des andern neuen operis Geistlicher deutscher Lieder . . .* Frankfurt a. d. O. 1605; J. Hartman, Drucker: F. Hartman. [2/643]
- *Hymni patrum cum canticis sacris, latinis et germanicis de praecipuis festis anniversariis . . . 4 voc.* [Frankfurt a. d. O.] 1609; F. Hartman (Berlin, Dte. Staatsbibl.). [Nicht bei Eitner.] [2/644]
- Gletle, Johann Melchior:** *Musica genialis latino-germanica. Oder neue lateinisch- und teutsche weltliche musicalische Concert von 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen . . . sambt 2 Sonaten und 36 Trombeterstücklen . . . Opus IV.* Augsburg 1675; A. Erffurt (Zürich, Bibl. der AMG). [Eitner II, Bd IV, S. 279 nennt nur ein unvollständiger Londoner Expl. Walter, S. 40.] [2/645]
- Guami, Francesco:** *Il primo libro de madrigali a 4 et 5 voc., con due à 8.* Venedig 1588; Ang. Gardano. [Eitner II, Bd. IV, S. 399, nennt nur dies Danziger Expl.] [2/646]
- *Ricercari a 2 voc.* Venedig 1588; Ang. Gardano. [2/647]
- G[umpelzhaimer], A[dam]:** *Christliches Weihenacht Gesang. Zu Ein und Ausgang eines Fried und Freudenreichen Neuen Jahrs . . . mit 4 Stimmen.* Augsburg 1620; D. Franck (Einblattdruck). [Nicht bei Eitner und MGG.] [2/648]
- Hainl, Paul:** *Hör liebe Seel. à 5 voc. è 4 Viola.* O. O. u. J., Angabe des Druckers oder Verlegers (Uppsala, Universitätsbibl.). [Nicht bei Davidsson; bei Eitner II, B. V, S. 90, als Ms. bezeichnet. Dem Druck liegen einige hs. Stimmen bei.] [2/649]
- Hake, Hans:** *Ander Theil Newer Pavanen, Sonaten, Arien, Balletten, Brandlen, Couranten, und Sarabanden, mit 2, 3, 4, 5 und 8 Instrumenten mit dem Basso Continuo.* Stade 1654; E. Holwein (3 Stb. aus Växjö, B aus Regensburg, 3a voce aus London). Eitner II, Bd. V, S. 1, nennt dies Expl. aus Växjö nicht; Davidsson S, S. 188.] [2/650]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Erster Fleiß allerhand newer Paduanen . . . Erster Theil.* Freiberg 1636; G. Beuther. [2/651]
- *Erster Fleiß allerhand newer Paduanen . . . Erster Theil.* Freiberg 1639 (London, nur CII). [Eitner II, Bd. V, S. 8, nennt nur ein verschollenes Berliner Expl. dieser Ausg.] [2/652]
- *A & O. Andreae Hammerschmidit missae, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et plurium voc.* Dresden 1663; C. Bergen, Drucker: Seyffert. [2/653]
- Harnisch, Otto Siegfried:** *Hortulus lieblicher, lustiger und höfflicher teutscher Lieder mit 4, 5 und 6, sampt einem neuen Echo mit 8 Stimmen.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. [2/654]
- *Psalmodia nova simplex et harmonica. Schlecht und redit neue 4stimmige compositio etlicher fürnehmer Psalmen und Lieder.* Goslar 1621; J. Vogt. [Vgl. die folgende Nr.] [2/655]
- *Threnodia christiana simplex et harmonica Schlecht und redit vierstimmige compositio etlicher feiner Klag- und Traur-Lieder.* Goslar 1621; J. Vogt. [Zusammen mit der vorigen Nr.] [2/656]

- Hasenknopf**, Sebastian: *Sacrae cantiones 5, 6, 8 et plurium voc.* München 1588; A. Berg. [2/657]
- Hassler**, Hans Leo: *Kirchengesäng: Psalmen und geistliche Lieder . . . Auff die gemeinen Melodeyen, mit 4 Stimmen simpliciter gesetzt . . . auch mit andern . . . Kirchen Gesängen vermehret, durch Siegmund Theophil Staden.* Nürnberg 1637; J. Dümler. [2/658]
- Heckel**, Wolff: *Lautten Buch von mancherley schönen und lieblichen Stücken, mit zweyen Lautten zusammen zuschlagen . . . Gute teutsche, lateinische, französische. italienische Stuck oder Lieder. Auch vilfaltige neue Tentz, sampt mancherley Fantaseyen, Reccercari, Pauana, Saltarelli, und Gassenhauer.* Straßburg 1562; C. Müller. [2/659]
- Heyden**, Sebald: *Die Einsetzung und Brauch des heyligen Abentmals Jesu Christi . . . inn Gesangs weis gestellt. In des Passions Thon.* Nürnberg 1544; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner II, Bd. V. S. 137, nennt nur dies Expl. des Germ. Nationalmuseums Nürnberg.] [2/660]
- Hinterleithner**, Ferdinand Ignaz: *Lauthen Concert: mit Violin, Baß und Lauthen* O. O. (1699); ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [Nicht bei Eitner; vgl. A. Koczirz (Hsg.), DTÖ, Bd. 50.] [2/661]
- Horn**, Johann Caspar: *Parergon musicum, oder musicalisches Neben-Werck, bestehend in allerhand anmuthigen Allemanden, Couranten, Ballo und Sarabanden . . . Erster Theil.* Leipzig 1670; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Eitner II, Bd. V. S. 206, nennt keine weiteren Stb.] [2/662]
- *Parergon musicum . . . bestehend in fünff angenehmen Großen Balletten . . . Andern Theil.* Leipzig 1670; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/663]
- *Parergon musicum . . . bestehend in Intradan, Allemanden, Couranten, Ballo, Sarabanden Chiquen . . . Dritter Theil.* Leipzig 1672; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Vgl. die Bemerkung zu 2/662.] [2/664]
- *Parergon musicum . . . bestehend in drey angenehmen Großen Balletten . . . Vierdter Theil.* Leipzig 1672; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Vgl. die Bemerkung zu 2/662.] [2/665]
- *Parergon musicum . . . bestehend in . . . Sonatinen, Allemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden und Chiquen . . . Fünffter Theil.* Leipzig 1676; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Vgl. die Bemerkung zu 2/662.] [2/666]
- *Parergon musicum . . . bestehend in . . . Intradan, Gagliarden, Couranten, Balletten, Sarabanden, Chiquen etc. Sechster Theil.* Leipzig 1676; G. H. Fromman (London, nur V. I). [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 2/662.] [2/667]
- Hoyoul**, Balduin: *Sacrae cantiones 5, 6, 7, 8, 9 et 10 voc.* Nürnberg 1587; C. Gerlach. [2/668]
- Jeep**, Johannes: *Studentengärtleins Erster Theil . . .* Nürnberg 1622; A. Wagenmann (C. von 1618 aus Hannover, die übrigen Stb. aus Hamburg). [Eitner II, Bd. V, S. 282, nennt diese Ausgabe nicht.] [2/669]
- Jelich**, Vincenz: *Parnassia militia, concertuum, 1, 2, 3 et 4 voc. . . Opus primum.* Straßburg 1622; P. Ledertz (Frankfurt, 5 Stb.). [Eitner II, Bd. V, S. 283, nennt im Anschluß an Israels Frankfurter Katalog nur 3 Stb, ein weiteres in Breslau.] [2/670]

- Kerll, Johann Kaspar:** *Modulatio organica super magnificat octo ecclesiasticis* [!] *tonis respondens* . . . München 1686; M. Wening. [2/671
 — *Hoc opus, hic labor. Missae sex a 4, 5, 6 voc. cum instrumentis concertantibus, et vocibus in ripieno.* München 1689; J. Jaecklin. [2/672
- Körner, Stephan:** Siehe unter **Anonym**
- La Hele, Georg de:** *Octo missae, 5, 6 et 7 voc.* Antwerpen 1578; C. Plantin. [2/673
- Langius, Gregor:** *Bekentnis der Sünden, und Gebet umb gnedige Linderung der vorstehenden Not und Gefahr.* Breslau 1585; J. Scharffenberg. [2/674
- Lasso, Orlando di:** *Sacrae cantiones* . . . 5 et 6 voc. *Liber tertius.* Venedig 1569; Ant. Gardano (B aus Brüssel, Bibl. Roy., die übrigen Stb. aus Breslau). [2/675
 — *Sacrae cantiones* . . . 5 voc . . . *Liber primus.* Venedig 1569; Ant. Gardano (B aus Brüssel, Bibl. Roy., die übrigen Stb. aus Breslau). [2/676
 — *Moduli nondum prius editi Monachii Boioariae* 3 voc. Paris 1576; A. Le Roy und R. Ballard. [2/677
 — *Dixhuictieme livre de chansons à 4 et 5 parties.* Paris 1576; A. Le Roy und R. Ballard (C und A aus Uppsala, T aus Tübingen, B aus Kassel). [Boetticher, 1576 ζ, weist kein vollständiges Expl. nach.] [2/678
 — *Moduli 2 vocum.* Paris 1578; A. Le Roy und R. Ballard. [2/679
 — *Teutsche Psalmen: Geistliche Psalmen mit dreyen Stimmen.* München 1588; A. Berg. [2/680
 — *Neue teutsche Lieder, geistlich unnd weltlich, mit 4 Stimmen.* Nürnberg 1589; C. Gerlach (T aus Berlin, die übrigen Stb. aus Kassel). [2/681
 — *Motetti et ricercari a 2 voc.* Venedig 1610; G. Vincenti. [2/682
- Leoni, Leone:** *Sacrarum cantionum liber primus* 8 voc. *Cum duplici partitura organi, et in tabula illarum ordo videtur. Nunc denuo recognitae.* Venedig 1612—13; R. Amadino. [2/683
- Malvezzi, Cristofano:** *Il primo libro delli madrigali a 5 voc.* Venedig 1583; G. Scotto. [2/684
 — *Il primo libro de madrigali a 6 voc.* Venedig 1584; G. Scotto. [2/685
- Marenzio, Luca:** *Madrigali spirituali* . . . a 5 voc . . . *libro primo.* Rom 1584; Al. Gardano. [2/686
- Massaino, Tiburtio:** *Motectorum cum 5 et 6 voc. liber primus.* Venedig 1576; G. Guiglielmo (München, ohne die VI^a). [Eitner II, Bd. VI, S. 371, weist keine VI^a nach.] [2/687
 — *Sacri modulorum concertus, qui 6, 7, 8, 9, 10 ac 12 voc. in duos tresve choros coalescentes* . . . Venedig 1592; Ang. Gardano. [2/688
- Maximilian Joseph III.:** *Lo stabat mater messo in musica.* O. O. und J.; *Scolpito da me Cristofaro* [!] *Dall'Acqua Patrizio Vicentino.* (12 Stb., Verona, Bibl. Soc. Acc. Filarmon.) [Turrini I, S. 47.] [2/689
- Mayone, Ascanio:** *Primo libro di diversi capricci per sonare.* Neapel 1603; C. Vitale. [2/690
- Merulo, Claudio:** *Canzoni d'intavolatura d'organo* . . . a 4 voc., *fatte alla francese* . . . *libro primo.* Venedig 1592; Ang. Gardano. [2/691

- Milan**, Luys: *Libro de musica de vihuela de mano*. Valencia 1535 (Colophon 1536); F. Diaz Romano. [2/692]
- Molinaro**, Simone: *Intavolatura di liuto . . . libro primo*. Venedig 1599; R. Amdino. [2/693]
- Monte**, Philippe de: *Liber I missarum*. Antwerpen 1587; C. Plantin. [2/694]
- Morley**, Thomas: *Liebliche fröliche Ballette mit 5 Stimmen welche zuvor von Thoma Morlei unter italiänische Texte gesetzt, jetzo . . . mit Unterlegung teutscher Texte auff's Neue inn Truck gegeben, durch Valentinum Hauszmann Gerbipol*. Nürnberg 1609; P. Kauffmann. [2/695]
- Mudarre**, Alonso: *Tres libros de musica en cifras para vihuela . . . Sevilla 1546*; J. de Leon. [Eitner II, Bd. VII, S. 101, nennt keine Fundorte; nach Brown 1546 ist dies Expl. aus der Bibl. S. Lorenzo des Escorial das einzige vollständige.] [2/696]
- Nucius**, Johannes: *Cantionum sacrarum diversorum vocum. Liber secundus*. Liegnitz 1609; N. Sartorius (6 Stb. aus Kassel, die unvollständige V^a aus Breslau ergänzt). [2/697]
- Odontius**, Matthaeus: *Musicalisch Rosengärtlein neuer teutscher lustiger weltlicher Liedlein . . . mit 4 und 5 Stimmen . . . Nürnberg 1612*; A. Wagenmann. [2/698]
- Pacelli**, Asprilio: *Psalmi, magnificat et motecta 4 voc.* Frankfurt a. M. 1608; N. Stein, Drucker: W. Richter. [Nach Eitner II, Bd. VII, S. 270, ist dies Expl. a. d. Grauen Kloster Berlin das einzige vollständige.] [2/699]
- Peu d'Argent**, Martin: *Liber primus sacrarum cantionum 5 voc.* Düsseldorf 1655; A. Birckmann, Drucker: Jac. Bathen. [2/700]
- *Liber secundus sacrarum cantionum 5 voc.* Düsseldorf 1655; A. Birckmann, Drucker: Jac. Bathen. [2/701]
- Pozzo**, Vincenzo dal: *Il primo libro de madrigali a 5 voc.* Venedig 1585; G. Scotto. [2/702]
- Praetorius**, Hieronymus: *Magnificat 8 voc. super 8 tonos consuetos, cum motetis aliquot 8 et 12 voc.* Hamburg 1602; P. de Ohr. [2/703]
- *Liber missarum, qui est operum musicorum tomus tertius 5, 6, 8 voc.* Hamburg 1616; H. Carstens (B. c.: 1622; P. Lange). [2/704]
- *Cantiones variae 5, 6, 7, 8, 10, 12, 16, 20 voc., quae sunt operum musicorum tomus ultimus*. Frankfurt a. M. 1623; [N. Stein], Drucker: E. Emmel. [2/705]
- Praetorius**, Michael: *Polyhymnia caduceatrix & panegyrica*, Wolfenbüttel 1618—19; E. Holwein. [2/706]
- Rathgeber**, Valentin: *Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier . . . opusculum XXII*. Augsburg 1750; J. J. Lotter. [2/707]
- Reusch**, Johann: *Zehen deudscher Psalm Davids, sampt einem schönen Gebet aus dem Propheten Hieremia, in 4 Stimmen gebracht*. Wittenberg 1552; G. Rhaw (T und unvollständiger B aus Stockholm, D aus Uppsala). [Nicht bei Eitner; keine weiteren Stb. nachweisbar.] [2/708]

- Rosenmüller, Johann:** *Andere Kern-Sprüche, mehrentheils aus Heiliger Schrift Altes und Neues Testaments . . . mit 3, 4, 5, 6 und 7 Stimmen, samt ihrem Basso Continuo . . . gesezset.* Leipzig 1652; C. Cellarius, Drucker: F. Lanckisch. [2/709]
- Rosetus, Stefanus:** *Novae quaedam sacrae cantiones . . . 5 et 6 voc.* Nürnberg 1573; D. Gerlach. [2/710]
- Schneider, Martin:** *Erster Theil: Neuer geistlicher Lieder. Ariaetten, canto solo, cum sonatella a 5 violin. Doi violini, doi viola di braccio è violono cum basso continuo.* Liegnitz 1667; Z. Schneider. [2/711]
- Sebastiani, Johann:** *Hertzliches BußLied, bey . . . Leichenbegängniß . . .* Königsberg (1644); J. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 199.] [2/712]
- *Freudigmachender Trost der Wunden Jesu, welchen . . . Herr Simon Dach dem . . . Herrn Johann Reusnern . . . aufgesetzt.* Königsberg 1666; F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 200.] [2/713]
- *Christliches Sterb-Lied genommen auß dem 72sten Vers des 119. Psalm . . .* Königsberg (1667); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 201.] [2/714]
- *Christlicher Herten Vergnügung, genommen auß dem 15den Vers des 17den Psalms . . .* Königsberg (1670); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 202.] [2/715]
- *Erster Theil der Parnaß-Blumen, oder geist- und weltliche Lieder.* Hamburg und Wolfenbüttel 1672; J. Naumann und G. Wolff, Drucker: P. Weiß. [2/716]
- *Ander Theil der Parnaß-Blumen, oder geist- und weltliche Lieder.* Hamburg und Wolfenbüttel 1675; J. Naumann und G. Wolff, Drucker: P. Weiß. [2/717]
- *Christlicher Leich-Text, genommen aus dem 73. Psalm . . .* Königsberg (1673); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 205.] [2/718]
- *Liebreiches Verbündniß der gläubigen Seelen mit Christo, bey . . . Leichbegängniß . . .* Königsberg 1676; F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 206.] [2/719]
- *Selige Wanderschafft des . . . Herrn Gerhardi Schröders . . .* Königsberg (1678); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 207.] [2/720]
- *Der Liebe Frucht . . . bey Leichen-Begängniß . . .* Königsberg (1679); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 209.] [2/721]
- *Die ergezende Tröstung bey . . . Leichen-Begängniß . . .* Königsberg (1679); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 211.] [2/722]
- *Begräbniß-Lied . . .* Königsberg (1679); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 208.] [2/723]
- *Sehnlisches Klagen zu Gott . . . bey ereignetem Todes-Fall . . .* Königsberg (1679); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 210.] [2/724]
- *Sterbe-Lied . . . bey Beerdigung . . .* Königsberg (1680); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 212.] [2/725]
- *Trost-Lied, über das frühzeitige Absterben . . .* Königsberg (1680); F. Reusner (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Mitjana Nr. 213.] [2/726]
- Siefert, Paul:** *Canticum seu symbolum divi Ambrosii et Augustini te deum laudamus: compositum à 1, 2, 3, 4, 5 voc.* Danzig 1642; G. Rhete. [2/727]

- Staden, Johann:** *Vermahnung zur Buß à 4 (Wach auff Teutschland)*. O. O. u. J., Angabe des Druckers oder Verlegers.. [Eitner II, Bd. IX, S. 240, nennt nicht dies Frankfurter Expl.] [2/728]
- *Venus Kränzlein. Newer musicalischer Gesäng und Lieder . . . auch . . . Galliardten, Courantten . . . mit 4 und 5 Stimmen . . .* Jena 1610; D. Kauffmann, Drucker: C. Lippold. [2/729]
- *Harmoniae novae sacrarum cantionum, à voc. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 12. Cum et sine basso ad organum.* [Nürnberg] 1628; S. Halbmayer. [2/730]
- *Hauß-Music geistlicher Gesäng . . . mit vier Stimmen componirt.* Nürnberg 1646; M. Külßner, Drucker: J. F. Sartorius. [2/731]
- Strozzi, Gregorio:** *Capricci da sonare cembali, et organi . . . Opera quarta.* Neapel 1687; N. de Bonis. [Eitner II, Bd. IX, S. 315, nennt nur dies Londoner Expl.] [2/732]
- Titelouze, Jean:** *Le magnificat, ou cantique de la vierge pour toucher sur l'orgue, suivant les huit tons de l'église.* Paris 1626; P. Ballard (Kassel, ergänzt durch das Expl. von Ste. Geneviève, Paris). [Vgl. W. Elden, in: *Die Musikforschung*, XVIII, 1965, S. 404.] [2/733]
- Trabaci, Giovanni Maria:** *Il secondo libro de ricercate, et altri varij capricci, con cento versi sopra li otto finali ecclesiastici.* Neapel 1615; G. G. Carlino. [2/734]
- Tresti, Flaminio:** *Sacrae cantiones . . . a 4 voc.* Frankfurt a. M. 1610; N. Stein, Drucker: W. Richter. [2/735]
- Vallet, Nicolas:** *Secretum musarum, in quo vera et genuina testudinem dextre simul et prompte pulsandi ratio ad amussim proponitur.* Amsterdam 1615; Autor. [Eitner II, Bd. X, S. 29, nennt nur dies Wolfenbütteler Expl.] [2/736]
- *Vingt et un pseumes de David, accommodés pour chanter & jouer du luth ensemble.* Amsterdam 1619; J. Jansz. [2/737]
- Vecchi, Orfeo:** *Psalmi integri in totius anni solemnitatibus . . . 5 voc.* Mailand 1596; F. und C. Tini. [Eitner II, Bd. X, S. 44, nennt nur dies Wiener Expl. ohne den C.] [2/738]
- Venegas, Luys:** *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela . . .* Alcalá 1557; I. de Brocar. [Eitner II, Bd. X, S. 48, nennt nur dies Madrider Expl.] [2/739]
- Vento, Ivo de:** *Latinae cantiones . . . 4 voc.* München 1569; A. Berg. [2/740]
- Viadana, Ludovico:** *Psalmi à 4 voc. pari, col basso per l'organo . . . Con magnificat et falsi bordoni à 4 et 5 voc.* Frankfurt a. M. 1610; N. Stern (Wien, ÖNB, B. c. aus München). [Eitner II, Bd. X, S. 74, nennt keine weiteren Expl.] [2/741]
- *Vespertina omnium solemnitatatum psalmodia, cum duobus magnificat . . . cum 5 voc.* Frankfurt a. M. 1610; N. Stein (Wien, ÖNB, B. c. aus München). [Eitner II, Bd. X, S. 73, nennt kein weiteres Expl. dieser Ausgabe.] [2/742]
- Walliser, Christoph:** *Ecclesiodiae. Das ist Kirchen Gesäng. Nemblich die gebrauchlichsten Psalmen Davids, so nicht allein viva voce, sondern auch zu musicalischen Instrumenten christlich zu gebrauchen. Mit 4, 5 und 6 Stimmen komponiert.* Straßburg 1614; P. Ledertz. [2/743]

- *Ecclesiodiae novae. Das ist Kirchen Gesäng, Ander Theil. Darin die Catechismus Gesäng . . . mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen.* Straßburg 1625; M. von der Heyden. [2/744
- Wert**, Giaches de: *Il primo libro de madrigali a 5 voc. Venedig 1571; li figliuoli di Antonio Gardano.* [Eitner II, Bd. X, S. 236, nennt nicht dies Expl. der Bibl. Capit. Verona. Turrini II, S. 53.] [2/745
- *Il terzo libro de madrigali a 5 voc. Venedig 1572; li figliuoli di Antonio Gardano.* [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/746
- Zucchini**, Gregorio: *Harmonicum sacrarum missarum, quae . . . non solum ad motectarum, verum etiam concertuum . . . formam 4, 5, 6 et 8 voc.* Oberursel und Frankfurt a. M. 1618; N. Stein, Drucker: B. Busch. [2/747

2. Sammeldrucke

- o. J.:** *Fünff und sechzig teutscher Lieder, vormals imm truck nie uß gangen.* Straßburg o. J.; P. Schoeffer und M. Apiarius. [Eitner 1536 a s. d, RISM [1536]⁸.] [2/748
- 1512:** Ohne Titel. *Aus sonderer künstlicher Art und mit höchstem Fleiss seind diß Gesangkbüecher mit Tenor Discant Baß und Alt corgiert worden . . . Augsburg 1512; E. Öglin.* [Eitner 1512, RISM 1512¹; demnach ist dies Münchner Expl. das einzige vollständige.] [2/749
- 1519:** *Motetti de la corona libro secondo.* Venedig 1519; O. Petrucci. [Eitner 1519, RISM 1519¹; demnach ist dies Londoner Expl. das einzige vollständige.] [2/750
- *Motetti de la corona libro tertio.* Venedig 1519; O. Petrucci. [Eitner 1519 a, RISM 1519².] [2/751
- *Motetti de la corona libro quarto.* Venedig 1519; O. Petrucci. [Eitner 1519 b, RISM 1519³; demnach ist dies Londoner Expl. das einzige vollständige.] [2/752
- 1526:** *Motetti de la corona libro quarto.* Rom 1526; G. Giunta, Drucker: G. G. Pasoti und V. Dorico. [Eitner 1526, RISM 1526⁴; demnach ist dies Expl. aus Jena das einzige vollständige.] [2/753
- 1529:** *Tres breve et familiere introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes a jouer toutes chansons reduictes en la tablature de lutz, avec la maniere daccorder le dict lutz. Ensemble XXXIX chansons dont la plus part dicelles sont en deux sortes, cest assavoir a deux parties et la musique . . . Paris 1529; P. Attaignant.* [Eitner II, Bd. III, S. 451 — unter O. Finé — und Brown 1529₃ nennen nur dies Berliner Expl. Nicht im RISM.] [2/754
- XII. *Motetz a 4 et 5 voix composez par les autheurs cy dessoubz escriptz.* Paris 1529; P. Attaignant. [Eitner 1529, RISM 1529¹.] [2/755
- 1532:** *Primus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532¹.] [2/756
- *Secundus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532².] [2/757

- *Tertius liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532⁸.] [2/758]
- *Quartus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532⁴.] [2/759]
- *Quintus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532⁵.] [2/760]
- *Sextus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532⁶.] [2/761]
- *Septimus liber tres missas continet.* Paris 1532; P. Attaignant. [Eitner 1532, RISM 1532⁷.] [2/762]
- 1533:** *Vingt et sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste dallemant [!] . . . et a la fleuste a neuf trous . . . pour les deux par . . .* Paris 1533; P. Attaignant. [Eitner 1533 b, RISM 1533⁴, Brown 1533a; demnach ist dies Münchner Expl. Unicum.] [2/763]
- 1538:** *Tertius liber mottetorum ad 5 et 6 voc. . .* Lyon 1538; J. Moderne. [Eitner 1538 f, RISM 1538².] [2/764]
- *Primus liber cum 5 voc. Mottetti del frutto.* Venedig 1538; Ant. Gardano. [Eitner 1538 d, RISM 1538⁴.] [2/765]
- *Tiers livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux imprimees.* Paris 1538; P. Attaignant und H. Jullet. [Nicht bei Eitner; RISM 1538¹².] [2/766]
- *Quart livre contenant XVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux imprimees.* Paris 1538; P. Attaignant und H. Jullet. [Nicht bei Eitner; RISM 1538¹³.] [2/767]
- *Primus liber cum 6 voc. Motetti del frutto a sei voci.* Venedig 1539; Ant. Gardano. [Eitner 1539 g, RISM 1539³.] [2/768]
- 1539:** *Sixiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux imprimees.* Paris 1539; P. Attaignant und H. Jullet. [Nicht bei Eitner; RISM 1539¹⁵.] [2/769]
- *Septiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux imprimees.* Paris 1539; P. Attaignant und H. Jullet. [Nicht bei Eitner; RISM 1539¹⁷.] [2/770]
- 1542:** *Il primo libro d'i madrigali de diversi eccellentissimi autori a misura di breve . . . 4 voc.* Venedig 1542; Ant. Gardano. [Eitner 1542 h, RISM 1542¹⁷.] [2/771]
- 1543:** *Il secondo libro de li madrigali de diversi eccellentissimi autori a misura di breve . . . a 4 voc.* Venedig 1543; Ant. Gardano. [Eitner 1543 e, RISM 1543¹⁸.] [2/772]
- 1546:** *Selectissimae symphoniae compositae ab excellentibus musicis.* Nürnberg 1546; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1546 f, RISM 1546⁸.] [2/773]
- 1549:** *Musica 4 voc. que materna lingua moteta vocantur.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Nicht bei Eitner; RISM 1549⁹.] [2/774]
- *Excellentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem . . . Liber primus cum 4 voc.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Nicht bei Eitner; RISM 1949¹⁰.] [2/775]

- *Libro terzo de d. autori eccellentissimi li madrigali a 4 voc.* Venedig 1549; G. Scotto. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1549⁸⁰ ist dies Veroneser Expl. das einzige vollständige.] [2/776]
- 1554:** *Liber sextus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, 5 et 6 voc.* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554 m, RISM 1554⁵.] [2/777]
- 1555:** *Liber septimus cantionum sacrarum . . . 5 et 6 voc.* Löwen 1555; P. Phalèse. [Eitner 1555 g, RISM 1555⁴.] [2/778]
- *Liber octavus cantionum sacrarum . . . 5, 6 et 8 voc.* Löwen 1555; P. Phalèse. [Eitner 1555 h, RISM 1555⁵.] [2/779]
- *Liber decimus ecclesiasticarum cantionum 5 voc.* Antwerpen 1555; T. Susato. [Eitner 1555; RISM 1555⁸.] [2/780]
- *Liber undecimus ecclesiasticarum cantionum 5 voc.* Antwerpen 1555; T. Susato. [Eitner 1555 a, RISM 1555⁹.] [2/781]
- *Ein schlesisch singebüchlein aus göttlicher schrift . . . durch Valentinum Triller.* Breslau 1555; C. Scharffenberg. [2/782]
- 1556:** *Der fünffte Theil schöner, frölicher, frischer, alter, und newer teutscher Liedlein mit fünff Stimmen.* Nürnberg 1556; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1556 l, RISM 1556²⁹.] [2/783]
- 1559:** *Douzieme livre de chansons nouvellement composées en musique a trois, quatre, et cinq parties . . . imprimées en quatre volumes.* Paris 1559; A. Le Roy und R. Ballard (A aus London, B aus Pariser Privatbibl.). [Nicht bei Eitner; RISM 1559¹² weist keine weiteren Stb. nach.] [2/784]
- *Treziesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties . . . imprimées en quatre volumes.* Paris 1559; A. Le Roy und R. Ballard (sämtl. Stb. aus Paris: S = B. N., T = B. du Cons., A, B = Privatbibl.). [Nicht bei Eitner; RISM 1559¹³ nennt kein vollständiges Expl.] [2/785]
- 1559:** *Madregali ariosi a 4 voc. . . Libro primo delle Muse a 4 voc.* Venedig 1559; Ant. Gardano. [Nicht bei Eitner; RISM 1559¹⁸.] [2/786]
- 1560:** *Madregali ariosi a 4 voc. . . Libro secondo.* Venedig 1560; Ant. Gardano. [Eitner 1560; RISM 1560¹⁰.] [2/787]
- 1567:** *Dixneufieme livre de chansons nouvellement composé à quatre et cinq parties . . . Imprimé en quatre volumes.* Paris 1567; A. Le Roy und R. Ballard (nur A, T, B, Pariser Privatbibl.). [Nicht bei Eitner; RISM 1567¹¹ nennt kein vollständiges Expl.] [2/788]
- 1572:** *Dousieme livre de chansons à quatre et cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres.* Paris 1572; A. Le Roy und R. Ballard (S und B aus Brüssel, Bibl. Roy., A aus London, T aus Den Haag). [Nicht bei Eitner; RISM 1572⁴ und Boetticher 1572 δ nennen kein vollständiges Expl.] [2/789]
- 1575:** *Livre de meslanges contenant un recueil de chansons a quatre parties . . . par Iean Castro.* Löwen und Antwerpen 1575; P. Ballard und J. Bellere (ohne den nicht nachweisbaren B). [Eitner 1575 b, RISM 1575⁴.] [2/790]
- 1578:** *Quinzieme livre de chansons à quatre, cinq et six parties: d'Orlando de Lassus et autres. Imprimé en quatre volumes.* Paris 1578; A. Le Roy und R. Ballard (S und A aus Pariser Privatbibl., T aus Tübingen, B aus Kassel). [RISM 1578¹¹ und Boetticher 1578 x nennen kein vollständiges Expl.] [2/791]

- *Premier livre de chansons a trois parties*. Paris 1578; A. Le Roy und R. Ballard (Concordant aus Würzburg, die übrigen Stb. aus Wien). [Nicht bei Eitner; RISM 1578¹⁴.] [2/792]
- *Second livre de chansons a trois parties*. Paris 1578; A. Le Roy und R. Ballard (Concordant aus Würzburg, die übrigen Stb. aus Wien). [Nicht bei Eitner; RISM 1578¹⁵.] [2/793]
- *Tiers livre de chansons a trois parties composé par Ad. Vuillait*. Paris 1578; A. Le Roy und R. Ballard (Concordant aus Würzburg, die anderen Stb. aus Wien). [Nicht bei Eitner; RISM 1578¹⁶.] [2/794]
- 1583: *Vingttroisieme livre de chansons à quatre et cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres*. Paris 1583; A. Le Roy und R. Ballard (ohne den nicht nachweisbaren A). [Nicht bei Eitner; RISM 1583⁸, Boetticher 1583 η.] [2/795]
- 1593: *Il lauro verde, madrigali a sei voci di diversi autori*. Venedig 1593; Ang. Gardano. [Eitner 1583 h, RISM 1593²; demnach ist dies Kasseler Expl. das einzige vollständige.] [2/796]
- 1596: *A new booke of tabliture, containing sundrie easie und familiar instructions, shewing howe to attaine to the knowledge, to guide and dispose thy hand to play on sundry instruments, as the lute, orpharion, and bandora . . . Whereunto is added an introduction to pricksong, and certaine familliar rules of descant with other necessarie tables . . . Collected together out of the best authors . . .* London 1596; W. Barley. (Zusammen damit): *A new book of tabliture for the orpharion . . .* London 1596; W. Barley. (Zusammen damit): *A new book of tabliture for the bandora . . .* London 1596; W. Barley. [Nicht bei Eitner I; RISM 1596²⁰, Brown 1596a, 5, 6.] [2/797]
- 1597: *Il vago alboreto di madrigali et canzoni a quattro voci, di diversi eccellentissimi autori*. Antwerpen 1597; P. Phalèse. [Eitner 1597c, RISM 1597¹⁵; demnach ist dies Brüsseler Expl. das einzige vollständige.] [2/798]
- 1610: *Opusculum neuwer Pavanen, Galliarden, Couranten, unnd Volten . . . gesetzt durch Thomam Simpson*. Frankfurt a. M. (1610); N. Stein. [Nicht bei Eitner I; RISM 1610²² nennt dies Hamburger Expl. als einziges vollständiges.] [2/799]
- 1618: *Florilegium Portense, continens CXV selectissimas cantiones 4, 5, 7, 8 voc. praestantissimorum aetatis nostra autorum. Collectum . . . Erhardo Bodenschatz*. Leipzig 1618; A. Lamberg und C. Closemann. [Eitner 1603, RISM 1618¹.] [2/800]
- 1622: *Balthasari Musculi außerlesene, anmutige, schöne . . . Gesänglein . . . darbey . . . Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Meilandi, Riccii, Hasleri, Vulprii, Hausmanni, Widmanni, und anderer, auf 4, 5 und 6 Stimmen componirte Gesäng . . . durch Erasmus Widmannum*. Nürnberg 1622; S. Halbmayer. [Eitner 1622a, RISM 1622¹⁵; demnach ist dies Basler Expl. das einzige vollständige.] [2/801]
- 1629: *Moduli symphoniaci, in august. Christi nati celebritate et caeteris deinceps natalibus, et purificatae virginis, feriis. 5, 6, 7 et pluribus voc. concinendi. A Domino Joanne Stadlmayr . . . adiectis quibusdam etiam aliorum, non vulgarium phonascorum harmoniis compositi*. Innsbruck 1629; J. Gächius

- (B. c. aus München, die übrigen St. aus Paris, B. N.). [Eitner 1629; RISM 1629⁴ nennt kein vollständiges Expl.] [2/802]
- 1653:** *Schäffer-Belustigung oder zur Lehr und Ergetzlichkeit angestimmter Hirthen-Lieder erstes und andres Buch . . . ausgefärtiget von Enoch Gläsern . . .* Altdorf 1653; G. Hagen. [Nicht bei Eitner I; RISM 1653⁶ nennt nur dies Leipziger Expl.] [2/803]
- 1659:** *Erster Theil geistlicher Concerten, mit 1, 2, 3, 4, 5, 6 und 7 Stimmen . . . nebenst ihrem gewöhnlichen Basso continuo, und absonderlichem Basso pro Violono, aus den berühmtesten Italiänischen und andern Autoribus . . . colligiret . . . durch Johannem Havemannum.* Berlin und Jena 1659; D. Reichel, Drucker: G. Sengenwald. [Eitner 1659; nach RISM 1659³ ist dies Uppsalaer Expl. das einzige vollständige. Davidsson, III, S. 120.] [2/804]
- 1665:** *Pieces pour le violon a quatre parties de differents auteurs.* Paris 1665; R. Ballard. [Nicht bei Eitner I; RISM 1665⁶ nennt nur dies Uppsalaer Expl. Davidsson, III, S. 122.] [2/805]
- 1687:** *Florilegium selectissimorum hymnorum 4 voc., qui in gymnasio Portensi ab alumniis . . . decantantur. Editum olim à M. Erhardo Bodenschatz . . .* Leipzig 1687; J. Colerus. [Nicht bei Eitner I und RISM; Eitner II, Bd. II, S. 80, nennt nur dies Leipziger Expl.] [2/806]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Baini, Giuseppe:** *Et vitam* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/807]
- *Tantum ergo a due soprani* (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/808]
- Carissimi, Giacomo:** (*Alma redemptoris Mater*) A 3: *due Canti e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/809]
- (*Audite sancti, audite iusti*) A 3. *due Canti e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/810]
- (*Cum reverteretur*) A 3 *Canti* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/811]
- *Desiderata nobis* A 3: *Alto, Tenore e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/812]
- (*Diderunt te Domine*) a 2. *Canto e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/813]
- *Dixerunt impii* a 6. 2 *Viol. e Tromb. A. T. B.* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/814]
- (*Ecce nos reliquimus omnia*) A 3. *Due Tenori e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/815]
- (*Emendemus in melius*) A 3. *Alto, Tenore e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/816]
- (*Insurrexerunt in nos*) a 3. *Alto, Tenore e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/817]
- *Paratum cor meum. Canto solo* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/818]
- (*Simile est regnum*) A *due Canti* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/819]
- (*Veni sponsa Christi*) A *sei* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/820]

- Cifra, Antonio:** (*Ego sum panis vitae*) A 2: *Canto e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/821]
 — (*Nos autem gloriari*) A 2: *Canto e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/822]
- Daser, Ludwig:** 8 Messen und eine anonyme, 4—5 voc. (Chorbuch, 2. Hälfte 16. Jh. München, Bayerische Staatsbibl.) [2/823]
- Elias, Joseph:** *Musiche de organo . . . del ano de 1717* (Madrid, Bibl. Nacional. [Anglés I Nr. 146].) [2/824]
- Ferrara, Battista:** (*Lauda Jerusalem*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/825]
- Förster, Kaspar:** (*Ad arma fideles*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/826]
 — (*Jesu dulcis memoria*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/827]
 — (*Peccavi super numerum*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/828]
- Foggia, Francesco:** (*Exultantes et letantes*). *Mottetto[!]* a 3: *due Canti e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/829]
 — *Letatus sum* A 4 voci. *concertata senza intonatione* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/830]
 — *O benigne Jesu Christe* à 3 *Soprano con continuo* (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/831]
 — (*O dies jucundissima*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/832]
 — (*Quare suspiras*) A 3: *due Canti e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/833]
- Franck, Johann Wolfgang:** (*Weil Jesu ich in meinem Sinn*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/834]
- Freschi, Francesco Giovanni:** (*Omnes gentes plaudite*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/835]
- Gabrieli, Giovanni:** (*Audite coeli*) à 12 (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.) [Israel, S. 26; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle . . ., Kassel 1958, S. 58 u. 177.] [2/836]
- Hainlein, Paul:** *Miserere mei deus* à 9. 4 *Viol. di gamba, C. A. T. T. B. e continuo* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/837]
- Hanff, Johann Nikolaus:** *Alleluja. Der Tod ist verschlungen* à 6. 2 *Violini, Fag., 2 C., B. con Continuo* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/838]
 — (*Gott sey uns gnädig*) 4 voc. 4 Instr. und B. c. (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/839]
 — (*Wollauf mein Herz zu Gott*) 2 voc., 3 Instr. und B. c. (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/840]
- Horn, Johann Caspar:** (*A solis ortus cardine*) 4 Instr. 4 voc. u. B. c. (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/841]
- Jacobi, Daniel:** (*Preise Jerusalem den Herren*) C. 1 u. 2, A. T. 1 u. 2, B; 2 *Viol., Fag., 4 Tromboni* und B. c. (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/842]
- Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen:** *Laudate Dominum omnes gentes. à 2 Violini, Alto, Tenore, Basso con il Basso Continuo* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.) [2/843]
- Köler, Martin:** (*Alleluja, lobet den Herrn*, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/844]

- *Au weh mein Jesus schreyt und weinet bittre Zähren.* à 3. 2 Violini, Canto solo, è Continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/845]
- *(Das Himmelreich ist gleich,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/846]
- *Der Tod ist verschlungen.* C. A. T. T. B. 5 Strm. (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/847]
- *(Hilff Herr Jesu lass gelingen,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/848]
- *(Eins bitt ich vom Herrn,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/849]
- *Dom: Esto mihi.* (Er nam aber zu sich die zwölfte, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/850]
- *(Es ist ein köstlich Ding,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/851]
- *(Gott ist getreu)* à 3 Violini, Viola di Gamba, Canto solo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/852]
- *Ich steh an deiner Krippen hier etc.* à 3. 2 Violoni, Basso solo è Continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/853]
- *(Lobe den Herren meine Seele,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/854]
- *Meine Seele erhebt den Herrn.* C. C. A. T. T. B. 2 V: 4 Tromb: (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/855]
- *(Übe dich selbst,* Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/856]
- *Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht da er* à 8. 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, C. C. B. con il Basso Continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/857]
- Lasso, Orlando di:** 12 geistl. Gesänge 5—6 voc. (Chorbuch, München. Bayerische Staatsbibl.) [Maier Nr. 44.] [2/858]
- 16 geistliche Gesänge, darunter 3 von J. Ascanio 4, 5, 6 und 8 voc. (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.) [Maier Nr. 49.] [2/859]
- 26 geistl. Gesänge 4, 5, 6 und 8 voc. (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.) [Maier Nr. 45.] [2/860]
- 11 geistl. Gesänge 4, 5, 6 und 8 voc. (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.) [Maier Nr. 51.] [2/861]
- Sammlung von 19 Hymnen und 5 anonymen Sätzen, 4 und 5 voc. (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.) [Maier Nr. 95.] [2/862]
- 4 geistliche, doppelhörige Gesänge 10 voc. (2 Chorbücher, München, Bayerische Staatsbibl.) [Maier Nr. 98.] [2/863]
- Lasso, Rudolph de:** *Libro di partitura et intavolatura d'instrumento, dove ci[]sonno varie cose come toccate napolitane, canzonette, madrigali, motteti [] et altre diverse colsette a 3, 4, 5 6 et 8 voci* (Wien, Österreichische Nationalbibliothek.) [2/864]
- Le Maistre, Matthaëus:** 24 Officiumsvertonungen 4—5 voc. (Chorbuch, München, Bayerische Staatsbibl.) [Maier Nr. 66.] [2/865]
- Liebe, Christian:** *Der Engel des Herrn, ab 11.* 2 Clarin. 5 Viol. C, A, T et B (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum.) [2/866]
- *Der Mensch vom Weibe, á 10,* 2 Violin. 4 Hautb. C, A, T et B (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum.) [2/867]

- *Es ist umbsonst, daß, à 9. 5 Viol. C, A, T, B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/868]
- *Ich dancke dir Gott, ab 8. 1 Violin., 3 Viola, C, A, T, B con Continuo* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/869]
- *Machet euch Freunde, à 10. 2 Viol. 4 Hautb. C, A, T, B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/870]
- *Meine Seele erhebt, à 10 ó 12. 2 Violin, 1 Viola, 1 Violon, 2 Clarin, 1 Tamb. C, A, T et B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/871]
- *Sehet euch für, für den, à 10. 2 Violin, 4 Hautb. C, A, T et B con Continuo* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/872]
- *Siehet des Herrn, à 9. 5 Viol. C, A, T, B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/873]
- *Trachtet am Ersten, ab 8. 1 Violin. 2 Viola, 1 Fag. C, A, T, B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/874]
- *Und du Kindlein, ab 8. 4 Hautb. C, A, T et B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/875]
- *Wenn du es wütest, à 10. 2 Viol. 4 Hautb. C, A, T, B* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/876]
- Liebhold, (—):** (*Alle die gottselig leben wollen*) . . . 2 Hautb. 3 Strom. 4 voc. et organo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/877]
- (*Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*) . . . a 2 Violin. 2 Viol. Canto, Alto, Tenore Basso (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/878]
- (*Gott hat uns selig gemacht*, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/879]
- (*Ihr seyd alle Gottes Kinder*) . . . a 3 Violin. 1 Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso con Continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/880]
- (*Ihr Völker bringt her*) . . . 1 Clarino, 3 Viol. 1 Viole, 4 voc. con Organo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/881]
- (*Mein Jesu ist dirs denn verborgen*) . . . 2 Flaut. dous 3 Violo. Gamb., 4 voc. et Continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/882]
- (*Mein Kind wilstu Gottes Diener seyn*) . . . a 1 Hautb. 2 Violin. 1 Viol. Canto, Alto, Tenore, Basso con continuo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/883]
- (*Wie lieblich sind deine Wohnungen*) . . . 4 Strom. 4 voc. et Organo (Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/884]
- Lollfuß, (—):** (*Verlaß mich nicht Gott im Alter*, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/885]
- Pachelbel, Johann:** Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache (Tenbury, St. Michaels College, Ms. 1209). [Vgl. H. Woodward: A study of the Tenbury Ms. of J. Pachelbel, Diss. phil. Harvard University 1952, masch., und H. H. Eggebrecht in AfMw 11, 1954. S. 120 ff.] [2/886]
- (*Magnificat*) Partitura à 17. 4 tromb: timp: 2 violin, 1 viol: 2 viole da gamb, 2 CC, A, T, B con continuo (Tenbury, St. Michaels College, Ms. 1311). [Vgl. die Literaturangaben bei der vorigen Nr.] [2/887]
- (*Magnificat*) Partitura à 24. 14 instrom. 10 voc. con continuo (Tenbury, St. Michaels College, Ms. 1356). [Vgl. die Literaturangaben zu Nr. 2/886.] [2/888]

- Polaroli, Antonio:** (*Alleluja, cigni canori*) motetto con instrumenti à soprano con V. V. (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/889]
- *Aurae sacrae à soprano con 2 violini, 1 violetta* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/890]
- (*Cor ferite ó coeli amores*) motetto alto solo con violino e violoncello (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/891]
- *Descendite volantes (quid quaeritis in terra) a 4* (Berlin Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/892]
- *Silete gentes quid rumores à soprano solo con organo* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/893]
- Polaroli, Carlo Francesco:** *Vos per aethera volantes omnes a Soprano solo con 2 violini ó flauti con continuo* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/894]
- Polonus, Johannes:** *Gratulatorium melos à 4. Illustrissimo atque excellentissimo principi a domino dn. Mauritio, Landgravio Hassiae* (Kassel, Murhard- und Landesbibl.). [Israel, S. 50. Vgl. W. Brennecke in: Kongreßbericht Warszawa, 1960, S. 514 ff.] [2/895]
- Prentz, Kaspar:** *Hodie natus est Christus . . . à 12, 2 violettis, 3 violis, fagotto, 2 cantis, alto, 2 tenor, basso con continuo.* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung preuß. Kulturbes.) [2/896]
- Richter, (—):** (*Vanitas vanitatum vanitas*) concerto à 1 hautboi, 2 violini, 2 violette, fag. canto, alto, tenore, basso con continuo (Partitur, Berlin. Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/897]
- Ritter, Christian:** (*Diese sinds die da kommen sind*, Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/898]
- (*Formosa puella*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/899]
- (*Gelobet sey der Name deß Herrn*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/900]
- (*O amantissime sponse*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/901]
- Römhild, Johann Theoderich:** *Alle eure Sorgen werffet auf den Herrn. à 2 hautbois, bassono, 2 violon. soprano, alto, tenore, basso. 4 ad pl. pro choro et basso continuo* (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/902]
- Rosier, (—):** (*In te domine speravi*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/903]
- (*In valle lachrymarum*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/904]
- Rossi, (—):** (*Beatus vir qui timet dominum*) Motetto à 15, 7 strom. et 8 voc. (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/905]
- *Laudate dominum à capella. 1 tromba, 2 violini, 2 violette, fagotto, alto, tenore, basso e continuo* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/906]
- *Tristis est anima mea. Canto solo con 2 et 3 violini, 2 violette e violoncinò con continuo* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/907]

- Salinas, Giuseppe:** *Miserere à 8* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/908]
- [Sarti, Giuseppe]:** (*Cum sancto spiritu*. Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/909]
- Scarabelli, Damiano:** *Salve regina a soprano solo con accompagn. d'organo obligato*, (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/910]
- *Tantum ergo a due soprani e organo* (Partitur, Berlin, Staatsbibl., Stiftung Preuß. Kulturbes.) [2/911]
- Schmidt, Johann Christoph:** *Schwing dich auf zu deinem Gott à 9*. C, A, T, B, 2 violinis. 2 violis, 1 violone et organo (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/912]
- Schulze, Christian Andreas:** *Es sey denn, daß jemand gebohren werde . . . A 10 voc.*, 2 violinis, 2 viole di braccio, 1 fagotto, 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, 1 basso conesso cinque voci nel ripieno e continuo (Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibl.) [2/913]
- *Habt nicht lieb die Welt . . . à 11 ò 17 voci, conesso continuo* (Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibl.) [2/914]
- *So wahr ich lebe, spricht der Herr . . . à 10 ò 15 voci conesso continuo* (Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibl.) [2/915]
- *Wer mich liebet, der wird mein Wort halten . . . à 10 ò 15 voci, 2 violini, 2 viole, 1 fagotto, 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, 1 basso, con cinque voci nel ripieno et insieme continuo* (Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibl.) [2/916]
- Stadlmair, Johann:** *Missa 12 voc. super Hor che nel suo bel seno* (Wien, Österreichische Nationalbibl.) [2/917]
- Utendal, Alexander:** (*Angelus domini descendit de coelo*. Wien, Österreichische Nationalbibl.) [2/918]
- Verbonet, Alexander:** (*Ave domina sancta maria*. Wien, Österreichische Nationalbibl.) [2/919]
- Welter, Johann Samuel:** *Herr wie du wilt so . . . à 10*, C, C, A, T, B, 2 violin., 3 viol. violone con continuo (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/920]
- Witt, Christian Friedrich:** *Neuen Jahrs Tag. Da acht Tag umb waren à 9*. C, A, T, B, 2 violinis, 2 violis, 1 violone et basso continuo (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/921]
- *Siehe ich sende zu euch*. C, A, T, B, 2 violin. 2 violis, 1 fagotto et basso continuo (Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum). [2/922]

4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma*

- Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. IX. 43. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Tabulatur des Christophorus Leibfriedius Herbipolitanus 1593/94. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Richter Nr. 34.] [2/923]

- Ms. F. IX. 44. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente; handschr. Anhang zu J. Rühlings Tabulaturbuch von 1583. [Sogenannte „deutsche Orgel-tabulatur“. Richter Nr. 33.] [2/924
- Ms. F. X. 21. Sammlung weltlicher und geistlicher Gesänge in deutscher, italienischer und lateinischer Sprache; vorwiegend deutsche Lieder (dat. 1529, 1544, 1574 und 1575; nur T). [Richter Nr. 26.] [2/925
- Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preuß. Kulturbesitz:** Mus. ms. 40021. Sammlung geistlicher Gesänge 3—5 voc. in lat. und deutscher Sprache und einiger textloser Stücke (Chorbuch). [Ende 16. Jh. Vgl. M. Just in: Kongreßbericht Kassel 1962, S. 112 ff.] [2/926
- Mus. ms. 40091. Sammlung von Messen 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.] [2/927
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale** (ehemals Bibl. del Cons.): Ms. DD 53 Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Frescobaldi, Kerll, Pasquini und Anonymen. [Vgl. F. Tagliavini in: *Collectanea Historiae Musicae*, vol. IV. Florenz 1966, S. 283 ff.] [2/928
- Budapest, Ungarisches Nationalmuseum:** Ms. Mus. 749. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Wagenseil, Händel, Mon u. a. [2/929
- Ms. Mus. 753. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Wagenseil, Krebs, Muffat u. a. *Elucubrata et compilata per P. Pantaleonem Roskovszky . . . opus VII* (dat 1757 u. 1759). [2/930
- Ms. Bártfa 2. Sammlung geistlicher Gesänge 4—8 voc. in lat. und deutscher Sprache, u. a. von H. Schütz und M. Apelles (6 Stb.). [Vgl. O. Gombosi in: FS J. Wolf, Berlin 1929, S. 38 ff.] [2/931
- Ms. Bártfa 8. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache (5 Stb., teilweise defekt). [16. Jh. Vgl. die Lit.-Angabe zur vorigen Nr.] [2/932
- Ms. Bártfa 20. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 5—8 voc. u. a. von O. di Lasso, Crequillon, Isaac, Josquin, Scandellus, Brumel, H. Finck (4 Stb., z. Teil defekt). [Vgl. die Lit.-Ausgabe zu Nr. 931.] [2/933
- Ms. Bártfa 24. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache 4—5 voc. u. a. von Galliculus, Isaac und O. di Lasso (4 Stb. z. Teil defekt). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 931.] [2/934
- Ms. Imp. I N. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache 4—8 voc. u. a. von Adam Rener (nur D; hs. Anhang zu Rhaws *Officia* von 1545. *Scriptis haec Johannes Frisch, manibus, Norimberg. A. 1610, 9 Novemb.*) [Teilweise 16. Jh.; vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 931.] [2/935
- Ms. Imp. VI N. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache 4—6 voc. u. a. von A. Rener, Th. Stoltzer, H. Finck (hs. Anhang zu Rhaws *Responsorium* von 1544). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 93.] [2/936
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Ms. Mus. 1/B/98. *Collectaneorum Musicorum Libri Quatuor*. Zeitgenössische Kopie der Kollektaneen von J. D. Zelenka. [Vgl. F. W. Riedel: *Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente . . . Kassel und Basel 1960, S. 83 ff.*] [2/937
- Dublin, Marsh's Library:** Mss. Z 3. 4. 7—12. Sammlung von Instrumentalstücken von Th. Lupo, W. Cranford, J. Coperario, Th. Tomkins, R. Mico, Jenkins,

Brewer, Alphonso, John Ward, Palavicino, Monteverdi, J. Wilby, H. Praetorius u. a. (8 Stb.) [2/938]

Glasgow, University Library, Euing College: Ms. R. D. 43. Sammlung von Werken für Laute u. a. von Ascue, Bulman, Cutting, Bachelor, Cavendish, Dowland, Ferrabosco, Holborne und Johnson. Ein 2. Teil enthält Generalbaßübungen für Laute [Sogen. „Französische Lautentabulatur“.] [2/939]

Leiden, Gemeente-Archief: Ms. 1003 A. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. 1459 von Anthonius de Blauwe geschrieben, mit Werken von Benedictus, Cleeff, Clemens non Papa, Crecquillon, Gombert, Hollander, J. Lupi, Manchicourt, Richafort, Joachim de Monte (Chorbuch). [Vgl. J. P. N. Land: *De Koorboeken . . . in: Bouwsteenen, Deerde Jaarboek der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis, 1874—1881, S. 37 ff.*] [2/940]

— Ms. 1004 B. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. 1559 von Anthonius de Blauwe geschrieben, mit Werken von Josquin Baston, Clemens non Papa, Courtois, Crecquillon, Chr. Hollander, Josquin des Pres, Joh. Lupi, Richafort (Chorbuch). [Vgl. die Lit.-Angabe zur vorigen Nr.] [2/941]

— Ms. 1005 C. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. Geschrieben von Anthonius de Blauwe, mit Werken von C. Canis, Clemens non Papa, Crecquillon, Josquin, J. Lupi, Moulu, Morales, Hieron. Vinders (Chorbuch). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 940.] [2/942]

— Ms. 1006 D. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. Teilweise geschrieben von Anthonius de Blauwe, teilweise von Johannes Flamingus (1565/1566), mit Werken von diesem und E. Barbion, Benedictus, Canis, Clemens non Papa, Crecquillon, Cyprian de Rore, Gombert, P. Jordain, Lupi, Manchicourt, N. Payen, Richafort, Verdelot, Vinders, Willaert, Ysenbaert (Chorbuch). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 940.] [2/943]

— Ms. 1007 E. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. [Teilweise] *Johannes Flamingus scripsit* (1565, 1566, 1567 u. 1576[!]), mit Werken von diesem und Benedictus, Clemens non Papa, Crecquillon, Gascogne, Hesdin, Jacotin, P. Jordain, Josquin des Pres, Joachim de Monte, Mouton, Claudius Potoletus, Michael Smeeken, Willaert (Chorbuch). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 940.] [2/944]

— Ms. 1008 F. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4 voc. Teilweise geschrieben von Johannes Flamingus (1565), mit Werken von diesem und Benedictus, Courtois, Crecquillon, Gombert, Lupus Hellinck, Lupus, Mouton, Richafort, P. de la Rue, Franc. de Novo Portu (Chorbuch). [Vgl. die Lit.-Angabe zu Nr. 940.] [2/945]

Leningrad, Bibliothek der Akademie der Wissenschaften: Ms. Qn 204 (olim XX. L. 6). Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; teilweise sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“, teilweise „Klavierpartitur“ mit 5 und 6 Linien. Vgl. A. Curtis in: *Monumenta Musica Neerlandica III, Amsterdam 1961.*] [2/946]

London, The British Museum: Mss. Add. 34 898. Sammlung von Meßsätzen und anderen geistlichen Gesängen von J. Benn, P. Lappi, Vinc. de Tutiis, Giov. Vinc. Zarti u. a. (dat. 1628). [Partitur und Tabulatur. Hughes-Hughes I/216.] [2/947]

- Madrid, Biblioteca Nacional:** M 1357. *Flores de musica obras y versos de varios organistas escriptas por Fray Antonio Martin Coll, organista de San Diego de Alcala. Anno de 1706.* [Anglés-Subirá I, Nr. 141.] [2/948]
- M 1358. *Pensil deleitoso de svabes flores de musica rocogidas de varios organistas por F. Antonio Martin, organista de S. Diego de la ciudad de Alcala. Anno 1707* [Anglés-Subirá I, Nr. 142.] [2/949]
- M 1359. *Hverto de varias flores de musica recogidas de muchos organistas por Fray Antonio Martin 1708.* [Anglés-Subirá I, Nr. 143.] [2/950]
- M 1360. *Hverto ameno de varias flores de mussica [!] recogidas de varios organistas por Fray Antonio Martin. Anno 1709.* [Anglés-Subirá I, Nr. 144.] [2/951]
- Mechelen (Malines), Archives de la ville:** Chorbuch ohne Signatur. Sammlung von 7 Messen 4 und 5 voc., davon 6 von P. de La Rue, eine M. Pipelare zugeschrieben. [Anfang 16. Jh.; vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica* VI, S. 116 f.] [2/952]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. F. Sammlung von Meßgesängen 4 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 3.] [2/953]
- Mus. ms. 9. Sammlung von Meßgesängen 4 und 5 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 14.] [2/954]
- Mus. ms. 10. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache 4 und 5 voc. von L. Senfl und Josquin (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 89.] [2/955]
- Mus. ms. 11. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 5 und 6 voc. (Chorbuch). [Letztes Drittel 16. Jh.; Maier Nr. 46.] [2/956]
- Mus. ms. 12. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. von L. Senfl und Josquin (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 90.] [2/957]
- Mus. ms. 13. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4—6 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 126.] [2/958]
- Mus. ms. 15. Siehe unter Handschr. einzelner Komponisten: Lasso.
- Mus. ms. 16. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4 und 5 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Maier Nr. 92.] [2/959]
- Mus. ms. 17. Sammlung von 5 Messen von Lasso, A. Gabrieli, de Vento und F. Flori (dem Schreiber der Sammlung) 5 und 6 voc. (Chorbuch, dat. 1565). [Maier Nr. 21.] [2/960]
- Mus. ms. 18. Siehe unter Handschriften einzelner Komponisten: Daser.
- Mus. ms. 20. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 5 und 6 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 129.] [2/961]
- Mus. ms. 21. Siehe unter Handschriften einzelner Komponisten: Lasso.
- Mus. ms. 22. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4, 5, 6 und 8 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 73.] [2/962]
- Mus. ms. 23. Siehe unter Handschriften einzelner Komponisten: Lasso.
- Mus. ms. 24. Siehe unter Handschriften einzelner Komponisten: Lasso.
- Mus. ms. 26. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4 voc. *Dominicarum dierum quadragesimalium liber . . .* Vorwiegend Officien von H. Isaac enthaltend (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 63.] [2/963]
- Mus. ms. 28. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren: Le Maistre.
- Mus. ms. 29. Sammlung vierstimmiger Officien (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 68.] [2/964]

- Mus. ms. 47. Sammlung von 11 Messen und einem *Dies irae* 4 und 5 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 9.] [2/965]
- Mus. ms. 61. *Missarum conciole: Orlando di Lasso septem, 8^{va} Geisenhoferi* 6 und 8 voc. (Chorbuch, dat. 1623). [Maier Nr. 35.] [2/966]
- Mus. ms. 1536. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 6, 7, 8, 9, 10, 12 und 50 (!) voc. (5 von 8 Stb.; teilw. def.). [16. Jh.; Maier Nr. 132.] [2/967]

München, Universitätsbibliothek: Ms. 4^o Art. 401 (Anhang zu Cim 44ⁱ). Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4 und 5 voc. von Josquin, Senfl, N. Baldouin, Gombert, Jacquer, Richafort, Mouton und Anonymen (4 Stb.). [1. Hälfte 16. Jh.] [2/968]

Paris, Bibliothèque Nationale: Ms Rés.—Vm⁷ 673 (olim 1099). Sammlung von Triosonaten für 2 V. und Orgel. Im Inhaltsverz. genannte Komponisten: C. H. Abel, P. Achilleo, Barthalli, G. Carissimi, A. Casati, Eberlin, Fuchs [Vinz. Fux?], I. K. Heller, C. Kerl, Kriger, I. Mager, M. Milschwusky, I. M. Nicolai, Richard, G. Rosenmüller, C. Rosler, R. Sabathini, J. H. Schmelzer, J. Stoss, Sig. Toleta, Valentini, Utrecht, Vitali, C. Wylche, D. P. Woita, Zamboni (3 Sth.). [Geschrieben von Franz Rost, gest. 1688.] [Vgl. H. J. Moser in: FS W. Fischer, Innsbruck 1956, S. 76 ff., und H. Federhofer in: Kirchenmusikal. Jahrbuch, 1959, S. 7.] [2/969]

Pelplin, Bibliothek des bischöflichen Seminars Chelmo: Ms. 304—308, 308a. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [1620—1640 mit einigen Nachträgen a. d. 2. Hälfte des 17. Jhs. Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Vgl. A. Sutkowski u. O. Mischiati in: l'Organo II, 1961, S. 53 ff.; A. Sutkowski u. A. Osostowicz-Sutkowska: The Pelplin Tabulature, a thematic catalogue (Antiquitates musicae in Polonia I). Graz und Warschau 1963.] [2/970]

Regensburg, Bischöfliche (Proske-) Bibliothek: Ms. C 120. Sammlung von Messenteilen, einer Messe, Motetten, Chansons, deutschen Liedern und unbestimmten Stücken 4—6 voc. (Chorbuch). [1. Viertel 16. Jh. Sogen. Codex Pernner. Vgl. F. Krautwurst in: MGG, 10, Sp. 1075 f.] [2/971]

Roma, Biblioteca Vaticana: Ms. Capp. Sistina 14. Sammlung von Messenteilen und Messen 4 voc. von Busnois, Caron, de Domarto, Dufay, Eligius d'Amerval, Faugues, Ockeghem, Regis, J. Vencenet, G. Werbecke, J. Wreede (Chorbuch). [15. Jh.; Haberl, S. 6 f.; Llorens, S. 18 ff.] [2/972]

Roma, Biblioteca Vallicelliana: Ms. Vall. 1. Borr. E. II. 55—60. Sammlung von 90 Motetten 5—8 voc. von Arcadelt, Consilium, Cortecchi, C. Festa, Gombert, Jachet v. Mantua, Josquin, Lafage, Lheritier, Lupus, Richafort, A. de Silva, Verdelot, Willaert und Anonymen, darunter solche von Claudin, Jachet, Maistre Jan, Moulu und Pieton (6 Stb.) [1530—1531; vgl. E. E. Lowinsky in: JAMS III, 1950, S. 173 ff.] [2/973]

Sevilla, Biblioteca Colombina: Ms. 5/I/43 (olim Z 135/33). Sammlung weltlicher Gesänge, vorwiegend in französischer Sprache, und einiger Motetten 2—4 voc. von Agricola, Basin, Binchois, Busnois, Caron, Convert (?), Cornago, Dufay, Frye, Hayne, Japart, Josquin, Joye, J. Martini, Ockeghem, Tinctoris, Vincenet, G. Zuny (?) und Anonymen (Chorbuch). [Ende 15. Jh.; vgl. D. Plamenac in:

- Musical Quarterly 37, 1951, S. 501—542 und 38, 1952, S. 85—117, S. 245 bis 277.] [2/974
- Strasbourg, Collegium Wilhelmitanum:** ohne Sign. *Der Gott unserer Väter à 13.* C, A, T, B, 2 Violin. 2 Viol. 2 Hautbois, 2 Tromp., 1 Fagott et basso continuo. [2/975
- Ohne Sign. *Herr Gott dich loben wir. Te deum laudamus à 4 voc.* C, A, T, B. *Choro figurali et populari alter.* [2/976
- Ohne Sign. *Jesu meine Freude à 9.* C, C, A, T, B, 2 Violin. 2 Braz. et basso continuo. [2/977
- Subiaco, Abbazia, Biblioteca monumentale di S. Scholastica:** Ms. 248. Sammlung von 7 Messen 4 voc., vorwiegend von P. de la Rue (Chorbuch). [2/978
- Torino, Biblioteca nazionale:** Ms. Foà 1—8. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente [1. Drittel 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“. Vgl. O. Mischiati in: *l'Organo*, IV, 1963, S. 1 ff.] [2/979—986
- Ms. Giordano 1—8. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [1. Drittel 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“. Vgl. die Literaturangabe zur vorigen Nr.] [2/987—994
- Ulm, Bibliothek der von Schermarschen Familienstiftung:** Ms. 237 a—d. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, deutscher und französischer Sprache 3—5 voc. ohne Autorenangaben (4 Stb.). [Anfang 16. Jh.] [2/995
- Verona, Biblioteca Capitolare:** Cod. DCCLV. Sammlung von Messen und anderen geistlichen Gesängen 3 und 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 2.] [2/996
- Cod. DCCLVI. Sammlung von Messen 3 und 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 3.] [2/997
- Cod. DCCLVII. Sammlung von Motetten und franz. und ital. weltlichen Gesängen (untextiert) 3—5 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 4.] [2/998
- Cod. DCCLVIII. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und italienischer Sprache und einiger textloser Sätze 3 und 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 5.] [2/999
- Cod. DCCLIX. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 3 und 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 6.] [2/1000
- Cod. DCCLX. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Turrini II Nr. 7.] [2/1001
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Cod. 1783. Sammlung von Messen 4 und 5 voc. von Agricola, Barbireau, Brumel, Ghiselin, Isaac, Josquin, P. de la Rue, Verbonnet, C. von Weerbeke u. a. (Chorbuch). [2/1002
- Cod. 11883. Sammlung von Messen 4—8 voc. von Josquin, Obrecht, Verbonnet u. a. (Chorbuch). [2/1003
- Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek:** Cod. Guelph. A Aug. 2^o. Sammlung von Messen 4 und 5 voc. von Noe Balbun [Noël Bauldewyn], C. Festa, Josquin, Pipelare, P. de La Rue (Chorbuch). [ca. 1520]. [2/1004
- Zwickau, Ratsschulbibliothek:** Ms. XCVIII. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. und deutscher Sprache 4—8 voc. (8 Stb., teilweise unvollständig; dat. 1651/52). [Vollhardt Nr. 53.] [2/1005

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Ahle, Johann Rudolf:** *Kurze, doch deutliche Anleitung zu der lieblich und löblichen Singekunst . . .* Mühlhausen 1690; Chr. Pauli. [2/1006]
- Bilstenius, Joannes:** *Syntagma Philipporameum artium liberalium, methodo brevi ac perspicua concinnatum.* Basel 1596; typis Conr. Waldkirch. [Eitner II, Bd. II, S. 43, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [2/1007]
- Keller, Michael:** *Monochorduum, sive tractatus de ratione harmoniae musicae . . .* Neisse 1636; J. Schubart. [Eitner II, Bd. V, S. 340, nennt außer diesem Prager noch ein — inzwischen verschollenes — Breslauer Expl.] [2/1008]
- Profius, Ambrosius:** *Compendium musicum, das ist: Kurtze Anleitung wie ein junger Mensch in weniger Zeit . . . möge singen lernen . . .* Leipzig 1641; Chr. Jacob, Drucker: H. Köler. [2/1009]
- Reich, Paul:** *Deutsche Musica, das ist kurtze und einfältige Unterweisung im Figural-Singen . . .* Wittenberg 1631; J. Hake. [2/1010]
- Reinhard, Andreas:** *Musica, sive Guidonis Aretini de usu et constitutione monochordi dialogus . . .* Leipzig 1604; J. Rosius. [2/1011]
- Stierlin, Johann Christoph:** *Trifolium musicale consistens in musica theorica, practica et poetica.* Stuttgart 1691; in Verlegung des Authoris. Drucker: T. F. Coccyus. [2/1012]
- Thüring, Joachim:** *Nucleus musicus de modis seu tonis . . .* Berlin 1622; G. Runge. [2/1013]
- *Opusculum bipartitum de primordiis musicis. Quippe I. De tonis sive modis. II. De componendi regulis.* Berlin 1624; J. Kallius, Drucker: G. Runge. [2/1014]
- Treu, Abdia:** *Disputatio musica de divisione monochordi.* Altdorf 1662; G. Hagen. [2/1015]
- Vossius, Isaac:** *De poematum cantu et viribus rhythmici.* Oxford 1673; E teatro Sheldoniano . . . prostant Londini apud Scot bibliop. [2/1016]
- Zarlino, Gioseffo:** *Le istituzioni harmoniche . . .* Venedig 1562; F. Senese. [2/1017]
- *Sopplimenti musicali . . . Terzo volume.* Venedig 1588; F. Senese. [2/1018]
- *De tutte l'opere. Il primo volume. Contenente l'istituzioni harmoniche divise in quattro parti . . .* Venedig 1589; F. Senese. [2/1019]
- *De tutte l'opere. Il secondo volume. Contenente le dimostrazioni harmoniche divise in cinque ragionamenti . . .* Venedig 1589; F. Senese. [2/1020]
- *De tutte l'opere. Il quarto & ultimo volume. Contenente il trattato della patientia . . .* Venedig 1589; F. Senese. [2/1021]

