

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr.7

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN

BAND II/NR.1

FRÜHJAHR 1965



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	3
I. MUSICA PRACTICA	5
1. Drucke einzelner Autoren	5
2. Sammeldrucke	20
3. Handschriften einzelner Autoren	25
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	31
II. MUSICA THEORETICA	34
1. Drucke einzelner Autoren	34

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Aminson, H.: Bibliotheca templi cathedralis Strenghesensis, quae maximam partem ex Germaniae capta est circa finem belli triginta annorum, descripta. Stockholm 1863 [= Aminson].
- Becherini, Bianca: Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze. Kassel, Basel, London, New York 1959 [= Becherini].
- Binz, Gustav: Katalog der Musikabteilung der öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und der in ihr enthaltenen Schweizerischen Musikbibliothek. Basel 1925 [= Binz].
- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Kassel und Basel 1958. Darin: *Quellennachweis*, S. 729 ff. [= Boetticher].
- Bohn, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= Bohn].
- Davidsson, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique de XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= Davidsson].
- Donà, Michelangelo: La stampa musicale a Milano fino all' anno 1700 (Biblioteca di Bibliografia Italiana XXXIX). Firenze 1961 [= Donà].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= Eitner (I)].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig o. J. [= Eitner (II)].
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della Biblioteca de Liceo musicale di Bologna. Compiuto da F. Parisini. 1-5, Bologna 1890-1943 [= Gaspari].
- Israel, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= Israel].
- Killing, Joseph: Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien. Düsseldorf (1910) [= Killing].
- Lodi, Pio: Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX... città di Modena R. Biblioteca estense. Parma o. J. [= Lodi].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= Maier].
- Mitjana, Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles, conservé à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala, Tome I. Upsala 1911 [= Mitjana].

- Quantz, Albert: Die Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1883 [= Quantz].
- Richter, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitätsbibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1892 [= Richter].
- Repertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Recueils Imprimé. XVI^e-XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München-Duisburg 1960 [= RISM].
- Sartori, Claudio: Bibliografia delle opere musicali stampata da Ottaviano Petrucci (Biblioteca di Bibliografia Italiana XVIII). Firenze 1948 [= Sartori (Petrucci)].
- Sartorio, Claudio: La capella musicale del duomo di Milano. Catalogo delle musiche dell'archivio. (Milano 1957) [= Sartori (Milano)].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel, Basel, London, New York 1960 [= SWV].
- Muziekhistorisch museum van D. F. Scheurleer. Catalogus van de muziekwerken en de boeken over muziek. 3 Vol. s'Gravenhage 1923-25 [= Scheurleer].
- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem staetischen Archive und der Bibliothek des historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].
- Squire, William B.: Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum. 2 Vol. London 1912 [= Squire].
- Turrini, Giuseppe: Il patrimonio musicale delle Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX. Verona 1952 [= Turrini].
- Vollhardt, Reinhardt: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratschulbibliothek zu Zwickau (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Walter, Georg: Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= Walter].
- Welter, Friedrich: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg. Lippstadt 1950 [= Welter].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agazzari**, Agostino: *Madrigali . . . à 5 voci. Con un dialogo à 6, et un pastorale à 8*. Frankfurt a. M. 1608; N. Stein (London, Brit. Mus., nur T, B u. Va). [Eitner II, Bd. I, S. 50, nennt außer diesem noch ein Berliner Expl., das inzwischen verschollen ist.] [2/1]
- Ahle**, Johann Georg: *Göttliche Friedensverheißung, welche mit singenden und klingenden stimmen ausgezieret . . . Mühlhausen 1679; J. Hüters Wwe.* (Berlin, jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner; vgl. A. Adrio: Art. Ahle, MGG, Bd. I, Sp. 172.] [2/2]
- *Als der Wohl Ehrenveste . . . Herr Sebastian Vokkerod . . . und die . . . Jungfer Eve Marie . . . ihr hochzeitliches Ehrenfest . . . fröhlich begingen . . . Mühlhausen 1681; J. Hüters Wwe.* (Berlin, jetzt Tübingen). [Vgl. die Bem. zur vorigen Nr.] [2/3]
- *Als die durch Gottes Gnade . . . Herren Bürgermeister dieser Stadt Mühlhausen . . . die . . . gehaltene Rechtspredigt hatten angehört, lies darauf hiesigen . . . 91. Psalm glückwünschend erschallen . . . (Mühlhausen 1682); J. Hüters Wwe.* (Berlin, jetzt Tübingen). [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 2/2.] [2/4]
- Ahle**, Johann Rudolf: *Anderes Zehn, neuer Geistlicher Arien, so mit 1. 2. 3. 4. und mehr Stimmen, mit oder ohne Fundament, sampt beigefügten Ritor-nellen, auf 4. Violen nach belieben zu brauchen.* Mühlhausen 1660; J. Hüter (Lüneburg, Part.). [Welter, S. 131; nach Eitner II, Bd. I, S. 65, Unicum.] [2/5]
- *Neugepflanzten Thüringischen Lustgartens Nebengang . . . mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. und mehr Stimmen.* Mühlhausen 1663; J. Hüter (5 Stb. aus Breslau, 1 aus Uppsala). [2/6]
- Aich**, Arnt von. Siehe unter Sammeldrucke, o. J.
- Aichinger**, Gregor: *Liber sacrarum cantionum, 5, 6, 7 et 8 voc.* Nürnberg 1597; P. Kaufmann. [2/7]
- *Liturgica sive sacra officia . . . Augsburg 1603; Joh. Praetorius.* [2/8]
- *Fasciculus sacrarum harmoniarum 4 voc.* Dillingen 1609; A. Meltzer [2/9]
- Albert**, Heinrich: *Partitura oder Tabulatur Heinrich Alberts Musicalischer Kürbs-Hütten, mit 3 Stimmen . . . O. O., J., Drucker oder Verleger.* [2/10]
- *Poetisch-Musicalisches Lust Wäldlein das ist Arien oder Melodeyen etlicher theil Geistlicher theils Weltlicher . . . Lieder.* Königsberg [1648]; Ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [Eitner II, Bd. I, S. 82, nennt nicht dies Göttinger Expl.; Quantz Nr. 51.] [2/11]
- *Partitura der Music, so Herrn Doctor Ahasverus Schmittern von denen Hn. Studiosis praesentiret . . . O. O. (1644); Ohne Angabe des Druckers oder Verlegers.* [2/12]
- *Frewde dem Edlen, Wol- Ehrnvesten . . . Herrn Johanni Koyen . . . Königsberg (1645); P. Mense.* [2/13]
- *Auf den erfrewlichen Namens-Tag Herrn Johann Schmeissen . . . O. O. (1645); Ohne Angabe des Druckers oder Verlegers.* [2/14]

- *Siebender Theil der Arien, etlicher theils Geistlicher ...; theils Weltlicher ... Lieder.* Königsberg 1648; bey dem Autor. [2/15]
- *Braut-Tantz auff Herrn Hans Rabnisch und Fraw Elisabeth Wegnerin Hochzeit.* Königsberg 1649; J. Reusner. [2/16]
- *Hochzeit-Lied, zu Ehren ... Herrn Heinrich Krumteich, und seiner ... Jungfrauen Anna ...* Königsberg 1649; J. Reusner. [2/17]
- *Hirten-Liedchen. Zu Vermehrung der Hochzeitlichen Ehren-Frewden Herrn Johann Fauljochs ... Auff Nach-ahrtung eines von Hrn. Eccardo mit 4 Stimmen verfertigten ... Liedes Fünffstimmig componiret.* Königsberg 1649; P. Mense [2/18]
- *Rechte Heyrats-Kunst. Bey Hochzeitlichen Ehren-Frewden des ... Herrn Christoff Pohlen ...* Königsberg 1650; P. Mense. [2/19]
- Altenburg, Michael:** *Erster Theil. Newer lieblicher und zierlicher Intradn mit 6 Stimmen ...* Erfurt 1620; J. Röhbock (5 Stb. aus Dresden, 1 aus Leipzig). [Eitner II, Bd. I, S. 119, nennt die Dresdner Stimmbücher nicht.] [2/20]
- Antonius, Christoph:** *Erster Theil Weltlicher Liebes-Gesänge mit einer Vocal Stimme benebenst dem General Bass darunter gesetzt.* Freiberg 1643; G. Beuther. [Eitner II, Bd. I, S. 175, nennt nur dies Londoner Expl.] [2/21]
- Aquinas, David:** *Versus ex hymno de passione Christi, germanice redditus a ... Ioanne Spangenbergio ...* Jena 1561; D. Richtzenhain (Heilbronn, ohne den A). [Nach Eitner II, Bd. I, S. 282, Unicum.] [2/22]
- Arnold, Georg:** *Psalmi vespertini.* Bamberg 1663; J. E. Höffling, Drucker: W. E. Felsecker. [2/23]
- Bacfarç, Valentin:** *Intabulatura Valentini Bacfarç Transilvani Coronensis. Liber primus.* Lyon (1552); J. Moderne (Cambridge, Mass., Harvard University, Houghton Library). [Nicht bei Eitner I oder II. RISM nennt unter 1552³⁰ nur ein Expl. der bibl. municip. Vesoul.] [2/24]
- *Valentini Greffi Bakfarçi pannonii, harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum, tomus primus.* Krakau 1565; L. Andreae. [Nach Eitner II, Bd. I, S. 258, und RISM 1562²² ist dies Münchner Expl. Unicum.] [2/25]
- (Banwart, Jakob):** *Teutsche mit new componierten Stucken und Couranten gemehrte kurtzweilige Tafel Musick ...* Konstanz 1652; J. Geng. [Eitner II, Bd. I, S. 331, weist weder dies Expl. aus Växjö noch das aus Zürich nach. Davidsson II Nr. 22.] [2/26]
- Becker, Dietrich:** *Musicalische Lendt-Vruchten bestaende in 3, 4, 5 Instrumentale-Hermoniale [!] stemmen beneffens den Bassus continuus.* Antwerpen 1673; P. Phalèse. [Nach Eitner II, Bd. I, S. 399, ist dies Londoner Expl. das einzige vollständige.] [2/27]
- Belin, Julien:** *Premier livre contenant plusieurs motetz, chansons, et fantaisies: reduictz en tabulature de leut.* Paris 1556; N. du Chemin [Eitner II, Bd. I, S. 149, und RISM 1556³¹ nennen nur dies Münchner Expl.] [2/28]
- Benn, Johann:** *Missae concertatae 3 voc. adiuncto choro secundo sive ripieni a IV. pro beneplacito, et una missa ab octo.* Luzern 1644; D. Hautt. [2/29]

- Bernardi, Stefano** II: *Il terzo libro de madrigali a 6 voc.* Venedig 1624; A. Vincenti. [Eitner II, Bd. I, S. 469, nennt nur dies Kasseler Expl. ohne C.] [2/30]
- Bertrand, Antoine** de: *Premier livre de sonets chrestiens mis en musique a quatre parties.* O. O. 1580; ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [Nach Eitner II, Bd. II, S. 13, ist dies Kasseler Expl. das einzige vollständige.] [2/31]
- *Second livre de sonets chrestiens mis en musique a quatre parties.* O. O. 1580; ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/32]
- Besler, Samuel:** *Melos harmonicum.* Breslau 1611; G. Baumann. [Eitner nennt dies Wiener Expl. nicht.] [2/33]
- Besler, Simon:** *Cantio votiva. Pro incremento et conservatione piarum scholarum, 4 voc.* Breslau 1615; G. Baumann. [Eitner II, Bd. II, S. 17, nennt nur dies Breslauer Expl.] [2/34]
- *Christlicher Weynachtgesang aus dem 9. Capitel Esaia.* Breslau 1616; G. Baumann. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/35]
- *Lob und Frewden Gesang.* Breslau 1616; G. Baumann. [Vgl. die Bemerkung zur Nr. 2/34.] [2/36]
- Bianchini, Francesco:** Tabulature. Siehe unter Sammeldrucke, o. J.
- Biber, Heinrich Franz** von: *Sonatae, Violino solo.* Salzburg 1681; Stich von Thom. G. Höger. [2/37]
- Böddecker, Philipp** Friedrich: *Melosirenicum 2. cant. alt. 2. ten. bass. 2. violin. et fagott. cum 3. tromb. et capella à 6 concinnatum . . .* Straßburg 1650; J. H. Mittelius. [Eitner II, Bd. II, S. 84, nennt nur dies Expl. der B. N. Paris.] [2/38]
- Bonelli, Aurelio:** *Il primo libro de ricercari et canzoni a 4 voc., con due toccate e doi dialoghi a 8.* Venedig 1602; A. Gardano. [Eitner II, Bd. II, S. 109, nennt nur dies Augsburger Expl.] [2/39]
- Bonporti, Francesco** Antonio: *Concerti a 4.* Trient o. J.; G. Monauni. [2/40]
- Brandaw, Johann** George: *Psalmodia Davidis in templis hassiacis usitata et in 2 voces dispersita . . .* Kassel 1665; S. Schadewitz. [2/41]
- Bronner, Georg:** VI. *Geistliche Concerten von 1 biß 2 Singstimmen und 3 Instrumenten . . .* Hamburg 1696; N. Spieringk (6 Stb., Lund, Universitätsbibliothek). [Nicht bei Eitner.] [2/42]
- Buchner, Philipp** Friedrich: *Sacrarum cantionum opus tertium. 2. 3. 4. et 5. voc.* Konstanz 1656; J. Geng. [Eitner II, Bd. II, S. 224, nennt nur dies Expl. der B. N. Paris.] [2/43]
- *Harmonia instrumentalis 2 Violin. et Fagotto cum Basso continuo . . . Opus quintum.* Würzburg 1664; S. Gassner. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/44]
- Bütner, Crato:** *Te deum laudamus: Sacro-sanctae et individuae trinitati . . . 12 voc. et 8 instrumentis.* Danzig 1662; D. F. Rheten. [Eitner II, Bd. II, S. 229, nennt nur dies Leipziger Expl.] [2/45]

- Buxtehude, Dietrich:** *Das edelste Ritterspiel* (auf die Hochzeit von A. D. Leopoldi mit Anna Margareta Ritter). Lübeck (1675); G. Jägers Erben (Uppsala). [Nicht bei Eitner; Davidsson Nr. 299.] [2/46]
- *Trost-Lied, hiebevour von dem Wittwer . . . Sebastiano Nieman . . . außgeliefert, bey Beysetzung aber seiner seligen Eheliebsten Margarita Rachelia . . . figuraliter abgesungen, und auffs neu durch den welt- und weitberühmten Herrn . . . Dietrich Buxtehuden . . .* Ratzeburg 1677; N. Nissen (Göttingen). [Vgl. H. Trede, in: Buxtehude – G. A., Bd. IV, S. 76.] [2/47]
- Caesar, Johann Melchior:** *Musicalischer Wend- Unmuth, bestehend in unteschidlichen lustigen Quodlibetten, und kurtzweiligen teutschen Concerten . . . von 1. 2. 3. 4. und 5. so Stimmen als Instrumenten.* Augsburg 1688; A. Sturm (1. und 3. Stimme) und J. Koppmayer (2. 4. 5. Stimme und B. c., Zürich, AMG). [Nicht bei Eitner; Walter, S. 21.] [2/48]
- Cardillo, Giacomo Antonio:** *Sacrarum Modulationum liber secundus nuper aeditus.* Venedig 1586; A. Gardano. [2/49]
- Casini, Giovanni Maria:** *Pensieri per l'organo in partitura . . . Tomo primo. Opera terza.* Florenz 1714; J. Guiducci und S. Franchi. [2/50]
- *Pensieri per l'organo in partitura. Tomo secondo.* Florenz 1714; J. Guiducci und S. Franchi. [2/51]
- Castro, Jean de:** *Chansons et madrigales a 4 parties.* Löwen 1570; P. Phalèse. [2/52]
- Celscher, Johann:** *Echo in honorem nuptiarum nobilis . . . Heinrichi Strobandi . . . et virginis Reginae . . . 8 voc.* Thorn 1600; A. Cotenius (nur T, Göttingen). [Nicht bei Eitner und Quantz.] [2/53]
- Certon, Pierre:** *Recens modulorum editio. Liber secundus.* Paris 1542; P. Attingnat und H. Jullet. [2/54]
- Clemsee, Christof:** *Il primo libro de Madrigali a 5 voc.* Jena 1613; J. Weidner (Wolfenbüttel, A; C, T und B, Paris, Bibl. du Cons.) [Die Pariser Stb. sind die bei Eitner, II, Bd. II, S. 468, als der Bibl. G. Becker in Nancy gehörend vermerkten.] [2/55]
- Colerus, Valentinus:** *Liber primus cantionum sacrarum, quae vulgo motectae appellantur, tam vive voci, quam instrumentis, 4, 5, 6, 7, 8 et pluribus voc. accommodatarum.* Frankfurt a. M. 1604; L. Bütsch, Drucker: C. Sutorius, Ursel. [2/56]
- *Liber secundus cantionum sacrarum . . .* Frankfurt a. M. 1605; L. Bütsch, Drucker: C. Sutorius, Ursel. [2/57]
- *Neue, lustige, liebliche und artige Intradten, Tüntze und Gagliarde mit 4, und 5 Stimmen . . .* Jena 1605; J. Weidner (nur T, London, B. M.). [Eitner II, Bd. III, S. 9, weist keine weiteren Stb. nach.] [2/58]
- Corrette, Gaspard,** *Messe du 8. ton pour l'orgue a l'usage des dames religieuses.* Rouen o. J.; H. de Baussen (Stecker). [Eitner nennt nicht dies Expl. der B.N. Paris.] [2/59]

- Croci**, Fra Antonio: *Frutti musicali di messe . . . , con cinque canzoni, et un ricercaro cromatico . . . , con tre altri ricercari pur cromatici . . . Opera quarta*. Venedig 1642; A. Vincenti (Bologna). [Nicht bei Eitner; Gaspari, Bd. IV, S. 41.] [2/60]
- Crocker**, Johann: *Epithalamion. Zu Ehren und sonderlichem wollgefallen, dem . . . Herrn Isaaco Mittelpfort, . . . und seiner . . . Braut C. Cordulae . . . Mit 4 Stimmen*. Königsberg 1609; G. Osterbergers Wwe. (Göttingen). [Nicht bei Eitner und Quantz.] [2/61]
- Daca**, Estevan: *Libro de musica en cifras para vihuela* (Valladolid) 1576; D. Fernandez de Cordova. [Eitner II, Bd. III, S. 130, nennt nur dies Münchner Expl.] [2/62]
- Dammonis**, Innocentius: *Laude libro primo*. Venedig 1508; O. Petrucci. [Nicht bei Eitner; Sartori (Petrucci), Nr. 42, nennt nur dies Expl. der Bibl. Colomb., Sevilla. Vgl. auch J. B. Trend in: ZfMw., 8, 1926, S. 503, und K. Jeppesen in: ZfMw., 12, 1929, S. 73 ff.] [2/63]
- Demantius**, Christoph: *Deutsche Passion, nach dem Evangelisten S. Johannes. Benebenst der geistreichen Weissagung . . . aus dem 53. Cap. des Propheten Esaiae. Mit 6 Stimmen . . .* Freiberg in Sachsen 1631; Gg. Hoffmanns Erben (Dresden, ohne den B). [Eitner II, Bd. III, S. 172, nennt nur ein Freiburger Expl., das dort nicht mehr vorhanden ist.] [2/64]
- Dowland**, John: *The first booke of songs or ayres of fowre partes with tablature for the lute*. London 1597; P. Short.
- Dressler**, Gallus: *Epitaphium piissimae et honestissimae matronae Magdalenae coniugis . . . Chr. Petzelii, scriptum à M. Capsaro Sturno*. Wittenberg 1566; J. Schwertel. [2/66]
- *Außerlesene teutsche Lieder mit 4 und 5 Stimmen*. Nürnberg 1575; D. Gerlach und W. Kirchner. [2/67]
- Drusina**, Benedictus de: *Tabulatura continens insignes et selectissimas quasdam fantasias: cantiones germanicas, italicas, ac gallicas*. Frankfurt a. d. O. 1556; J. Eichorn. [Eitner II, Bd. III, S. 259, und RISM 1556³² nennen nur dies Leipziger Expl.] [2/68]
- Eccard**, Johann: *Epithalamion nuptiis . . . Joohannis Heidenstein . . . et . . . virginis Cordulae, . . . 5 voc . . .* Königsberg 1587; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Nicht bei Eitner und Quantz.] [2/69]
- *Epithalamia in nuptialem festivitatem . . . Stephani Hillebrandi . . . nec non . . . Reginae . . .* Königsberg 1593; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/70]
- *Epithalamion. Zu hochzeitlichen ehren und wohlgefallen, dem . . . Cornelio Han . . . und der Jungfrawen Ursula . . . mit 5 Stimmen*. Königsberg 1594; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 2/69.] [2/71]
- *Epitalamium in honorem nuptiarum . . . Henrici a Weinber, ac . . . virginis Dorotheae . . . 5 voc*. Königsberg 1595; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 2/69.] [2/72]

- *Nuptijs clarissimi . . . Dn. Balthasaris Braunsbergii . . . et pudicae virginis Estheres*. Königsberg 1595; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 2/69]. [2/73]
- Elsbeth**, Thomas: *Neue geistliche zu christlicher Andacht bewegende Lieder in Kirchen und Heusern(!) lieblich zu singen und auff Instrumenten zu gebrauchen. Mit 5 Stimmen fleissig componiret*. Frankfurt a. d. Oder 1599; F. Hartmann. [2/74]
- Emelius**, Paul: *Harmonia in honorem nuptiarum . . . Christophori Schutzeri . . . nec non pudicae . . . Elisabethae . . . concinnata numeris musicis*. [Königsberg] 1596; G. Osterberger (Göttingen, nur T). [Nicht bei Eitner und Quantz]. [2/75]
- Franck**, Melchior: *Viertzig neue deutsche, lustige, musicalische Tüntze, deren eins Theils mit schönen amorousischen Texten, die andern aber ohne Text . . . mit 4 Stimmen . . . Neben zweyen andern Cantionibus, 5 und 6 vocum*. Coburg 1623; S. Gruner, Drucker: A. Forckel (Wien, ÖNB, nur C und A). [Da das Berliner Expl. verschollen ist Unicum.] [2/76]
- Friderici**, Daniel: *Servia musicalis prima, Oder erstes musicalisches Sträußlein . . . Das ist: Erster Theil newer Liedlein, so mit 3 und 4 Stimmen nach Art der welschen Villanellen gesetzt*. Rostock und Lübeck 1617; J. Hallervord, Drucker: H. Witte (A aus Hamburg, C 2 aus London, BM). [Die übrigen bei Eitner II, Bd. IV, S. 80, erwähnten Stb. sind verschollen.] [2/77]
- Froberger**, Johann Jacob: *10. Suites de clavessin*. Amsterdam o. J.; P. Mortier. [2/78]
- Gabrieli**, Andrea: *Psalmi Davidici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnes generes instrumentorum, tum ad vocis modulationem accommodati. 6 voc.* Venedig 1583; A. Gardano. [2/79]
- Hentzschel**, Johann: *Canzon mitt 8 Viol-Digamben oder Posaunen . . . Thorn 1649; M. Karnall (Den Haag, Gemeentemuseum, 9 Stbl.)*. [Nicht bei Eitner; Scheurleer II, S. 341.] [2/80]
- Kapsberger**, Johann Hieronymus: *Libro secondo di villanelle a 1. 2. et 3. voc. con l'alfabeto per la chitarra spagnola . . . Raccolte dal Sig. Ascanio Ferrari*. Rom 1619; G. B. Robletti. [2/81]
- *Libro terzo di villanelle a 1. 2. et 3. voc. accommodate per qual si voglia stromento con l'intavolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola*. Raccolto dal Sig. Francesco Porta. Rom 1619; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [2/82]
- *Libro secondo d'arie a una e piu voci . . . Raccolte dal Sig. Pietro Contarini*. Rom 1623; A. Soldi. [2/83]
- Kerle**, Jacobus de: *Hymni totius anni secundum ritum sanctae rom. eccl. et magnificat cum 4 et 5 voc.* Rom 1558 (am Ende der Stb.: 1560); A. Barre (Heilbronn, nur T und B). [Eitner II, Bd. V, S. 352, nennt nur diese Stb.] [2/84]
- Kress**, Johann Albrecht: *Musicalische Seelen-Belustigung oder geistliche Concerten, mit 4 nothwendigen Vocal-Stimmen und 6 Instrumenten*. Stuttgart 1681; P. Trew (C aus Dresden, die übrigen St. aus Nürnberg, Germ. Nationalmus.) [2/85]

- Krieger, Adam:** *Arien von 1, 2 und 3 Vocal-Stimmen benebenst ihren Ritor-nellen auff 2 Violinen und 1 Violon samt Basso Continuo zu singen und zu spielen.* Leipzig 1657; M. Majer, Drucker: Chr. Cellarius in der Lanckischen Druckerei. (Berlin, jetzt Tübingen, nur V, II^a und III^a). [Eitner II, Bd. V, S. 448, nennt kein anderes Expl.] [2/86]
- Krieger, Johann Philipp:** *Musicalischer Seelen-Friede, publiciret, in teutschen und lateinischen Psalmen, wie auch anderen Texten, bestehend in 20 Stük-ken, à 3. Voce sola, mit 1 und 2 Violinen.* Nürnberg 1697; J. J. Felseckers Erben (Zürich, AMG). [Nicht bei Eitner; Walter, S. 70.] [2/87]
- Lasso, Orlando di:** *Il primo libro de mottetti a 5 et a 6 voc.* Antwerpen 1556; J. Laet (V^a aus Berlin, jetzt Tübingen, die übrigen Stb. aus München). [2/88]
- *Tiers livre des chansons a 4, 5 et 6 parties.* Löwen 1560; P. Phalèse. [2/89]
- *Sacrae cantiones 5 voc . . .* Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuber. [2/90]
- *Orlandi Lassi 5 et 6 voc. perornatae, sacrae cantiones . . . Liber secundus.* Venedig 1565; H. Scotto. [Boetticher 1565 δ; demnach Unicum.] [2/91]
- *Modulorum Orlandi de Lassus. 4, 5, 6, 7, 8 et 12 voc. modulorum secundum volumen.* Paris 1565; A. Le Roy und R. Ballard (A, T, B Paris, Bibl. Ste. Geneviève, 5^a Vox Saint-Etienne, Bibl. municipale). [Nach Boetticher 1565 ξ sind keine weiteren St. nachweisbar.] [2/92]
- *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) 6 et 8 voc . . . Liber quartus.* Venedig 1569; A. Gardano (B aus Bologna, die übrigen St. aus Breslau). [2/93]
- *Sacrae contiones (vulgo motecta appellatae) 5, 6 et 8 voc . . . Liber quintus.* Venedig 1569; A. Gardano (B aus Bologna, die übrigen St. aus Breslau). [2/94]
- *Dixhuictieme livre de chansons à 4 et 5 parties . . . imprimé en 4 volumes.* Paris 1570; A. le Roy und R. Ballard (S aus Paris, Bibl. de l'Institut, T (defekt) aus London, Brit. Mus., B aus Bologna). [Nach Boetticher 1570 σ ist kein weiteres Stb. nachweisbar.] [2/95]
- *Der ander Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimmen . . .* München 1572; A. Berg. [2/96]
- *Patrocinium musices Orlandi de Lasso cantionum 4, 5 et 6 voc., opus novum [pars I].* Löwen; C. Phalèse. [2/97]
- *Der erste Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimmen . . .* München 1576; A. Berg. [2/98]
- *Moduli 6, 7 et 12 voc . . .* La Rochelle 1576; P. Haultin (T aus Paris, Bibl. Ste.-Geneviève, 5^a Vox aus New Haven, Yale Univ. Libr.). [Nach Boetticher 1576 τ ist kein weiteres Stb. nachweisbar.] [2/99]
- *Moduli 4, 5 et 8 voc., partim è quiritationibus Iobi, partim è psalmis Davidis, et aliis scripturae locis desumpti.* La Rochelle 1576; P. Haultin. [2/100]
- *Dixsetieme livre de chanons à 4 et 5 parties.* Paris 1576; A. Le Roy und R. Ballard (Paris, Bibl. nat., nur S.). [Nach Boetticher 1576 o keine weiteren Stb. nachweisbar.] [2/101]
- *Patrocinium musices. Orlandi de Lasso missae aliquot 5 voc opus novum . . . Secunda pars.* Löwen 1577; P. Phalèse. [2/102]

- *Patrocinium musices. Orlandi de Lasso . . . officia aliquot de praecipuis festis anni, 5 voc. Opus nocum . . . tertia pars.* Löwen 1578; P. Phalèse jr. [2/103]
- *Patrocinium musices. Orlandi de Lasso . . . passio 5 voc.: idem lectiones Iob et lectiones matutinae de nativitate Christi 4 voc opus novum . . . Quarta pars.* Löwen 1578; P. Phalèse jr. [2/104]
- *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) 5 et 6 voc. Liber tertius.* Venedig 1578; A. Gardano. [2/105]
- *Motetti d'Orlando Lasso a 3 voc . . . libro primo.* Venedig 1579; A. Gardano (Bologna, nur C und T). [Nach Boetticher 1579 δ kein drittes Stb. nachweisbar.] [2/106]
- *Dixsetieme livre de chansons à 4 et 5 parties.* Paris 1579; A. Le Roy und R. Ballard (nur S, T, B aus Berlin [Tübingen], Kassel und Paris, Priv.-Bibl.). [Nach Boetticher 1579 ζ ist der A nicht nachweisbar.] [2/107]
- *Livre de chansons à 5 parties; avec deux dialogues: à 8;* Paris 1581; A. Le Roy und R. Ballard (Paris, Bibl. Ste.-Geneviève). [Nach Boetticher 1581 δ ist dies das einzige vollständige Expl.] [2/108]
- *Octo cantica divae Mariae virginis, quorum initium est magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos singula 4 voc. constantia.* Paris 1581; A. Le Roy und R. Ballard (Chorbuch). [2/109]
- *Der dritte Theil schöner, newer, teutscher Lieder, mit 5 Stimmen, sampt einem zu end gesetzten französischen fröhlichen Liedlein.* München 1581; A. Berg (Uppsala, nur D, T, B). [Nach Boetticher 1581 κ keine weiteren Stb. nachweisbar.] [2/110]
- *Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni, A 4, 5, 6 et 8 voc.* Paris 1581; A. Le Roy und R. Ballard. [2/111]
- *Sacrae cantiones, 5 voc . . .* München 1582; A. Berg. [2/112]
- *Teutsche Lieder mit 5 Stimmen, zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris Bewilligung inn ein opus zusammen getruckt.* Nürnberg 1583; K. Gerlach und J. vom Berg Erben. [2/113]
- *Neue teutsche Lieder, geistlich und weltlich, mit 4 Stimmen.* München 1583; A. Berg. [2/114]
- *Continuation du mellange d'Orlande de Lassus. A 3, 4, 5, 6 et 10 parties.* Paris 1584; A. Le Roy und R. Ballard (Paris, Bibl. Ste.-Geneviève). [Nach Boetticher 1584 γ ist dies das einzige vollständige Expl.] [2/115]
- *Ieremiae Prophetiae devotissimae lamentationes, una cum passione domini . . . 5 voc.* Paris 1585; A. Le Roy und R. Ballard (Escorial, Bibl. S. Lorenzo). [Nach Boetticher 1586 μ ist dies das einzige vollständige Expl.] [2/116]
- *Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus. A 4, 5, 6, 8 et 10 parties.* Paris 1586; A. Le Roy und R. Ballard (Paris, Bibl. Ste.-Geneviève). [Nach Boetticher 1586 λ ist dies das einzige vollständige Expl.] [2/117]
- *Octo cantica divae Mariae virginis, quorum initium est magnificat, secundum octo modos seu tonos in templis decantari solitos singula 4 voc. constantia.* Paris 1587; A. Le Roy und R. Ballard (Chorbuch). [Boetticher 1587 ξ nennt nur dies Expl. der Bibl. royale, Bruxelles.] [2/118]
- *Sacrarum cantionum moduli 4 voc. contexti.* Paris 1587; A. Le Roy und R. Ballard. [2/119]
- *Moduli 4 et 8 voc.* Paris 1588; A. Le Roy und R. Ballard. [2/120]

- *Moduli 5 voc.* Paris 1588; A. Le Roy und R. Ballard (S, A, 5^a vox aus Paris, Bibl. Cons., T aus London, B aus Troyes, Bibl. musicip.). [Boetticher 1588 π nennt kein vollständiges Expl.] [2/121]
- *Moduli 6 voc.* Paris 1588; A. Le Roy und R. Ballard (S, A, 5^a vox aus Paris, Bibl. Cons., T aus London). [Nach Boetticher 1588 ξ ist kein weiteres Stb. nachweisbar.] [2/122]
- *Motetti et ricercari d'Orlando Lasso a 2 voc. Libro primo.* Venedig 1589; G. Vincenti. [Boetticher 1589 β nennt nur dies Bologneser Expl.] [2/123]
- *I motetti d'Orlando Lasso. A 3 voc. Libro primo.* Venedig 1592; A. Gardano (Neapel, Cons., nur C, incompl.). [Nach Boetticher 1592 ε ist kein weiteres Stb. nachweisbar.] [2/124]
- *Teutsche Lieder mit 5 Stimmen.* Nürnberg 1593; C. Gerlach Erben. [Nach Boetticher 1593 β ist das Londoner Expl. das einzige vollständige.] [2/125]
- *Novae aliquot et ante non ita usitatae ad 2 voces cantiones suavissimae, . . .* London 1598; T. Este (London, nur C und B). [Nach Boetticher 1598 α sind keine weiteren Stb. nachweisbar.] [2/126]
- *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) 5 et 6 voc. . . Liber tertius.* Venedig 1599; A. Gardano. [Boetticher 1599 α nennt nur dies Bologneser Expl. ohne C.] [2/127]
- *Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus, a 4, 5, 6, 8 et 10 parties.* Paris 1619; P. Ballard. [Boetticher 1619 β nennt nur dies Expl. der B. N. Paris.] [2/128]

Latre, Claude Petit Jean de: *Lamentationes aliquot Jeremiae musicae harmoniae noviter adaptatae, adiectis aliquot sacris cantionibus, 3, 4, 5 et 6 voc.* Maastricht 1554; J. Bathen (Augsburg und Heilbronn). [Eitner II, Bd. VI, S. 71, nennt nur das Expl. ohne C. in Heilbronn.] [2/129]

Lechner, Leonhard: *Sanctissimae virginis Mariae canticum, quod vulgo magnificat inscribitur, secundum octo vulgares tonos, 4 voc.* Nürnberg 1578; N. Knorr (Breslau, Univ.-Bibl.). [Eitner II, Bd. VI, S. 99, nennt nur ein incompl. Brieger Expl. Nicht bei Bohn.] [2/130]

— *Illustrissimo Heroi ac Domino Domino Ioachimo Ernesto, Antiquissimi Stemmatis Anbaldini et Ascanii . . . Harmoniam hanc panegyricam 6 voc. composuit atque humilime obtulit . . .* Nürnberg 1582; in officina Gerlachiana (Göttingen, Staatl. Archivrager; aus dem Zerbster Staatsarchiv). [Nicht bei Eitner und MGG.] [2/131]

— *Neue lustige teutsche Lieder, nach Art der welschen Canzonen mit 4 Stimmen componirt.* Nürnberg 1588; K. Gerlach (1^a und 2^a vox aus Göttingen, B aus Leipzig). [Die bei Eitner II, Bd. VI, S. 99, genannte Berliner 3^a vox ist verschollen.] [2/132]

Leoni, Leone: *Sacri fiori. Motetti a 2, 3 et 4 voc. per cantare nel organo . . . Con la sua partitura à commodi delli organisti. Libro primo . . .* Venedig 1609; R. Amadino. [2/133]

— *Sacrarum cantionum liber primus 8 voc. cum duplici partitura organi, et in tabula illarum ordi videtur.* Venedig 1608; A. Raverius. [2/134]

Lütkemann, Paul: *Der erste Theil newer lateinischer und deutscher Gesenge auff die vornnehmsten Feste . . . Paduanen und Galliarden . . . mit 5, 6 und mehr*

- Stimmen*. Stettin 1595; A. Kellners Erben (Wolfenbüttel, ohne die 6^a vox). [Eitner II, Bd. VI, S. 240, nennt nur dies Expl.] [2/135]
- Meister**, Johann Friedrich: *Il Giardino del piacere ovvero raccolta de diversi fiori musicali, come sonate, fughe, imitationi, ciaccone passacaglie, allemande, correnti etc. con 2 violini, violoncello ò violone ed il continuo per cembalo*. Hamburg 1695; N. Spiring, Drucker: G. Libezeit. [Eitner II, Bd. VI, S. 271, nennt nur dies Expl. der B. N. Paris.] [2/136]
- Michael**, Tobias: *Musicalischer Seelenlust erster Theil . . . , mit 5 Stimmen*. Leipzig 1634/35; S. Scheibe, Drucker: G. Ritzsch. [2/137]
- *Musicalischer Seelenlust ander Theil . . . mit 1, 2, 3, 4, 5, 6 und mehr Stimmen*. Leipzig 1637; J. Franck Erben und S. Scheibe, Drucker: H. Köler. [2/138]
- Morelli**, Bernardino: *Moctetba [!] . . . 5 voc.* Venedig 1598; R. Amadino (Leipzig). [Eitner II, Bd. VII, S. 61 nennt kein anderes vollständiges Expl.] [2/139]
- Morrat**, Johann: *Hochzeit Concert mit 3 Stimmen. Zu Ehren . . . M. Iob. Henrico Wagnero . . .* Hamburg 1649; M. Pfeiffer. [Eitner nennt nur dies Expl. aus Hannover.] [2/140]
- Muffat**, Georg: *Apparatus musico-organisticus*. [Salzburg] 1690; [verl. durch den Autor und J. B. Mayr. Vgl. F. W. Riedel: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Kassel und Basel 1960, S. 69f.] [2/141]
- Neodonus**, Nicolaus: *In honorem et gratiam illustrissimi pricipis ac domini domini Alberti senioris, Marchionis Brandenburgensis, ducis Prussiae*. Königsberg o. J. (5 Stb.; Göttingen). [Nicht bei Eitner und Quantz.] [2/142]
- Newsidler**, Hans: *Ein neues Lautenbüchlein mit vil schönen Liedern . . .* Nürnberg 1540; H. Newsidler, Drucker: H. Guldenmundt. [Eitner II, Bd. VII, S. 188, und RISM 1540²³ nennen nur dies Wiener Expl.] [2/143]
- Niedt**, Nicolaus: *Musicalische Sonn- und Festtags-Lust auff alle Sonn- und Fest-Tage . . . welche sich gründet erstlich in einem . . . biblischen Kern-Spruch auff Concerten Art mit 5 Vocal- und 5 Instrument-Stimmen und ferner in einer schönen aus jeglichem Evangelio genommenen Arien mit 2 Discant und Bass . . .* Sondershausen 1698; L. H. Schönermarck. [2/144]
- Obrecht**, Jacob: *Concentus harmonici quattuor missarum*. Basel O. O. u. J. (G. Mewes). [Eitner II, Bd. VII, S. 22, nennt im Anschluß an Richter, S. 15, nur den A des vollständigen Unicums der Basler UB. Binz, S. 63.] [2/145]
- Oeler**, Conrad: *Triumphus marianus seu missae sacrae pro festis beatissimae virginis Mariae . . . A 5 voc. et 2 VV. necess. violis ac ripp. ad libit.* Konstanz 1697; F. X. Straub (unvollständiges Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner.] [2/146]
- Orlandini**, Antonio: *Madrigali . . . a 5 voc. libro primo*. Venedig 1598. [Eitner II, Bd. VII, S. 244, nennt nur dies Danziger Expl.] [2/147]
- Othmayr**, Caspar: *Reutterische unnd Jegerische Liedlein*. Nürnberg 1549 (Paris, B. N., A, T, B). [Nach Eitner II, Bd. VII, S. 257, Unicum.] [2/148]

- Otto, Valerius:** *Neuwe Paduanen, Galliarden, Intradn und Correnten, nach englischer und französischer Art.* Leipzig 1611; A. Lamberg (Breslau, A, T). [Eitner II, Bd. VII, S. 262, nennt noch weitere Expl. in Liegnitz und Berlin, die verschollen sind. Bohn, S. 300, bezeichnet dies Breslauer Expl. als vollständig.] [2/149]
- Paix, Jacob:** *Thesaurus motetarum. Newerleßner zwey und zweintzig herrlicher Moteten, rechte Kunst Stück: der aller berhümbsten Componisten . . . zusammen getragen und in diese breuchige Tabulatur gebracht.* Straßburg 1589; B. Jobin [2/150]
- Peuerl, Paul:** *Ettliche lustige Padovanen, Intradn, Galliard, Couranten und Däntz sampt zweyen Canzon mit 4 Stimmen.* Nürnberg 1620; A. Wagenmann (Kassel, nur T). [Eitner II, Bd. VII, S. 399, nennt nur dies Kasseler Expl. von angebl. 2 Stb.] [2/151]
- Praetorius, Abraham:** *Harmonia gratulatoria nuptiis et honori . . . Iacobi VI. Scotorum regis . . . 6 voc. composita.* Kopenhagen 1590; L. Benedictus (London, Br. Mus.). [Eitner II, Bd. VIII, S. 41, nennt nur noch ein unvollständiges Wolfenbütteler Expl.] [2/152]
- *Neuwe geistliche teutsche des königlichen Propheten Davidis Psalmen gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit 5 Stimmen componirt.* Greifswald 1592; A. Ferber [2/153]
- Praetorius, Bartholomaeus:** *Neuwe liebliche Paduanen und Galliarden mit 5 Stimmen . . .* Berlin 1616; G. Runge (Kassel, ohne B). [Eitner II, Bd. VIII, S. 41, nennt noch ein Berliner Expl., das aber verschollen ist.] [2/154]
- Praetorius, Hieronymus:** *Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5, 6 et 8 voc.* Hamburg 1599; P. de Ohr. [2/155]
- Praetorius, Michael:** *Urania oder Urano-Chorodia.* Wolfenbüttel (1613); gedruckt in fürstlicher Druckerey. [2/156]
- Raselius, Andreas:** *Regenspurgischer Kirchen Contrapunct, allerley üblichen . . . Psalmen und Lieder D. M. Lutheri, und anderer . . . mit 4 Stimmen.* Regensburg (1599); B. Gräf. [2/157]
- Rauch, Andreas:** *Currus triumphalis musici, imperatorum Romanorum tredecim ex Augustissima Archiducali Austriaca . . . 8, 9, 10, 11, 12 plurimumque vocum.* Wien 1648; M. Rictius. [2/158]
- Regnart, Jacobus:** *Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen.* Nürnberg 1576; K. Gerlach und J. vom Berg Erben (T aus Berlin (Tübingen), D aus Zwickau). [Eitner II, Bd. VIII, S. 156, nennt nur diese beiden Stb.] [2/159]
- *Der ander Theyl kurtzweylicher teutscher Lieder zu dreyen Stimmen . . .* Nürnberg 1577; K. Gerlach und J. vom Berg Erben (T aus Berlin (Tübingen), D aus Zwickau). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [2/160]
- *Der dritte Theil schöner kurtzweylicher teutscher Lieder zu dreyen Stimmen . . .* Nürnberg 1579; K. Gerlach und J. vom Berg Erben (D aus Berlin (Tübingen), T aus Nürnberg, Germ. Nat.-Mus.). [Ein B ist nicht nachweisbar.] [2/161]

- *Neue kurtzweilige teutsche Lieder mit 5 Stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen.* Nürnberg 1586; K. Gerlach. [2/162]
- *Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen Stimmen, nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen.* Nürnberg 1593; K. Gerlach. [Eitner II, Bd. VIII, S. 157, nennt nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [2/163]
- *Threni amorum: Der erste Theil lustiger weltlicher Lieder mit fünff Stimmen . . . hiebevohrn in wällischer Sprachen gesatz.* Nürnberg 1595; in der Gerlachischen Truckerey durch P. Kauffmann (Berliner Expl., jetzt Tübingen, nur C, A, T, V^a vox). [Eitner II, Bd. VIII, S. 156, nennt nur noch ein Expl. in Brieg.] [2/164]
- *Threni amorum. Der ander Theil lustiger weltlicher Lieder mit fünff Stimmen.* Nürnberg 1595; in der Gerlachischen Truckerey durch P. Kauffmann (Berliner Expl., jetzt Tübingen, nur C, A, T, V^a vox). [Vgl. die Bem. zur vorigen Nr.] [2/165]
- *Missae sacrae ad imitationem selectissimarum cantionum . . . a 5, 6 et 8 voc.* Frankfurt a. M. 1602; N. Stein, Drucker: W. Richter. [2/166]
- Roberday**, Fracois: *Fugues et caprices à 4 parties mises en partition pour l'orgue.* Paris 1660; chez la veufve de Sanlecque. [2/167]
- Rore**, Cipriano de: *Il primo libro di Madrigali cromatici a 5 voc.* Venedig o. J.; F. Rampazetto (Verona, Bibl. Capitolare). [Turrini, S. 50, Nr. 75; Eitner II, Bd. VIII, S. 306, nennt nur ein unvollständiges Londoner Expl.] [2/168]
- *Motetta nunc primum summa diligentia in lucem prodita. 5 voc.* Venedig 1545; A. Gardano. [2/169]
- *Il terzo libro di madrigali . . . a 5 voc.* Venedig 1560; A. Gardano. [Turrini, S. 51, Nr. 77; Eitner II, Bd. VIII, S. 307, nennt nicht dies Veroneser Expl.] [2/170]
- Rossi**, Salomone: *Il primo libro delle canzonette a 3 voc.* Venedig 1589; R. Amadino. [Nach Eitner II, Bd. VIII, S. 326, ist dies Wiener Expl. das einzige vollständige.] [2/171]
- *Il secondo libro de madrigali a 5 voc . . . con il basso continuo per sonare in concerto nel soprano, et un dialogo a 8 nel fine.* Venedig 1602; R. Amadino. [Eitner II, Bd. VIII, S. 326, nennt nur dies Wiener Expl.] [2/172]
- Rossini**, Marco Antonio: *Ossequioso applauso. Dimostrato dal medesimo in Graz. L'anno 1666.* [Eitner II, Bd. VIII, S. 326, nennt nur dies Wiener Expl.] [2/173]
- Rubert**, Johann Martin: *Friedens-Frewde. In vierstimmige Arien . . . aufgesetzt.* Hamburg 1645; J. Rebenlein. [Eitner II, Bd. VIII, S. 346, nennt nicht dies Expl. der Nieders. LB Hannover.] [2/174]
- *Musicalischer Arien erster Theil mit 2. 3. Vocal- und 2. 3. Instrumental-Stimmen nebst beygefügtem doppeltem General-Baß.* Stralsund 1647; O. Ruymann (Kassel, nur B. c.). [Eitner II, Bd. VIII, S. 346, nennt noch ein Berliner Expl. mit 4 Stb., das verschollen ist.] [2/175]
- Ruffo**, Vincenzo: *Li magnificat brevi et aierosi.* Venedig 1582; G. Scotto. [Eitner II, Bd. VIII, S. 353, nennt nur dies Kasseler Expl.] [2/176]

- Sambucus, Michael:** *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) 5 et 8 voc . . . Liber primus.* Venedig 1602; R. Amadino (Wien, Österr. Nat.-Bibl., nur C). [Eitner II, Bd. VIII, S. 406, nennt nur dies Expl.] [2/177]
- Sartorius, Christian:** *Unterschiedlicher teutscher nach der Himmelcron zielender Hoher Fest- und Danck- Andachten Zusammenstimmung. Mit 1, 2, 3, 4, 5, 6 und 8 . . . Stimmen . . .* Nürnberg 1568; C. Gerhard. [2/178]
- Scheidt, Samuel:** *Paduana, galliarda, couranta, alemande, intrada, canzonetto, ut vocant, 4 et 5 voc.* Hamburg 1621; M. Hering, Drucker: P. Langius. [2/179]
- Schein, Johann Hermann:** *Christliches Trost-Liedlein.* O. O. und J.; ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [Eitner II, Bd. IX, S. 4, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [2/180]
- *Diletti pastorali, Hirten Lust, von 5 Stimmen zusamt dem B. c.* Leipzig 1624; F. Lanckisch. [Nach Eitner II, Bd. IX, S. 5, ist dies Stockholmer Expl. das einzige vollständige.] [2/181]
- *Opella nova, Erster Theil geistlicher Concerten mit 3, 4 und 5 Stimmen, zusampt dem General-Baß . . .* [Leipzig] 1627; in *Verlegung des Autoris.* [2/182]
- *Opella nova, Ander Theil geistlicher Concerten mit 3, 4, 5 und 6 Stimmen, zusampt dem General-Baß . . .* [Leipzig] 1626; in *Verlegung des Autoris,* Drucker: G. Hoffman in Freiberg, S. [2/183]
- Schop, Johannes:** *Erster Theil newer Paduanen, Galliarden, Allmanden, Balletten, Couranten und Canzonen mit 3, 4, 5 und 6 Stimmen nebenst einem B. c.* (Zürich, AMG, nur A, T, V^a vox, VI^a vox und B. c.). [Nicht bei Eitner; Walter, S. 119; andere St. nicht nachweisbar.] [2/184]
- Schütz, Heinrich:** *Aria des Jubel Gesanges, genommen aus H. Heinrich Schützens Capellmeisters zwölff Geistlichen Gesängen für kleine Cantoreyen mit einer Diskant oder Tenor Stimme allein, nebenst zweyen Violinen, über den Bassum Continuum in die Orgel eingerichtet, von Christoph Kitteln.* O. O. u. J., Angabe des Druckers oder Verlegers (Uppsala, Universitätsbibl., 4 Stbl.). [Nicht bei Eitner, Mitjana, SWV, Moser oder MGG; identisch mit Nr. 8 (SWV 427) der Zwölf geistlichen Gesänge, Dresden 1657.] [2/185]
- *Psalmen Davids, hiebevorn in teutzsche Reimen gebracht durch Cornelium Beckern.* Freiberg 1628; G. Hoffman. [2/186]
- Schultheiß, Benedict:** *Muht- und Geist- ermunternder Clavier-Lust erster Theil; bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanten, und Giquen.* Nürnberg 1679; M. und J. F. Endter. [Nach einem Film der Isham Memorial Library, Cambridge, Mass. Das Berliner Original ist verschollen.] [2/187]
- Schuyt, Cornelis:** *Il primo libro de madrigali a 5 voc.* Leyden 1600; C. Rafelengius, Drucker: Plantin. [2/188]
- Scotto, Girolamo:** *Il primo libro delle muse.* Siehe unter *Sammeldrucke, 1562.*
- *Il secondo libro delle muse, a 3 voc.* Venedig 1562; G. Scotto (Berlin, Dte. Staatsbibl., nur B). [Eitner II, Bd. IX, S. 120, nennt nur noch ein vollständiges Expl. in Celle, das nicht mehr vorhanden ist.] [2/189]

- Sebastiani, Johann:** *Christliches Sterb-Lied. Aus dem Spruch 2. Thimoth. am letzten Cap. Vers 18. Der Herr aber wird mich erlösen.* [Königsberg] 1663; J. Reusner (Uppsala, Universitätsbibl., nur B. c.; die übrigen St. als Ms.). [Eitner II, Bd. IX, S. 125, nennt nicht den Druck; nicht bei Mitjana.] [2/190]
- *Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, nach dem heiligen Matthaeo. In eine recitirende Harmoni von 5 singenden und 6 spielenden Stimmen, nebst dem Basso continuo gesetzt.* Königsberg 1672; F. Reusner. [Eitner II, Bd. IX, S. 124, nennt außer diesem Straßburger Expl. nur noch eines in Königsberg.] [2/191]
- Selle, Thomas:** *Concertatio Castalidum, h. e. Musicalischer Streit, welchen die neun Göttinnen bey dem Parnasso concertationsweise untereinander darstellt . . . à 3 voc.* Hamburg 1624; M. Hering. [2/192]
- *Deliciae Pastorum Arcadiae, h. e. Arcadische Hirten-Frewd, darinnen zehn newe weltliche mit lustigen amoreusischen Textlein gezierte Pastorellen begriffen, à 3 voc.* Hamburg 1624; M. Hering. [2/193]
- *Amorum musicalium . . ., h. e. newer weltlicher amorousischer Liedlein, welche . . . mit 3 Stimmen cum et sine corpore . . . können musiciret werden, Erster Theil.* Hamburg 1635; J. Rebenlein. [2/194]
- Senfl, Ludwig:** *Magnificat ocoto tonorum.* Nürnberg 1537; H. Formschneider. [2/195]
- Sermisy, Claudin:** *Nova et prima motetorum editio. Liber primus.* Paris 1542; P. Attaignant und H. Juliet. [2/196]
- Seyfried, Johann Christoph:** *Erster Theil neuer Balletten, Allemanden, Arien, Couranten und Sarabanden, mit 2 Violinen und einem gedoppelten General-Baß.* Jena 1556; J. Birckner, Drucker: Samuel Krebs (London, Brit. Mus., nur V. II und B. c.). [Eitner II, Bd. IX, S. 154, nennt nur noch einen B. c. in Berlin, der verschollen ist.] [2/197]
- *Ander Theil neuer Paduanen, Baleten, Arien, Couranten und Sarabanden mit zwey Violinen und einem General-Baß.* Jena 1659; G. Sengenwald (Uppsala, Universitätsbibl., nur V. I). [Eitner II, Bd. IX, S. 154, nennt nur dies Stb.] [2/198]
- Siefert, Paul:** *Psalmen Davids, nach französischer Melodey oder Weise in Music componirt . . . Erster Theil.* Danzig 1640; G. Rheten. [Eitner II, Bd. IX, S. 164, nennt nur dies Danziger Expl.] [2/199]
- *Psalmorum Davidicorum, ad gallicam melodiam arte compositorum musicali . . . Pars II.* Danzig 1651; *E Typographéo Rhetiano.* [Eitner II, Bd. IX, S. 165, nennt außer diesem Danziger Expl. nur eines in Brieg.] [2/200]
- *Psalmorum Davidicorum . . . Pars secunda.* Danzig 1659; *E Typographéo Rhetiano* (Uppsala, Universitätsbibl., ohne den A, der nirgends nachweisbar ist). [2/201]
- Sigefridus, Cornelius:** *Kirchen Gesäng, Psalmen und Geystliche Lieder, . . . mit 4 Stimmen.* Straßburg 1605; A. Bertram. [Eitner II, Bd. IX, S. 167 f., nennt nur dies Göttinger Expl.] [2/202]
- Simpson, Thomas:** *Taffel Consort, Erster Theil, von allerhand newen lustigen musicalischen Sachen, mit 4 Stimmen, neben einem General Baß.* Hamburg 1621; M. Hering, Drucker: P. Lange. [2/203]

- Sponga**, Francesco: *Ricercari et arie francesi à 4 voc.* Venedig 1595; G. Vincenti. [2/204]
- Staden**, Johann: (*Cantus*) *harmoniae sacrae pro festis praecipuis totius anni, à 4, 5, 6, 7 et 8 voc. Quibus . . . adjectae sunt aliquot novae inventionis italicae cantiones 1, 2, 3, 4 et 5 voc. cum partitura ad organum.* Nürnberg 1616; P. Kauffmann. [2/205]
- *Seelen-Music. Erster Theil geist- und trostreicher Lieder . . . auß Herrn Joh. Michael Dilherrns Andachten genommen und mit 4 Stimmen . . . neben dem Basso ad Organ. . . . gesetzt.* [Nürnberg] 1644; W. Endter, Drucker: J. F. Sartorius. [2/206]
- Stadlmayr**, Johann: *Odae sacrae Jesu Christo Servatori hominum nato et resurgenti cantatae . . . a 5 voc.* Innsbruck 1638; J. Gachius. [2/207]
- Stobaeus**, Johann: 108 Gelegenheitskompositionen für 4, 5, 6, 7, 8, 9 und 10 Stimmen. Ehemals in der Staats- und Universitätsbibl. Königsberg, jetzt Göttingen, Staatl. Archivlager. Siehe auch die Nummern 1/1859–1862. Nicht bei Eitner. Vgl. H. Haase, Eine wichtige Quelle für J. Stobaeus Grudentius, in: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag, Kassel, Basel, Paris, New York 1963, S. 176 ff. Dort sind sämtliche Titel aufgeführt. [2/208–316]
- Sweelinck**, Johann Peter: *Canticum in honorem nuptiarum . . . Dn. Iohannis Stobai et Davidis Mölleri . . . Harmonia Musica 8 voc. adornatum.* O. O. und Angabe eines Druckers oder Verlegers 1617 (ehem. Staats- und Universitätsbibl. Königsberg, jetzt Staatl. Archivlager Göttingen). [Nicht bei Eitner. Vgl. H. Haase (Zitat unter der vorigen Nr.).] [2/317]
- Troilo**, Antonio: *Il primo libro delle canzoni da sonare, con ogni sorte de stromenti, col suo basso generale . . . a 4 et 5 voc.* Venedig 1606; R. Amadino. [Eitner II, Bd. IX, S. 458, nennt nicht dieses Veroneser Expl., das demnach das einzige vollständige ist.] [2/318]
- Turini**, Francesco: *Madrigali a 1, 2 e 3 voc. con alcune sonate a 2 et a 3, libro primo.* Venedig 1624; A. Vincenti. [Eitner II, Bd. IX, S. 475, nennt nicht dieses Veroneser Expl.] [2/319]
- Turini**, Gregorio: *Neue liebliche teutsche Lieder mit 4 Stimmen, nach Art der welschen Villanellen.* Nürnberg 1590; K. Gerlach (Göttingen, nur C und A). [Eitner II, Bd. IX, S. 475, nennt nur noch zwei Berliner Stb. (A und T), die verschollen sind.] [2/320]
- Vannius**, Joannes: *Bicinia sive duo, germanica ad aequales. Tütsche Psalmen und andre Lieder.* Bern 1553; M. Apiarius (*vox libera* aus Göttingen, *vox communis* aus München). [2/321]
- Vetter**, Daniel: *Musicalische Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, bestehend in denen gewöhnlichen geistlichen Liedern . . . in italienische Tabulatur gesetzt.* Leipzig (1709); C. F. Rumpff. [2/322]
- *Musicalischer Kirch- und Haus- Ergötzlichkeit, Ander Theil . . .* Leipzig (1713); Gedruckt mit Krügerischen Schriften. [2/323]
- Villena**, Genesisus Dominicus de: *Liber secundus magnificarum de omnibus tonis noviter compositus . . .* Mailand 1548 (Widmung 1568); I. Da Cigognera

- (Münster, Bibl. des Bischöfl. Priesterseminars, Santini-Sammlung, unvollständig B). [Nicht bei Eitner und Donà. Killing, S. 466 ff.] [2/324]
- Vintzius, Georg:** *Missae ad praecipuos dies festos accommodatae, 5, 6 et 8 voc . . . cum b. c.* Nürnberg 1630; J. Birckner, Drucker: F. M. Dedekind (5 Stb. aus Breslau, 4 Stb. aus Wien, Ges. d. Musikfreunde). [Eitner II, Bd. X, S. 99, nennt noch ein Berliner Expl., das verschollen ist.] [2/325]
- Walliser, Christoph Thomas:** (Cantus) *Teutscher Psalmen und geistlicher Kirchengesaeng mit 5 Stimmen.* Nürnberg 1602; C. Dietrich. [2/326]
- Walter, Johann:** *Wittembergisch deusch geistlich Gesangbüchlein. Mit 4 und 5 Stimmen.* Wittenberg 1551; G. Rhaw. [2/327]
- Wert, Giaches de:** *Madrigali del fiore a 5 voc. libro secondo, con altri a 6 e 7 nel fine.* Venedig 1561; G. Scotto. [Eitner II, Bd. X, S. 236, nennt nicht dies Veroneser Expl.] [2/328]
- *Il quarto libro de madrigali a 5 voc.* Venedig 1568; A. Gardano. [Eitner II, Bd. X, S. 237, nennt nicht dies Veroneser Expl.] [2/329]
- *Il quinto libro de madrigali a 5, 6 et 7 voc.* Venedig 1571; A. Gardanos Söhne. [2/330]
- Widmann, Erasmus:** *Musicalisch Kurtzweil newer teutscher, mit sehr fröhlichen . . . Texten gestellte Gesänglein . . . mit 5 und 4 Stimmen componiert . . .* Nürnberg 1611; A. Wagenmann. [2/331]
- *Musicalischer Studentenmuht: darinnen gantz neue mit lustigen . . . Texten belegte Gesänglein . . . mit 4 und 5 Stimmen gestellet und componirt* (Hamburg, Staats- und Universitätsbibl., ohne den A; dieser aus Leipzig). [2/332]
- *Erster Theil neuer musicalischer Kurtzweil . . . mit 5 und 5 Stimmen.* (Göttingen, ohne den A, der handschriftl. nach der Ausgabe von 1618 beiliegt). [2/333]
- Wyssembach, Rudolf:** *Tabulaturbuch uff die Lutten . . .* Zürich 1550; R. Wyssembach. [2/334]

2. Sammeldrucke

- o. J.:** *Fior de motetti e canzoni novi composti da diversi excellentissimi musici.* [Rom; G. Giunta.] [Eitner 1526 c, RISM 1526⁵.] [2/335]
- *Liederbuch.* [Frankfurt a. M.; C. Egenolff.] [Eitner 1535 e, RISM 1535¹⁵.] [2/336]
- *Liederbuch.* Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers (Berlin, jetzt Tübingen, nur D). [Eitner II, Bd. VII, S. 226, RISM 1513³; demnach Unicum.] [2/337]
- *Liederbuch.* [Frankfurt a. M.; C. Egenolff] (Paris, B. N., nur D). [RISM 1535¹⁴; demnach Unicum; vgl. auch N. Bridgman in: *Annales musicologiques* III, 1955, S. 77 ff.] [2/338]
- *In dissem Bueclyn fynt man LXXV hubscher Lieder myt Discant, Alt, Bas und Tenor . . .* Köln o. J.; A. von Aich. [Eitner 1519 c, RISM 1519⁵.] [2/339]
- *Tabulature de lutz, en diverses formes de fantasie, chansons, pseannes,*

- basse dances, pavaues et gaillardes . . . entablées, selon le jeu du lutz par M. Francesco Bianchini.* Lyon o. J., J. Moderne. [Eitner II, Bd. II, S. 31 und RISM 1547²⁷ nennen nur dies Münchner Expl.] [2/340]
- *Bassus in epitaphiis Gasparis Othmari.* Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers (London, Brit. Mus.). [Squire II, S. 228; nicht bei Eitner und RISM. Vgl. W. Brennecke in: Die Musikforschung, XIV, 1961, S. 185 f.] [2/341]
- 1507: *Laude. Libro secondo.* Venedig 1508; O. Petrucci. [Nicht bei Eitner I; RISM 1508³ nennt nur dies Expl. der Bibl. Colombina in Sevilla. Rosa y Lopez, IV [1915], S. 220 f. Vgl. auch J. B. Trend in: Zeitschrift für Musikwissenschaft, VIII, 1926, S. 503, K. Jeppesen, ebda., XII, 1929, S. 73 ff.] [2/342]
- 1539: *Le parangon des chansons. Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles . . .* Lyon o. J.; J. Moderne. [Eitner 1538 p, RISM 1539²⁰.] [2/343]
- 1540: *Le parangon des chansons. Sixiesme livre contenant XXV chansons nouvelles . . .* Lyon 1540; J. Moderne. [Eitner 1540 o, RISM 1540¹⁵.] [2/344]
- *Le parangon des chansons. Septiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles . . .* Lyon 1541; J. Moderne. [Eitner 1541 e, RISM 1541⁷.] [2/346]
- 1541: *Le parangon des chansons. Huytiesme livre contenant XXX chansons nouvelles . . .* Lyon 1541; J. Moderne. [Eitner 1541 e, RISM 1541⁷.]
- *Le parangon des chansons. Neufviesme livre contenant XXXI chansons nouvelles . . .* Lyon 1541; J. Moderne. [Eitner 1541 f, RISM 1541⁸.] [2/347]
- 1542: (*Cantus*) *Adriani Wilaert musicorum omnium qui hactenus et nostro, . . . longè, ac sine controversie principis celeberrimi . . . Divi Marci capelle rectorisque eminentissimi, musicorum 6 voc., . . . in lucem editorum. Liber primus.* Venedig 1542; A. Gardano. [Eitner 1542 d, RISM 1542¹⁰.] [2/348]
- 1543: *Ein Außzug guter alter und newer teutscher Liedlein.* Nürnberg 1543; J. Petreius. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1543²⁴ ist dies Basler Expl. das einzige vollständige.] [2/349]
- 1545: *Cantiones 7, 6 et 5 voc.* Augsburg 1545; M. Kriesstein. [Eitner 1545 a, RISM 1545³.] [2/350]
- 1546: *Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum voc. 4 vulgo motecta cognominata.* Venedig 1546; A. Gardane. [Nicht bei Eitner I; RISM 1546⁹.] [2/351]
- 1549: *Musica 4 voc., que materna lingua moteta vocantue ab optimis et variis autoribus elaborata, paribus vocibus decantanda.* Venedig 1549; G. Scotto (München, Bayer. Staatsbibl, ohne den T, der aus Bologna stammt). [Eitner 1549 g, RISM 1549^a] [2/352]
- *Der dritte Teyl, schöner, lieblicher, alter und newer teutscher Liedlein . . .* Nürnberg 1549; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1549 i, RISM 1549³⁷.] [2/353]
- 1553: *Liber octavus ecclesiasticarum cantionum 5 voc. . . Omnes de uno tono . . .* Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 g, RISM 1553¹⁵.] [2/354]
- 1554: *Liber nonus ecclesiasticarum cantionum 5 voc. . . Omnes de unto tono . . .* Antwerpen 1554; T. Susato. [Eitner 1554 d, RISM 1554⁹.] [2/355]

- *Liber primus cantionum sacrarum . . . 5 voc.* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554 g, RISM 1554¹.] [2/356]
- *Liber secundus cantionum sacrarum: Siehe unter 1/1917.*
- *Liber tertius cantionum sacrarum . . . 5 voc.* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554 i, RISM 1554³.] [2/357]
- *Liber quartus cantionum sacrarum . . . 5 voc.* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554 k; RISM 1554⁴ nennt dies Kasseler Expl. unter 1553¹¹.] [2/358]
- *Sacrarum cantionum . . . 5 et 6 voc. . . Liber primus.* Antwerpen 1554; H. Waelrant und J. Laet. [Eitner 1554 f, RISM 1554⁶.] [2/359]
- 1555: *Sacrarum cantionum . . . 5 et 6 voc. . . Liber secundus.* Antwerpen 1555; H. Waelrant und J. Laet. [Eitner 1555 e, RISM 1555⁶.] [2/360]
- *Sacrarum cantionum . . . 5 et 6 voc. . . Liber tertius.* Antwerpen 1555; H. Waelrant und J. Laet. [Eitner 1555 f, RISM 1555⁷.] [2/361]
- 1558: *Secondo libro delle muse, a 4 voc. Madrigali ariosi, de diversi eccel.mi autori, con doe canzoni di Gianetto . . .* Rom 1558; A. Barré. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1558¹³ ist dies Bologneser Expl. das einzige vollständige.] [2/362]
- 1560: *Il terzo libro delle villotte alla napolitana de diversi con due moresche novamente stampate. A tre voci.* Venedig 1560; Ant. Gardano (Bologna, Bibl. mus. G. B. Martini, nur T). [Nicht bei Eitner I; RISM 1560¹⁴ nennt keine weiteren Stb.] [2/363]
- *Il primo libro delli madrigali d'Orlando di Lassus et altri eccellenti musici a 4 voc.* Rom 1560; V. Dorico. [Nicht bei Eitner; RISM 1560¹⁸.] [2/364]
- *Ein Außbund schöner teutscher Liedlein zu singen, und auff allerley Instrument zu gebrauchen . . .* Tenor des ersten Theils. Nürnberg 1560; J. vom Berg und U. Neuber. (C, A, B mit ein wenig abweichendem Titel von 1561). [Eitner 1539 n, RISM 1560²⁵.] [2/365]
- 1561: *Douzième livre de chansons nouvellement composé en musique à 4 et 5 parties, par Orlando de Lassus et autres authours . . .* Paris 1561; A. Le Roy und R. Ballard (S aus Paris, B. N., T aus Bologna, Bibl. mus. G. B. Martini.) [RISM 1561⁵ und Boetticher 1561 β weisen die fehlenden Stb. nirgends nach.] [2/366]
- 1562: *Il primo libro delle muse, a 3 voc.* Venedig 1562; G. Scotto (Berlin, Deutsche Staatsbibl., nur B). [Eitner 1562 b und RISM 1562⁸ nennen nur dies Stb. Boetticher 1562 θ nennt noch einen S in Florenz, der dort aber nicht nachweisbar ist.] [2/367]
- 1563: *(Canto) Di Cipriano de Rore il secondo libro di madrigali a 5 voc. insieme alcuni di M. Adriano et altri autori.* Venedig 1563; A. Gardano. [Eitner 1563 und RISM 1563¹⁴ nennen nicht dies vollständige Expl. der Bibl. cap. in Verona.] [2/368]
- *Liber primus musarum cum 4 voc. sacrarum cantionum . . . ab Orlando di Lassus, Cipriano Rore, et aliis ecclesiasticis authoribus compositarum, et ab Antonio Barré collectarum . . .* Venedig 1563; F. Rampazzetto. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1563³ ist dies Bologneser Expl. das einzige vollständige.] [2/369]

- 1567: *Secondo libro delle fiamme madrigali a 5 et 6 voc. de diversi eccellentissimi musici di novo posti in luce per Giulio Bonagionta . . .* Venedig 1567; G. Scotto (nur C, A, B und 5 a vox aus Bologna, Brüssel, Bibl. roy., London und Rom, Bibl. S. Cec.). [Nicht bei Eitner I; RISM 1567¹³ nennt keine weiteren Stb.] [2/370]
- *Terzo libro del desiderio. Madrigali a 4 voc. di Orlando Lasso et d'altri eccel. musici con un dialogo a 8. Di novo posti in luce per Giulio Bonagionta . . .* Venedig 1567; G. Scotto (Bologna, Bibl. mus. G. B. Martini, nur C. [Nicht bei Eitner I; RISM 1567¹⁶ nennt nur dies Stb.]) [2/371]
- 1569: *Recueil des fleurs produictes de la divine musique a 3 parties, par Clemens non Papa, Thomas Cricquillon et aultres excellens musiciens. Premier livre.* Löwen 1569; P. Phalèse. [Eitner 1560b, RISM 1569⁹.] [2/372]
- *Recueil des fleurs produictes de la divine musique a 3 parties . . . Second livre.* Löwen 1569; P. Phalèse. [Eitner 1569e, RISM 1569¹⁰.] [2/373]
- *Recueil des fleurs produictes de la divine musique a 3 parties . . . Tiers livre.* Löwen 1569; P. Phalèse. [Eitner 1569f, RISM 1569¹¹.] [2/374]
- *Musica de virtuosi della florida capella dell' illustrissimo . . . S. Duca di Baviera a 5 voc., con le rime del S. Antonio Minturo. Libro primo.* Venedig 1569; G. Scotto (Wien, ÖNB, T aus Dublin, Marsh's library). [RISM 1569¹⁹.] [2/375]
- 1572: *Setieme livre de chansons à 4 parties, de plusieurs auteurs.* Paris 1572; A. le Roy und R. Ballard (S aus Paris, Bibl. de l'inst., A aus Kassel, T aus Paris, Bibl. nat., B aus Chantilly). [RISM 1572³ nennt außer diesen Stb. noch einen T im Haag.] [2/376]
- 1573: *Dixneuvieme livre de chansons à 4 et 5 parties, d'Orlande de Lassus, et autres.* Paris 1573; A. le Roy et R. Ballard (S und B aus Brüssel, Bibl. roy., A aus London, B.M.). [Boetticher 1573^π und RISM 1573¹³ weisen keine weiteren Stb. nach.] [2/377]
- 1575: *Dousieme livre de chansons à 4 parties, d'Orlande de Lassus, et autres.* Paris 1575; A. le Roy und R. Ballard (Uppsala, Universitätsbibl., nur S und A). [Boetticher 1575^ι und RISM 1575⁷ weisen keine weiteren Stb. nach.] [2/378]
- 1578: *Quatorzieme livre de chansons à 4 et 5 parties d'Orlande de Lassus et autres.* Paris 1578; A. le Roy und R. Ballard (S aus Paris, Bibl. nat., T aus Berlin (Tübingen), B aus Kassel). [Boetticher 1578^ι und RISM 1578¹⁰ weisen keine weiteren Stb. nach.] [2/379]
- 1584: *Musica de diversi auttori illustri per cantar et sonar in concerti a 7, 8, 9, 10, 11 et 12 voc. . . Libro primo.* Venedig 1584; G. Vincenti und R. Amadino (Verona, Bibl. Accad. Filarm., 7 Stb.). [Nicht bei Eitner I; RISM 1584⁴ weist keine weiteren Stb. nach.] [2/380]
- 1590: *Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae, ex praestantissimis quibusdam musicis collectae, 4, 5, 6 et 8 voc. . .* München 1690; A. Berg. [Eitner 1590e, RISM 1590⁶; demnach ist dies Augsburger Expl. das einzige vollständige.] [2/381]
- 1591: *Cantilenae latinae et germanicae 4 et 5 voc. in salutiferum Jesu Christi domini nostri natalem. Lateinische und deutzsche Weinacht Lieder mit 4*

- und 5 Stimmen. Wittenberg 1591; M. Welack (Dresden, 4 Stb.; T – in Dresden stark beschädigt – aus Breslau). [Nicht bei Eitner I. Bohn, S. 357, nennt auch für Breslau die V^a vox, die aber dort jetzt fehlt. RISM 1951²⁵ nennt nicht das Breslauer Expl. (C, A, T, B).] [2/382]
- 1596: *Crepundia sacra, non nihil aucta: M. Ludovici Helmboldi Mulbusini. Christliche Liedlein: An S. Gregorii, der Schüler Festag[!] und sonst zu singen, mit 4 Stimmen zugericht.* Mühlhausen 1596; H. Reinhart, Drucker: A. Hantzsch. RISM 1596⁵; vgl. auch unter 1/1122.] [2/383]
- 1603: *Florilegium selectissimarum cantionum, praestantissimorum aetatis nostrae autorum, 4, 5, 6, 7 et 8 voc. . . Collectum et editum studio . . . M. Erhardi Bodenschatz.* Leipzig 1603; A. Lamberg. [Eitner 1603, RISM 1603¹.] [2/384]
- 1609: *Musicalischer Zeitvertreiber, das ist, Allerley saltzame lecherliche Vapores und humores, . . . von mehrerley fürtrefflichen Musicis mit 4, 5, 6, 7 und 8 Stimmen componirt.* Nürnberg 1609; P. Kauffmann (Breslau, UB, ohne den A). [Eitner 1609 c; RISM 1609²⁸ nennt nur einen C in München und eine 6a vox in Wolfenbüttel.] [2/385]
- 1613: *Sacrae symphoniae diversorum excellentissimorum autorum: 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 et 16 voc. . . hac quidem forma nunquam editae, studio et opera Casparis Hasleri.* Nürnberg 1613; P. Kaufmann (Breslau und London). [Eitner 1613; RISM 1613¹ nennt nicht die Breslauer Stb., die bei Bohn, S. 361, einschl. der nun fehlenden V^a vox genannt sind.] [2/386]
- 1622: *Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos II.III. et IV voc. cum basso continuo et generali . . . pars prima . . . Collectore Joanne Donfrido . . .* Straßburg 1622; P. Ledertz. [Eitner 1622, RISM 1622².] [2/387]
- 1623: *Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos ducentos et eo amplius. II. III. et IV. voc. . . Pars altera . . . Collectore Joanne Donfrido.* Straßburg 1623; P. Lederts. [Eitner 1623, RISM 1623².] [2/388]
- 1637: *Fasciculus secundus. Geistlicher wol klingender Concerten mit 2 und 3 Stimmen, samt dem Basso Continuo pro Organis . . .* Goslar 1637; N. Duncker. [Eitner 1641, RISM 1637³.] [2/389]
- 1641: *Erster Theil geistlicher Concerten und Harmonien, à 1, 2, 3, 4, 5, 6 etc. voc. . . ausz den berühmtesten italianischen und andern Autoribus . . . durch Ambrosium Profium . . .* Breslau und Leipzig 1641; C. Jacob, Drucker: H. Köler. [Eitner 1641 a, RISM 1641².] [2/390]
- *Ander Theil geistlicher Concerten und Harmonien, à 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 voc. . . durch Ambrosium Profium.* Leipzig 1641; H. Köler. [Eitner 1641 a, RISM 1641³.] [2/391]
- 1642: *Dritter Theil geistlicher Concerten und Harmonien, à 1, 2, 3, 4, 5 etc. voc. . . durch Ambrosium Profium.* Leipzig 1642; H. Köler. [Eitner 1642, RISM 1642⁴.] [2/392]
- 1646: *Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten aus den berühmtesten italienischen und andern Authoribus . . . colligiret und publiciret von Ambrosio Profio.* Leipzig 1646; T. Ritzsch. [Eitner 1646, RISM 1646⁴.] [2/393]

- 1695: *The sprightly companion: being a collection of the best foreign marches, now play'd in all camps . . .* London 1695; printed by J. Heptinstall, for Henry Playford. [Nicht bei Eitner I; RISM 1695¹⁴ nennt nur dies Londoner Expl.] [2/394]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Alb[ert?], H[einrich]: *O du aller Wohlfart (Quell)*. (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 1.] [2/395]
- Antonelli, Abondio di Fabrica: *Amor Jesu dulcissime a 4.C.A.T.B.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/396]
- Arrigoni, Giacomo: *Uscite gemite. Tenor, 2 violini e viol de Gamb.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/397]
- Aster, David: *Concerto: Meinen Jesum laß ich nicht: weil er sich für mich geben, so erfor: à Canto: Basso: 1: Oboe: 1: Violin: 1: Violon von Organo* (Mügeln, Pfarrarchiv). [2/398]
- *Concerto: Valet will ich dir geben du arge falsche Welt: à 1: Oboe: 1: Violin: Basso solo: con Organo:* (Mügeln, Pfarrarchiv). [2/399]
- Beber, Ambrosius: *Das Leiden unsers Herren Jesu Christi nach dem heiligen Evangelisten Marco . . .* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/400]
- Becker, Dietrich: *Sonata 25, 2 Violi et Viola, Bc.* (Durham, Cathedral library). [Vgl. E. H. Meyer, Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts. 1934, S. 187.] [2/401]
- Benedictus a San Josepho: *O Jesu mio candor lucis a 7. C.C.T.B. 2 Violini è Fagotto* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/402]
- Benedictus, P. F.: *O Anima jam veniam propera. Canto è Alto con 5. Viole.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/403]
- *O dulcissime Salvator à 6. doij Alti è 4 instrom:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/404]
- *O Jesu mi, ô candor à 6. 4 Voci 2 C.Te B con doi Violin: è 2 Viole* (Uppsala, Univertetsbibl.). [2/405]
- Benevoli, Orazio: *(O Beatum) A 3 Canti* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/406]
- *(Quam bonus Panis) Motetto a: 3: due Canti e Basso:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/407]
- *(Super muros tuos) A 3: due Canti e Basso* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/408]
- Bleyer, Georg: *Sicut pluvia in vellus. Motetto à Tenore Solo 2. Violini et Organo 1709* (Lund, Universitätsbibl.). [2/409]
- Bodenstein, Thomas: *(Benedictus Deus qui orantibus) Cantilena à 11 . . . ac Domino Matthiae . . . Natalibus ferijs eius 24. Februarij A 1617* (Wien, Österr. Nationalbibl.) [2/410]

- (*Dicite o Coelites Jubilandi seriem*) a 9 *Xenium hoc musicale . . . Domino Matthiae* (Wien, Österr. Nationalbibl.). [2/411]
- (*Magi et Pastores viderunt Misterium*) a 12 (Wien, Österr. Nationalbibl.). [2/412]
- Bonamico, Pietro:** *Introitus. Totius anni, tam de dominicis diebus, quam de festiuitatibus omnium sanctorum sanctarumque . . . Salzburg Anno 1617* (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [Eitner II, Bd. II, S. 107.] [2/413]
- Briegel, Wolfgang Carl:** *Diß ist der Tag der Frölichkeit. Auff das Fest Maria Verkündigung. C.A.T.B. con 4 viole* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/414]
- *Dies ist der Tag der Frölichkeit ex altera Pars. Auf das Fest Maria Verkündigung* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/415]
- (*Mich jammert*) *Auff dem 1. Sonntag Advent* (nur B.c., Uppsala Universitätsbibl.). [2/416]
- Buxtehude, Dietrich:** *Afferto Domino Gloriam à 3 c.c.e. Basso* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [Stimmen unter 1/1546.] [2/417]
- *Cantate Domino* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/418]
- *Dein edles Hertz. 4 voc: 5 viole* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/419]
- *Du Lebensfürst Herr Jesu Christ* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/420]
- *Fallax mundus ornat. Canto con 2 Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/421]
- *Frohlocket mit Händen à 12* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/422]
- *Gen Himmel zu dem Vater* (dat. 3. 5. 1681; Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [Stimmen unter 1/1552.] [2/423]
- *Gott fährt auf. 2 Tromb: 2 Cornetti 2 tromboni Fagotto 2 Sop: e Basso* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/424]
- *Herr auf Dich traue ich. Canto solo con 2 Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/425]
- *Ich habe Lust abzuschneiden a 6. Due Canti à Basso con 2 Violini è Violon* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/426]
- *Ich habe Lust abzuschneiden. C.C.B. 3 instrom* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/427]
- *Ich sprach in meinem Herten . . . soprano con 3 violini è Fagotto* (dat. 1681; Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/428]
- *In te, Domine, Speravi* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/429]
- *Je höher du bist je mehr demütige dich. C.C.B. e 3 instrom:* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/430]
- *Lauda Sion Salvatorem* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [Stimmen unter 1/1560.] [2/431]
- [—] *Magnificat à 10 5 Voc e 5 Inst: ex D.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [Vgl. M. Geck in: Die Musikforschung XIV, 1961, S. 393 ff.] [2/432]
- *LVII. Psalm Davids: Mein Hertz ist bereit à 5. Basso con tre Violini è Violono* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/433]
- *Membra Jesu nostri patientis sanctissima humillima cordis . . . Anno 1680* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/434]

- *O Lux Beata Trinitas a doi Sop: à 3 Viollini è Fagotto* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/435]
- *Salve desiderium à 6. 2 Soprani è Basso Con doy violini è fagotto* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/436]
- *Salve desiderium à 6 c.c.B. con 3 inst.* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/437]
- *Schwingt euch himmelan* (Uppsala, Universitetsbibl.) [2/438]
- *Singet dem Herrn à 2. Soprano e Violino* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.) [Stimmen unter 1/1568.] [2/439]
- *Weldt packe dich, ich sehne. C.C.B. 2 violini e violone* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/440]
- *Welt Valet. Aria Welt packe dich, ich sehne mich à 6. Due Soprani è Basso. con doi Violini è Violon* (Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [Vgl. die vorige Nr.] [2/441]
- *Wie schmecket es so lieblich und wohl à 6. C.A.B. è 3 introm:* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/442]
- *Wie soll ich dich mein Jesu empfangen. Aria* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.) [2/443]
- Carissimi, Giacomo:** *Ardens est cor meum. A. 4. voci: S.A.T.B.* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/444]
- *Desiderata nobis. A. 3. voci: A.T.B.* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/445]
- *Ipsè præibit ante illum. A. 4. voci: S.S.T.B.* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/446]
- *Lapides pretiosi. A. 4. voci: S.A.T.B.* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/447]
- *Viri Galilai. A. 3. voci: S.S.B.* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/448]
- Casciolini, Claudio:** (*Pange lingua.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [2/449]
- Cavi, Giovanni:** (*Sancta Maria.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [Hs. des 19. Jhs.] [2/450]
- Cazzati, Maurizio:** (*Nisi Dominus aedificaverit.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [2/451]
- *Nisi Dominus à 5. A.T.B.: e 2 Violino* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.) [Vgl. die vorige Nr.] [2/452]
- Cecconi, Alessandro:** *Laudate Pueri Dominum. Basso solo con gl. instrum:* (Uppsala, Universitetsbibl.) [2/453]
- Cesti, Marc'Antonio:** (*Currite fletus). Natura et quator elementa Dolentia: ad sepulchrum Christi...* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [2/454]
- Ciaja, Azzolino Bernardino:** *Lauda Jerusalem Dominum à 2 Violini, Violetta, 2 Canti, Alto, Tenore, Basso, con il Basso continuo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [2/455]

- *Laetatus sum à 5 Voci, con 3 Strom: et Organo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/456]
- (*Nisi Dominus aedificaverit*. Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/457]
- Cocci, Giovanni:** (*O pulcherima inter mulieres*). *Concertato Motetto à 11*. 2 Violin: 2 Bracc: 3 Canti, Alto, Tenore, Basso (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/458]
- Disineer, Gerhard:** *Sonata à 5 Parties . . . Cassel Anno 1660* (Kassel, Murhard'sche Bibl. und Landesbibl.). [Israel, S. 22.] [2/459]
- *Sonata à 6* (Kassel, Murhard'sche Bibl. und Landesbibl.). [Israel, S. 26.] [2/460]
- Donato, Carlo:** *Morior misera a 3.C.C. Basso* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/461]
- Erben, Balthasar:** *Ach daß ich doch in meinen augen hätte*. A.G. 4. Viol: d'Gamb è Canto Solo (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/462]
- *Ante oculos tuos Domine. Sop: con 3 instrom:* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/463]
- *Confitebor tibi Domine. A.T.B. con 2 Viol:* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/464]
- Erlebach, Philipp Heinrich:** *Das ist das ewige Leben*. 4 Voc: 5 Instr: (Strasbourg, Bibl. Collegium Wilhelmitanum, St.-Thomas-Kirche). [2/465]
- Fabri, Stephano:** *Domine ne in furore arguas à 3.C.C. è Basso* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/466]
- Forchheim, Johann Wilhelm:** (*Lobe den Herrn meine Seele*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/467]
- Förster, Kaspar:** *Congregantes à 8. Viol. 3 Fagott. C.A.T.B. con Organo* (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/468]
- (*Congregantes Philistaei*) à 12 vel pluribus G. Förster et. G[eorg] O[esterreich] (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/469]
- *Scotto la Luna non w'e fermezza. Aria. A.T.B. con 2 Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/470]
- Franck, Johann Wolfgang:** (*Conturbatae sunt gentes*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/471]
- (*Durum cor ferrum pectus*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/472]
- (*Ich habe Lust abzuschneiden*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/473]
- (*Te Deum laudamus*. Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/474]
- Franck, Melchior:** *Fasciculus quodlibeticus 1611* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/475]
- Frescobaldi, Girolamo:** 39. *Ricercari di Girol. Frescobaldi Organista della Basilica di St. Pietro in Roma* (ehem. Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Staatsbibl.). [Hs. des 19. Jh.] [2/476]
- [**Gabrieli, Giovanni:**] (*Deus in nomine tuo salvum fac*. Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 3; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 55, 113.] [2/477]

- [—] *Dulcis Jesu. Sonata a 3 Chori et strom.* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 3; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 67; dieselbe in: Kongreßbericht Hamburg 1956, S. 88.] [2/478]
- *Hic est filius Dei. à 18.G.G.* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 26; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 58, 178.] [2/479]
- *Hodie Christus a mortuis a 12 G.G.* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 26; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 58, 178.] [2/480]
- Garthoff**, (—): *Alleluja. lobt mit: Freuden. 2 Waldhorn.o.Hautb. 2 Violin: Cant: Alto: Tenor: Bass. Continuo Sig: Garthoff* (Lund Universitätsbibl., Saml. Wenster). [2/481]
- Hammerschmidt**, Andreas: (*Alleluja Merk auf mein Hertz*) a 6 (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/482]
- Handl**, Jacobus: (*Impetum inimicorum ne timueritis*) *duodecim vocum* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 508.] [2/483]
- *Missa super donum . . . 6 vocum* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 509.] [2/484]
- (*Quam dilecta tabernacula tua*) *octo vocum* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 510.] [2/485]
- H[eider]**, J[obst]: *Concerto à 3 stromenti et 4 voci C. Nun dancket alle Gott, der grosse Dinge thut an allen Enden* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 33; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 36.] [2/486]
- *Psalm 149 Singet dem Herrn ein neues Lied à 6. J.H.* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 32; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 36.] [2/487]
- Heinichen**, Johann David: (*Ach was soll ich Sünder machen.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/488]
- *Feria Paschat: 2^{da}. Einsamkeit o stilles Wesen* (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/489]
- (*Es lebet Jesus unser Hort.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/490]
- (*Gegrüßet seyst Du Holdseelge Maria.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/491]
- (*Gott ist unsre Zuversicht und Stärke.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/492]
- (*Meine Seele erhebet den Herrn.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/493]
- Kahle**, J. J.: *Wie der Hirsch schreyet. Canto solo, a Violini (o. Hautb.) con continuo* (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/494]
- Keiser**, Reinhard: *Adonis. Oper . . .* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/495]
- *Diana oder der sich rächende Cupido. Ein Singspiel in 3 Acten . . . Für das Hamburger Theater componirt 1712* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/496]

- *Janus. Eine Oper . . . Aufgeführt in Hamburg 1698. Die Poesie ist von Postel* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/497]
- *La forza della virtu . . . Compon. 1700* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/498]
- *Nebucadnezar. Eine Oper für das Hamburgische Theater nach der Poesie von Hunold. 1704* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/499]
- *Passio Christi secundum marcum* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [2/500]
- *Pomona. Operetta auf den Geburtstag Ihr. Königl. Mayestät von Dänemark Friderici des IVten aufgeführt auf dem Hamburgischen Schau-Platze . . . 1702* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/501]
- *Tomyris. Ein Singspiel in 3 Aufzügen* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/502]
- Knöfel, Johann:** *Missa quinque vocum ad imitationem cantionis Orlandi etc. In gratiam prudentissimorum et ornatissimorum virorum dominorum consulum et reliquorum senatorum rei publicae Noribergensis . . . Anno 1579* (Chorbuch, Nürnberg, Landeskirchl. Archiv, St. Egidien). [Vgl. W. Rubsamen in: *Annales musicologiques*, V, 1957, S. 229 ff.] [2/503]
- La Rue, Pierre de:** *(O domine Jhesu Christe) a 4* (Wien, Österr. Nationalbibl.). [2/504]
- *Sammlung von 7 Messen 4–6 voc.* (Chorbuch, Bruxelles, Bibliothèque royale, Ms. 15075). [Vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica*, V, S. 69.] [2/505]
- Legrenzi, Giovanni:** *Magnificat. C. T. B. e 2 viol: Giov. Le Grence* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/506]
- *O fons perpetui amoris. C. C. è Basso. Giovan Le grence* (Uppsala, Universitätsbibl.). [2/507]
- Lübeck, Vincent:** *(Gott, wie dein Nahme so ist auch dein Ruhm.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/508]
- *(Hilf deinem Volk Herr Jesu Christ.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/509]
- *(Willkommen süßer Bräutigam.* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.). [2/510]
- Meder, Johann Valentin:** *Ach Herr mich armen Sünder: à VIII. C. A. T. B. con uno Violino discord: 2. Viole e Violon.* (Danzig, Bibl. Gdańska Polskiej Akademii Nauk). [2/511]
- *Trauern und Leiden soll heute. 2 C. A. T. B. 2 Corn d. Cla.: Timp. 2 Ob. od. Viol. 2 Va. Vo. Cont. 1719 J. C. R. C. L.* (Luckau, Archiv der Nikolai-kirche). [Vgl. K. Paulke: *Musikpflege in Luckau*, 1918, S. 68.] [2/512]
- Molitor, Valentin:** *Amaena quam festivitatis coelis. Aria Natalitiae à 4. Dio Canti è doi Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/513]
- *A solis ortus cardine adusque. Aria Natalitiae. a 3 vel 4. a l vel 2 Canti con 2 Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [2/514]

- *Nocti lux mundi fuit orta. Aria in natalis à 4. Doi Soprani e 2 Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/515]
- Pachelbel, Johann:** *Der Name des Herren sey gelobet: a 5 voc. Canto. Alto. Basso. 2 Violin: Viola da Basson ad placitum* (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Staatsbibl.) [2/516]
- *Was Gott thut das ist wohlgetan. A 8. 2 Violin. 2 Viol: Cant. Alt. Ten. Basso. Con Basso continuo* (Strasbourg, Bibl. Collegium Wilhelmitanum, St.-Thomas-Kirche). [2/517]
- Pohle, David:** *Amo te deus meus. G. A. B. 3 instrom:* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/518]
- *(Benedicam dominum) Concerto à 5. Canto et Alto con 2 Violini et Fagotto* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/519]
- *Benedicam dominum. Sopran: et Alto con 2 Viol. o Cornettini è Fagotto* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/520]
- *Bonum est confiteri domino. à 3. A. T. B.* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/521]
- *Domine ostende mihi quaeso a 10. 5 voc: è 5 instrom:* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/522]
- Rosenmüller, Johann:** *Ach Herr straffe mich nicht in deinem Zorn à 6. Canto solo con 5 Stroment. 2 Violinis, 2 Viol: di Braccia e Violon* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/523]
- *O admirabile commercium a 6. Doi Alti è 4 Viole* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/524]
- *O anima suspira ardentè a 3. Alto con doij Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/525]
- *(Wo sollen wir einkehren) Dialogo A. T. B. con 2 Viol. von Tobia und Raguel* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/526]
- Zeutschner, Tobias:** *Gott du Gott Israel. 5 voc. 5 viol.* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/527]
- *Gudh war migh nadeligh affter. 51. Psalmus. C. A. T. B. von 2 overo 5 viole . . . 1664* (Uppsala, Universitätsbibl.) [2/528]
- *Te deum laudamus à 5 voc. 2 viol. 2 Clar. è tre Tromb.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [2/529]

4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma*

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** 2^o Cod. Tonk. Schl. 7. *Pars estivalis divinatorum officiorum a festo pentecostes usque ad Christi nativitatem. Anno Domini 1576, 4–6 voc.* (Chorbuch) [Schletterer Nr. 31.] [2/530]
- Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität:** Ms. F. X. 10. Sammlung weltlicher Gesänge in deutscher Sprache (nur B-Stb.). [1. Hälfte 16. Jh.; Richter Nr. 25.] [2/531]
- Berlin, ehem. Preußische Staatsbibliothek, jetzt aufgeteilt auf die drei Bibliotheken:** Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (= Berlin), Marburg, Staatsbibliothek (= Marburg), Tübingen, Universitätsbibliothek (= Tübingen).

- Mus. ms. 30439. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Kniller, J. P., Bodecker, B. Meyer, J. A. R. E. P. und Anonymen. [Um 1700; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. Friedrich W. Riedel: Quellenkundl. Beiträge z. Geschichte der Musik für Tasteninstrum. i. d. 2. Hälfte d. 17. Jhs., Kassel u. Basel 1960, S. 191.] [2/532]
- Mus. ms. 40316. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Erstes Drittel 17. Jh.; Klavierpartitur. Kopie eines Filmes nach dem verschollenen Original.] [2/533]
- Besancon, Bibliothèque municipale:** Ms. 279.152. Sammlung von Stücken für Laute von Visée, Gautier, La Barre, Pinel, Strobel, Gallot, Aymond, Du But, Hardelle, Jacquesson, Dufaux, Launay, Le Moyne, Hotman, Hurel u. a. *Ex libris Joan. Steph. de Saizenay Paris . . . 1699.* [Sogen. „französische Lautentabulatur“.] [2/534]
- Ms. 279.153. Sammlung von Stücken für Laute von Jacquesson, Du But, Gautier, Aymond, Mouton, Pinel, Dufaux, Gallot u. a. [Ende 17. Jh.; sogen. „französische Lautentabulatur“.] [2/535]
- Bruxelles, Bibl. royale:** Ms. 15075. Siehe unter Einzelhandschriften, La Rue.
- Danzig, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk:** Ms. 4003. Sammlung französischer anonymer Chansons und anderer weltlicher Gesänge von Franciscus de Rivulo, Willaert und Lasso 2, 3 und 4 voc. (4 Stb.). [Um 1563; vgl. Katalog Mikrofilmow Muzuzycznych, Biblioteka Narodowa, Warszawa, 1956, S. 11, Nr. 7319.] [2/536]
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Ms. Mus. Grimma 14. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache von Walter, Senfl, Rener, Stoltzer, Cellarius, Forster und Anonymen (2 Stb., T und B). [Um 1550. Der sehr defekte D konnte nicht aufgenommen werden.] [2/537]
- Ms. Mus. Löbau 53. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 2–12 voc. (6 Stb.). [1663– ca. 1680. Die Handschrift ist so stark beschädigt, daß einzelne Seiten nicht aufgenommen wurden.] [2/538]
- Firenze, Biblioteca nazionale:** Ms. Magl. XIX. 115. Arien und Tänze für Tasteninstrumente. [Ende 17. Jh.; sogen. „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu 5 bzw. 8 Linien; Becherini Nr. 49.] [2/539]
- Greifswald, Universitätsbibliothek:** Ms. BW 640–641 (olim Eb 133). Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache von Josquin, Brumel, Carlier, Benedictus, Cornelius, Obrecht, Leo papa, Senfl, Galliculus, Carpentras u. a. (nur 2 Stb. – D. B; hs. Anhang zu den *Symphoniae incundae*, Rhau 1538). [2/540]
- Kassel, Murhard'sche und Landesbibliothek:** 2° Mus. 61 L1. Sammlung von Tanzsätzen für Laute. [17. Jh.; sogen. „französische Lautentabulatur“. Nicht bei Israel.] [2/541]
- 4° Mus. 139. *David, psaltes regius, pacis et concordiae fructus harmonicis symbolis repraesentans, Illustrissimo Principi D. Wilhelmo, Supremo Hassiae Comiti . . . dedicatus et debiti honoris ergo in theatrum datus a Iuventute Academica Collegii Societatis Iesu, Herbipolis, Anno 1651. Mense*

Februario, Die 4. . . (Titel, Inhalts- und Personenverzeichnis im Druck, Singst. mit b. c. handschriftlich). [Israel, S. 21.] [2/542]

Klosterneuburg, Stiftsbibliothek: Ms. CC 1. 1255. Sammlung von Werken für Laute von Du Faut, F. Hinterleitner, Conte de Losy und Anonymen. [Sogen. „französische Lautentabulatur“. Vgl. A. Koczirz in: *Musica Divina*, I, 1913, S. 177.] [2/543]

København, Kungliga Biblioteket. Gl. kgl. Samling 1873 4°. Sammlung geistlicher und weltlicher Werke in deutscher, lateinischer und französischer Sprache und einiger Tänze 5–8 voc. (nur 5 Stb., ohne den A). [2/544]

Leipzig, Musikbibliothek der Stadt: Ms. II. 6.18. Sammlung geistlicher und weltlicher Werke für Tasteninstrumente von Jonas Pötzsch, C. Schreiber, S. S., Joh. Stadt. und Anonymen. [1. Hälfte 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur.“] [2/545]

Leipzig, Universitätsbibliothek: Ms. 1494. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache und einiger untextierter Sätze. Sogenannter „Apel-Codex“. [Vgl. R. Gerber: Art. Apel, MGG, Bd. I, Sp. 560 ff. und dessen Edition des Codex im „Erbe deutscher Musik“, Bd. 32, Kassel und Basel 1956, und Bd. 33, ebda. 1960.] [2/546]

Lübeck, Bibliothek der Hansestadt: Ms. Mus. A 203. Sammlung geistlicher und weltlicher Werke in lateinischer und deutscher Sprache 4–8 voc. (4 Stb.). [16. Jh.; Stahl, S. 26 f.] [2/547]

Milano, Archivio della venerabile fabbrica del duomo: Ms. 2267. Sammlung geistlicher Werke in lateinischer Sprache und eines textlosen Satzes, 3–5 voc. (Chorbuch, *liber Capelle Franchini Gafori*, vol. 3). [2. Hälfte 15. und 1. Hälfte 16. Jh.; Sartori (Milano), S. 50 ff.] [2/548]

Modena, Biblioteca Estense: Ms. α. M. 1. 13 (lat. 456). Sammlung von 18. Messen von Vincenet, Io. Martini, P. de Domarto, Caron, Dufay, G. Faugues, Guaspar Warbec und Anonymen 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Pio Lodi, S. 17 f.] [2/549]

Montserrat, Biblioteca del Monasterio: Ms. 766. Sammlung von 8 Messen von Lupus Hellinck und Johannes Lupi (Chorbuch). [16. Jh.; vgl. R. B. Lenaerts in: Festschrift J. Schmidt-Görg, Bonn 1957, S. 196 ff. Demnach lautet die Signatur 776.] [2/550]

München, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. Mss. 2746. Sammlung von Messen von Lasso, Daser, A. Gabrieli, Gosswin, J. Lockenburg, 4 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 20.] [2/551]

Padova, Biblioteca Capitolare: Cod. A 17. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4–6 voc. Am Ende: *Frater Jordanus Pasetus Venetus . . . manu propria ad laudem Dei 1552*. [Vgl. P. Kast: Art. Paduaner Handschriften, MGG, Bd. 10, Sp. 572.] [2/552]

Washington, The Folger Shakespeare Library: Ms. 1610.1. Sammlung von Werken für Laute von Dowland, Johnson u. a. [Sogen. „französische Lautentabulatur“. Nach Th. Dart: Art. Dowland, MGG, Bd. 3, Sp. 720, enthält die Hs. Autographe von Dowland.] [2/553]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Adlung**, Jacob: *Musica mechanica organoedi. Das ist gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch . . . der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente . . .* Berlin 1768; F. W. Birnstiel. [2/554]
- [Anonymus:] *Livre plaisant et tres-utile pour apprendre a faire y ordonner toutes tabulatures hors le discant, dont y par lesquelles lon peult facilement et legierement apprendre a iouer sur les Manicordion, Luc, et Flutes.* Antwerpen 1529; G. Vorsterman (Sevilla, Bibl. Capitolar Colombina). [Bibl. Colombina, Catalogo de sus libros impresos . . . del S. de la Rosa y Lopez, V [1916], S. 309f.] [2/555]
- [—] *Dit is een seer schoon Boexken, om te leeren maken alderhande tabulatuere wten Dicante. Daer duer men lichtelijck mach leeren spelen opt Clavicordium Luyte en Fluyte.* Antwerpen 1568; J. van Ghelen (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek). [Eitner II, Bd. IV, S. 222; vgl. die vorige Nr.] [2/556]
- Antegnati**, Constanzo: *L'arte organica . . . Dialogo trà padre, et figlio, à cui per via d' Auuertimenti insegna il vero modo di sonar, et registrat l'organo: con indice de gli organi fabricati in casa loro. Opera XVI . . .* Brescia 1608; F. Tebaldino. [2/557]
- Artusi**, Giovanni Maria: *Overo delle imperfettioni della moderna musica ragionamenti dui . . .* Venedig 1600; G. Vincenti. [2/558]
- *Seconda parte dell' . . . Overo delle imperfettioni della moderna musica . . .* Venedig 1603; G. Vincenti. [2/559]
- Bulowski**, Michael: *Fünffaches, vollständiges Transponier Clavier . . .* Durlach 1711; T. Hecht. [2/560]
- *Tastatura cinque formis panarmonico-metathetica . . .* Durlach 1711; T. Hecht. [2/561]
- Diruta**, Girolamo: *Il transilvano, dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna . . .* Venedig 1597; G. Vincenti. [2/562]
- Fuhrmann**, Martin Heinrich: *Musicalischer Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die edle Singe-Kunst nach heutiger Manier . . . einbringen kan . . .* Franckfurt an der Spree 1706; in Verlegung des Autoris. [2/563]
- Gafori**, Franchino: *Musice utriusque cantus practica excellentis Franchini Gafori Laudensis. Libris quatuor modulatissima.* Brescia 1597; A. Britannicus. [2/564]
- Galliculus**, Johannes: *Isagoge . . . de compositione cantus.* Leipzig 1520; V. Schumann. [2/565]
- Heinichen**, Johann David: *Neu erfundene und gründliche Anweisung, wie ein Music-liebender auff gewisse vortheilhaftige Arth könne zu vollkommener Erlernung des General-Basses, . . . gelangen . . .* Hamburg 1711; B. Schiller. [2/566]

- *Der General-Bass in der Composition, oder neue und gründliche Anweisung*, . . . Dresden 1728; bey dem Autore zu finden. [2/567]
- Hizler**, Daniel: *Extract, auß der neuen Musica oder Singkunst . . . Zu förderlichem und doch gründlichem Unterricht der Jugend*. Nürnberg 1623; A. Wagenmann (Washington, Library of Congress). [Eitner II, Bd. V, S. 162 nennt nur ein Expl. in Privatbesitz.] [2/568]
- Hoffmann**, Eucharius: *Doctrina de tonis seu modis musicis, quae est praestantissima et utilissima musicae pars, a paucis nostra aetati musicis cognita et perspecta, ex vetustissimis musicis . . .* Greifswald 1582; A. Ferber. [2/569]
- Janowka**, Thomas Balthasar: *Clavis ad thesaurum magnae artis musicae, seu elucidarium omnium fere rerum, ac verborum in musica figurali tam vocali, quam instrumentali obvenientium . . .* Prag 1701; in *Magno Collegio Carolino, typis Georgij Labaun*. [2/570]
- Kircher**, Athanasius: *Phonurgia, Neue Hall und Thonkunst, oder mechanische Geheimverbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschaft gestiftet. In unsere teutsche Mutter-Sprach übersetzt von Agatho-Carione*. Ellwangen 1684; A. Heylen, Drucker: F. Schultes, Nördlingen. [2/571]
- Mattheson**, Johann: *Critica musica. D. i. grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung, vieler, theils vorgefaßten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten, musicalischen Schrifften zu finden*. Hamburg 1722; auf Unkosten des Autoris. [2/572]
- *Der musicalische Patriot, welcher seine gründliche Betrachtungen, über Geist- und Welt. Harmonien, samt dem, was durchgehends davon abhänget, in angenehmer Abwechslung zu solchem Ende mittheilet . . .* Hamburg 1728; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [2/573]
- Merck**, Daniel: *Compendium musicae instrumentalis chelicae. Das ist: Kurtzer Begriff, welcher Gestalten die Instrumental-Music auf der Violin, Pratschen, Viola da Gamba und Bass, gründlich und leicht zu erlernen seye*. Augsburg 1695; J. C. Wagner. [2/574]
- Philomathes**, Venceslaus: *Musicorum libri quattuor: Compendioso carmine elucubrati . . .* Wien 1512; H. Vietor und J. Singriener (Strängnäs, Domkyrkbibliotek). [Eitner II, Bd. VII, S. 426, nennt nur ein Expl. aus dem Besitz von F. Commer dieser Ausgabe. Nicht bei Davidsson III. Aminson, S. 505.] [2/575]
- *Musicorum libri quatuor . . .* Wien 1523; J. Singer (Berlin, jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. VII, S. 426, nennt diese Ausgabe nicht.] [2/576]
- Saess**, Henricus: *Musica plana atque mensurabilis una cum nonnullis solmisationis regulis certissimis insertis summa diligentia compendiose exarata*. O. O. u. J., Angabe des Druckers oder Verlegers. [Anfang 16. Jh.] [2/577]
- Scheibe**, Johann Adolf: *Critischer Musikus*. Leipzig 1745; B. C. Breitkopf. [2/578]
- Schottus**, Gaspar: *Schola steganographica*. Nürnberg 1665; J. und W. Endter, Drucker: J. Hertz, Würzburg (Berlin, jetzt Tübingen). [Enthält ein Kapitel über musikalische Geheimschriften. Nicht bei Eitner.] [2/579]

- Spangenberg, Johann:** *Questiones musicae un usum scholae Northusianae per Johan. Spang. Herdessianum collectae . . .* Wittenberg 1542; G. Rhau. [2/580]
- Trost, Johann Caspar:** *Ausführliche Beschreibung deß neuen Orgelwerckes auf der Augustus-Burg zu Weissenfels, worinnen zugleich enthalten, was zu der Orgelmacher Kunst gehöre . . .* Nürnberg 1677; W. M. Endter. [2/581]
- Walliser, Christoph Thomas:** *Musicae figuralis praecepta brevia, facili ac perspicua methodo conscripta, et ad captum tyronum accommodata: quibus praeter exempla, praeceptorum usum demonstratata, accessit centuria exemplorum fugarumque, ut vocant 2. 3. 4. 5. 6 et plurium vocum, in tres classes distributa . . .* Straßburg 1611; P. Ledertz, Drucker: C. Kieffer. [2/582]
- Zacconi, Lodovico:** *Prattica di musica . . . divisa in quattro libri . . .* Venedig 1596; B. Carampello. [2/583]
- *Prattica di musica seconda parte. Divisa, e distinta in quattro libri.* Venedig 1622; A. Vincenti. [2/584]

