

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 4

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN

Band I / Nr. 4

FRÜHJAHR 1960



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1960

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	91
I. MUSICA PRACTICA	92
1. Drucke einzelner Autoren	92
2. Sammeldrucke	100
3. Handschriften einzelner Autoren	103
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	112
II. MUSICA THEORETICA	118
1. Drucke einzelner Autoren	118
2. Handschriften einzelner Autoren	120

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFMITTEL UND KATALOGE

- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Israel, Carl: Übersichtlicher Katalog . . . Landesbibliothek zu Cassel. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften . . . München. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Mantuani, Josef: Codicum musicorum pars 1. 2 . . . in Bibliotheca Vindobonensi asservatorum. [Vgl. Katalog Nr. 3, S. 59].
- Mohr, Peter: Die Handschriften B 211—215 . . . Regensburg. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Podlaha, A.: Catalogus collectionis operum artis musicae, quae in bibliotheca Capituli Pragensis asservantur. Pragae 1926 [= Podlaha].
- Richter, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitätsbibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1892 [Richter].
- Répertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Recueils Imprimés. XVI^e—XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München-Duisburg 1960 [= RISM].
- Salmen, Walter: Das Lochamer Liederbuch (Sammlung musikwissenschaftl. Einzeldarstellungen). Leipzig 1951 [= Salmen].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musikwerke . . . Zwickau. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Wackernagel, Philipp: Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Welter, Friedrich: Katalog . . . Lüneburg. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Ammerbach**, Elias Nicolaus: *Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützliches Büchlein, in welchem notwendige Erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt Application. Auch fröliche deutsche Stückelein unnd Muteten . . . Desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden unnd welsche Passometzen zu befinden.* Leipzig 1571; J. Berwalds Erben. [1/1384
- *Ein new kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten und liebliche deutsche Tenores jetziger Zeit vornehmer Componisten auff die Orgel unnd Instrument abgesetzt.* Leipzig 1575; D. Gerlach, Drucker: J. Beyer. [1/1385
- [Anonymus]**: 6 Concerti für Violino I, II, Alto Viola, Violoncello und Cembalo (ohne Titel, Ort oder Jahr; Stimmen Kassel, Landesbibliothek). [Israel S. 20.] [1/1386
- Antegnati**, Costanzo: *L'Antegnata intavolatura de Ricercari d'Organo.* Venedig 1608; A. Gardano. [1/1387
- Avianus**, Johann: *Delphica et vera pennae literatae nobilitas. Das ist wahrhafter und Gelehrten Feder Adel.* Erfurt 1595; G. Baumann. [Eitner II., Bd. I. S. 247, kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1388
- Bernhard**, Christoph: *Geistlicher Harmonien Erster Theil begreifende zwanzig deutsche Concerten von 2, 3, 4 und 5 Stimmen. Opus primum.* Dresden 1665; W. Seyffert. [1/1389
- Bodenschatz**, Erhard: *Bicinia 15 selectissima, accommodata insignioribus dictis evangeliorum dominicalium et praecipuorum festorum totius anni.* Leipzig 1615; A. Lamberg. [Eitner II, Bd. II, S. 81, kennt nur dies defekte Zwickauer Expl.] [1/1390
- Brecht**, Erhard: *M. Gottfried Händels heilige Auffmunterung zum Danken und Beten.* Onoldsbach (1672); J. Hornung. [Eitner II, Bd. II, S. 179, kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1391
- Burck**, Joachim a: *XX Odae sacrae Ludovici Helmboldi . . . ad imitationem Italicarum Villanescarum.* Mühlhausen 1578; G. Hantzsch. [1/1392
- *Secundus liber Odarum sacrarum, Ludovici Helmboldi.* Mühlhausen 1578; G. Hantzsch. [Nach Eitner II, Bd. II, S. 239, ist der auch in diesem Münchner Expl. fehlende C nicht nachweisbar.] [1/1393
- *Officium sacrosanctae coenae, dominicae, super cantiunculam: quam mirabilis etc. Ex primo libro Odarum.* Erfurt 1580; G. Baumann (Tenor 1581). [1/1394
- *XV Psalmi graduum. Das ist: Die XV Lieder im höhern Chor. Sampt anderen zweyen Psalmen, und sonst dreyen Liedern. Rheim und gesangweise durch M. Cyriacum Schneegaß verfasset.* Erfurt 1595; G. Baumann. [Bassus dieser vierstimmigen Sammlung aus London, 1 Bogen des Tenor aus Gotha; mehr ist nicht nachzuweisen.] [1/1395
- Costa**, Gasparo: *Il primo libro de Motetti et Madrigali spirituali a 5 voci.* Venedig 1581; A. Gardano. [Eitner II, Bd. III, S. 75, kennt nur dies Kasseler Expl.] [1/1396

- Dedekind**, Constantin Christian: *Gottes stäte Liebe, oder fröhliche Zären- Ernde, wegen der ... Frauen Annen Sibyllen gebohrner Friesinn, des ... Herrn Hoffmanns ... Ehe-Liebsten ... am ... Beerdigungs-Tage ... besungen.* Dresden 1664; W. Seyffert. [1/1397]
- Dietrich**, Sixtus: *Novum ac insigne opus musicum triginta sex Antiphonarum.* Wittenberg 1541; G. Rhau. [1/1398]
- *Novum opus musicum. Tres tomos sacrorum Hymnorum continens.* Wittenberg 1545; G. Rhau. [1/1399]
- Donato**, Baldissera: *Il primo libro di Canzon Villanesche alla Napolitana a 4 voci novamente ristampate. Aggiontoui anchora alcune Villote di Perissone a 4 con la Canzon alla Gallina.* Venedig 1552; A. Gardano. [Eitner II, Bd. II, S. 299, kennt nur dies Wolfenbütteler Expl.] [1/1400]
- Ebio**, Matthias: *Prodromus cantionum ecclesiasticarum in decades nonnullas distributarum: i. e. Vortrab geistlicher Kirchengesänge ..., sampt etzlichen Psalmen des königlichen Propheten Davids ... Mit zweyen Stimmen concertsweise.* Hamburg 1651; J. Neumann. [Eitner II, Bd. III, S. 307, nennt nur dies Frankfurter Expl., dem die prima vox fehlt.] [1/1401]
- Eccard**, Johann: *Epithalamion in honorem nuptiarum ... D. Simonis Leuskerei ... et virginis Catharinae ... viri Ioannis Pasauri ... filiae, sponsae, sex vocum harmonia concinnatum.* Königsberg 1585; G. Osterberg (Breslau, Universitätsbibl., nur C, A und Quintus). [Nicht bei Eitner.] [1/1402]
- *Neue Lieder mit fünff und vier Stimmen.* Königsberg 1589; G. Osterberg (Breslau, Universitätsbibl., nur D). [Eitner II, Bd. III, S. 308 f., nennt nur Berlin, Königsberg, Danzig, Liegnitz und Elbing als Fundorte. Das Berliner Expl. ist mit Sicherheit verschollen. Vgl. die folgende Nr.] [1/1403]
- *Neue Lieder mit fünff und vier Stimmen.* Königsberg 1589; G. Osterberg. [Nach den Stimmbüchern der Danziger Stadtbibliothek von W. Teschner in Partitur gesetzt; Ms. von 1870.] [1/1404]
- *20 Odae sacrae: Ludovici Helmboldi.* Mühlhausen 1596; H. Reinhard (München, Bayer. Staatsbibl., nur T). [Eitner II, Bd. III, S. 309, nennt nur ein Baß-Stimmbuch aus Zwickau. Vgl. Kat. Nr. 1/532.] [1/1405]
- *Epithalamion in honorem nuptiarum ... Dn. Thomae Hoikendorphii ... et ... matronae Elisabethae ... Magistri Weneri Föltellj ... sponsae.* Königsberg 1610; G. Osterberg (Breslau, Universitätsbibl., nur D, A und T II. [Nicht bei Eitner.] [1/1406]
- Engelmann**, Georg: (*Gott ist in Juda bekannt*) 8 voc. O. O. und J. [Eitner II, Bd. III, S. 340, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1407]
- Erhart**, Martin: *Christliche lateinische unnd deutsche Gesäng und Gebet auff alle und jede Tage in der Wochen ... Anno 1607.* Leipzig 1608; H. Gross, Drucker: V. am Ende. [1/1408]
- Felis**, Stefano: *Liber secundus Motectorum quinis, senis, octonisque vocibus.* Venedig 1585; A. Gardano. [1/1409]
- Franck**, Melchior: *Flores musicales. Neue anmutige musicalische Blumen zu allerhand Lust und Fröligkeit.* Nürnberg 1610; D. Kauffmann, Drucker: B. Scherff (D, A, T, B aus Stockholm, 6^a vox aus Frankfurt am Main). [Nach Eitner II, Bd. IV, S. 54, waren die 7^a und 8^a vox in Liegnitz. Die 5^a vox aus Berlin ist verschollen.] [1/1410]

- *Tricinia nova. Lieblicher amorsischer Gesänge . . . nach italiänischer Art.* Nürnberg 1611; D. Kauffmann, Drucker: A. Wagenmann. [Nach Eitner II, Bd. IV, S. 55, ist dies Breslauer Expl. das einzige vollständige.] [1/1411]
- *Recreationes musicae. Lustige, anmutige teutsche Gesäng . . . neben etlichen Galliardten, Couranten und Auffzügen . . . voce vel instrumentis zu gebrauchen, mit 4 und 5 Stimmen.* Nürnberg 1614; G. L. Fuhrmann (Amsterdam, Bibl. der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, nur Basis). [Eitner II, Bd. IV, S. 55, nennt außer diesem nur noch das jetzt verschollene Berliner Expl.] [1/1412]
- *Newes liebliches musicalisches Lustgärtlein, in welchem schöne anmütige Sachen, von allerley deutschen amorsischen Gesängen neben etlichen newen Intraden . . . voce und instrumentis zu gebrauchen . . . mit 5, 6 und 8 Stimmen.* Coburg 1623; S. Gruner, Drucker: A. Forckel. [Der incomp. A dieses Brüsseler Expl. wurde nach dem Zwickauer Expl. ergänzt.] [1/1413]
- *Rosetulum musicum, das ist: newes musicalisches Rosengärtlein.* Coburg 1627/28 J. Forckel. [1/1414]
- *Prophetia evangelica, oder das trostreiche 53. Capitel Esaiæ.* Coburg 1629; J. Forckel. [Eitner II, Bd. IV, S. 58, kennt nur dies Leipziger Expl.] [1/1415]
- Friderici, Daniel:** *Bicinia sacra. Sive: Disticha super Evangelia Dominicalia et praecipuorum festorum.* Rostock 1623; J. Haller, Drucker: J. Richel Erben. [Nach Eitner II, Bd. IV, S. 81 ist dies Zwickauer Expl. das einzige vollständige.] [1/1416]
- Fuhrmann, Georg Leopold:** *Testudo Gallo-Germanica: Hoc est: Novae et nunquam antehac editae recreationes musicae, ad testudinis usum et tabulaturam, tam Gallicam quam Germanicam, accomodatae . . . In quibus continentur . . . Praeludia, Fantasie, Ricercari, Canzoni, Motete, Madrigali, Canzonette, Pavane sive Paduane, Passomezi, Gagliarde, Intrade, Bransles, Voltes, Alemandes, Courantes, et aliae variae supradictarum, altarumque Nationum Cantiones et Choreae.* (Nürnberg) 1615; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [1/1417]
- Gabrieli, Andrea:** *Canzoni alla Francese et Ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra instramenti da tasti . . . Libro quinto.* Venedig 1605; A. Gardano. [Eitner, II, Bd. IV, S. 113, kennt nur dies Augsburger Expl.] [1/1418]
- Hagius, Johannes:** *Symbola der ehrwürdigen, hocheleuchten und thewren Menner, Herren D. Martini Lutheri und Philippi Melancthonis.* Eger 1571/72; H. Bürger und M. Mülmarckart. [Eitner II, Bd. IV, S. 475, kennt dies Londoner Expl. nicht.] [1/1419]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Musicalischer Andacht erster Theil. Das ist: Geistliche Concerten mit 1, 2, 3 und 4 Stimmen, sampt dem General Baß.* Freiberg 1639; G. Beuther. [1/1420]
- *Dialogi, oder Gespräche zwischen Gott und einer gläubigen Seelen. Auß den biblischen Texten zusammen gezogen und componirt in 2, 3 und 4 Stimmen nebenst dem Basso continuo. Erster Theil.* Dresden 1645; G. Bergens Erben. [1/1421]
- *Geistlicher Dialogen ander Theil, darinnen Herr Opitzens Hohes Lied Salomonis in 1 und 2 Vocal-Stimmen, 2 Violinen, einem Instrumental- und General-Baß componiret.* Dresden 1645; G. Bergens Erben. [1/1422]

- *Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen, nebenst dem Basso continuo.* Dresden 1655; Chr. Bergen, Drucker: W. Seyffert und G. Beuther in Freiberg. [1/1423]
- Haußmann, Valentin:** *Die erste (zweite, dritte) Claß der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi.* Siehe unter **Vecchi, O.**
- Helmbold, Ludwig.** Siehe unter **Burck, J. a.**
- Hove, Joachim van den:** *Florida, sive Cantiones, è quamplurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae. Ad Testudinis usum accommodatae.* Utrecht 1601; S. de Roy und J. G. de Rhenen. [1/1424]
- *Delitiae musicae, sive Cantiones, e quamplurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae. Ad Testudinis usum accommodatae.* Utrecht 1612; S. de Roy und J. G. de Rhenen. [1/1425]
- *Praeludia Testudinis, ad Symphoniam duarum vocum duarumve Violarum accomodata.* Leiden 1616; G. Basson. [1/1426]
- Jakobi, Michael:** *Das Friedejauchzende Deutschland, welches vermittels eines neuen Schauspielles . . . vorstellet Johann Rist.* Nürnberg 1653; W. d J. und J. A. Endter. [1/1427]
- Jeep, Johannes:** *Geistliche Psalmen und Kirchengesänge . . . mit vier Stimmen . . . dem Choral nach.* Nürnberg 1609; A. Wagenmann. [Eitner II, Bd. V, S. 281, nimmt irrtümlich den B dieses Stockholmer Expls. als fehlend an.] [1/1428]
- Jobin, Bernhard:** *Das erste Buch newerleßner fleissiger ettllicher viel schöner Lautenstück, von artlichen Fantaseyen, lieblichen teütschen, frantzösischen unnd italiänischen Liedern, künstlichen lateinischen Muteten, mit vier und fünff Stimmen, auch lustigen allerhand Passomezen. In die teutsche Tabulatur . . . zusammen getragen.* (Straßburg) 1572; ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [1/1429]
- *Das ander Buch newerleßner kunstlicher Lautenstück, von allerhand musicalischen Passamezo, Gailliarden, Branlen, und angenehmen teutschen Däntzen . . . inn die teutsche gebräuchliche Tabulatur gericht.* (Straßburg) 1573; ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. [1/1430]
- Knöfel, Johannes:** *Neue teutsche Liedlein mit fünff Stimmen.* Nürnberg 1581; K. Gerlach und J. vom Bergs Erben. [1/1431]
- Knüpfner, Sebastian:** *Lustige Madrigalien und Canzonetten, und zwar die Madrigalien seynd von 4, 5 und 2 Vocal-Stimmen alleine; Die Canzonetten aber von 3, 2 und einer Vocal-nebenst beygefügtten Instrumental-Stimmen.* Leipzig 1663; Chr. Kirchner, Drucker: J. E. Hahn (Zürich, Bibl. der Allgemeinen Musikgesellschaft). [Nicht bei Eitner.] [1/1432]
- Köler, David:** *Zehen Psalmen Davids des Propheten, mit vier, fünff und sechs Stimmen gesetzt.* Leipzig 1554; W. Günther. [Nach Eitner II, Bd. V, S. 403, ist dies Zwickauer Expl. das einzige vollständige] [1/1433]
- Kremberg, Jacob:** *Musicalische Gemüths-Ergözung, oder Arien, samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten . . . Welche also eingerichtet, daß sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General-Baß, oder aber zugleich und besonders auf der Laute, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra können gespielt werden.* Dresden 1689; Chr. Mathesius. [1/1434]

- Krieger, Johann:** (*Mein Gott, ich habe dich*). Trauermusik für Christian Möller. Zittau (1684); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; Vgl. M. Seiffert in: DTB XVIII, S. XXXVII.] [1/1435]
- (*Der Himmel macht den Schluß*). *Die Losung des Kapß- und Thumischen Hochzeit-Festes*. Zittau (1686); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; Vgl. M. Seiffert in: DTB XVIII, S. XXXIV.] [1/1436]
- (*Ihr meine Lieben weinet nicht*). Trauermusik für Anna Magdalena von Zedlitz. Zittau (1687); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in: DTB XVIII, S. XXXVI.] [1/1437]
- (*Das schönste Bild der Obrigkeit*). Hochzeitsmusik für Albert Girisch und Dorothea Juliane Schmeiß. Zittau (1688); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in DTB XVIII, S. XXXIV.] [1/1438]
- (*Der Saft tritt in die Bäume*). *Bey der Schäffer- und Arnoldischen Liebesverbindung*. Dresden 1691: mit *Riedelischen Schriften*. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in DTB: XVIII, S. XXXIV.] [1/1439]
- (*Was sind wir doch in unsern [!] Leben*). Trauermusik für Anna Maria Noack. Zittau (1691); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in DTB: XVIII, S. XXXVIII.] [1/1440]
- (*Treue Liebe muß bestehen*). Hochzeitsmusik für Johann Heinrich Büttner und Anna Catharina Funccius. *Vorgestellet von Christian Weisen*. Hamburg (1695); C. Neumann. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in DTB: XVIII, S. XXXVIII.] [1/1441]
- (*So zeuch, wohin dich Gott begleitet*). *Liebreiche Gedanken an einen Sohn guter Hoffnung, bey dem bevorstehenden Wechsel des Gymnasii mit der academischen Freyheit*. Zittau (1697); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; vgl. M. Seiffert in DTB: XVIII, S. XXXVIII.] [1/1442]
- Kugelmann, Johann:** *Concertus novi, trium vocum*. Augsburg 1540. Siehe unter *Sammeldrucke*, 1540.
- Kuhnau, Johann:** (*Ach Gott wie lästu mich erstarren*). *Des seeligen ... Erhard Titii ... selbsterwehlter Leichen-Text aus Esa. XL vers. 31*. Zittau (1681); M. Hartmann. [Nicht bei Eitner; vgl. A. Schering in: DDT 58/59.] [1/1443]
- Lasso, Orlando di:** *Patrocinium musices. Cantionum, quas mutetas vocant, opus novum. Prima pars*. München 1573; A. Berg. [1/1444]
- *Patrocinium musices. Missae aliquot 5 vocum. Secunda pars*. München 1574; A. Berg. [1/1445]
- *Patrocinium musices. Officia aliquot, de praecipuis festis anni, 5 vocum. Tertia pars*. München 1574; A. Berg. [1/1446]
- *Patrocinium musices. Passio 5 vocum: Idem Lectiones Iob, et Lectiones Matutinae de nativitate Christi, 4 vocum. Quarta pars*. München 1575; A. Berg. [1/1447]
- *Patrocinium musices. Magnificat aliquot, 4, 5, 6 et 8 vocum. Quinta pars*. München 1576; A. Berg. [1/1448]
- *Patrocinium musices. Beatissimae, deiparaeque virginis Mariae canticum Magnificat. 4, 5 et 6 vocibus*. München 1587; A. Berg. [1/1449]
- Lechner, Leonhard:** *Neue teutsche Lieder, erstlich durch ... Jacobum Regnart*. 1579. Siehe unter *Regnart, J.*

- Lombardus**, Bartholomaeus: ... *Viri nobilis Messanensis Capellae Magistri III. ac reverend. Domini Hieronymide Rusticis Tropae Episcopi Mottectorum. Liber secundus cum 5 vocibus.* Venedig 1578; A. Gardano. [1/1450]
- Magdeburg**, Joachim: *Christliche und tröstliche Tischgesenge mit vier Stimmen.* Erfurt 1572; G. Baumann. [Eitner II, Bd. VI, S. 273, kennt nur dies Münchner Expl.] [1/1451]
- Mayr**, Johann: *Cantiones sacrae trium vocum, in usum studij Musici tyronum.* München 1596; A. Berg. [Eitner II, Bd. VI, S. 399, kennt nur dies Brüsseler Expl.] [1/1452]
- Meiland**, Jacobus: *Selectae Cantiones quinque et sex vocum.* Nürnberg 1572; D. Gerlach (D, A, B und Vagans aus Kassel, T aus Zwickau). [1/1453]
- Mel**, Rinaldo del: *Liber primus ... Motetorum, quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, ac unum septenis, alterum vero octonis vocibus concinuntur.* Venedig 1581; A. Gardano. [Eitner II, Bd. VI, S. 428, kennt nur dies Kasseler Expl.] [1/1454]
- *Liber tertius ... Motetorum, partim quinis, partim senis vocibus concinuntur.* Venedig 1585; A. Gardano. [1/1455]
- Myller**, Andreas: *Neue teutsche Canzonetten.* 1608. Siehe unter *Sammeldrucke*, 1608.
- Newsidler**, Hans: *Das Erste Buch. Ein neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern ... auch etliche feine Tenz, welisch und frantzösische Stück.* Nürnberg 1544; H. Günther. [Eitner II, Bd. VII, S. 188, kennt nur dies Karlsruher Expl.] [1/1456]
- *Das Ander Buch. Ein new künstlich Lautten Buch, für die anfahenden Schuler ... Weyter ist angezeigt, wie man die Tabulatur, auch die Mensur, und die gantz Application, recht und grundtlich lernen und verstehen sol. Mit vil schönen lieblichen Stücken, teutscher und welischer Tenz, auch vil artlicher guter welischer und frantzöischer Stück, auch zwo Schlacht, die vor Bafia [!] und die Frantzösisch ... öffentlich außgangen.* Ohne Angabe des Ortes, Druckers oder Verlegers 1544. [Eitner II, Bd. VII, S. 188, kennt nur die Karlsruher Expl.] [1/1457]
- Paix**, Jacob: *Ein schön nütz und gebrechlich Orgel Tabulaturbuch. Darinnen etliche der berümbten Componisten, beste Moteten, mit 12, 8, 7, 6, 5 und 4 Stimmen ausserlesen ... Zu letzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass è mezzo und Täntz.* Lauingen 1583; G. Willer; Drucker: L. Reinmichel. [1/1458]
- Peetrino**, Jacobus: *Liber primus Motetorum quinque vocum.* Venedig 1591; A. Gardano. [Nach Eitner II, Bd. VII, S. 351, ist dies Kasseler Expl. das einzige vollständige.] [1/1459]
- Regnart**, Jacob: *Neue teutsche Lieder, erstlich durch ... Jacobum Regnart ... componirt mit drey Stimmen, nach Art der welschen Villanellen. Jetzund aber ... mit fünff Stimmen gesetzt durch Leonardum Lednerum Athesinum. Con alchuni Madrigali in lingua Italiana.* Nürnberg 1579; K. Gerlach und J. vom Bergs Erben. [1/1460]

- Reincken, Johann Adam:** *Hortus musicus recentibus aliquot flosculis. Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarbanden* [!] *et Giquen, cum 2 Violin., Viola et Basso continuo.* (Hamburg) o. J.; *sumptibus Autoris* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [Eitner II, Bd. VIII, S. 176, nennt nur ein Expl. der ehem. Bibliothek Wagener.] [1/1461]
- Reymann, Matthaeus:** *Noctes musicae.* [Heidelberg] 1598; *Editio est Voegelianae.* [1/1462]
- Rist, Johann:** *Das friedjauchzende Deutschland.* 1653. Siehe: Jakobi, Michael.
- (Rommingus, Johannes):** *In hoc libello continentur haec, Carmen ad lectorem, Epistola de prisca et nova fide, Carmen exhortatorium ad sacra scti. Se [balidi], Auctor: et structura carminis sapphici, Carmen sapphicum ad divum Sebal dum (4 voc.), Harmonia carminis sapphici, Carmen execratorium in Zoilum, Epistola de virtutis laude, Decastychon ad libellum.* Nürnberg 1509; H. Holczel (London, Brit. mus.). [Nicht bei Eitner; vgl. R. Gerber in: *Die Musikforschung* II, 1949, S. 118.] [1/1463]
- Rosenmüller, Johannes:** *Glückwünschung an Hn. Friedrich Blumbergen von Schneeberg als er zu Leipzig Magister worden.* Leipzig 1650; F. Lanckischs Erben. [Eitner II, Bd. VIII, S. 665, kennt nur dies Zwickauer Expl. ohne die Instrumentalst.] [1/1464]
- *Letzte Ehre, welche dem . . . Herrn Paul von Hensberg . . ., als derselbe . . . entschlaffen.* Leipzig 1652; Chr. Cellarius. [Eitner II, Bd. VIII, S. 314, kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1465]
- *Studenten-Music, darinnen zu befinden allerhand Sachen mit drey und fünf Violen, oder auch andern Instrumenten zu spielen.* Leipzig 1654; H. Grossens Erben, Drucker: Chr. Cellarius (Cl, A, T, B. c. Brüssel, Bibl. du Conservat., CII und B Zürich, Bibl. der Allgem. Musikgesellschaft). [1/1466]
- Rossi, Salomon:** *Il primo libro delle Sinfonie et Gagliarde a 3, 4, et a 5 voci. Per sonar due Viole, overo doi Cornetti, et un Chittarrone o altro istromento da corpo.* Venedig 1607; R. Amadino. [1/1467]
- *Il secondo libro delle Sinfonie è Gagliarde à tre voci, per sonar due Viole, et un Chitarrone con alcune delle dette à quattro et a cinque, et alcune Canzoni per sonar à quattro nel fine.* Venedig 1608; R. Amadino. [1/1468]
- Sayve, Lambert de:** *Teutsche Liedlein mit vier Stimmen componiret.* Wolfenbüttel 1611; Fürstl. Druckerei. [1/1469]
- Scheidt, Samuel:** *Pars prima concertuum sacrorum, 2, 3, 4, 5, 8 et 12 vocum adiectis symphoniiis et choris instrumentalibus.* Hamburg 1621—1622; *Typis Heringianis.* [1/1470]
- *Neue geistliche Concerten, mit 2 und 3 Stimmen . . . auff alle Fest- und Sontage durchs gantze Jahr zu gebrauchen.* Halle 1631; M. Oelschlegels Erben, Drucker: F. Lanckischs Erben Leipzig. [1/1471]
- *Liebliche Krafft-Blümlein. Aus des heyligen Geistes Lustgarten abgebrochen, und . . . im zweystimmichten Himmels-Chor versetzt. Das ist: Herrliche Trost Sprüchlein, in göttlicher Schrift auffgesucht . . . Concert-weise, mit zweyen Stimmen.* Halle 1635; M. Oelschlegel. [1/1472]

- (Schröter)**, Leonhart: *Cantiones suavissimae, quatuor vocum, antehac in Germania nunquam editae. Tomus primus.* Erfurt [15]76; G. Baumann. [Eitner II, Bd. IX, S. 74, kennt außer diesem Münchner nur ein Elbinger Expl.] [1/1473]
- Schütz**, Heinrich: *De vitae fugacitate. Aria quinque vocum supra Bassum continuum. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt etc. Bey Occasion des unverhofften jedoch seligen Todesfalles der weyland erbarn . . . Jungfrauen Anna Marien Wildeckin.* Dresden (1625); A. Krüger, Drucker: G. Hoffmann, Freiberg (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. IX, S. 86, kennt nur dies Expl.] [1/1474]
- Schwemmer**, Heinrich: *Der Gerechten Seelen etc. à 9. 4 Viol. d. Braz., 5 voc. O. O. u. J.* (Uppsala, mit beigelegter hs. Organo-Stimme). [Eitner II, Bd. IX, S. 111, verzeichnet diesen Druck irrtümlich als Handschrift.] [1/1475]
- Stadelmayr**, Johann: *Missae octo vocum. Cum duplici Basso ad Organum accommodato.* Augsburg 1610; J. Praetorius (Kremsmünster). [1/1476]
- *Missae breves a 4 cum una pro defunctis, et alia 5 voc: concertatae.* Innsbruck 1641; Michael Wagner. [Eitner II, Bd. IX, S. 245, kennt dies vollständige Kremsmünsterer Expl. nicht.] [1/1477]
- *Psalmi integri a quatuor vocibus concertantibus quatuor aliis accessorijs ad libitum accinendis cum 2 Cornet: sive Violin.* Innsbruck 1641; M. Wagner (Kremsmünster). [1/1478]
- Steigleder**, Hans Ulrich: *Ricercar Tabulatura, Organis et Organaedis unicè inserviens et maximè conducens adornata.* Anno 1624; o. O. [Eitner II, Bd. IX, S. 272, kennt nur dies Stuttgarter Expl.] [1/1479]
- Siphelius**, Laurentius: *Libellus scholasticus pro senatoriae Numburgensium scholae pueris, in quo continetur: I. Odae spirituales, Responsoria, nonnullae etiam Antiphonae usitatores. II. Die Gesenge, welche man bey Christlichen Begräbnissen allhier gebraucht. III. Etlliche Gesenge, die beydes in der Kirchen und Schulen . . . können gesungen werden. IV. Harmoniae ad omnes Odas, quibus Horatius Flaccus in suis quatuor Carminum libris, et in suo Epodon libro usus est, accommodatae. V. Manuale quoque Cantoris loci illius accessit, quod Index est Germanicarum Cantionum atque Mutetarum, quae quodlibet die Dominico singulisque festis per totius anni spacium possunt decantari.* Jena 1607; J. Weidner (Kempten, Evang.-luther. Pfarrkirche St. Mang). [Eitner II, Bd. IX, S. 291, kennt nur ein Liegnitzer Expl.] [1/1480]
- *Ein geistliches Gesangbuch für christliche Kirchen und recht lutherische Schulen, welches recht ordentlich in sich helt* (folgt Inhaltsverzeichnis ähnlich wie bei der vorigen Nummer). Jena 1612; J. Weidner. [Eitner II, Bd. IX, S. 291, kennt außer diesem Zwickauer Expl. nur eines der Bibl. Wagener.] [1/1481]
- Telemann**, G. Ph.: *Fugirende und veraendernde Choraele.* O. O. u. J. (London, Brit. Mus.). [Eitner II, Bd. IX, S. 377, gibt den Titel ungenau wieder und kennt nur ein Brüsseler Expl.] [1/1482]
- Theile**, Johann: *Weltlicher Arien und Canzonetten erstes (. . . anderes, drittes) Zehen. Mit 1, 2 biß 4 Vocal-Stimmen sambt beygefügtten Ritornellen von 2, 3, 4 biß 5 Instrumenten benebenst dem Basso Continuo.* Leipzig 1667; C. Meißner und J. Klug, Drucker: J. Bauer. [Eitner II, Bd. IX, S. 391, kennt nur dies Uppsalaer Expl.] [1/1483]

- *Passio, Domini Nostri Jesu Christi secundum Evang: Matthaum, con et sine Stroment: Oder Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, nach dem Evangelisten Matthaео.* Lübeck 1673; M. Volck, Drucker: G. Jägers Erben. [Eitner II, Bd. IX, S. 391, kennt nur dies Uppsalaer Expl.] [1/1484]
- Titius, Erhard:** *Des Seeligen . . . Herrn Moritz Edelmanns . . . Leichen-Text, aus Psalm 69, Vers 31, 32.* Zittau (1680); M. Hammer. [1/1485]
- *Der Selige David Gottlob, welcher seinem . . . Vater, dem . . . Herrn David Deut-schen . . ., bißhero fast ein gantzes Jahr liebreich beygewohnet, nunmehr aber . . . seinen unverhofften Abschied genommen hat . . . Vorgestellet von Christian Weisen.* (Zittau 1681); M. Hartmann. [1/1486]
- Tollius, Johann:** *Liber primus Motectorum 5 vocum.* Venedig 1591; A. Gardano. [Eitner II, Bd. IX, S. 419, kennt nur dies Kasseler Expl.] [1/1487]
- *Liber secundus Motectorum quinque vocum.* Venedig 1691; A. Gardano. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1488]
- *Moduli trium vocum, et sacris bibliis plerique omnes desumpti.* [Heidelberg] 1597; H. Commelinus. [1/1489]
- Varotus, Michael;** *Sacrae cantiones in omnes anni festiuitates, . . . 5 vocum.* Venedig 1594; A. Gardano. [Eitner II, Bd. X, S. 37, kennt nur dies Kasseler Expl.] [1/1490]
- Vecchi, Orazio:** *Die erste Claß der vierstimmigen Canzonetten . . ., welche zuvor von jme mit Italianischen Texten componiert, und jetzo . . . mit Unterlegung teut-scher Texte aufs neue inn Druck gebracht, durch Valentinum Haußmann.* Nürnberg 1610; P. Kaufmann. [1/1491]
- *Die ander Claß der vierstimmigen Canzonetten.* Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [1/1492]
- *Die dritte Claß der vierstimmigen Canzonetten.* Nürnberg 1610; P. Kauffmann. [1/1493]
- Vulpus, Melchior:** *Pars prima cantionum sacrarum cum 6, 7, 8 et pluribus vocibus concinnatarum.* Jena 1602; S. Richtzenhan. [1/1494]
- Waldis, Burcard:** *Der Psalter. In neue Gesangsweise und künstliche Reimen gebracht.* Frankfurt a. M. 1553; Chr. Egenolff. [1/1495]

2. Sammeldrucke

- 1504:** *Motetti C.* Venedig 1504. O. Petrucci. [Eitner 1504, RISM 1504¹.] [1/1496]
- 1505:** *Motetti libro quarto.* Venedig 1505; O. Petrucci. [Eitner 1505, RISM 1505²; demnach ist dies Wolfenbütteler Expl. das einzige vollständige.] [1/1497]
- 1521:** *Motetti libro primo.* Venedig 1521; A. Asulani, Drucker: An. Antico [Eitner I, Anhang S. 940, RISM 1521³] [1/1498]
- 1539:** *Officia paschalia, de resurrectione et ascensione Domini.* Wittenberg 1539; G. Rhaw [Eitner 1539 I, RISM 1539¹⁴.] [1/1499]

- 1540:** *Concentus novi, trium vocum, ecclesiarum usui in Prussia praecipue accommodati. Ioanne Kugelmano, Tubicinae symphoniatarum authore. News Gesang, mit dreyen Stimmen, den Kirchen und Schulen zu nutz, newlich in Preußen durch Joannem Kugelmann gesetzt. Item etliche Stuck, mit acht, sechs, fünf und vier Stimmen hinzu gethan.* Augsburg [15]40; M. Kriesstein. [Eitner I 1540 f., Eitner II, Bd. V, S. 470, RISM 1540⁸.] [1/1500]
- 1542:** *Tricina. Tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum, latina, germanica, brabantica et gallica, ante hac typis nunquam excusa, observato in disponendo tonorum ordine, quo utentibus sint accommodatiora.* Wittenberg 1542; G. Rhaw. [Eitner 1542 g, RISM 1542⁸.] [1/1501]
- 1544:** *Geistliche Lieder zu Wittemberg.* Wittenberg 1544; J. Klug. [Mit handschriftlichen Zusätzen Ph. Melanchthons. Wackernagel, S. 187 f.] [1/1502]
- 1545:** *(Tenor). Officiorum (ut vocant) de Nativitate, Circumcisione, Epiphania Domini, et Purificatione etc. Tomus primus.* (Die anderen 3 Stb.: *Primus tomus novi operis musici, continentis Officia de Nativitate . . . de Purificatione Beatæ Mariæ Virginis*). Wittenberg 1545; G. Rhaw. [Eitner 1545 b, RISM 1545⁵.] [1/1503]
- *Liber secundus missarum 4 vocum a praestantissimis musicis. Nempe Ioan. Lupo Hellingo, et Thoma Cricquillione.* Antwerpen 1545; T. Susato. [Eitner 1546 b, RISM 1545¹.] [1/1504]
- 1546:** *Liber primus missarum 5 vocum, a diversis musicis compositorum, quarum nomina catalogus indicibat.* Antwerpen 1546; T. Susato. [Eitner 1546 a, RISM 1546³.] [1/1505]
- *Liber tertius missarum 4 vocum, a diversis musicis compositorum.* Antwerpen 1546; T. Susato. [Eitner 1546 c, RISM 1546⁴.] [1/1506]
- *Liber primus sacrarum cantionum, 5 vocum, vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum.* Antwerpen 1546; T. Susato. [Eitner 1546 d, RISM 1546⁶.] [1/1507]
- *Liber secundus sacrarum cantionum, 5 vocum, . . .* Antwerpen 1546; T. Susato. [Eitner 1546 e, RISM 1546⁷.] [1/1508]
- 1547:** *Liber tertius sacrarum cantionum, 4 vocum, vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum.* Antwerpen 1547; T. Susato. [Eitner 1547 b, RISM 1547⁵.] [1/1509]
- *Liber quartus sacrarum cantionum, 4 vocum, . . .* Antwerpen 1547; T. Susato. [Eitner 1547 c, RISM 1547⁶.] [1/1510]
- 1553:** *Canticum Beatæ Mariæ Virginis (quod vulgo Magnificat inscribitur) ad proportionem musicae modulationis, secundum octo canendi modos, diversorum authorum sedulitate digestum: ac nunc primum in lucem editum.* Paris 1553; N. du Chemin und C. Goudimel (München, Bayer. Staatsbibl.). [Nach Eitner 1553 l und RISM 1553³ Unicum.] [1/1511]
- 1554:** *Missæ duodecim, cum 4 vocibus, à celeberrimis authoribus conditæ, nunc recens in lucem editæ atque cognitæ . . .* Paris 1554; N. du Chemin (München, Bayer. Staatsbibl.). [Eitner 1554 kennt nur dies Expl., nicht im RISM.] [1/1512]

- 1554: *Das ierste boeck van den nieuwe duytsche Liedekens, met 3, 4, 5, 6 ende 8 partyen. Van excellente Musiciens nu corts in Musijcke ghestelt, bequaem om te singhen, ende op Instrumenten te spelen.* Maestricht 1554; H. Peymans, Drucker: J. Baethen. [Nicht bei Eitner, RISM 1554³¹ nennt nur dies unvollständige Heilbronner Expl., dem der Discant fehlt.] [1/1513]
- 1556: *Quintus tomus evangeliorum, et piarum sententiarum: 5 vocum. Continens historias et doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: De Poenitentia.* Nürnberg [15]56; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1556, RISM 1556⁸.] [1/1514]
- 1576: *Livre septieme des Chanssons [!] a quatre parties nouvellement recorrege, et augmente de plusieurs Chanssons non imprimees au paravant, accommodees tant aux Instruments, comme à la voix: toutes mises en ordre convenable leurs tons.* Löwen und Antwerpen 1576; P. Phalèse und J. Bellère (Kassel, Landesbibl., nur S, CT und T). [Nicht bei Eitner, RISM 1576^{2a}.] [1/1515]
- 1584: *Der Psalter deß königlichen Propheten Davids, in deutsche Reymen verständig und deutsch gebracht.* Leipzig 1584; H. Steinmann. [1/1516]
- 1591: *Bicinia sacra, ex variis autoribus in usum iuventutis scholasticae collecta: quibus adiuncta est compendiaria in artem canendi Introductio . . . Edita à Frid: Lindnero.* Nürnberg 1591; C. Gerlach (London, Brit. Mus., nur vox inferior). Nicht bei Eitner I; Eitner II, Bd. VI, S. 181 und RISM 1591²⁷, kennen nur dies unvollständige Expl.] [1/1517]
- 1608: *Neue teutsche Canzonetten mit dreyen Stimmen, von den fürtrefflichsten italianischen Componisten auff ihre Sprach componiret, und hibe vor in Italia zusammen getruckt. An jetzo aber mit unser Sprach den teutschen Musicis, Instrumentisten, und andern der Music Liebhabern zu Gefallen unterlegt. Durch Andream Myllyerum hammelburgensem seeligen.* Frankfurt am Main 1608; N. Steinius, Drucker: W. Richter. [Eitner I 1608 a, Eitner II, Bd. VII, S. 131, RISM 1608²².] [1/1518]
- 1611: (Cantus) *Promptuarii musici, sacras harmonias sive Motetas 5, 6, 7 et 8 vocum, e diversis, itisque clarissimis hujus et superioris aetatis autoribus . . . Pars prima: quae concentus selectissimos qui tempore hyemali S. S. Ecclesiae usui esse possunt, comprehendit. Collectore Abrahamo Schadaeo . . . cui Basin vulgo generalem dictam, et ad Organa musicaque Instrumenta accommodatam . . . Caspar Vincentius.* Straßburg 1611; Typis Caroli Kiefferi, sumptibus Pauli Lederts. [Eitner 1611, RISM 1611¹.] [1/1519]
- 1612: (Cantus) *Promptuarii musici . . . Pars altera: Quae aestivi temporis festivitibus Dominicisque diebus selectiores concentus S. S. Ecclesiae usui inservientes continet. Collectore . . . Abrahamo Schadaeo. Cui Basin ad Organa musicaque instrumenta . . . Caspar Vincentius.* Straßburg 1612; Typis Caroli Kiefferi, sumptibus Pauli Ledertz. [Eitner 1611, RISM 1612³.] [1/1520]

- 1613:** (Cantus) *Promptuarii musici . . . Pars tertia: Quae exhibet concentus varios selectioresque, qui solenioribus sc. SS. Trinitatis, S. Joh. Baptistae, B. Virginis Mariae, S. S. Apostolorum, Martyrum, Confessorum et Virginum Festis per totius annicurriculum inserviunt . . . Collectore Abrahamo Schadaeo. Basin generalem . . . Caspar Vincentius. Straßburg 1613; Typis Caroli Kieffer, sumptibus Pauli Lederts. [Eitner 1611, RISM 1613².]* [1/1521]
- 1617:** (Cantus) *Promptuarii musici . . . Pars quarta: Quae exhibet concentus varios selectioresque, qui omnibus a SS. Trinitatis Dominicis inclusive inserviunt: cum spiritualibus Canticis, et Sylva Harmonica deiparae Virgini sacra. Collegit vero et Basi generali accommodavit Caspar Vincentius. Straßburg 1617; Typis Anthonii Bertrami, sumptibus Pauli Ledertz.] Eitner 1611, RISM 1617¹.]* [1/1522]
- 1622:** *Florilegium selectissimorum Hymnorum et Psalmorum 4 vocum, qui in Gymnasio Portensi ab alumnis pro felici in studiis successu et progressu manè vesperique decantantur. Editum à M. Erhardo Bodenschatz. Leipzig 1622; C. Klosemann, Typis Lambergianis. (Basel, Universitätsbibl.) [Nicht bei Eitner I, nicht im RISM. Eitner II, Bd. II, S. 80, nennt nur ein jetzt verschollenes Leipziger Expl.]* [1/1523]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Bertram, Johannes:** 4 geistliche Gesänge in deutscher und lateinischer Sprache 4 voc. (Partitur, Zwickau, Ratsschulbibl.). [1/1524]
- Biber, [Heinrich Ignaz Franz]:** *Missa quadragesimalis à 4 voc. Canto, Alto, Tenore, Bass. 2 Violettis et Organo. Auth: Biber (Praha, Kapitalsbibliothek). [Podlaha Nr. 34.]* [1/1525]
- Böhm, [Georg]:** *Dom: 2 Epiphan. et 20 p. Trinit. Mein Freund ist mein: di M. Böhm* (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1526]
- Bruhns, Nicolaus:** (*Alleluja, Paratum cor meum.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1527]
- [—] (*De profundis clamavi.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1528]
- *Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet. à 6. 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, Basso solo con Continuo. Partitura (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1529]
- *Erstanden ist (der heilige Christ). à 2 Tenori, 2 Violini et Contin: (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.).* [1/1530]
- [—] (*Hemt Eure Thränen Fluht.*) *Madrigale à 9. 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, Canto, Alt: Ten: Bass è Cont: (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.).* [1/1531]
- [—] (*Ich habe Lust abzuschneiden.* Partitur, Berlin, Deutsche Statsbibl.). [1/1532]
- [—] *Ich liege (und schlafe). Aria à 9 et qui 5 Stromenti et 4 voci con il Basso Continuo (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.)* [1/1533]

- *Jauchzet dem Herren alle Welt* à 4. 2 Violini, Fagotti, Tenore solo con il Basso Continuo. Partitura (Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1534
- [—] *In Festum S: Michaelis. Militia est vita hominis. Muß nicht der Mensch auff dieser Erden in steten Streite seyn.* à 12 et più 2 Clarini, 2 Violini, 2 Viole di Braccio, Fagotto. Canto, Alto, Tenore, Basso con il Basso Continuo C^h. Partit: (Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1535
- (*O wehrter heil'ger Geist*). *Canzon sprituale a 11.* 2 Clar: 4 Viol. fag: C. A. T. B. (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1536
- *Paratum cor meum.* Siehe unter: *Alleluja, Paratum . . .*
- (*Woll dem der den Herren fürchtet*). *Concert à 8.* 2 Violin, 2 Viole, Fagotto, Cant, Basso et Continuo (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1537
- (*Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden.* Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1538
- Brunckhorst**, [Arnold Melchior]: (*Es begab sich aber zu der Zeit*). *In Fest: Nativit: Christi.* à 6 Strom: 4 Voc: (Partitur, Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/1539
- Bucenus**, Paulus: *Tomus primus musici operis ecclesiae Rigensis. Sacrae aliquot cantiones sex vocum ad tria contrapuncti genera accomodatae musicis instrumentis scholisque aptissimae, decantatae à Paulo Buceno Philorhodo Scholae Rigensis in Livonia Cantore. Collectae Anno 1583* (Nur D und T, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. II, S. 221.] [1/1540
- *Tomus secundus musici operis ecclesiae Rigensis. Missae aliquot quator quinque sex et octo vocum . . . quibus accesserunt Responsoria, Hymni, Magnificat et aliae quaedam Cantiones . . . Anno 1584.* (Nur D, T und B, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. II, S. 221.] [1/1541
- Buttstedt**, Johann Heinrich: *Ein Mensch ist in seinem Leben.* Canto, Alto, Tenore, Basso (Stimmen-Fragment, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1542
- *Missa à 6 voc.* 2 Violin. C. A. T. B. con Contin. (Partitur und Stimmen, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1543
- *Missa I.* Violino primo, Violino secondo, Fagotto, Canto, Alto, Tenore, Basso, continuo (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1544
- Buxtehude**, Dietrich: *Ad ubera Portabimini.* 5 voci et 3 instrom: del Signor D B H (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1545
- *Afferte Domino gloriam honorem. Doij Canti è Basso di D.B.H.* (Uppsala Universitätsbibl.). [1/1546
- *Du Friedefürst H. Jesu Christ.* C. C. B. 5 Viol. (Uppsala, Universitätsbibl. [1/1547
- *Ecce nunc benedicite* à 6. A. T. T. B. è 2 Violini con 4 Ripien. (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1548
- *Ecce super montes pedes.* 5 voci è 3 instrom: (Uppsala, Universitätsbibl. [1/1549
- *Aria. Entreißt Euch meine Sinnen und steiget wolcken ab* [!] (Im Text heißt es richtig „auf“.) Canto solo con 2 Violini (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1550

- *Fürwahr, er trug unsere Kranckheit à 10 vel 15. Doi Violini, Doi Viole da Gamba è Violon è Fagotto, Doi Soprani, Alto, Tenore è Basso con la Capella* (Partitur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1551]
- *Gen Himmel zu dem Vatter mein à 3. In Festo ascensionis Christi* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1552]
- *Gott hilft mir denn das Wasser geht mir bis an die Seele à 11 vel 16. Due Soprani, Alto, Tenor, due Bassi, con 5. Stromenti* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1553]
- *Herr wan ich nur dich hab. Canto solo con 2 Violini* (Stimmen mit Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1554]
- *Ist es Recht. à 10 vel 20. 2 Soprani, Alto, Tenor, Basso, 2 Violini, 2 Viola, Violon con 5 Voci e 5 Strum: Capella* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1555]
- *Jesu kom mein Trost und lachen. A. T. B. con 4 Viole ex b mol* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1556]
- *Aria ex D. Jesu meines Lebensß Leben. C. A. T. B. con 5 instromenti* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1557]
- *Aria in festo Circumcisionis. Klinget für Freuden à 3. C. C. B. Con doi Ritor-nelli* (Stimmen mit Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1558]
- *Kompstu, kompstu, Licht der Heyden. C. C. B. con 5 instromenti* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1559]
- *Lauda Sion Salvatorem à 4 vel 5. 2 Soprani con et sine Basso e doi Violini. Anno 1682 den 24 May* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1560]
- *Chiccona [!] Laudate Pueri Dominum. doi Sopran: Violdigamb:* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1561]
- *Missa a 4 [5 voc.!] alla brevis* (Uppsala, Universitetsbibl.). [Vgl. M. Geck in: Die Musikforschung XIII, 1/1960 S. 47 ff.] [1/1562]
- *(O) fröliche Stunden. 2 Sopr: è Basso (1. Versus). (Vorweg): Sonata à 5. 2 Violini, doi Viole d. brac. é Violon* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1563]
- *O Gott wir danken deiner Güt. C. C. A. T. B. 3 instrom.* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1564]
- *Quid sunt plagae istae in medio. Ad Manus Jesu Christi. C. C. A. T. B. 2 Violini é Viola* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1565]
- *Erfreue dich Erde; du Himmel erschall. Schlacht [!] Künstler ! Die Pausen [!] à 10. Doi Soprani. Alto è Basso con doi Violini è Violon doj Trombetti è Tympani.* (In den Stimmbl. richtig: *Schlagt Künstler die Paucken.*) (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1566]
- *Aria. Schwinget euch himmelan* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1567]
- *Singett dem Herrn ein neues Liedt à 2. Canto è Violino* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1568]
- *Ad Pectus, Sicud [!] modo geniti. A. T. B. c. Doi Violini con Viola* (Uppsala Universitetsbibl.). [1/1559]
- *Ad Latus. Surge amica mea et veni. à 8. S. S. A. T. B. con 3 instrom.* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1570]

- *Wacht! Euch zum Streit gefasset* V. I, V. II, *Violetta 1, Violetta 2, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Basso, Tenor, Continuo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [Vgl. W. Maxton in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* Bd. X, 1927/28, S. 387 ff.]
[1/1571]
- *Aria à 3. Was mich auff dieser Welt betrübt. Soprano e 2 Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.).
[1/1573]
- *Aria ex E. Wenn ich Herr Jesu habe dich à 3. Alto con doi Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.).
[1/1573]
- Crequillon, Thomas:** *Nigra sum sed formosa filia* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 432.]
[1/1574]
- Freund, Cornelius:** *Dictum Psalmi XII. In Gratiam et honorem . . . Domini Johannis Dee Londonensis, a Cornelio Bonamico. 16. Augusti* [15]87 (3 von 6 Stimmbl., Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 480.]
[1/1575]
- *In Paradeis Gott ordnet fein. 2. Untrew du thust mich meidenn. Zu Ehren unndt Gefallen dem . . . H. David Ferbernn, unndt der . . . Jungfrauen Catharina . . . Herrn Erasmi Helmingk . . . Tochter . . . 1575 3. Octob:* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 479.]
[1/1576]
- *Miserationum tuarum Domine* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 486.]
[1/1577]
- Froberger, Johann Jacob:** *Dal Excellentissimo e Famosissimo Sigre. Giovanni Giacomo Froberger . . . Der Inhalt dieses Bandes ist von den [!] Kais. Hoforganisten Gottlieb Muffat aus 6 und 8 Linien, in 5 und 5 Linien übersetzt worden, zum Gebrauch der jetzigen Welt.* [Hs. Kopie des 2. Buches *Toccate*, 1649 (ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).]
[1/1578]
- Gabrieli, Andrea:** *Benedicam dominum in omni tempore* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 492.]
[1/1579]
- Gorzanis, Jacomo:** *Libri de Intabulatura di Liuto, nell qualle si contengano Vinti quatro Passa mezi . . . , novamente composta con alcune Napollitanae de Jacomo Gorzanis Lautanissta* [!], . . . 1567 (Widmung): *Sr. Odorico Erbert* [= Ulrich Herwart aus Augsburg]. [Sogen. „Ital. Lautentabulatur.“] (München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 245.]
[1/1580]
- Hahn, Michael:** *Herr, ich habe gesündigt. 1. Viol.; 2. Viol.; Cantus, Alt.; Tenor, Bassus, Continuus* (Uppsala, Universitätsbibl.).
[1/1581]
- Hainlin, Paul:** *Ich halte es dafür daß dieser Zeit leyden, der herrlichkeit. C. T. B. et 2 vel 3 Viole* (Uppsala, Universitätsbibl.).
[1/1582]
- Holtzsch, Oßwald:** *Tabulatur.* Siehe unter: *Sammelhandschriften Basel, F. VI. 26 (c).*
- Kapler, H. C:** *Ich bin gewiß, daß weder Todt noch Leben, à doi Soprani* (Uppsala, Universitätsbibl.).
[1/1583]

Kleber, Leonhard: Orgeltabulatur von 1524. Siehe unter **Sammelhandschriften Berlin**, Mus. Ms. 40 026.

Knüpfer, Sebastian: *Motetta. Erforsche mich Gott, à 8. C.A.T.B. 1. Chori, C.A.T.B. 2. Chori* (Partitur ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [1/1584]

Löffelholz, Christoph: Tabulatur. Siehe unter **Sammelhandschriften Berlin** Mus. Ms. 40 034.

Meder, Johann Valentin: *Ps. 6. Ad Herr, strafe mich nicht. Soprano con 3. Stro-
men. è Cembalo 1679* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1585]

— *Auff Mariae Verkündigung Dialogus, a 9. C.C.T.B. con 5 Viole. (Die höl-
lische Schlange. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1586]

— *Salmo e Motetto. Gott du bist der, à 15. 3. Voc: C.T.B., 2. Violini, Alto-Viola
Violoncello, 2. Trombe ò Clarini con è senza Tympani* (Uppsala, Universitäts-
bibl.). [1/1587]

— *In Motetto. Gott! Mein Hertz ist bereit, à 7. vel 10. 3. Voc. C.C.B. 2. Violini,
1. Viola di Braccio, Basso-Viola con 2 Hautb. Basson ad placid.* (Uppsala,
Universitätsbibl.). [1/1588]

— *Jubilate Deo omnis terra à 3. Basso, Violino e Clarino* (Uppsala, Universitäts-
bibl.). [1/1589]

— *Wie murren denn die Leut, in Dialogo à doi voci, Alto e Basso con cinque
Stromenti . . . Rigae d. 3. Octob: 1684* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1590]

— *Passionsoratorium nach dem Evangelisten Matthaues . . .* [Titel von der Hand
G. Poelchhaus]. (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Tübingen, Uni-
versitätsbibl.). [1/1591]

Mihl, Erasmus von der: *Beatus vir qui timet Dominium, à 5 voci è 4 instrom.* (Upp-
sala, Universitätsbibl.). [1/1592]

— *Laudate Dominum omnes gentes, à 10. 5 Voci è 5 instrom.* (Uppsala, Uni-
versitätsbibl.). [1/1593]

Murschhauser, Franz Xaver: *Prototypon Longo breve organicum* (ehem. Berlin,
Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1594]

Paumann, Conrad: *Fundamentum organisandi.* Siehe unter: **Sammelhand-
schriften, Berlin**, Mus. Ms. 40 613.

Pfleger, Augustin: *Dom: 24 post Trinit: à 8, 3 Viol: 2 Can: 2 Ten: Baß. (Ach die
Menschen sind umgeben mit viel Krankheit, Sünd und Noth. Uppsala, Uni-
versitätsbibl.).* [1/1595]

— *In festo purificationis B. M. V. à 7. 2 Cant: Ten: 3 Viol da braccio. (Der
Herr ist ein Heiland. Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.).*
[1/1596]

- *Dom: 5 post Trinita: à 8, 2 Cant: Ten: Baß: 2 Violin, 2 Viol: da braccio. Der Mensch ist nicht geschaffen zum Müßiggang. Uppsala, Universitätsbibl.* [1/1597
- *Dialogus. Eheu ! mortalis quot pro Te à 7. C.C.T.B. et 3 Viol. (Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1598
- *Dom: 4 post Trinita: à 9, 2 Can: 2 Ten: Baß, 2 Violin: 3 Viol: da braccio. (Erbarm dich mein, o Herre Gott. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1599
- *Dom 15 post Trinit: à 7, 2 Violin: 2 Can: 2 Ten: Baß. (Fürchtet den Herrn ihr seyne Heiligen. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1600
- *Feria 3tia Penteco à 8, 2 Cant: Ten: Baß, 2 Violin, 2 Viol: da brac. (Gottes Geist bemüht sich sehr. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1601
- *Dom: 22 post Trinit: à 6, 2 Viol: Can: 2 Ten: Baß. (Gott ist einem König gleich. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1602
- *Dom: 12 post Trinit: à 6, 3 Viol: 2 Cant: Baß (Herr wann willst du mich bekehren. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1603
- *In festo omnium Sanctorum, à 7, 3 Viol: 2 Cant: Ten: Baß. (Herr wer wird wohnen in deiner Hütten. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1604
- *Dom: laetare, à 7, 2 Viole, 2 Can: 2 Ten: Baß. (Herr, wir können uns nicht nehmen, wo du uns nichts würdest beschenken Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1605
- *In festo Pentecostes, à 8, 2 Cant: Ten: Baß: 2 Violin: 2 Viol. da brac. (Heute kann man recht verstehen. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1606
- *Dom: 20 post Trinit. à 9, 4 Voc. 2 Can: 2 Ten: Baß. (Heut ist Gottes Himmelreich einer Königshochzeit gleich. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1607
- *Dom: 3tia post Trinita: à 6, 2 Can: Ten: Baß: e Violin: (Ich bin wie ein verirret und verlohren Schaff. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1608
- *Dom: 21 post Trinit: à 8. 4 Viol. 2 Can: Ten: Baß. (Ich suchte des Nachts in meinem Bette. Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1609
- *Dom: 14 post Trinit: à 7. 3 Viol: Can: 2 Ten: Baß. (Jesu, Jesu, lieber Meister. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1610
- *In festo annunciationis B. M. V. à 7, 2 Can: 2 Ten: Baß, 2 Viol: (Jetzt gehet an die neue Zeit. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1611
- *Dom 17 post Trinit. à 7, 3 Viol. 2 Cant. Ten. Baß. (Lernet von mir, denn ich bin sanftmütig. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1612
- *Dom: 16 post Trinit: à 6, 2 Cant. Baß: 3 Viol: (Mein Sohn, wolt Gott ich müßte für dir sterben. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1613
- *Dom: 13 post Trinit: à 8, 3 Viol: 2 Cant: 2 Ten: Baß: (Meister was soll ich thun. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1614
- *Dom: 18 post Trinit: à 8, 3 Viol: 2 Can: 2 Ten: Baß. (Meister welches ist das fürnehmste Gebodt im Gesetz). Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1615
- *Dom: 23 post Trinit: à 8, 3 Viol: 2 Cant: 2 Ten: Baß. (Meister wir wissen, daß du wahrhaftig bist. Uppsala, Universitätsbibl.)* [1/1616

- *In festo Ascensionis Domini: à 7, 2 Violin: 2 Cant: 2 Ten: Baß: (Nun gehe ich hin. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1617]
- *Dom: 1ma post Trinita: à 6, 2 Viol: da braccio. 2 Cant: Ten: é Baß: (O Todt wie bitter bistu. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1618]
- *In festo Nativ: S: Joannis Baptistae à 9, 2 Cant: 2 Ten: Baß: 2 Violin: 2 Viol: da braccio. (Preißet ihr Christen mit Hertzen und Munde. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1619]
- *Dom: 4 post Epiphan: à 8, 3 Viol: 3 Cant: T: Baß. (Und er tratt in das Schiff. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1620]
- *Dom: Trinitatis à 8, 2 Violin: 2 Viol: da brac. 2 Can: Ten: Baß. (Wahrlich, wahrlich, ich sage dir. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1621]
- *Dom: post Ascensionem Domini N. 9, à 9, 2 Can. 2 Ten. Baß: 2 Violin: 2 Viol. da brac. (Wenn aber der Tröster kommen wird. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1622]
- *Dom. 25 post Trinit. à 7, 3 Viol: 2 Cant. Ten. Baß. (Wenn die Christen sind vermessen. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1623]
- *In festo S. Michaelis Archangeli, à 7, 3 Viol: 2 Cant: Ten: Baß: (Wer ist wie der Herr unßer Gott. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1624]
- *Dom: 26 post Trinit: à 8, 3 Viol: 2 Cant: 2 Ten: Baß. (Wir müssen alle offenbahr werden für den Richtstuhl Christi. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1625]
- *Dom: 19 post Trinit: à 7, 3 Viol: 2 Cant: Ten: Baß: (Zwar ich bin des Herren Statt. Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1626]
- Schelle, Johann:** *Feria 2da. Pentecostes 5 voces 8 stromenti. Also hat Gott die Welt geliebet* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1627]
- *(Aus der Tiefe rufe ich. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1628]
- *Christus der ist mein Leben, 4 Violini, 4 Viole, Fagotto, C. C. A. T. B.* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1629]
- *(Das ist mir lieb. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1630]
- *Der Abgrund thut sich auff. à 9, 5 Viol. C. C. A. T. B.* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1631]
- *Moteta. Der Gerechte ob er gleich zu zeitlich stirbt. A Cant. Alt. Ten. Baß 1. Chor: e Cant: Alt. Tenor, Baß 2. Chor: e Continuo* (ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1632]
- *(Der Segen des Herrn machet reich. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1633]
- *(Die auff den Herren hoffen. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1634]
- *(Die Güte des Herren. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).* [1/1635]

- (*Die Liebe Gottes*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1636
- *Es ist genug*, à 7, 3 *Violette*, 3 *Fagotti*, *Canto*, *Alto solo con Organo et Violone* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1637
- *Gesegnet ist der Mann*, à 9, 2 *Violini*, 2 *Viol' di Gamba*, *Fagotto*, *CCC è Continuo* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1638
- (*Gott segne diß vertraute Paar*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1639
- (*Gott sende dein Licht*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1640
- (*Gott sey mir gnädig*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1641
- (*Hemmt eurer Thränen Fluht*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1642
- *Dom: XXII p. Trin: Herr deine Augen sehen nach den [!] Glauben*, à 12, 1 *pl.*; 2 *Violini*, 2 *Cornettini*, 3 *Trombone*, *C. C. A. T. B. è Continuo* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1643
- (*Ich hielte mich nicht dafür*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1644
- (*In dich hab ich gehoffet*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1645
- *Lobe den Herrn meine Seele*, à 26, 2 *Violini*, 2 *Violette*, *Fagotto*, 2 *Cornettini*, 3 *Tromboni*, 4 *Clarini*, *Tympani*, 2 *Canti*, *Alto*, *Tenore*, *Bassi del Coro I*; 2 *Canti*, *Alto*, *Tenore*, *Basso del Coro II*, *con Organo* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1646
- *Nun dancket alle Gott mit Hertzen etc. Mit dem Verleih uns Frieden gnädiglich*, à 2 *Clarini*, 2 *Violini*, 2 *Canti*, *Alto*, *Tenore et Basso* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1647
- (*Nun gibstu Gott*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1648
- (*Schaffe in mir Gott*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1649
- *In Fest: Purificat: Mariae. Und da die Tage ihrer Reinigung*. 2. *Clarini*, 4. *Viol di Gamb*, 2. *Violin*, 2. *Viol.*, 3. *Fagott*, 1. [?] *Violon*, 5 *Conc: di Johann Schell* (ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1650
- (*Uns ist ein Kind gebohren*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1651
- (*Vom Himmel kam der Engel Schaar*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1652
- (*Wohl dem, der den Herrn fürchtet*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1653

- (*Wohl dem, der den Herrn fürchtet*. Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1654]
- *Wohl dem, der den Herrn fürchtet* (Partitur, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1655]
- Schmetzer**, Georg: *Laetamini cum Hierusalem, a 3. Basso con 2 Violini di G. Schm:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1656]
- *Miserere mei o Jesu, a 9. 5 voci con 4 instrom: ex E #* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1657]
- *O dulcis amor Jesu, a 3. Alto è 2 Violini* (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1658]
- (*O felix felicitas*. Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1659]
- Schröder**, Johann: *Adesto virtutum chorus, a 6. C. A. T. B. 2 Violini con duoi Ripieni* (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1660]
- [Schütz, Heinrich]**: (*Benedicam dominum*. Kassel, Landesbibl.). [Vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 85 ff. u. S. 157.]. [1/1661]
- [—] (*Der Gott Abraham*. Kassel, Landesbibl.). [Vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 95 ff. u. S. 169.]. [1/1662]
- [—] *Mot. à 5 voc. con 5 Instrom. (Dominus illuminatio mea*. Kassel, Landesbibl.). [Vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., S. 78 ff., S. 157 u. S. 161.]. [1/1663]
- [—] (*Sumite psalmum*. Kassel, Landesbibl.). [Vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 84 ff., S. 157 u. S. 165.]. [1/1664]
- [—] *Weihnachtshistorie* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1665]
- Sebastiani**, Giovanni: *Omnes sumus debitores. Concertato à 7 et 8. cinq. voci, doi Violini, Violone è tre Tromboni se piace con la Capella à 5* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1666]
- Strutius**, Thomas: *Gaudeamus omnes fideles, C. T. B. à 3 voci e Rittornello se piace con Basso continuo . . . De Natali Christi* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1667]
- Theile**, Johann: *Madrigale. Unser Matz hatt einen grossen langen (Barth)*, à 3 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1668]
- *Sonata à 4 Violis* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1669]
- *Sonata à 4. Doi Violini, Tromb: è Fagotto* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1670]
- Time**, Clemens: *Beatus vir qui timet Dominum, à 10. ex B. 5. voc: 5. instrom: di Climent Thime* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1671]
- *Schaffe in mier Gott ein reines Hertz, undt gib mir. A. T. B. e 3 Viole. Concerto à 6. 3. Violini. 3 Voc: (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.).* [1/1672]
- Tunder**, Franz: *Hilf mir Gottes Güthe preisen, à 5* (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1673]
- *Wend ab deinen Zorn, à 6 voc. con 5 strom.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1674]

- Varotto, Michaele:** *Liber novus, continens Magnificat super octo Modos à Michaele Varotto quinque vocum composita, et singulari studio collecta, descripta et Illustrissimo ac Potentissimo Principe ac Domino, Domino, Mauritio Landgravio Hassiaco, Comiti in Catzenelnbogen, Dietz, Zigenhain et Nidda, Prin: ac Domino, suo clementissimo, dedicata a Casparo Textero Gudensburg: scripta Anno 1605* (Chorbuch, Kassel, Landesbibl.). [Israel, S. 68.] [1/1675]
- Vierdank, Johann:** *Toccata 1. Toni.* [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur.“] (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1676]
- *A 9. C. A. T. B. 2 Violini, 3 Tromboni. Der Herr hat seinen Engel befohlen* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1677]
- [Walter, Johann]:** *Ein auszug der historien des leidens unsers herrn Jesu Christi, durch die vier Evangelisten beschriben. In eine action gestellet, gesangsweise, 1552* (chem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Tübingen, Universitätsbibl.) [1/1678]
- [Weckmann, Matthias]:** 5 Toccaten, 5 Canzonen, 5 Suiten, 4 Variationen über „Die lieblichen Blicke“ (2 Systeme mit je 6 Linien, Lüneburg, Ratsbücherei). [Vgl. G. Ilgner: Matthias Weckmann... Wolfenbüttel — Berlin 1939, S. 176; Welter, S. 35 u. S. 321 ff.; F. W. Riedel: Quellenkundl. Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der 2. Hälfte des 17. Jhdts., Kassel u. Basel 1960, S. 94 ff.] [1/1679]
- Werdier, Pierre:** *Christus ar mit Lyf, à 2 voci. Canto e Basso e tre stromenti* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1680]
- Wermer, Anton:** *Laudate Pueri Dominum, doij Canti è 5 instromenti e Basso...* 1664 (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1681]
- *A 2 Canti. Con 5. Viole. O Gemma pretiosa...* 1665 (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1682]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Basel, Universitätsbibliothek:** Ms. F. VI. 26 (c.). Sammlung von Werken für Tasteninstrumente mit einigen theoretischen Beispielen. Tabulatur des Obwald Holtzach von Basel 1515. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Richter Nr. 12.] [1/1683]
- Ms. F. IX. 22. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente aus dem Besitz von B. Amerbach. Tabulatur des J. Kotter (dat. 1513, 1532). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Richter Nr. 16.] [1/1684]
- Ms. F. IX. 58. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente aus dem Besitz von B. Amerbach, geschrieben von J. Kotter. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Richter Nr. 22.] [1/1685]
- Ms. F. X. 1—4. Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in deutscher, lateinischer und französischer Sprache (4 Stb.). [1. Hälfte 16. Jh.; Richter Nr. 23.] [1/1686]
- Ms. F. X. 5—9. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in deutscher, lateinischer und französischer Sprache (dat. 1535, 1544—46; 5 Stb.). [Richter Nr. 24.] [1/1687]

- Ms. F. X. 11. Sammlung von Werken für Laute, meist Tanzsätze. [2. Hälfte 16. Jh.; sogenannte „deutsche Lautentabulatur“. Richter Nr. 30.] [1/1688]
- Ms. F. X. 17—20. Sammlung weltlicher und geistlicher Gesänge in deutscher, lateinischer und französischer Sprache; vorwiegend deutsche Lieder (4 Stb.). [2. Hälfte 16. Jh.; Richter Nr. 28.] [1/1689]
- Ms. F. X. 25—26. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (nur A und T). [Ende 16. Jh.; Richter Nr. 32.] [1/1690]

Berlin, ehem. Preußische Staatsbibliothek, jetzt aufgeteilt auf die drei Bibliotheken: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (= Berlin), Marburg, Westdeutsche Bibliothek (= Marburg), Tübingen, Universitätsbibliothek (= Tübingen).

- Mus. ms. 30 101. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, **Böhm, Bruhns und Brunckhorst** (Berlin).
- Mus. ms. 40 026. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Tabulatur des Leonhard Kleber. *Per me Leonardum Kleber de Geppingen scriptum et finitum ultima Decembris 1524* (Tübingen). [1/1691]
- Mus. ms. 40 034. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente. Tabulatur des Christoph Löffelholz (dat. 1585; Tübingen). [1/1692]
- Mus. ms. 40 085. Sammlung von Tänzen und italienischen weltlichen Gesängen für Gitarre. [Sogenannte „ital. Griff-Gitarrentabulatur“; 2. Hälfte 17. Jh.] (Tübingen.) [1/1693]
- Mus. ms. 40 141. Sammlung von Tänzen und einigen Intavolierungen für Laute aus dem Besitz von Joh. Nauclerus, 1615. Am Ende: *Ein gründtliche Bericht von der Applicatinn* (Tübingen). [1/1694]
- Mus. ms. 40 158. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Auf der 1. Seite des Index: *Daniel Schmidt 1676, 1700*. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“.] (Tübingen.) [1/1695]
- Mus. ms. 40 264. Sammlung von Werken für Laute. Auf dem Einband: *Virginia Renate von Gehema*. [Sogenannte „franz. Lautentabulatur“; 17. Jh.] (Berlin). [1/1696]
- Mus. ms. 40 588. *Tabulatur uf die Luten* (dat. 1552). [Sogenannte „deutsche Lautentabulatur“.] [1/1697]
- Mus. ms. 40 613. Sammlung von Liedern in deutscher und niederländischer Sprache, Liedbearbeitungen, geistlichen Kontrafakturen in lateinischer Sprache, Orgelstücken und einem Mensuraltraktat. Sogenanntes „Lochamer Liederbuch“ mit *Fundamentum organisandi* des Conrad Paumann (dat. 1452—1460; Tübingen). [Salmen, passim.] [1/1698]
- Mus. ms. 40 631. Sammlung von Werken für Gitarre. [Sogenannte „französische Gitarrentabulatur“; ca. 1700.] (Tübingen.) [1/1699]
- Mus. ms. 40 632. Sammlung von Intavolierungen und einigen freien Sätzen für Laute. [Sogenannte „deutsche Lautentabulatur“; 2. Hälfte 16. Jh.] (Tübingen.) [1/1700]

- Berlin, ehem. Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett:** Ms. 78. C. 28 (Hamilton 451). Sammlung von — mit einer Ausnahme — untextierten Chansons 3—4 voc. (Chorbuch). [Letztes Drittel 15. Jh.] [1/1701]
- Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique:** Ms. 5557. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [2. Hälfte 15. Jh.; vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica* V, 1, S. 66 ff.] [1/1702]
- Ms. 9426. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—5 voc. (Chorbuch). [Vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica* V, 1, S. 70 f.] [1/1703]
- Faenza, Biblioteca comunale:** Cod. 117 (olim 7. 1. 39-n. 1024). Konvolut mit Werken für Tasteninstrumente, geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer und italienischer Sprache und theoretischen Abhandlungen. [Der instrumentale Teil ca. 1420, der vokale und theoretische Teil ca. 1470—75. Instrumentalnotation: italienische „Partitur“ mit 2 Systemen zu je 6 Linien, 2stg. Vgl. Ch. van den Borren in: *MGG*, 2, Sp. 102 ff., D. Plamenac in: *Journal of american musicological Society* V, 1951, S. 179 ff., ders. in: *Kongreßbericht Utrecht 1952*, Amsterdam 1953, S. 310 ff. und in: *MGG*, 3, Sp. 1709 ff.] [1/1704]
- Karlsruhe, Badische Landesbibliothek:** Angebunden an Musik Bd. A 678. Sammlung von Werken für Laute. *Cantiones Hasleri* und andere geistliche und weltliche intavolierte Gesänge und Tänze. [Angebunden an: B. Jobin, *Newerleßne Fleißige Lautenstücke*, I und II, Straßburg 1572—73.] [1/1705]
- Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt und Landesbibliothek:** 2° Mus. 34. *Cantate à Voce sola di diversi Auttori*. [Ende 17. Jh.; Israel, S. 11 f.] [1/1706]
- 2° Mus. 52 S, 2° Mus. 53 P, 2° Mus. 53 Q und 2° Mus. 55 C. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren **Schütz**.
- København, Kongelige Bibliotek:** Ms. Gl. kgl. Saml. 376/2°. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, vorwiegend Tänzen, daneben einigen geistlichen und weltlichen intavolierten Liedern (dat. 1629, 1632). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/1707]
- Gl. kgl. Samling 1872/4°. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, deutscher und französischer Sprache, dazu einiger Tänze, 5—8 voc. (7 Stb., dat. 1541). [Vgl. J. Foß in: *Aarbog for Musik*, Kopenhagen 1923, S. 24 ff.] [1/1708]
- Hs. Anhang zu Gabriel Voigtländers *Oden*, 1642. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente mit Choralvariationen, Liedvariationen und Tänzen, u. a. von M. Schildt, H. Scheidemann und I. R. R. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/1709]
- Krakau, Bibl. Crac. St. Spiritus:** Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (dat. 1548). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Oberstimme mit 7—8 Linien. Kopie eines Mikrofilmes der Isham Memorial Library der Harvard University, Cambridge, Mass. nach dem im 2. Weltkrieg zerstörten Original. Vgl. Z. Jachimecki in: *Krakauer Akademiebericht der phil. Klasse*, Bd. 53, 1913.] [1/1710]

- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. II. 6. 16. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Anfang 17. Jh., Sogenannte „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu je 5 Linien.] Sogenanntes „Klavierbuch der Elisabeth Angelina Eygers“. [1/1711]
- Ms. II. 6. 19. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von Augustinus Biber, G. G. Froberger, J. H. Schmeltzer, J. G. W. und G. C. W. *Partite ex Vienna* (dat. 1681). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/1712]
- Leipzig, Universitätsbibliothek:** Ms. Thom. 49, (olim Thomaskirche, Ms. III. A. 19). Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (4 Stb.). [Mitte 16. Jh.] [1/1713]
- Liège, Bibliothèque de l'Université:** Ms. 888. *Liber fratrorum cruciferorum Leodiensium*. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (dat. 1617). [Sogenannte „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu je 5 Linien.] [1/1714]
- Lüneburg, Ratsschulbibliothek:** Mus. ant. pract. K.N. 147. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren [Weckmann].
- Mus. ant. pract. K.N. 207²⁷. Drei Tänze für Tasteninstrumente (Fragment). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; 17. Jh.; Welter, S. 44.] [1/1715]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 1503^k. Sammlung liturgischer Werke und einiger Doubles, Fantaisies und Préludes für Tasteninstrumente. Oberstimme mit Generalbaß, bzw. nur Generalbaß. Am Schluß ein Verzeichnis von Orgelregistern. [Wende vom 17. zum 18. Jh.; Maier Nr. 265.] [1/1716]
- Mus. ms. 1503^l. Sammlung von 15 französischen Tänzen für Tasteninstrumente. Nr. 43 für „l'Espinette“. [Wende vom 17. zum 18. Jh.; Maier Nr. 266.] [1/1717]
- Mus. ms. 1511^a. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, **Gorzanis**.
- Mus. ms. 1511^b. Sammlung von Tänzen und Tanzliedern für Laute. [16. Jh.; sogenannte „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 244.] [1/1718]
- Mus. ms. 1511^c. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache, einer Chanson und titelloser intavolierter Stücke für Laute. [16. Jh.; sogenannte „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 243.] [1/1719]
- Mus. ms. 1511^d. Sammlung von Chansons, Tänzen, Ricercaren und anderen Werken für Laute. [16. Jh.; sogenannte „italienische Lautentabulatur“; Maier Nr. 242.] [1/1720]
- Mus. ms. 1511^e. Sammlung meist französischer Tänze für Tasteninstrumente. [Wende vom 17. zum 18. Jh.; teilweise Klavierpartitur mit Systemen zu je 5 Linien, teilweise mit rhythmus- und mensurlosen Buchstaben notiert; Maier Nr. 268.] [1/1721]
- Mus. ms. 1511^f. Sammlung von französischen Tänzen und *Airs*, *Préludes* etc. für Tasteninstrumente. [Wende vom 17. zum 18. Jh.; 2 Systeme zu je 5 Linien, auf und zwischen denen die Noten in Buchstaben notiert sind. Keine Rhythmus- und Mensurbezeichnungen; Maier Nr. 267.] [1/1722]

- München, Universitätsbibliothek:** Cod. mus. 8° 322—325 (olim Cim. 44^a). Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache. (4 Stb.; im Tenor eine Vorrede von der Hand Glareans: *Glareanus Lectori* . . . 1522). [1/1723
- Cod. Mus. 8° 326 (olim Cim 44^b). Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache und weniger weltlicher Gesänge in deutscher Sprache. Darunter die *Passio domini Jhesu Christi secundum Lucam* [die angebliche Obrecht-Passion] und die 20 Turbae der Matthäus- und der Johannis-Passion von Johann Walther. (Nur A; dat. 1543.) [Vgl. L. Finscher in: Die Musikforschung XI, 1958, S. 189 ff.] [1/1724
- Cod. Mus. 8° 327. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache. (Nur T.) [1. Hälfte 16. Jh.; Vgl. L. Finscher in: Die Musikforschung IX, 1958, S. 194.] [1/1725
- Cod. Mus. 8° 328—331. Sammlung weltlicher und einiger geistlicher Gesänge in deutscher und — ausnahmsweise — französischer Sprache, sowie einiger textloser Carmina (4 Stb.) [16. Jh.] [1/1726
- Regensburg, Bischöfliche (Proske-) Bibliothek:** Ms. B 205—210. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—9 voc. (Nur A, T Primi Chori, C, A, T Secundi Chori.) [Anfang 17. Jh.] [1/1727
- Ms. B 216—219. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und — ausnahmsweise — deutscher Sprache 2—3 voc. (3 Stb.) [Index bei Mohr, S. 23 ff.] [1/1728
- Ms. C 93. *Fragmenta Cationum ad Officium Missae spectantium, quae in maioribus musicis tomis desiderantur. Magno labore atque industria undequaque collecta et conscripta per F: Johannem Seyr, Monachum Ursinensem [Irsee] Anno 1616.* (Chorbuch; dat. 1561, 1611, 1615.) [1/1729
- Rostock, Universitätsbibliothek:** Ms. Mus. saec. XVI—49¹⁻⁶. *Opus musicum excellens et novum, continens sacras, selectissimasque Quatuor, Quinque, Sex et Octo vocum continens, quae diebus Festis et dominicis, secundum Saxoniarum Ecclesiarum ritum et ordinem in templis canuntur, in octo Tonos digestum. . . collectum à Iacobo Praetorio Partheonopolitano. Anno 1566* (6 Stb.). [Eitner II, Bd. VIII, S. 44; Vgl. L. Hoffmann-Erbrecht in: Acta musicologica XXVIII, 1956, S. 96 ff.] [1/1730
- Stockholm, Musikaliska Akademiens:** Tyska kyrkens samling Nr. 3. Sammlung geistlicher Gesänge 6—7 voc. in lateinischer Sprache von J. Gallus, Constantinus a Porta, J. Reimarus, [C.] Speiser, H. L. Haßler, Vulpius und Anonymen (7 Stb.). [Angebunden an: M. Vulpius, *Cantiones sacrae*, 1602.] [1/1731
- Tyska kyrkens samling Nr. 13. Sammlung dreier geistlicher Gesänge in deutscher Sprache 4 voc. (4 Stb.). [Angebunden an: M. Franck, *Flores musicales*, 1610.] [1/1732
- Trento, Castello del Buonconsiglio:** Cod. 87. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, französischer und deutscher Sprache sowie einiger textloser Sätze (Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1733

- Cod. 88. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1734]
 - Cod. 89. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer, italienischer, deutscher und französischer Sprache sowie einiger textloser Sätze (Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1735]
 - Cod. 90. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, französischer und deutscher Sprache sowie einiger textloser Sätze (Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1736]
 - Cod. 91. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (ein französisches weltliches Stück am Schluß; deutscher Text ausnahmsweise bei Doppeltextigkeit. Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1737]
 - Cod. 92. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und französischer Sprache (Chorbuch). [15. Jh. Index in: DTÖ, VII, S. 31 ff.] [1/1738]
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Ms. Suppl. Mus. 15 500. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—6 voc. (Chorbuch, dat. 1544). [Nicht bei Mantuani.] [1/1739]
- Zwickau, Ratsschulbibliothek:** Ms. XXXV, 45. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache, dazu ein textloser Satz in Partitur, 1 textloser Satz in Stimmen (6 Stb., dat. 1564). [Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 33.] [1/1740]
- Ms. XXXV, 46. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (5 Stb., dat. 1565). [Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 34.] [1/1741]
 - Ms. XLII, 78. Sammlung zweier geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 8 voc. (Nur 7 Stb., fehlt B II). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 276.] [1/1742]
 - Ms. XLVI, 114. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in deutscher Sprache 5—7 voc. (6 Stbll.). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 29.] [1/1743]
 - Ms. XLVI, 117. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 8 und 12 voc. (12 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 30.] [1/1744]
 - Ms. LXXIX, 1. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (4 Stb.). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 8.] [1/1745]
 - Ms. LXXXIII, 1. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in deutscher Sprache 6 voc. (6 Stb.; dat. 1549). [Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 41.] [1/1746]
 - Ms. XCII. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache, dazu ein Hochzeitscarmen von C. Freund. (dat. 1575). [Angebunden an: J. Reuschius, *Epitaphia Rhavorum*, 1550. Vollhardt Nr. 40.] [1/1747]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Rudimenta musices, quibus canendi artificium compendiosissime complexum, pueris una cum Monochordi dimensione traditur.* Wittenberg 1539; G. Rhaw. [1/1748]
- *Quaestiones vulgatiores in musicam, pro Magdeburgensis Scholae pueris digestae . . . Item de recto testudinis collo ex arte probato, de tonorum formatione, Monochordo ad lectionem accentibus.* Magdeburg 1543; M. Lotther. [1/1749]
- Agricola, Nicolaus:** *Duae orationes de re Grammatica et Musica dignissimaeque ab omnibus scholasticis legantur.* Regensburg 1553; J. Carbo (London, Brit. Mus.). [Eitner II, Bd. I, S. 62, kennt nur ein Wiener Expl.] [1/1750]
- [Anonymus]:** *Musices choralis medulla; sive totius cantus gregoriani succincta ac fundamentalis traditio.* Köln 1683; W. Frieslem (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner.] [1/1751]
- Avianius, Ioannes:** *Isagoge in libros musicae poeticae.* Erfurt 1581; G. Baumann. [Eitner II, Bd. I, S. 247, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1752]
- Burmeister, Joachim:** *Musicae practicae, sive artis canendi ratio.* Rostock 1601; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [1/1753]
- Carolus, Sebastianus:** *Themata fontem omnium errantium musicorum,* 1611. Siehe Lippius, Johann.
- Eichmann, Petrus:** *Oratio de divina origine, atque utilitate multiplici praestantissimae ac nobilissimae artis musicae.* Stettin 1600; typis Mullerianis. [1/1754]
- Faber, Gregor:** *Musices practicae erotematum libri II.* Basel 1553; H. Petri. [1/1755]
- Fritsch, Urbanus:** *Ternarius, musicus . . .* 1615. Siehe Zeidler, Joh. Gg.
- Glarean, Henricus:** *Musicae Epitome sive compendium ex Glareani Dodecachordo.* Basel 1557; H. Petri. [1/1756]
- Glaser, Johann Adam:** *Exercitatio philologica de Instrumentis Ebraeorum musicis . . . ex Psalmo IV et V . . . Academia Lipsiensi sub praesidio . . . Dr. M. Christiani Weidlingi . . .* Leipzig 1686; J. Coler. [1/1757]
- Goettingus, Valentin:** *Compendium musicae modulativae, quale brevitate ordinis commoditate et facilitate nunquam visum . . . Accessit exercitium musicum, ad duodecim dodecachordi modos et puerorum incipientium captam accommodatum. Cum praefatione Henningi Dedekindi . . . Ad Fridericum Beurhusium.* Erfurt (1587); G. Baumann. [Eitner II, Bd. IV, S. 296, gibt irrthümlich 1586 als Verlagsjahr an.] [1/1758]
- Herlicius, Elias:** *Musicomastix. Eine Comoedia von dem Music-Feinde, darinnen vermeldet wird, wie die herrliche und schöne Kunst Musica (so wol auch die andern freyen Künste) ob sie schon auffs höchste kömmen ist, verachtet und übel belohnet wird.* Stettin 1606; J. Rheten. [Berliner Expl., jetzt Tübingen, nicht bei Eitner.] [1/1759]

- Heyden, Sebaldus:** *Musica stoicheiosis*. Nürnberg 1532; F. Peypus. (Mit handschriftlicher Widmung des Autors an J. Camerarius.) [Eitner II, Bd. V, S. 137, kennt dies Londoner Expl. nicht.] [1/1760]
- Lange, Johann Caspar:** *Methodus nova et perspicua in artem musicam. Das ist recht gründliche Anweisung wie die edle Music mit allen zugehörigen Stücken auff allerleichteste und gewisseste . . . in kurtzer Zeit beyzubringen sey. Nebst einem Anhang derer jetzo gebräuchlichsten musicalischen Wörter, wie auch zur Übunge nützlicher Fugen und zum Texte dienenden Exempeln*. Hildesheim 1688; verlegt durch den Autor. [Eitner II, Bd. VI, S. 40, kennt dies Berliner Expl., jetzt Tübingen, nicht.] [1/1761]
- Lippius, Johannes:** *Themata fontem omnium errantium musicorum aperientia . . . Disputanda publicè ex candido veritatis musicae zelo proposita. A. Praeside M. Joanne Lippio . . . et Respondente Sebastiano Carolo*. Jena 1611; J. Weidner. [Eitner II, Bd. II, S. 341 und Bd. VI, S. 187 kennt nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1762]
- *Philosophiae verae ac sinceræ Synopticae. I. Praeparatio per musicam diam: II. Perfectio interior realis Metaphysicam*. Erfurt 1615; J. Bischoff, *Typis Witelianis*. [Eitner II, Bd. VI, S. 187 kennt nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen, datiert es aber irrthümlich auf 1614.] [1/1763]
- Lorber, Johan Kristof:** *Lob der edlen Musik*. Weimar 1696; J. A. Müller. [1/1764]
- *Verteidigung der edlen Musik wieder [!] einen angemäßigten Musik-Verächter außgefertiget*. Weimar (1697); J. A. Müller. [1/1765]
- Meursius, Johannes:** *Aristoxenus, Nicomachus, Alypius. Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. Ioannes Meursius nunc primus vulgavit, et Notas addidit*. Leiden 1616; L. Elzevir; *Typis Godefridi Basson*. [1/1766]
- Mithobius, Hector:** *Psalmodia christiana . . . Das ist gründliche Gewissens Belehrung, was von der Christen Musica, so wol Vocali als Instrumentali zu halten*. Jena 1665; E. Berger (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner.] [1/1767]
- Musicovius, Johannes:** *Bestraffter Mißbrauch der Kirchen-Music, und Kirckhöfe, aus Gottes Wort zur Warnung und Besserung vorgestellt*. O. O. 1694; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [1/1768]
- Reichelt, Julius:** *Dissertatio mathematica de musica . . . praeside . . . Julio Reichelt . . . publico commilitonum examini exhibebit . . . Joh. Christopherus Wegelinus*. Straßburg 1672; J. Schütz, *Literis Georgii Andreae Dolhopffii*. [1/1769]
- Rogniono, Richardo:** *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'instromenti. Et anco diversi passaggi per la semplice voce humana*. Venedig 1592; G. Vincenti. [Eitner II, Bd. VIII, S. 283, kennt nur dies Exemplar aus der Bibl. d. Gymnasiums zum Grauen Kloster, Berlin.] [1/1770]
- *Il vero modo di diminuire con tutte le sorte di stromenti da corde, da fiatto, et anco per la voce humana . . . parte seconda*. Venedig 1592; G. Vincenti. [Dieser Band setzt den vorigen fort und führt auch dessen Seitenzählung weiter. Vgl. im übrigen die Bemerkung zur vorigen Nummer.] [1/1771]
- Samber, Johann Baptist:** *Manuductio ad Organum. Das ist: Gründlich- und sichere Handleitung durch die höchst-nothwendige Solmisation*. Salzburg o. J.; J. B. Mayrs Wwe. und Erben. [1/1772]

- Schiecke**, Johannes: [*Disputatio*] *Organum musicum*. Siehe **Stohrius**, J. M.
- Schneegaß**, Cyriacus: *Deutsche Musica, Für die Kinder, und andere, so nicht sonderlich Latein verstehen, und doch gerne wollen nach der Kunst singen lernen* . . . Erfurt 1592; G. Baumann. [1/1773]
- Schottus**, Gasparus: *Mechanica hydraulico pneumatica . . . opus bipartitum*. Frankfurt 1657; J. G. Schönwetter, Drucker: H. Pigrin, Würzburg. (Enthält ausgedehnte instrumentenkundliche Abschnitte). [Eitner II, Bd. IX, S. 67, kennt nur dieses Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1774]
- Stohrius**, Johannes Mauritius: *Organum musicum historice extractum, praeses M. J. M. St., . . . et respondens Johannes Schiecke*. Leipzig (1693); J. Georg. [1/1775]
- (**Voldkmar**, Johannes:) *Collectanea quedam musice discipline utilia que necessaria in unum redacta diligenterque castigata*. Frankfurt a. d. Oder 1513; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [Eitner II, Bd. X, S. 135, kennt nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1776]
- Wegelinus**, Joh. Christoph: *Dissertatio mathematica de musica*. Siehe **Reichelt**, Julius.
- Zeidler**, Johann Georg: *Ternarius musicus, quem ex consensu superiorum Collegii Philosophici in incluta Salana pro loco in eod. Colleg. designato publico subijcit examini M. Joh. G. Z. . . . respondente Urbano Fritschio*. Jena 1615; H. Rauchmaul. [1/1777]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Faber**, Henricus: *Secunda pars musicae practicae et poeticae magistri Henrici Fabri* (1548). (Hof i. Bayern, Jean-Paul-Gymnasium.) [1/1778]
- *Tertia pars musicae de fingendis musicis carminibus, autore MHF* (Zwickau). [Vollhardt Nr. 213.] [1/1779]
- Prinner**, Joannes Jacob: *Musicalischer Schlissl* 1677 (Washington, Library of Congress). [1/1780]
- Swaelinck**, Johann P.: *Composition Regeln Herrn [!] M. Johan Peterson Sweling, gewesenenen vornehmen Organisten in Amsterdam* (Berlin, Deutsche Staatsbibl.; auf dem Einband datiert 1657). [1/1781]

