

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 5



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT  
UND BEARBEITET VON  
HARALD HECKMANN

Band I / Nr. 5

SOMMER 1962



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1962

## INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	123
I. MUSICA PRACTICA . . . . .	124
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	124
2. Sammeldrucke . . . . .	130
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	135
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma .	145
II. MUSICA THEORETICA . . . . .	150
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	150
2. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	152

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN  
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Becherini, Bianca: *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze*. Kassel, Basel, London, New York 1959 [= Becherini].
- Boetticher, Wolfgang: *Orlando di Lasso und seine Zeit*. I. Kassel und Basel 1958. Darin: *Quellennachweis*, S. 729 ff. [= Boetticher].
- Davidsson, Åke: *Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique de XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala*, II, III. Upsala 1951 [= Davidsson].
- Eitner, Robert: *Bibliographie der Musik-Sammelwerke*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Eitner, Robert: *Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Haberl, Fr. X.: *Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom*. Leipzig 1888 [= Haberl].
- Halm, A.: *Katalog über die Musik-Codices . . . auf der Landes-Bibliothek in Stuttgart*. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Israel, Carl: *Übersichtlicher Katalog . . . Landesbibliothek zu Cassel*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Lesure, F. et Thibault, G.: *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard*. Paris 1955 [= Lesure-Thibault].
- Llorens, Josephus M.: *Capellae Sixtinae Codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praeter excussi*. Città del Vaticano 1960 [= Llorens].
- Maier, Jul. Jos.: *Die musikalischen Handschriften . . . München*. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Mantuani, Josef: *Codicum musicorum pars 1. 2 . . . in Bibliotheca Palatina Vindobonensi . . .* [Vgl. Katalog Nr. 3, S. 59].
- Mayser, Edwin: *Alter Musikschatz (Heilbronn)*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Quantz, Albert: *Die Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen*. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1883), Berlin 1883 [= Quantz].
- Répertoire International des Sources Musicales I. [Vgl. Katalog Nr. 4, S. 91].
- Vogel, Emil: *Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken . . . Wolfenbüttel*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Vollhardt, Reinhard: *Bibliographie der Musikwerke . . . Zwickau*. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Wackernagel, Philipp: *Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes . . .* [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Welter, Friedrich: *Katalog . . . Lüneburg*. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Wolf, Johannes: *Handbuch der Notationskunde*, I. Theil. Leipzig 1913 [= Wolf I].
- Wolf, Johannes: *Handbuch der Notationskunde*, II. Theil. Leipzig 1919 [= Wolf II].

## I. MUSICA PRACTICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Ahle, Johann Georg:** *Unstrutische Clio, oder musicalischer Mayenlust erster Theil.* Mühlhausen 1676; J. Hüter. [Eitner II, Bd. I, S. 64, kennt nur dieses Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1782]
- *Unstrutische Calliope, oder musicalischer Mayenlust zweiter Theil.* Mühlhausen 1677; J. Hüter. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1783]
- *Unstrutische Erato, oder musicalischer Mayenlust dritter Theil.* Mühlhausen 1677; Hüters Erben. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1782.] [1/1784]
- *Unstrutische Euterpe, oder musicalischer Mayenlust vierdter und letzter Theil.* Mühlhausen 1678; J. Hüters Erben. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1782.] [1/1785]
- *Unstrutischer Apollo.* Mühlhausen 1681; J. Hüters Wwe. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1782.] [1/1786]
- Aichinger, Gregor:** *Tricinia Mariana quibus Antiphonae, Hymni, Magnificat, Litaniae, et variae Laudes ex Officio beatissi. Virginis suavissimis modulibus decantantur.* Innsbruck 1598; J. Agricola. [1/1787]
- *Odaria lectissima ex melitiss<sup>o</sup>. D. Bernardi Jubilo delibata. Modisque musicis partim 4 partim et 3 vocibus expressa.* Augsburg 1601; D. Custos, ex officina Praetoriana. [1/1788]
- *Divinarum laudum, 3 vocibus concinendarum. Pars II.* Dillingen 1608; A. Melzer. [Eitner II, Bd. I, S. 68, kennt nur dies Wiener Expl.] [1/1789]
- Aldrinus, Cosmas:** *Hymni sacri numero LVII, quorum usus in ecclesia esse consuevit, iam recens castigati, et eleganti plane modulatione concinnati.* Bern 1553; M. Apiarius. [1/1790]
- Annibale Padoano:** *Toccate et Ricercari d'Organo.* Venedig 1604; A. Gardano. [1/1791]
- [Anonymus]:** *Die größte Kunst der Welt.* 4stg. geistl. Lied auf den Tod Christians III. von Dänemark am 1. 1. 1559. O. O., J., Drucker oder Verleger (Ratsbücherei Lüneburg). [Welter, S. 51.] [1/1792]
- Arnold, Georg:** *Missarum Quaternio. Prima pars: Quatuor Missae à 6 o 9.* Bamberg 1675; *Literis Felseckerianis* (die Einzelstimmen sind 1672 und 1673 datiert, der Gesamttitel 1675). [1/1793]
- Bäwerl, Paul.** Siehe unter **Peuerl, Paul.**
- Becker, Dietrich:** *Musicalische Frühlings-Früchte, bestehend in 3-, 4- und 5stimmiger Instrumental-Harmonia nebenst dem Basso continuo.* Hamburg 1668; G. Rebenlein. [1/1794]
- Biber, Johann Heinrich Franz à:** *Harmonia artificiosa-ariosa diversimodè accordata et in septem Partes vel Partitas distributa à 3 Instrumentis.* Nürnberg o. J.; W. M. Ender. [Eitner II, Bd. II, S. 34, kennt nur dies Göttinger Expl.] [1/1795]
- Boni, Guillaume:** *Sonets Chretiens, mis en musique à 4 parties. Premier Livre.* O. O. 1579; Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers (Kassel). [Nicht bei Eitner; Israel, S. 10; vgl. auch F. Lesure: Art. Boni, MGG, Bd. 2, Sp. 106 f.] [1/1796]

- Burck**, Joachim von: *Die deutsche Passion, das ist die Historia des Leidens unsers Herrn Jhesu Christi, nach dem Evangelisten S. Johanne in Figural Gesangbracht*. Wittenberg 1568; H. Schwertel. [1/1797]
- *Vom heiligen Ehstande: Viertzig Liedlein . . . von M. Ludovico Helmboldo gefasset . . . Lib. I.* Mühlhausen 1595; A. Hantzsch. [1/1798]
- *Vom heiligen Ehstande: Ein und vierzig Liedlein . . . von M. Ludovico Helmboldo gefasset . . . Lib. II.* Mühlhausen 1696; A. Hantzsch. [1/1799]
- Calvisius**, Sethus: *Tricinia. Auserlesene teutsche Lieder, der meisten Theil aus des königlichen Propheten Davids Psalterio gezogen*. Leipzig 1603; J. Apel, Drucker: A. Lamberg. [1/1800]
- Christenius**, Johann: *Gülden Venus Pfeil. In welchem zu befinden neue weltliche Lieder, teutsche und polnische Tüntze, mit Texten und ohne Texte . . . mit 4 Stimmen*. Leipzig 1619; E. Rehefeld und J. Grossen, Drucker: F. Landkisch (Hannover, Nieders. Landesbibl., nur C). [Eitner II, Bd. II, S. 435, kennt nur dies Expl.] [1/1801]
- Daser**, Ludwig: *Patrocinium musices. Laudate dominum. Omnes Gentes. Passionis domini nostri Jesu Christi historia, in usum ecclesiae, 4 vocibus composita*. München 1578; A. Berg. [1/1802]
- Demantius**, Christoph: *Neue teutsche weltliche Lieder, mit 5 Stimmen*. Nürnberg 1595; A. Wolcken, Drucker: P. Kauffmann (Göttingen, mit hs. Anhang im T). [1/1803]
- Flügge**, Johann: *Wolgeendeter Kampff der Frommen, bey seeligem Hintritt des . . . Herrn Henrici Staphorsten*. Hamburg 1649; J. Rebenlein. [Eitner II, Bd. IV, S. 10, kennt nur dies Expl. der Nieders. Landesbibl. Hannover.] [1/1804]
- Gabrieli**, Andrea: *Sacrae Cantiones (vulgo Motecta appellatae) 5 vocum*. Venedig 1584; A. Gardano. [1/1805]
- Gerle**, Hans: *Tabulatur auff die Laudten etlicher Preambel, teutscher, welscher und francösischer Stück, von Liedlein, Muteten und schönen Psalmen, mit 3 und 4 Stimmen*. Nürnberg 1533; H. Formschneider. [1/1806]
- *Ein neues sehr künstlichs Lautenbuch*. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e*, 1552.
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Wirtzgärtlins, teutsch und lateinischer geistlicher Lieder, erster Theil. Nach Art der welschen Canzonen, mit 4 Stimmen componirt*. Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [1/1807]
- Handl**, Jacobus: *Tomus primus Operis Musici, Cationum 4, 5, 6, 8 et plurium vocum*. Prag 1586; typis Georgii Nigrini. [1/1808]
- *Secundus tomus Musici Operis . . . Prag 1587; typis Nigrianis*. [1/1809]
- *Tertius tomus Musici Operis . . . Prag 1587; typis Nigrianis*. [1/1810]
- *Quartus tomus Musici Operis . . . Prag 1590 (im T eine Widmung von 1591); typis Georgii Nigrini*. [1/1811]
- Harnisch**, Otto Siegfried: *Resurrectio dominica. Die fröhliche und trostreiche History, von der sieghafften und triumphierenden Aufferstehung unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi: Aus den 4 Evangelisten, mit lieblicher Harmony, zu 1, 2, 3, 4 und 5 Stimmen*. Goslar 1621; J. Vogt. [Eitner II, Bd. V, S. 25, kennt nur dies Göttinger Expl.] [1/1812]

- *Passio dominica. Die History von dem bitter Leiden und Sterben unsers Heylandes und Seligmachers Jesu Christi, aus dem Evangelisten Sanct Johanne, nach dem alten Kirchen Choral, mit Personen abgetheilet und mit 5 Stimmen componieret.* Goslar 1621; J. Vogt. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1813]
- Hassler, Hans Leo:** *Psalmen und christliche Gesänge mit 4 Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt . . . Auf Befehl einer hohen Standesperson aufs neue ausgefertigt.* Leipzig 1777; J. I. Breitkopf. [1/1814]
- Horn, Johann Caspar:** *Parergon musicum oder Musicalisches Nebenwerk, bestehend in allerhand anmuthigen Allemanden, Couranten, Ballo und Sarabanden, aus unterschiedenen Thonen dur und moll, nach der jetzigen italiänischen Manier zu spielen, mit 5 Stimmen . . .* Leipzig 1663; J. Birkner. [Nach Eitner II, Bd. V, S. 205, ist dies Expl. aus Uppsala das einzige vollständige.] [1/1815]
- *Parergon musicum oder Musicalisches Neben-Werk, bestehend in fünf angenehmen Grossen-Balletten, welche allhier vor wenig Jahren nicht sonder Gratie fürgestellt worden, nach der lustigen frantzösischen Manier zu spielen, mit 5 Stimmen . . . Ander Theil.* Leipzig 1663; J. Birkner. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1816]
- Kapsberger, Johannes Hieronymus:** *Libro primo d'Intavolatura di Chitarone.* Venedig 1604; *Raccolto dal Sig. Giacomo Antono Pfender.* [1/1817]
- *Libro primo di Villanelle à 1, 2 et 3 voci accommodate per qualsivoglia strumento con l'intavolatura del'Chitarone et alfabeto per la Chitarra Spagnola.* Rom 1610; *Raccolto dal Sig. Cavalier Flamminio Flamminii.* [1/1818]
- *Libro primo di Arie Passeggiate d'una voce con l'intavolatura del Chitarone.* Rom 1612; *Raccolto del Sig . . . Jacomo Christoforo.* [1/1819]
- Kerle, Jacobus de:** *Selectae quaedam Cantiones sacrae modis musicis 6 vocum recens compositae.* Nürnberg 1571; D. Gerlach. [1/1820]
- Krieger, Johann:** *Sechs musikalische Partien, bestehende in Allemanden, Courenten, Sarabanden, Doublen und Giquen, nebst eingemischten Bouréen, Minuetten und Gavotten . . .* (folgt italienischer Titel). Nürnberg 1697; W. M. Endter. [1/1821]
- *Anmuthige Clavier Übung, bestehend in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Ciaconna und einer auf das Pedal gerichteten Toccata.* Nürnberg 1699; W. M. Endter. [Eitner II, Bd. V, S. 450, kennt nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1822]
- Kuhnau, Johann:** *Frische Clavier Früchte oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier auff dem Claviere zu spielen.* Leipzig 1696; J. Chr. Mieth und J. Chr. Zimmermann. [Eitner II, Bd. V, S. 473, kennt nur dies Wiener Expl.] [1/1823]
- Lasso, Orlando di:** *Tertius liber modulorum, 5 vocibus constantium.* Paris 1573; A. le Roy und R. Ballard. [1/1824]
- *Motetti et Ricercari . . . a due voci, novamente con ogni diligenza ristampati. Libro primo.* Venedig 1585; A. Gardano. [Nach Boetticher, 1573  $\mu$ , ist dies Londoner Expl. das einzige vollständige.] [1/1825]
- *Novem quiritationes divi Iob, bis quidem, sed diversis modis lentiorique centu 4 vocibus modulantes.* Paris 1587; A. le Roy und R. Ballard. [Nach Boetticher 1587  $\lambda$ , ist dies Expl. der B. N. Paris das einzige vollständige.] [1/1826]



- Lechner**, Leonhard: *Neue teutsche Lieder, erstlich . . . durch Jacobum Regnart*. Siehe unter **Regnart**, J.
- *Neue geistliche und weltliche teutsche Lieder, mit 5 und 4 Stimmen*. Nürnberg 1589; K. Gerlach. [1/1827]
- Legrenzi**, Giovanni: *Sonate a due e tre . . . Libro primo. Opera seconda*. Venedig 1655; F. Magni, stampa del Gardano. [1/1828]
- Mancinus**, Thomas: *Passio Domini nostri Jesu Christi: Das Leyden unnd Sterben unsers Herren Jesu Christ*. Wolfenbüttel 1620; E. Holwein. [1/1829]
- Massaino**, Tiburtio: *Sacri Cantus 5 paribus vocibus concinendi. Liber secundus*. Venedig 1580; A. Gardano. [1/1830]
- Meiland**, Jacobus: *Sequentes duas Cantiones in honorem domini Sigismundi Feyerabend et Hieronymi eius filii compositas, ac in indice omissas, huc adiicere libuit*. Frankfurt a. M. 1575; G. Corvinus und S. Feyerabend (Heilbronn, Stadtarchiv, mit hs. Anhängen). [= Letzter Teil der *Sacrae aliquot Cantiones latinae et germanicae*.] [1/1831]
- *Neuwe außeresene teutsche Gesäng mit 4 und 5 Stimmen*. Frankfurt a. M. 1575; G. Rabe und S. Feyerabend. [1/1832]
- Mertel**, Elias: *Hortus musicalis novus . . . in cuius hac parte prima continentur Praeludia, variis ex tonis, plusquam ducenta; Phantasiae item et Fugae complures . . . ex optimis quibusque authoribus Germanicis, Italicis, Gallicis, Anglicis, constructus*. Straßburg 1615; sumptibus ac Typis Authoris, per Antonium Bertramum. [1/1833]
- Metzger**, Ambrosius: *Venusblümlein Erster Theil*. Nürnberg 1611; G. L. Fuhrmann. [Nach Eitner II, Band VI, S. 455, ist dies Hamburger Expl. das einzige vollständige.] [1/1834]
- Michel**, Christian: *Tabulatura, darinnen etzliche Praeludia, Toccaten und Couranten uff das Clavier Instrument gesetzt*. Braunschweig 1645; G. Müller. [1/1835]
- Moller**, Joann: *Ein new Quodlibet . . . mit 4 Stimmen*. Frankfurt a. M. 1610; W. Richter. [Nach Eitner II, Bd. VII, S. 14, ist dies Göttinger Expl. das einzige vollständige.] [1/1836]
- *Neuwe Paduanen unnd darauff gehörige Galliarden von 5 Stimmen: sampt einem neuen Quodlibet . . .* Frankfurt a. M. 1610; N. Stein, Drucker: W. Richter (Göttingen, UB, ohne die nirgends nachweisbare 5<sup>a</sup> vox). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1837]
- *Andere noch mehr neue Paduanen, und darauff gehörige Galliarden, mit 5 Stimmen, sampt eins von 3 Stimmen*. Darmstadt 1612; B. Hofmann (Göttingen, UB, ohne die nirgends nachweisbare 5<sup>a</sup> vox). [Vgl. die Bemerkung zur Nr. 1/1836.] [1/1838]
- Obrecht**, Jacob: *Misse obrecht. Je ne demande. Grecorum. Fortuna desperata. Malheur me bat. Salve diva parens*. Venedig 1503; O. Petrucci. [1/1839]
- Olfen**, Johann: *Hochzeitlicher Gesang . . . dem . . . Danieli Ludemanno*. Hamburg 1652; J. Rebenlein (Hannover, Nieders. Landesbibl.). [Nicht bei Eitner.] [1/1840]

- Peter**, Christoph: *Braut-Lied, auss dem ersten des hohen Liedes Salomonis . . . mit 8 Stimmen*. Frankfurt a. d. Oder 1661; E. Rösner. [1/1841]
- Peuerl**, Paul: *Neue Padouan, Intrada Däntz unnd Galliarda, mit 4 Stimmen, . . . durch Pauln Bäwerl*. Nürnberg 1611; A. Wagenmann. [Eitner II, Bd. I, S. 301, kennt nur dies Göttinger Expl.] [1/1842]
- Prioli**, Giovanni: *Delicie Musicali*. Venedig 1625; B. Magni, *stampa del Gardano*. [Nach Eitner II, Bd. VIII, S. 72, ist dies Augsburger Expl. das einzige vollständige.] [1/1843]
- Regnart**, Jacobus: *Neue teutsdie Lieder, erstlich durch . . . Jacobum Regnart . . . componirt mit 3 Stimmen, nach Art der welschen Villanellen. Jetzund aber . . . mit 5 Stimmen gesetzt durch Leonardum Lechnerum . . . con alchuni madrigali in lingua italiana*. Nürnberg 1586; K. Gerlach. [1/1844]
- Reiner**, Jakob: *Cantionum piarum, septem Psalmi poenitentiales 3 vocibus*. München 1586; A. Berg. [1/1845]
- Schein**, Johann Hermann: *Cupressus luctus acerbioris gratissimi virtutum odoris . . . Pro capulo . . . Annae Mariae, puellulae . . . Andrae Corvini*. O. O. 1625, ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [Eitner II, Bd. IX, S. 3, kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1846]
- *Der 112. Psalm. Auff das . . . Leichen-Begengnis des . . . Otto von Dißkaw . . . und dann S. wohledl . . . Frawen Elisabeth . . .* [Leipzig 1626; F. Landkisch. Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1847]
- *Commendatio Concordiae . . . Zu hochzeitlichem Ehrengelassen . . . Herrn Georg. Tobiae Schwendendorffern . . . Mit 3 Stimmen. Auff italiänische Villanellen Art componiret*. Leipzig 1626; G. Ritzsch. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1846.] [1/1848]
- *Musica boscareccia. Wald-Liederlein. Auff Italian-Villanellische Invention*. Straßburg 1632; P. Ledertz Erben. [Eitner II, Bd. IX, S. 4, nennt nur dies Göttinger Expl.] [1/1849]
- *Ander Theil der Musica boscareccia*. Straßburg 1632; P. Ledertz. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1850]
- *Dritter Theil. Musica boscareccia*. Straßburg 1632; P. Ledertz Erben. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1849.] [1/1851]
- Scherffer**, Wenzeslaus: *Psalmus 133. Siehe wie fein und lieblich ist: etc. Zue Ehren und wolgefallen . . . Herrn Martin Schmieden . . . mit 3 Stimmen sambt dem Generalbaß*. Brieg 1636; A. Grunder. [Eitner II, Bd. IX, S. 13, kennt nur dies Breslauer Expl.] [1/1852]
- Schmeltzel**, Wolfgang: *Liederbuch*. Siehe unter **S a m m e l d r u c k e**, 1544.
- Schop**, Johann: *Erster Theil newer Paduanen, Galliarden, Allemanden, Balletten, Couranten, unnd Canzonen, mit 3, 4, 5 unnd 6 Stimmen*. Hamburg 1633; J. Rebenlein (nur T, Zittau, Chr.-Weise-Bibliothek). [Nicht bei Eitner.] [1/1853]
- *Ander Theil newer Paduanen . . . Hamburg 1635; T. Gunderman, Drucker: J. Rebenlein (nur T, Zittau, Chr.-Weise-Bibliothek)*. [Nicht bei Eitner.] [1/1854]
- *Hochzeitlicher Frewden-Gesang. Auff den hochzeitlichen Ehren und Freuden Tag des . . . Daniels Ludemanni*. Hamburg 1652; J. Rebenlein (Hannover, Nieders. Landesbibl.) [Nicht bei Eitner.] [1/1855]

- Schröter**, Leonhart: *Epithalamii Cantilena, de sacro sancto coniugii foedere ex XIX. capite Matthaei. In honorem nuptiarum . . . Melchiores Papae . . . 10 vocum . . .* Magdeburg 1587; A. Genä. [Eitner II, Bd. IX, S. 74, kennt nur dies unvollständige Zwickauer Expl.] [1/1856]
- Schütz**, Heinrich: *Königs und Propheten Davids Hundert und Neunzehnder Psalm . . .* (Dresden 1671). Siehe unter Handschriften einzelner Autoren.
- Selle**, Thomas: *Mono-phonetica. h. e. Allerhand lustige und anmutige Frewden-Liedlein mit nur einer Vocal-Stimme zum Basso-Continuo.* Hamburg 1636; J. Rebenlein. [1/1857]
- Staricius**, Johannes: *(Prima vox) newer teutscher weltlicher Lieder, nach Art der welschen Madrigalen neben etzlichen lieblichen teutschen Tüntzen . . . mit 5 und 4 Stimmen.* Frankfurt a. M. 1609; N. Stein, Drucker: W. Richter. [1/1858]
- Stobaeus**, Johann: *Psalm Krolá Davidá . . . 124. Ná Jubileuß ábo mikósciwe láto Lutherskie Ktore, Za rozkazáníem Prezednieysey Zwierzchnosci Krzescij-anskíey w Ksiestwie Pruskiem, Panu Bogu ná czest y ná chwake, pokton serdeczny y wdziecznosc onemu oddaiac, Jako w ziemi niemieckey cak tez w eym Ksiestwie Pruskiem z wielkim nabozenstwem y gorliwoscia bedzie swiecone y obchodzone Roku 1630 . . .* Königsberg 1630; W. Segebad (5 Stb., Göttingen, Staatl. Archivlager, aus ehem. Königsberger Beständen). [Nicht bei Eitner.] [1/1859]
- *Lob unnd Danck Lied. Dem grossen Gott zu schuldigen Ehren, daß er seinen Zorn wegen des erbärmlichen Kriegswesens numehro von diesem Lande . . . abgewendet . . . in der . . . Kirchen Melodey: Hertzlich thut mich verlangen, mit 6 Stimmen componiret.* Königsberg 1630; L. Segebad (6 Stb., Göttingen, Staatl. Archivlager, aus ehem. Königsberger Beständen). [Nicht bei Eitner.] [1/1860]
- *Preussisches Alleluja. Vor dem, von dem unsterblichen, grundgütigen Gott, durch Ihre Königl. Mayt: in Polen und Schweden Vladislaum Sigismundum IV . . . vollenzogenen Frieden . . . angestimmt im gemeinen Thon des . . . Liedleins: Ach Gott thu dich erbarmen, etc. und mit 6 Stimmen gesetzt.* Danzig 1635; G. Rheten (6 Stb., Göttingen, Staatl. Archivlager, aus ehem. Königsberger Beständen). [Nicht bei Eitner.] [1/1861]
- *Klagendes Herz Sions unnd Antwortender Mund Gottes, Das ist: Bewegliche unnd Tröstliche Worte deß großen Gottes auff geführtes sehnlisches Klagen des Israelitischen Volcks . . .* Danzig 1638; G. Rheten (6 Stb., Göttingen, Staatl. Archivlager, aus ehem. Königsberger Beständen). [Nicht bei Eitner.] [1/1862]
- Utrecht**, Heinrich: *Concertatio musicalis etlicher Toccaten, Ricercare, Padovanen, Galliarden, auff ein Cornet Fagot oder Violino und Viola di Gamba mit zwö Stimmen neben einem General Baß gesetzt.* Celle, 1631; E. Holwein (Västeras, Gymnasii och Stiftsbibliotek, nur C und 2<sup>a</sup> vox, beide unvollständig). [Eitner II, Bd. X, S. 16, kennt nur dies Expl. Davidsson Nr. 510.] [1/1863]
- Vallet**, Nicolas: *Een en twintich Psalmen Davids, ghestelt om te singhen ende spelen, t'samen dor N. V. Amsterdam 1615; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.* [1/1864]

- *Het tweede Boek van de Luyt-Tablatuer*. Amsterdam 1616; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [1/1865]
- *Paradisus musicus testudinis, in quo multae insignes . . . nec non varia Prae-ludia, Fantasiae, Tripudiae continentur . . .* Amsterdam 1618; J. Janssonius. [1/1866]
- *Le second livre de Tablature de Luth; Intitule Le Secret des Muses: Contenant plusieurs belles pieces*. [Amsterdam] 1618; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers. [1/1867]
- Vulpus, Melchior**: *Erster Theil deutscher sonntäglicher evangelischer Sprüche, vom Advent biß auff Trinitatis . . . mit 4 Stimmen gesetzt*. Jena 1615; J. Weidner. [1/1868]
- Waesich, Cherubino**: *Canzoni a 5 . . . da sonari con le Viole da Gamba aggiuntovi dui Madrigali a 6 concertati con gli strumenti. Opera seconda*. Rom 1632; P. Masotti. [Eitner II, Bd. X, S. 147, kennt nur dies Breslauer Expl.] [1/1869]
- Weber, Georg**: *Sieben Theile wohlriechender Lebens-Früchte eines recht Gott ergebenen Herzen . . . In niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen, mit gantz schlechten Melodien bequemet und in 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen zu singen; mit etlichen beygefügtten Sinfonien zu 2 Violinen und dem Basso Continuo gesetzt*. Königsberg 1648 (1.—4. Teil)—1649 (5.—7. Teil); J. Reusner. [1/1870]
- Zangius, Nikolaus**: *Etlliche schöne teutsche geistliche unnd weltliche Lieder mit 5 Stimmen componirt*. Köln 1597; G. Grevenbruch. [1/1871]
- *Schöne neue außerlesene weltliche Lieder, mit 3 Stimmen, auff eine neue Art und Manier lustig zu singen, unnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen*. Berlin 1617; M. Guth. [Eitner II, Bd. X, S. 326, kennt nur dies Göttinger Expl. dieser Ausgabe.] [1/1872]
- *Ander Theil deutscher Lieder mit 3 Stimmen*. Berlin 1617; M. Guth. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1873]
- *Dritter Theil newer deutschen weltlichen Lieder mit 3 Stimmen*. Berlin 1617; M. Guth, gedruckt zu Berlin im Grawen Kloster durch Georg Runge. [Vgl. die Bemerkung zu Nr. 1/1872.] [1/1874]
- Zornicht, Jonas**: *Epithalamion. Zu Ehren . . . Herrn Ioachimo Hessen . . . mit 5 Stimmen componiret*. Königsberg 1627; L. Segebad (5 Stbl., Göttingen, Staatl. Archivlager, aus ehem. Königsberger Beständen). [Eitner II, Bd. X, S. 362, kennt nur dies Expl.] [1/1875]

2. *Sammeldrucke*

- o. J.**: Sammlung deutscher, französischer und lateinischer weltlicher Lieder. Nürnberg o. J.; J. vom Berg und U. Neuber (unvollständiger T aus Berlin, jetzt Tübingen, B und unvollständiger A aus München). [Eitner 1550 c, RISM [c. 1550]<sup>23</sup>; demnach nur diese 3 Stb. vorhanden.] [1/1876]
- *Selectissimorum Triciniumorum*. Nürnberg o. J.; J. Montanus und U. Neuber (D und B aus London, T (unvollständiges Unicum) aus Leipzig). [Eitner 1559 b, RISM 1560<sup>1</sup>.] [1/1877]

- 1503:** *Motetti de passione De cruce De sacramento De beata virgine et huius modi.* Venedig 1503; O. Petrucci. [Eitner 1503, RISM 1503<sup>1</sup>; demnach ist dies Londoner Expl. das einzige vollständige.] [1/1878]
- 1508:** *Missarum diversorum auctorum liber primus.* Venedig 1503; O. Petrucci. [Eitner 1508, RISM 1509<sup>1</sup>.] [1/1879]
- 1520:** *Liber selectarum cantionum quas vulgo Mutetas appellant 6, 5 et 4 vocum.* Augsburg 1520; S. Grimm und M. Wirsing. [Eitner 1520, RISM 1520<sup>4</sup>.] [1/1880]
- *Motetti novi libro secundo.* Venedig 1520; A. de Giunta, Drucker: A. Antico. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1520<sup>1</sup> ist dies Expl. der Münchner UB das einzige vollständige.] [1/1881]
- *Motetti novi libro tertio.* Venedig 1520; A. de Giunta, Drucker: A. Antico. [Nicht bei Eitner; nach RISM 1520<sup>2</sup> ist dies Expl. der Münchner UB Unicum.] [1/1882]
- 1521:** *Motetti libro quarto.* Venedig 1521; A. Asulani, Drucker: A. Antico. [Eitner I, Anhang S. 940, RISM 1521<sup>5</sup>.] [1/1883]
- 1526:** *Canzoni, Frottole et Capitoli. Da diversi eccellentissimi musici composti nuovamente stampati et correcti. Libro primo. De la Croce.* Rom 1526; G. Giunta, Drucker: G. G. Pasoti und V. Dorico (Wien, Österr. Nationalbibl.). [Eitner 1526 d, RISM 1526<sup>6</sup>; demnach Unicum.] [1/1884]
- 1529:** *Dixhuit basses dances garnies de recoupes et tordions avec dixneuf branles quatre que sauterelles que haulberroys quinze gaillardes et neuf pavennes . . . Le tout reduyt en la tabulature du lutz . . .* Paris 1529; P. Attaignant (Berlin, jetzt Tübingen). [Nach RISM 1530<sup>7</sup> Unicum.] [1/1885]
- 1532:** *Secundus liber cum 5 vocibus.* Lyon 1532; J. Moderne. [Eitner 1532 c, RISM 1532<sup>9</sup>.] [1/1886]
- *Primus liber cum 4 vocibus. Motetti del Fiore.* Lyon 1532; J. Moderne. [Eitner 1532a, RISM 1532<sup>10</sup>.] [1/1887]
- *Secundus liber cum 4 vocibus. Motetti del Fiore.* [Lyon 1532; J. Moderne. Die bei Eitner 1532 c angegebene Druckeranzeige am Ende des S fehlt in diesem Londoner Expl. RISM 1532<sup>11</sup>.] [1/1888]
- 1534:** *Liber primus quinque et viginti musicales 4 vocum Motetos complectitur.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 b, RISM 1534<sup>3</sup>.] [1/1889]
- *Liber secundus quatuor et viginti musicales 4 vocum Motetos habet.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 c, RISM 1534<sup>4</sup>.] [1/1890]
- *Liber tertius: viginti musicales 5, 6 vel 8 vocum Motetos habet.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 d, RISM 1534<sup>5</sup>.] [1/1891]
- *Liber quartus. XXIX musicales 4 vel 5 parium vocum modulos habet.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 e, RISM 1534<sup>6</sup>.] [1/1892]
- *Liber quintus. XII trium priorum tonorum Magnificat continet.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 f, RISM 1534<sup>7</sup>.] [1/1893]
- *Liber sextus. XIII quinque ultimorum tonorum Magnificat continet.* Paris 1534; P. Attaignant. [Eitner 1534 g, RISM 1534<sup>8</sup>.] [1/1894]
- *Liber septimus. XXIV 3, 4, 5, 6 vocum modulos dominici adventus, nativitate eius, ac sanctorum eo tempore accurentium habet.* Paris o. J.; P. Attaignant. [Eitner 1534 h s. d., RISM 1534<sup>9</sup>.] [1/1895]

- *Liber octavus. XX musicales motetos 4, 5 vel 6 vocum modulus habet.* Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534 i, RISM 1534<sup>10</sup>.] [1/1896]
- *Liber nonus. XVIII daviticos musicales psalmos habet.* Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534 k, RISM 1535<sup>1</sup>.] [1/1897]
- *Liber decimus: Passiones dominice in ramis palmarum veneris sancte: necnon lectiones feriarum quinte, sexte ac sabbati hebdomade sancte multaque alia quadragesime congruentia continet.* Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534 l, RISM 1535<sup>2</sup>.] [1/1898]
- *Liber undecimus. XXVI musicales habet modulus 4 et 5 vocibus editos.* Paris 1534; P. Attaingnant. [Eitner 1534 m, RISM 1535<sup>3</sup>.] [1/1899]
- 1535:** *Liber duodecimus. XVII musicales ad virginem Christiparam salutationes habet.* Paris 1535; P. Attaingnant. [Eitner 1535, RISM 1535<sup>4</sup>.] [1/1900]
- *Liber decimustertius. XVIII musicales habet modulus 4, 5 vel 6 vocibus editos.* Paris 1535; P. Attaingnant. [Eitner 1535 a, RISM 1535<sup>5</sup>.] [1/1901]
- 1536:** *La Courone et fleur des Chansons a troys.* Venedig 1536; A. Antico. [Eitner 1536 b; nach RISM 1536<sup>1</sup> ist dies Wiener Expl. das einzige vollständige.] [1/1902]
- 1537:** *Ein new Gesangbüchlin Geystlicher Lieder, vor alle gutthe Christen nach ordnung christlicher Kirchen.* Leipzig 1537; N. Wolrab. [Wackernagel, S. 142 ff.] [1/1903]
- 1538:** *Trium vocum carmina a diversis musicis composita.* Nürnberg 1538; H. Formschneider. [Eitner 1538, RISM 1538<sup>9</sup>; demnach ist dies Jenaer Expl. das einzige vollständige.] [1/1904]
- 1539:** *Moteti de la Simia. Liber primus. Vocum 5. Viginti Motetos habet.* Ferrara 1539; J. de Buglhat, H. de Campis und A. Hucher. [Eitner 1539 k, RISM 1539<sup>7</sup>.] [1/1905]
- 1540:** *Liber decem missarum à praeclaris et maximi nominis musicis contextus: nuperrimè adiunctis duabus missis nunquam hactenus in lucem emissis, auctior redditus, et accuratè castigatus.* Lyon 1540; J. Moderne. [Eitner 1540 c, RISM 1540<sup>1</sup>.] [1/1906]
- *Musica nova accommodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi excellentissimi musici.* Venedig 1540; *all segno del pozzo* (nur Bassus). [Nicht bei Eitner, RISM 1540<sup>22</sup>; demnach ist dies Bologneser Expl. Unicum.] [1/1907]
- 1541:** *Trium vocum Cantiones centum, a praestantissimis diversarum nationum ac linguarum musicis compositae. Tomus primus.* Nürnberg 1541; J. Petreius. [Eitner 1541 b, RISM 1541<sup>2</sup>.] [1/1908]
- 1543:** *Premier livre des chansons a 4 parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons.* Antwerpen 1543; T. Susato. [Eitner 1543 f, RISM 1543<sup>16</sup>.] [1/1909]
- 1544:** *Sipriani musici excellentissimi cum quibusdam aliis doctis authoribus Motecorum . . . Liber primus 5 vocum.* Venedig 1544; A. Gardane. [Eitner 1544 f, RISM 1544<sup>6</sup>.] [1/1910]
- *Guter, seltzamer und künstreicher teutscher Gesang sonderlich ettliche künstliche Quodlibet, Schlacht, und der gleichen, mit 4 oder 5 Stimmen.* Nürnberg 1544; J. Petreius. [Eitner 1544 e, RISM 1544<sup>10</sup>.] [1/1911]

- 1551: *Het ierste musyck boexken mit vier partyen daer inne begrepen zyu [!] XXVIII nieuwe amoreuse liedekens in onser nederduytscher talen, gecomponeert by diversche componisten.* Antwerpen 1551; T. Susato. (Den Haag, Gemeentemuseum, nur S). [Eitner 1551 c, RISM 1551<sup>18</sup>; demnach Unicum.] [1/1912
- *Het tvueetste musyck boexken mit vier partyen dar inne begrepen zyu [!] XXVIII nieuwe amoreuse liedekens . . .* Antwerpen 1551; T. Susato. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr. Eitner 1551 d und RISM 1551<sup>19</sup> zitieren „XXVII nieuwe . . .“.] [1/1913
- *Motetta 3 vocum ab pluribus authoribus composita quorum nomina sunt. Jachetus galicus, Morales hispanus, Constantius Festa, Adrianus Wilgliardus.* Venedig 1551 (T)/1552 (S und B); A. Gardane. [Eitner 1551 u. RISM 1551<sup>3</sup> kennen nur dies Münchner Expl.] [1/1914
- 1552: *Ein neues sehr künstlichs Lautenbuch, darinen etliche Preambel unnd welsche Tentz, mit 4 Stimmen, von den berumbsten Lutenisten Francisco Milanesco. Anthoni Rotta. Joan Maria Rosseto. Simon Gintzler und andern mehr gemacht, und zusammen getragen . . . durch Hans Gerle den Eltern.* Nürnberg 1552; H. Formschneider. [Eitner 1552 b, RISM 1552<sup>31</sup>.] [1/1915
- *Ein Außbund schöner teutscher Liedlein . . . (Tenor) des ersten Theyls. Von Newen wiederrumb übersehen und gebessert.* Nürnberg 1552; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1552, RISM 1552<sup>27</sup>.] [1/1916
- 1554: *Liber secundus Cantionum sacrarum (vulgo Moteta vocant) 5 et 6 vocum ex optimis quisbusque musicis selectarum.* Löwen 1554; P. Phalèse. [Eitner 1554 h und RISM 1554<sup>2</sup> nennen nicht dies Londoner Expl.] [1/1917
- 1556: *Der vierdt Theyl schöner, fröhlicher, frischer, alter und newer teutscher Liedlein mit 4 Stimmen.* Nürnberg 1556; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1556 k, RISM 1556<sup>28</sup>.] [1/1918
- *Liber tertius sacrarum Cantionum diversorum autorum, 4, 5 et 6 vocum.* Düsseldorf 1556; J. Bathenius, Drucker: A. Birckmann. [Eitner 1556 f, RISM 1556<sup>3</sup>.] [1/1919
- *Sextus tomus evangeliorum, et piarum sententiarum. 4, 5, 6 et 8 vocum. Continens historias et doctrinam, quae in ecclesia proponi solet: De Poenitentia.* Nürnberg [1556]; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1556 a, RISM 1556<sup>9</sup>.] [1/1920
- 1558: *Etliche teutsche Liedlein, geistlich und weltlich, mit 3, 4, 5 unnd 6 Stimmen, auff alle Instrument zugebrauchen. Mit Fleiß zusammen gelesen und vor nie als ytzo durch F. D. Zu Preussen Trommetern Paul Kugelmann inn druck gegeben.* Königsberg 1558; J. Daubman (4 Stb. mit hs. Anhang, Thorn, Gymnasialbibliothek). [Eitner II, Bd. V, S. 470, kennt nur ein Königsberger Expl. Nicht im RISM. Vgl. P. G. Thielen: Die Kultur am Hof Herzog Albrechts, Göttingen 1953, S. 214.] [1/1921
- 1559: *Fantasia Recercari Contrapuncti a 3 voci di M. Adriano e de altri autori appropriati . . . Libro primo.* Venedig 1559; A. Gardano. [Eitner 1559 f, RISM 1559<sup>25</sup>; demnach ist dies Münchner Expl. das einzige vollständige.] [1/1922

- 1560:** *Variarum linguarum tricinia, a praestantissimis musicis ad voces fere aequales composita. (Tenor) Tomi secundi.* Nürnberg 1560; J. vom Berg und U. Neuber. [Eitner 1559 c, RISM 1560<sup>2</sup>.] [1/1923]
- 1562:** *Il terzo libro delle muse a 4 voci. Madrigali ariosi, da diversi excell. musici raccolti, et dati in luce.* Rom 1562; A. Barré (nur T und B). [Nicht bei Eitner; RISM 1562<sup>7</sup> nennt nur dies unvollständige Londoner Expl.] [1/1924]
- 1566:** *Di Cipriano de Rore il quinto libro di madrigali a 5 voci insieme alcuni de diversi autori.* Venedig 1566; A. Gardano. [Nicht bei Eitner; RISM 1566<sup>17</sup> nennt dies Londoner Expl. als einziges vollständiges.] [1/1925]
- 1568:** *Praestantissimorum lectissimae artificium Missae cum 5 tum 6 vocum, binis singulae supremis vocibus formatae, e nobilissimis quisbusque atque optimis Musarum bellariis, velut dulcissimi fructus in hoc promptuarium comportatae, et . . . editae per Michaellem Voctum.* Wittenberg 1568; J. Schwertel (Heilbronn, Vox sup. 2 und vox infima aus Rostock). [Eitner 1568 und RISM 1568<sup>1</sup> nennen nicht das Rostocker Expl.] [1/1926]
- 1569:** *Beati omnes. Psalmus CXXVIII. Davidis: 6, 5 et 4 vocum, a variis, iisdemque praestantissimis musicae artificibus harmonicis numeris ardonatus, et modis septendecim concinnatus . . . in lucem editus per Clementem Stephani.* Nürnberg 1569; U. Neuber. [Eitner 1569 c, RISM 1569<sup>1</sup>.] [1/1927]
- *Il terzo libro delle muse a 5 voci composta da diversi eccellentissimi musici con uno Madrigali a 6 et uno Dialogo a 7, d'Orlando.* Venedig 1569; Ant. Gardano. [Nicht bei Eitner; RISM 1569<sup>18</sup>.] [1/1928]
- 1570:** *Il secondo libro delle Fiamme, Madrigali a 5 et 6 voci de diversi eccellentissimi musici.* Venedig 1570; G. Scotto. [Eitner 1570 d, RISM 1570<sup>14</sup>.] [1/1929]
- 1571:** *Liber primus leviorum, carminum, omnis fere generis tripudia complectens, Padoanas nimirum, Passomezos, Alemandas, Gaillardas, Branles et similia . . . collecta. — Premier livre de danseries . . .* Löwen und Antwerpen 1571; P. Phalèse und J. Bellère. [Nicht bei Eitner; RISM 1571<sup>14</sup>; demnach Unicum. Mayser, S. 18.] [1/1930]
- 1573:** *Kirchden Gesenge lateinisch und deudsch, sampt allen Evangelien, Episteln, und Collecten, auff die Sontage und Feste, nach Ordnung der Zeit durchs gantze Jhar; zum Ampt, so man das hochwirdige Sacrament des Abendmals unsers Herrn Jhesu Christi handelt oder sonst Gottes Wort prediget . . . Aus den besten Gesangbüchern und Agenden . . . zusammen gebracht. (Dedikation von Joh. Keuchenthal.)* Wittenberg 1573; S. Seelfisch, Drucker: L. Schwenck. [Eitner II, Bd. V, S. 356, Wackernagel, S. 378; nicht bei Eitner I.] [1/1931]
- 1583:** *Sacrae cantiones 5 vocum in festis duplicibus maioribus ecclesiae Sanctae Barbarae.* Venedig 1583; A. Gardano. [Eitner 1583 a, RISM 1583<sup>1</sup>.] [1/1932]
- *Dousieme livre de chansons à 4 et 5 parties, d'Orlande de Lassus et autres.* Paris 1583; A. le Roy und R. Ballard (B aus Kassel, S und T aus Paris). [Das vierte fehlende Stb. weder bei Boetticher 1583 ε, noch bei Lesure-Thibault Nr. 262, noch im RISM 1583<sup>6</sup>.] [1/1933]
- *Chorearum molliorum collectanea, omnis fere generis tripudia complectens: utpote Padoanas, Pass'emezozos, Alemandas, Galliardas, Branles atque id genus quaecunq;ue alia, tam vivae voci, quam instrumentis musicis accommoda: nunc*



*demum ex variis Philoharmonicorum libris accurate collecta. — Recueil de danseries . . .* Antwerpen 1583; P. Phalèse und J. Bellère. [Eitner 1583 k, RISM 1583<sup>21</sup>.] [1/1934]

- 1590:** *Novae cantiones sacrae, 4, 5 et 6 vocum . . . Authoribus Francisco, Iacobo, Pascasio, Carolo Regnart fratribus germanis.* Douai 1590; J. Bogard. [Eitner 1590 c und RISM 1590<sup>10</sup> nennen nur dies Berliner Expl., jetzt Tübingen.] [1/1935]
- 1591:** *La Ruzina. Canzone di Filippo de Monte, insieme un'altra di Cipriani de Rore, et altri Madrigali de diversi famosissimi autori à 6 voci.* Venedig 1591; A. Gardano. [Eitner 1591 b, RISM 1591<sup>28</sup>.] [1/1936]
- 1594:** *Madrigali pastorali, descritti da diversi, et posti in musica da altri tanti autori à 6 voci, intitolati il bonbacio.* Venedig 1594; A. Gardano. [Eitner 1594 a und RISM 1594<sup>6</sup> nennen nur dies Kasseler Expl.] [1/1937]
- 1605:** *Partitura della nova Metamorfofi de diversi autori. Opera del R. P. F. Geronimo Cavaglieri dell'Ordine di S. Basilio dell'Armeni. Libro secondo à 5 voci.* Mailand 1605; A. Tradate (Ulm, Bibliothek der Von Schermarschen Familienstiftung, nur Partitur). [RISM 1605<sup>6</sup> nennt nur dies Expl.] [1/1938]
- 1626:** *Odorum sacrarum M. Ludovici Helmboldi . . . Pars prima: complectens: I. Odas sacras XLI, II. Hebdomada. Od. LVI, III. Odas catecheticas XL, IV. Od. sacr. de quibusd. creatoris operibus XX, V. Dreyßig geistliche Festlieder. VI. Crepundia sacra. Suavibus Harmoniis, ad imitationem Italicarum villanescarum, exornata studio partim Joachimi à Burck . . . partim Johanne Eccardi . . .* Mühlhausen 1626; J. Stange. [RISM 1626<sup>10</sup>.] [1/1939]
- 1655:** *Musicalischer Zeitvertreiber. Ein feines von allerhand köstlicher Sachen zusammen gewärmtes, blindes Aepffel Koch . . .* Nürnberg 1655; M. Endter. [RISM 1655<sup>4</sup>; Davidsson III, S. 118, mit vollständigem Titel.] [1/1940]
- 1693:** *Ars magna consoni et dissoni . . . Organisch-instrumentalischer Kunst-Zier- und Lust-garten: In welchem erstens: Zehen . . . Toccaten . . . Zweitens 8 Magnificat, samt denen darzu gehörigen Praeambulis, Versen, Clausulen etc. auf die acht Chor- oder Choral-Thon . . . Drittens: Unterschiedliche Arien . . . Von so wohl welschen als teutschen diser unserer Zeit hochberühmten Meistern verfertigt . . . an das Tag-Liedt gebracht von Johanne Spethen.* Augsburg 1693; L. Kroninger und G. Göbels Erben (Paris Conservat.). [Nicht im RISM; Eitner II, Bd. IX, S. 225 f.] [1/1941]

### 3. Handschriften einzelner Autoren

- Agricola, Georg Ludwig:** *Ich wil [!] schweigen. à 4 Viol di Gamba, C. A. T. B.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1942]
- Ahle, Johann Rudolf:** *Salomonisches Liebes Gespräch. Komm meine Braut von Libanon etc. à 9 et 13 voc. 5 Instrument è Canto è Alto è Tenore è Basso. 4 Clarinis cum Continuo.* 1664 (Partitur und Stimmen, ehem. Berlin, Preuß. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1943]

- (*Ich armer Sünder*). *Aria di 4 vo: e Rittorn: di 2 Viol:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1944
- (*Ach lasset uns zu Gott*). *Aria. 16. post Trinitatis a 4 voc:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1945
- *O Tod, o Traurigkeit. Aria a 4. tardissime* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1946
- Albertus, Petrus:** *Beth und Dank-Psaln umb gnädige Hülff unnd Beystandt, wie auch nach erlangter Victoria und Siege der lieben Freunde Gottes wieder die Feinde der Christenheit. Genommen auß dem 108. und 118. Psalmen des Königlichen Propheten Davids...* In *Harmonia musicali ab 8 voc. auff hohen und niederen Chor unterthenig componirt* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 1 f.] [1/1947
- Arnold, Georg:** *Adeste quotquot diligitis Jesum. Alto solo con quatro Viole.* 1664 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1948
- *De sancto spiritu. Concertata a 2 Violini. Factus est repente de coelo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1949
- *Nulla scientia. C. C. A. T. B. è 2 Violini. G. A.* 1663 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1950
- *O dulcissime Jesu, quando vives. à 4 o. 6. Alto, Tenore, con 2 overo 4 Viole* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1951
- *O Jesu bone, me quaeso pone. à 2 Canti con 4 Viole. di G. A.* 1664 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1952
- *Omnipotens et misericors Deus. 2 Canti et 2 Violini.* 1663 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1953
- *Potestis bibere Calicem à 5. A. T. B. con doi Viol. di G. A.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1954
- *Propter te mortificamur. 2 Canti. Basso con 2 vel 5 Viol.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1955
- *Quemadmodum desideret cervus. C. C. B. con 2 Violin.* 1663 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1956
- *Surge illuminare Jerusalem. 2 C: con 2 Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1957
- Aschenbrenner, Christian Heinrich:** *Die Seele Christi heilige mich à 8. C. A. T. B. con 4 instromenti* (Uppsala, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. I, S. 215.] [1/1958
- Bartali, Antonio:** *Omnes sancti angeli. Basso solo con 3 instromenti* (Uppsala, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. I, S. 351.] [1/1959
- *Sonata à 3. Doi Violini e Trombone overo Viola da Gamba* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Eitner II, Bd. I, S. 351. Israel, S. 7; dort als Barcali.] [1/1960
- Bernhard, Christoph:** *Ich sahe an alles Thun. à 9. 4 voc: 5 Violis* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1961
- *Salve mi Jesu. Sopr: solo* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1962
- Bertali, Antonio:** *Sonata à 8* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Bei Israel, S. 21 und Eitner II, Bd. III, S. 180, als Dertali.] [1/1963

- Briegel**, Wolfgang Carl: *Sexagesima à 4 voc: 4 instrom: Es ging ein Sämänn* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1964
- (*Frohlocket*). *Auf Christi Himmelfahrt. 4 voc: 4 instro.* (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1965
- (*Dies ist der Tag den der Herr*). *Auf das heilige Osterfest* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1966
- *Fürchtet euch nicht. A. A. T. T. B. 5 Viol.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1967
- (*Ich bin ein guter Hirte*). *Sinfonia Misericordia Domine* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1968
- (*Kommt lasset uns zu Herren*). *A. Sonntage Quasimodogeniti. C. A. T. B. 4 Viol.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1969
- (*Lasst uns jauchzen*). *Auf das heilige Osterfest. C. A. T. B. 4 Viol.* (Stimmen — nur T- und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1970
- *Liebe Seele nun dich schwinge. C. A. T. B. 2 Violini, 2 Violen cum Continuo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1971
- *O großer Tag, o güldner Tag, desgleichen wir gesehen. 4 voc: 4 instrom: Auf das heilige Pfingstfest* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1972
- (*Sehet wir gehen*). *Quinquagesima à 6* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1973
- *Si bona suscepimus à 10. 5 voc: 5 instrom.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1974
- *Süßer Jesu, höchster Horth. C. A. T. B. 2 Violini, 2 Viole cum Continuo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1975
- (*Singet fröhlich*). *Auf das heilige Pfingstfest* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1976
- *Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Sag an waß ist die Welt mit ihrem Gute. C. A. T. B. è doi Violini. Auf den ersten Sonntag nach Trinita[tis]* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1977
- *Wer sich nach Gottes Rath gedenket zu vermählen. 4 voc: 4 inst: (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1978*
- (*Was stehet ihr hir*). *Am Sonntag Septuagesima. C. A. T. B. 4 viol.* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1979
- *Wohl dem der den Herrn fürchtet. 4 viol et 4 voce* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1980
- *Wol dem der ein tugendsam Weib hatt. 4 voc: e 4 inst: (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1981*
- Brossard**, Sebastian de: (*Qui non diliget*). *Motetto à Canto solo e 2 Violini* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1982
- Bruhns**, Friedrich Nikolaus: (*Satanas und sein getümmel*). *In fest. Michaelis à 4 voc. et 4 strom: di M. Bruhns* (Partitur, Berlin, ehem. Preuß. Staatsbibl., jetzt Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [Nach H. Kölsch: N. Bruhns, Kassel und Basel 1958, S. 190 f., ist dies Stück von Eitner II, Bd. II, S. 210, irrtümlich dem Huser Nicolaus Br. zugeschrieben.] [1/1983
- (*Wie lieblich sind deine Wohnungen*). (Partitur, Berlin, ehem. Preuß. Staatsbibl., jetzt Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [Vgl. die Bem. zur vorigen Nr.] [1/1984

- Buxtehude, Dietrich:** *Alles was ihr thut mit Worten od. mit Werken* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1985]
- (*Att du Jesu*). *Soprano Solo con Violino con Basso continuo* (Lund, Universitätsbibl.) [1/1986]
- *Canite Jesu nostro. C. C. B. e 3 Viol.* 1683 (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1987]
- (*Dixit dominus*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1988]
- *Drey schöne Dinge sind à 5. Soprano è Basso con doi Violini è Violone* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1989]
- *Fürchtet euch nicht. Canto è Basso ad libitum cum 3 Violis.* 1685 (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1990]
- *Herr, wenn ich nur dich habe a 4. Soprano con doi Violini è Violon. Organo* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1991]
- *Herzliche thut mich verlangen à 2 Violini, Soprano con Organo* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1992]
- (*Heut triumphieret Gottes Sohn*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1993]
- *Ich bin die Auferstehung und das Leben* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1994]
- *Ich halt es dafür. C. B. 2 instrom: 1683* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1995]
- *In dulci jubilo. C. C. B. e doi Violini* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1996]
- (*In dulci jubilo*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1997]
- *Laudate pueri. 2 Sop: con 5 Viol da Gamba* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/1998]
- (*Mit Fried und Freud*) . . . *auf den Tod seines Vaters verfertiget . . . ums Jahr 1690* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/1999]
- (*Nun freut euch*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.) [1/2000]
- *O clemens, o mitis a 5. Canto solo con quatro Viole et BC* (Lund, Universitätsbibl.) [1/2001]
- *O clemens, o mitis, o coelestis pater. Sop: solo è 4 strom:* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2002]
- *O dulcis Jesu amor cordis mei. Canto solo è 3 Viol.* 1681 (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2003]
- *O Jesu mi dulcissime à 6. Due Soprani e Basso, Duo Violini e Violon* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2004]
- *Pange lingua gloriosi Corporis mysterium a 9. Due Soprani, Alto, è Basso, due Violini, due Violette è Violon* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2005]
- *Quemadmodum desiderat cervus à 3 Tenor con duo Violini* (Partitur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2006]

- *Salve Jesu à 4. 2 Soprani e 2 Violin: con Continuo* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2007]
- *Sicut Moses exaltavit Serpentem in deserto ita a 4. Soprano con doi Violini e Viola da gamba. 1681* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2008]
- *Surrexit Christus hodie humano pro a 7. C. C. B. 3 Violini è fag:* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2009]
- *Wachet auff ruft uns die Stimme à 2 Violini, Alto, Tenore, Basso con il Basso continuo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2010]
- *Wachet auff à 3 Voc. C. C. B. con 4 Violini, Fagotto et Organo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2011]
- Capricornus, Samuel:** *Motetto. Amor tuus in nos dulcissimi à 4. Alto e Soprano con 2 Violini* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2012]
- *Anima mea in aeterna. C. T. B. Violino* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2013]
- *Benignissime Jesu. Doij Canti* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2014]
- *Crescite et multiplicare. 5 Voc. 2 Violini* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2015]
- *Dulcis Amor. C. C. B. 2 Viol. Fag:* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2016]
- *Ecce quam bonum et quam C. A. B. 2 Violin* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2017]
- *Ein Lämmlein gehet. 2 Canti è 4 Viole* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2018]
- *Kyrie eleison a 6. C. A. T. B. 2 Viol:* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2019]
- *Missa Kyrie eleison a 6. C. A. T. B. 2 Viol:* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2020]
- *Concerto. Magna est Gloria Dei à 5. 2 Violini, Alto, Tenore, Basso* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2021]
- *Mein Gott undt Herr auf den ich traue. C. C. B. e doi Violini* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2022]
- *Miserere mei Deus à 10. C. C. A. T. B. B. è 4 Viole con Ripieni* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2023]
- *O quanti labores o quanti sudores à 2. Canto è Basso con Continuo* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2024]
- *O Traurigkeit. Doi Canti è 4 Viole* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2025]
- *Surrexit Pastor bonus à 2. Canto è Alto* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2026]
- *Tibi tibi Domine a 12. 6 voci è 6 instrom:* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2027]
- *Venite ad me omnes. C. A. T. 2 Violini* (Tabulatur, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2028]

- Carl, Johann Georg:** (*Da Jesus geboren war; wo ist der neugeborne König.*) *Partitura in festum trium regium Evangelium cum Ariem à 17 vocum . . . anno 1692* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2029]
- (*Lobet den Herrn*). *Psalm 147 a 10. 2 Violini, 2 Viole, 1 Fagott et 2 Soprani: 1 Alt, 1 Tenor, 1 Basso et Continuo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2030]
- Cassati, Gasparo:** *Laudate pueri dominum à 5. A. T. B. con 2 Viol:* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2031]
- Cavalli, Francesco:** *Confitebor tibi domine etc: à 5. 2 Violini, 2 Cant., Basso è Continuo* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2032]
- Colerus, Martin:** *Engel-Hut: daß ist ein Concert von 6 Stimmen genommen aus dem 91. Psalm Davids mit 2 hohen und einer tiefen Stimme zu singen, wie auch 2 Viole und ein Fagott: den wohl Ehren werten großachtbahren und wohl vornehmen Herren Johan Wolvmann . . .* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2033]
- Conradi, Johann Georg:** *O Jesu dulcissimi. Tenor solo, 2 Violini con Basso Continuo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2034]
- Crachelius, Tobias:** *Fons signatus a 6. C. A. T. B. con 2 Viol:* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2035]
- D[anielis], D[aniell]:** *Aspice è coelis aspice et vide de habita culo sanctitatis à 4. Canto solo e 3 Viole di gamba* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2036]
- *Cessavit gaudium cordis nostri a 7. C. A. T. B. 3 Viola di gamba* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2037]
- Düben, Gustav:** *Surrexit pastor bonus à 6. C. A. T. B. con 2 Violini 1664* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2038]
- Dumont, Henri:** *Benedicam dominum in omni tempore a 3. Doy Soprani è un Violino* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2039]
- *Motetta. Domine deus meus peccavi graviter à 5 voc. C. C. A. T. B.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2040]
- *Domine salvum fac regem à 5. C. C. A. T. e Basso ex c ♯* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2041]
- *Domine salvum fac regem G ♭ mol à 5* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2042]
- Durante, Silvestro:** *Anima Christi sanctifica. C. C. B.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [Bei Eitner II, Bd. III, S. 287, irrtümlich „santiss.“.] [1/2043]
- Ebner, Wolfgang:** *Delectare in domino, à 3, Basso solo con 2 Violini* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Bei Israel, S. 22, irrtümlich „Declarare . . .“] [1/2044]
- *Sonatina à 3. 2 Violini e Viola da Gamba* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 22.] [1/2045]

- Eimwag**, Joachim: (*Wem soll ich mein Elend klagen*). Lamento. Aria à 2 Voc: Cant: et Alt. 2 Lut. 2 Viol. d'Amour. 2 Viol. di Gamba è Cembalo (Uppsala, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. III, S. 326: Einwag.] [1/2046]
- Erben**, Balthasar: *Domine Jesu Christi. Concerti a 5 voci. 2 Sopr: A: T: B: Basso Continuo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2047]
- *Es woll uns Gott gnädig seyn a 10. 5 strom. e 5 voci con ripieno* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2048]
- *Herr Christ der einge [!] Gottes Sohn à 10. 5 v. e 5 strom.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2049]
- *Peccavi à 10. 6 voci è 4 stroment: Concert: con li ripieno se piace, Basso pro Organo* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2050]
- Gletle**, Johann Melchior: *De profundis clamavi. 5 voci, 5 instrom.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2051]
- *Salve o Jesu donum misericordia. Ten: con 3 inst:* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2052]
- Groh**, Heinrich: *O heiliger Geist. Canto solo con 5 instromenti* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2053]
- *O sancta trinitas à 10. C. A. T. T. B. con 5 Viole* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2054]
- Grossi**, Giovanni Antonio: *Ave suavis dilectio. C. A. T. B.* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2055]
- Hammerschmidt**, Andreas: *Motetta. O domine Jesu Christe à 5. 2 Canti, Alto, Tenore, Basso* (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Berlin, Deutsche Staatsbibl.). [1/2056]
- *Dritter Theil newer Paduanen, Canzonen, Sonaten, Balletten, Intraden, Couranten und Sarabanden. Mit 3. 4. und 5. Stimmen componirt* (Nur T, Zittau, Christian-Weise-Bibl.). [1/2057]
- Herbst**, Johann Andreas: (*Es ist ein köstlich Ding*). *Lob und Danklied auß dem 34. Psalm des königlichen Propheten Davids sampt einem Ritornello auß dem 92. Psalm V. 1. 2. 1648* (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [1/2058]
- (*Dancket dem Herrn*). *Danck und Lobgesang auß dem 107. Psalm des königlichen Propheten Davids . . . Mit 12 Stimmen uff 3. Chor zu musiciren. 1649* (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [1/2059]
- *Der achte Psalm des königlichen Propheten Davids: Domine Dominus noster; Herr unser Herrscher; lateinisch und deutsch mit 12 Stimmen. 1651.* (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [1/2060]
- Hollander**, Christian Janszone: (*Casta novenarum iacet*). (Zwickau, Ratsschulbibliothek). [Vollhardt Nr. 545.] [1/2061]
- (*Da pacem domine*). *6 vocum* (Zwickau, Ratsschulbibliothek). [Vollhardt Nr. 544.] [1/2062]
- *Missa quatuor vocum* (Zwickau, Ratsschulbibliothek). [Vollhardt Nr. 544.] [1/2063]
- Kerll**, Johann Kaspar: *Canzon à 3. 2 Violini e Fagotto overo Viola da Gamba di Gio. Gasparo Cherll* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 19] [1/2064]

- Knüpfer**, Sebastian: *Herr Jesu Christ wahr Mensch*. C. C. T. T. B. 2 Violini è Fagotto con quatre voce di ripieni (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2065
- *Aria. Victoria die Fürsten sind geschlagen à 13 et 18*. 2 Violin. 2 Brazio. Fagotto. 3 Trombon. 2 Cant. Alt, Tenor, Bass. con Organo (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2066
- *Quemadmodum desiderat cervus*. Basso solo con 2 Violini (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2067
- Lechner**, Leonhard: *Canticum Beatiss: virginis Mariae quatuor vocum . . . Anno dominum 1602* (Augsburg, Staats- und Stadtbibl.). [Schletterer Nr. 24 h.] [1/2068
- M[oritz]**, L[andgraf zu] H[essen]: *Psalm 150. Lobet den Herrn a 12* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 41.] [1/2069
- Pachelbel**, Johann: *In festo Paschatos. Christ lag in Todes Banden à 10*. Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, 3 Violen, e Basson (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2070
- *Jauchzet dem Herrn alle Welt*. 2 Sopr: Alt, Tenor, Bass., 2 Hautb: 2 Violin., 3 Violen, Violon (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2071
- *Mein Herr Jesu dir leb ich dir, à 8*. Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso. 3 Viola e Continuo (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2072
- *Meine Sünden betrüben mich à 9*. C. A. T. B. 4 Viol. di Gamb. 1 Fagotto et Basso Continuo (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2073
- Pfleger**, Augustin: (*Ach daß ich wassers*). *De Passione Domini N. 3. C: à 7*. 2 Viol: 2 Can: 2 Ten: Bass: (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2074
- (*Ach Herr du Sohn Davids*). *Dom: Reminiscere à 6*. 2 Viol: Cant: 2 Ten: Bass: (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2075
- (*Ach wenn Christus*). *Dom: 3 Adventus à 8*. 3 Viol: 2 Cant: 2 Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2076
- (*Christen haben gleiche Freud*). *Dom: 4 Adventus à 7*. 2 Violin: 2 Cant: Ten: 2 Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2077
- (*Der Herr ist groß*). *Dom: 3 post Epiphan: à 7*. 2 Cant: 2 Ten: Bass: 2 Violin: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2078
- (*Die Ernte ist groß*). *Dom: Septuagesima à 8*. S. S. T. T. B. 3 Viol. (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2079
- (*Es wird das Zepher aus Juda*). *Geistl. Weihnachts Concerto . . . à 9*. 2 Canti, 2 Tenori e Basso con 4 stromenti e Continuo (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2080
- (*Es wird das Zepher von Juda*). *In festo nativitate Domini nostri Jesu Christi à 9*. 4 Viol. 2 Cant. 2 Tenor. Bass. (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2081
- (*Friede*). *Quasimodogeniti: Dom: 1<sup>ma</sup> post Pascha: à 7*. 1 Viol: da gamba: 2 Cant: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2082
- (*Gestern ist mir zugesagt*). *Feria 2<sup>da</sup> nativit: Chri: à 6*. 2 Violin: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2083



- (*Gott bauet selbst sein Himmelreich*). Dom: 5 post Epiphan: à 5. 2 Violin: 2 Cant: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2084]
- (*Heut freue dich o Christenheit*). Dominica 1<sup>ma</sup> Adventus à 8. S. S. T. B. 4 Viol. (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2085]
- (*Heut freue dich Christenheit*). Dom: 2<sup>da</sup> Adventus à 7. 3 Viol: 2 Can: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2086]
- (*Hilf Herr Jesu laß gelingen*). In festo Circumcisionis Domini à 7. 3 Viol: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2087]
- (*Ich bin das Licht der Welt*). Dom: Judica: à 8. 3 Viol: 2 Can: 2 Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2088]
- (*Ich gehe hin*). Dom: 4 post Pascha. Cantate à 9. 2 Violin: 2 Viol da Gamba: 2 Cant: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2089]
- (*Ich will meinen Mund aufthun*). Dom: Sexagesima à 6. 2 Violin: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2090]
- (*Im Anfang war das Wort*). Feria 3<sup>tia</sup> Nativit: Chri: à 7. 3 Viol: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2091]
- *Justorum anima* à 5. Canto solo 4 Viol: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2092]
- (*Kommt denn es ist alles bereit*). Dom: 2<sup>da</sup> post Trinita: à 7. 2 Cant: 2 Ten: 3 Viol: da bracc: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2093]
- (*Kommt her ihr Christen*). Dom: post natalem Domini à 7. 2 Viol: 2 Cant: 2 Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2094]
- (*Mache dich auf*). In festo trium Regum à 6. 2 Can: Ten: Bass: 2 Violin (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2095]
- (*Mein Trehnen sind meine Speis*). Dom: 3 post Pascha. Jubilate à 8. 2 Violin: 2 V: da braccio, Can: 2 T: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2096]
- (*Mensch lebe fromm*). Dom: 9 post Trinit: à 5. 2 Cant: Bass: 2 Violin: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2097]
- *Ex A. Nisi Dominus aedificaverit* à 4. Tenore e Basso con 2 Violin. (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2098]
- (*O Freude*). Feria 3<sup>tia</sup> Paschatos à 8. Can: 2 Ten: Bass: 2 Violin: 2 Viol: da braccio (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2099]
- (*Saget der Tochter Syon*). Dom: Palmarum sive 1<sup>ma</sup> Adventus à 9. 4 Viol: 2 Cant: Ten: A. Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2100]
- (*Schauet an den Liebes Geist*). Feria 2<sup>da</sup> Pentecost: à 6. 2 Violin: 2 Can: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2101]
- (*Siehe dein Vatter*). Dom: 1<sup>ma</sup> post Epiphaniae Domini à 8. 3 Viol: 2 Can: Alt: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2102]
- (*So spricht*). Dom: Invocavit: à 7. 3 Viol: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2103]
- (*Solt nicht daß liebe Jesulein*). Dom: post Circumcisionem à 6. 2 Viol: 2 Cant: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2104]
- (*Und es war eine Hochzeit*). Dom: 2<sup>da</sup> post Epiphan: à 9. 4 Viol: 2 Cant: Alt: Ten: Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2105]
- (*Und Jesus ward verklert vor seinen Jüngern*). Dom: 6 post Epiphan: à 10. 4 Viol: 2 Cant: A. T. 2 Bass: (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2106]
- *Veni sancte spiritus* à 4 voci. C. A. T. B. 2 Viol: 2 Brac: con Basso continuo (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/2107]

- (*Wahrlich ich sage euch*). *Dom: 5 post Pascha et pro communione* à 8. 4 Viol: 2 Cant: Ten: Bass: (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2108]
- Philetaerus**, Didaco: *Salve Rex Christe fons misericordiae. Canto solo con quattro Viole*. 1663 (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2109]
- Plawen**, Leopold von: *O felix, o fausta dies, o vere dies letitiae* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2110]
- Pohle**, David: (*Es wird ein Stern aus Jacob*) à 7. 3 Viol. C. A. T. B. (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2111]
- *Herr wenn ich nur dich etc.* à 6. 2 Violin, 2 Viol: Fagotto, Alto solo (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2112]
- (*Ihr Völker bringet her*) à 6. 2 Viol. Fag. C. A. B. (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2113]
- (*Jesu meine Freude*) à 7. 3 Viol. C. A. T. B. (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2114]
- (*Siehe es hat überwunden der Löwe*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2115]
- (*Wie der Hirsch schreit*). (Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/2116]
- Ritter**, Christian: *Aria a 4 con le Sinfonia a 5 instrom: Einen guten Kampf hab ich. Nach gewöhnlicher Melody* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2117]
- Rosenmüller**, Johann: *Amo te deus. Doi Alti, 4 Viole* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2118]
- Schildt**, Melchior: *Ach mein hertzliebes Jesulein* à 4 et Basso cont: 1657: 21 January Hamb. (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2119]
- Schmelzer**, Johann Heinrich: *Sonata* à 5 (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.). [Israel, S. 61.] [1/2120]
- Schütz**, Heinrich: *Erbarm dich mein o Gott. Canto solo con 5 viole* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2121]
- 15. Psalm. *Herr wer wird wohnen*. C. A. T. B. con 5 strom: (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/2122]
- *Königs und Propheten Davids Hundert und Neunzehender Psalm, in Eilff Stücken, Nebenst dem Anhang des 100. Psalms: Jaudzt dem Herrn! und Eines deutschen Magnificats: Meine Seele erhöht den Herren. Mit acht Stimmen, auf zweien Köhren, über die gewöhnlichen Kirchen-Intonationen componiret, und zur Churfl. Sächs. Hoff-Capella, zum Loohe Gottes, verehret . . . Organum. Dresden mit Seyfferts Schrifften 1671* (nur Titel und Inhaltsverzeichnis gedruckt; Noten handschriftlich. Mit [autographen] Zusätzen und einer [autographen] Widmung an den Kurfürsten Joh. Georg II. von Sachsen. London, Nachlaß Stefan Zweig). [Vgl. G. Kinsky in: Zeitschrift für Musikwissenschaft Bd. XII, 1930, S. 597 f., und H. J. Moser: H. Sch., <sup>2</sup>1954, S. 581 f.] [1/2123]
- Stoltzer**, Thomas: *Octo tonorum melodiae V. vocibus compositae* [ohne Texte]. Tenor: *Lazarus Enderlein dono dedit amico suo Cornelio Freundt. Anno 1545* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 730.] [1/2124]

- Theil[e]**, Johann: *Testo Nativitatis Christi. Daran ist erschienen die Liebe Gottes. Concerto à 6 vel 10. C. A. T. B. 2 Violini è 3 bracci fag: ad placidum* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2125]
- Thieme**, Clemens: *Missa à 10. 5 Viole è 5 strom.* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2126]
- *Missa à 7. Kyrie eleison. S. A. T. B. 3 Viole* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2127]
- *Sonata à 5 Viole* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.) [Israel, S. 66.] [1/2128]
- *Sonata à 5 Viole da Bracio* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.) [Israel, S. 66.] [1/2129]
- *Sonata à 6* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.) [Israel, S. 62.] [1/2130]
- *Sonata à 6* (Kassel, Murhard'sche und Landesbibl.) [Israel, S. 66.] [1/2131]
- Tunder**, Franz: *Aria à Soprano solo con 5 Viole . . . Ein kleines Kindelein ist was heut gebohren* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2132]
- *Herr nun lessestu deinen Diener. B. B. con 5 Viole* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2133]
- *In Adventu. Hosianna dem Sohne. 5 voc: 5 viol:* (Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2134]
- *Nisi Dominus aedificaverit à 5. 2 Canti, Basso è 2 Viol: 1664* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2135]
- Weckmann**, Matthias: *Angelicus coeli a 4. S. B. è 2 Violini* (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.) [1/2136]

4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma*

- Berlin**, ehem. **Preußische Staatsbibliothek**, jetzt aufgeteilt auf die drei Bibliotheken: **Berlin, Deutsche Staatsbibliothek** (= Berlin), **Marburg, Westdeutsche Bibliothek** (= Marburg), **Tübingen, Universitätsbibliothek** (= Tübingen).
- Mus. ms. Bach P. 801. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, größtenteils von J. S. Bach (Berlin). [Kast, S. 47 f.] [1/2137]
- Mus. ms. Bach P. 802. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente mit Werken von Bach, Buxtehude, Reincken, Krebs, Walther, Pachelbel, Lübeck, G. F. Kauffmann, Bruhns, Böhm, Weckmann u. a. (Berlin). [Kast, S. 48.] [1/2138]
- Mus. ms. 2680. Siehe unter *Einzelhandschriften Buxtehude*.
- Mus. ms. 40068. Sammlung von Werken für Laute. *Codex Wolkenstein et Rodenegg. In Collegio Parmensi A. 1656* (Tübingen). [Wolf II, S. 102, versehenlich als 40048.] [1/2139]
- Mus. ms. 40098. Das sogenannte Glogauer Liederbuch. [Nach einer in Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, befindlichen Photographie des verschollenen Originals. Vgl. W. Salmen: Art. Glogauer Liederbuch, MGG, Bd. 5, Sp. 299 ff.] [1/2140]
- Mus. ms. 40627. Sammlung von Tänzen und Arien für das sogenannte „Hamburger Cithrinchen“ (dat. 1695). [Citherntabulatur (franz. Lautentabulatur). Wolf II, S. 140 und 146.] [1/2141]

- Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique:** Ms. 215—216. Sammlung von geistlichen Gesängen von P. de la Rue, Math. Pipelare, Josquin und Anonymen. 5—7 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica* V, S. 69 f.] [1/2142]
- Ms. 6428. Sammlung von 7 Messen, davon eine von Isaac, eine von P. de la Rue, die anderen anonym, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; vgl. Ch. van den Borren in: *Acta musicologica* V, S. 70.] [1/2143]
- Danzig, Staatsarchiv:** Ms. 300. H. fol. V. v. 123. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Um 1600; Klavierpartitur und sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“. Vgl. H. Rauschnig: *Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig*, 1931, S. 52 ff.; G. Frotscher: *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkompositionen I*, Berlin <sup>2</sup>1959, S. 163 und G. Kistler: *Geschichte des protestantischen Orgelchors*, Diss. Greifswald 1931, S. 4 ff.] [1/2144]
- Firenze, Biblioteca nazionale:** Ms. II.I, 232 (Magl. XIX, 58). Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (Chorbuch). [Mitte 16. Jh.; Becherini Nr. 27.] [1/2145]
- Ms. B. R. 229 (Magl. XIX, 59). Sammlung weltlicher (ausnahmsweise auch geistlicher) Gesänge in französischer, italienischer und lateinischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 28.] [1/2146]
- Ms. Magl. XIX, 117. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, französischer und italienischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Becherini Nr. 51.] [1/2147]
- Ms. Magl. XIX, 107<sup>bis</sup>. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, italienischer, französischer und deutscher Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 40.] [1/2148]
- Ms. Magl. XIX, 121. Sammlung weltlicher und ausnahmsweise geistlicher Gesänge in italienischer, französischer und lateinischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 52.] [1/2149]
- Ms. B. R. 230 (Magl. XIX, 141). Sammlung weltlicher Gesänge in italienischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 64.] [1/2150]
- Ms. Magl. XIX, 164—167. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und italienischer Sprache (4 Stb.). [1. Hälfte 16. Jh.; Becherini Nr. 67.] [1/2151]
- Ms. Magl. XIX, 178. Sammlung weltlicher Gesänge in italienischer, französischer und lateinischer Sprache 3—4 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 70.] [1/2152]
- Ms. B. R. 337 (Palat. 1178). Sammlung weltlicher Gesänge in italienischer Sprache (nur Baß-Stimmbuch). [1. Hälfte 16. Jh.; Becherini Nr. 91.] [1/2153]
- Ms. Panciatich. 27. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und italienischer Sprache 2—5 voc. (Chorbuch). [Anfang 16. Jh.; Becherini Nr. 94.] [1/2154]
- Den Haag, Gemeente-Museum:** Ms. 4. G. 14. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Sogenanntes Frankenberger Walther-Autograph. [1. Hälfte 18. Jh.; Vgl. G. Frotscher: *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkompositionen I*, Berlin <sup>2</sup>1959, S. 452.] [1/2155]

- Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt und Landesbibliothek:** 2° Mus. 52 A. *Confitebor tibi domine a 5 voc.* [17. Jh.; Israel, S. 3; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 102 und 159.] [1/2156]
- 2° Mus. 52 M. *Dixit (dominus) à 8* [17. Jh.; Israel, S. 3.] [1/2157]
- 2° Mus. 52 P. (*Wie der Hirsch schreyet*). [17. Jh.; Israel, S. 6; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 102.] [1/2158]
- 2° Mus. 53 A. *Selig ist, der gepreiset, a 8*. [17. Jh.; Israel, S. 6.] [1/2159]
- 2° Mus. 53 B. *Dixit (dominus domini meo) a 6 con stromenti e ripieni si placet*. [17. Jh.; Israel, S. 3.] [1/2160]
- 2° Mus. 53 D. Psalm 150 [!]. (*Zu dirh von Hertzensgrunde ruff ich auß tieffer Noth*. St. und Partitur). [17. Jh.; Israel, S. 7.] [1/2161]
- 2° Mus. 53 R. *Tota pulchra es a 8*. [17. Jh.; Israel, S. 4.] [1/2162]
- 2° Mus. 53 T. *O gott du Unser Vatter bist*. [17. Jh.; Israel, S. 16; vgl. Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert, Kassel 1958, S. 44 f.] [1/2163]
- 2° Mus. 53 V. (*So arbeiten umbsonst die daran bauen*) à 4 voci e 2 Violini. [17. Jh.; Israel, S. 6.] [1/2164]
- 2° Mus. 60 F. *Sonata à 8. 4 Viole e 4 Fagotti*. [17. Jh.; Israel, S. 62.] [1/2165]
- 2° Mus. 60 L. *Sonata à 6*. [17. Jh.; Israel, S. 62.] [1/2166]
- 2° Mus. 60 O. *Quatre Sonate à 5 Bombardi*. [17. Jh.; Israel, S. 62.] [1/2167]
- Königsgrätz, Museum:** Codex Speciálnik. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—5 voc. (dat. 1611, Chorbuch). [Vgl. D. Orel: Pocátky umelého vícehlasu v Cechách, in: University Komenského v Bratislave. Fil. fakulta. Sbérnik I, 1922, S. 145 ff.] [1/2168]
- Kraków, Polska Akademia Nauk:** Ms. 1716. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente mit einleitendem Lehrtraktat. Tabulatur des Jan von Lublin, 1537—1547. [Vgl. J. Morawski: Art. Johannes von Lublin, MGG, Bd. 7, Sp. 119 f.] [1/2169]
- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. II. 6. 15. Sammlung von Werken für Laute. Lautenbuch des Alb. Dlugorai von 1619. [Sogenannte „deutsche Lautentabulatur“. Wolf II, S. 40 f.] [1/2170]
- Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum:** Ms. Inv. Nr. 9647. Sammlung von Tänzen für Tasteninstrumente, 1611—1613. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/2171]
- Lüneburg, Ratsbücherei:** Mus. ant. pract. 1198. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (dat. 1687). [Sogenannte „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu je 5 Linien. Welter, S. 34.] [1/2172]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 3232 (olim Cim 351 a, Cgm 810). Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in deutscher, französischer, lateinischer und italienischer Sprache und einiger textloser Sätze. Sogenanntes Schedelsches, Waltersches oder Jüngeres Nürnberger Liederbuch (Chorbuch, dat. 1461 und später). [Maier Nr. 208.] [1/2173]

- Mus. ms. 3232 a (olim Clm 14 274). Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, französischer und deutscher Sprache und einiger textloser Sätze. Sogenannter Codex Emmeram, aus dem Kloster St. Emmeram zu Regensburg (Chorbuch). [1. Hälfte 15. Jh.; nicht bei Maier. Vgl. W. Rehm: Art. Emmeram, MGG, Bd. 3, Sp. 1327 ff.] [1/2174
- Mus. ms. 5368. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (dat. 1661 und 1682). [Sogenannte „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu je 5 Linien. Nicht bei Maier; vgl. H. Schmid in: *L'Organo*, 1960, S. 107 ff. Dort themat. Verzeichnis.] [1/2175
- Paris, Bibliothèque nationale:** Ms. Rés. Vm<sup>7</sup> 674, 675. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Sogenanntes Ms. Bauyn. [17. Jh.; sogenannte „Klavierpartitur“ mit 2 Systemen zu je 5 Linien. Vgl. M. Reimann: Art. Ms. Bauyn, MGG, Bd. I, Sp. 1424 ff.] [1/2176
- Philadelphia, Library of the Curtis Institut of Music:** Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Tabulaturbuch des Adam Ileborgh von Stendal von 1448. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. M. Reimann: Art. Ileborgh von Stendal, MGG, Bd. 6, Sp. 1040 ff.] [1/2177
- Rom, Biblioteca Vaticana:** Ms. Chigiani C VIII 234. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (Chorbuch). [Letztes Drittel 15. Jh.; Wolf I, S. 459.] [1/2178
- Ms. Capp. Sistina 23. Sammlung von Messen und Messensätzen 2—6 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Haberl, S. 10, Llorens, S. 48.] [1/2179
- Ms. Capp. Sistina 26. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 2—6 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Haberl, S. 10, Llorens, S. 54 ff.] [1/2180
- Ms. Capp. Sistina 35. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 2—5 voc. (Chorbuch). [Ende 15. Jh.; Haberl, S. 14 ff., Llorens, S. 69 ff.] [1/2181
- Ms. Capp. Sistina 41. Sammlung von Messen und Messensätzen 2—5 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Haberl, S. 18, Llorens, S. 81 ff.] [1/2182
- Ms. Capp. Sistina 42. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (Chorbuch, dat. 1507). [Haberl, S. 19, Llorens, S. 83 ff.] [1/2183
- Ms. Capp. Sistina 46. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—8 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Haberl, S. 20, Llorens, S. 94 ff.] [1/2184
- Ms. Capp. Sistina 51. Sammlung von Messen und Messensätzen 3—5 voc. (Chorbuch). [Ende 15. Jh.; Haberl, S. 21, Llorens, S. 103 ff.] [1/2185
- Ms. Capp. Sistina 63. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—5 voc. (Chorbuch). [Ende 15., Anfang 16. Jh.; Haberl, S. 25, Llorens, S. 119.] [1/2186
- Ms. Capp. Sistina 160. Sammlung von Messen 3—6 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Haberl, S. 42 f., Llorens, S. 187 f.] [1/2187
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek:** Cod. mus. I, 17. Sammlung geistlicher Gesänge in deutscher Sprache 5—6 voc. (Chorbuch). [Letztes Drittel 16. Jh.; Halm, S. 14 f.] [1/2188
- Cod. mus. I, 18. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (Chorbuch). [Letztes Drittel 16. Jh.; Halm, S. 15.] [1/2189

- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Cod. 2856, fol. 166'—282'. Sammlung von 83 geistlichen und weltlichen einstimmigen Liedern in deutscher Sprache. Sogenannte Mondsee-Wiener Liederhandschrift oder Spoerl-Handschrift. [Um 1400; Vgl. F. A. Mayer, H. Rietzsch in: *Acta germanica* III/IV, 1894—1896.] [1/2190]
- Cod. 18 832. Sammlung von meist textlosen und meist anonymen Sätzen (2 von wenigstens 4 Stb.). [16. Jh.; Mantuani II, S. 240 ff.] [1/2191]
- Suppl. mus. 8974. *Opus Officiorum in festis praecipuis totius anni usitatorum: item Missarum aliquot. In honorem amplissimi et prudentissimi Senatus Civitatis Chemundurorum: et in usum Ecclesiae atque Scholae ibidem. Compositum et conscriptum à Matthia Breu Mgro. Anno salutis 1566* (nur T). [Nicht bei Mantuani.] [1/2192]
- Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek:** Cod. Guelf. Extrav. 287. Sammlung von 57 franz. Chansons 3 voc. (Chorbuch). [Nicht bei Vogel.] [1/2193]
- Zwickau, Ratsschulbibliothek:** Ms. X, 1 a—d. Sammlung von Messen von Crequillon und Hellinck (6 Stb., unvollständig). [Vollhardt Nr. 431 und 536.] [1/2194]
- Ms. XVII, IX, 1. *Ein lid contra emulos Martini [Lutheri] praecipue Emsserum. „Martinus ist nit geschwiegen“* (4 voc. in Partitur). [Handschrift von St. Roth, vor 1546; Vollhardt Nr. 245.] [1/2195]
- Ms. XLIV, 93. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 8 voc. (5 Stb., unvollständig). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 27.] [1/2196]
- Ms. XLIV, 100. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (3 Stb.). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 28.] [1/2197]
- Ms. XLVI, 120. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (5 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 31.] [1/2198]
- Ms. LXXV, 1. *Responsoria, quae per anni totius curriculum in ecclesia cantari solent*. Sammlung geistlicher Gesänge 4—5 voc. in Chorbuchnotation, 1 Satz von C. Freund und 1 Satz von J. Stoll für 3 S, und J. Obrecht *Passio Domini nostri secundum Mattheum*, p. 2: *Apprehendit ergo eum Pilatus*, p. 3: *Orabat autem Jesus*, 4 voc. (nur B; dat. 1621 und 1667). [Vollhardt Nr. 46.] [1/2199]
- Ms. LXXXVI. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (nur D, A und T; dat. 1542). [Vollhardt Nr. 2.] [1/2200]
- Ms. LXXXVI, 2. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, deutscher und französischer Sprache (nur A und B, unvollständig; dat. 1563). [Vollhardt Nr. 6.] [1/2201]
- Ms. XCIV, 1. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer, einige in deutscher Sprache (nur A und media vox; dat. 1590). [Vollhardt Nr. 9.] [1/2202]
- Ms. C, 5. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (nur T). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 36.] [1/2203]
- Ms. CIII, 3, b. Sammlung meist weltlicher Gesänge in deutscher, italienischer und lateinischer Sprache (nur A und T). [Angebunden an **Scandellus: Canzoni**, 1566; Vollhardt Nr. 7.] [1/2204]

## II. MUSICA THEORETICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Martin: *Musica choralis deudsch*. Wittenberg 1533; G. Rhaw. [1/2205
- Ahle**, Johann Georg: *Unstruhtinne, oder musikalische Gartenlust: welcher beigefügt sind allerhand ergetz- und nützliche Anmerkungen*. Mühlhausen 1687; J. K. Brückners Wwe. [1/2206
- Alstedt**, Johann Heinrich: *Elementale mathematicum . . .* Darin: VI. *Musica*. Frankfurt a. M. 1611; A. Humius, Drucker: J. Bringer. [1/2207
- Beurhusius**, Fredericus: *Musicae erotematum libri duo ex optimis huius artis scriptoribus vera perspicuaque methodo descripti*. Dortmund 1573; A. Sartor. [1/2208
- Buliowski**, Michael: *Brevis de emendatione organi musici tractatio*. Straßburg 1680; J. E. Zetzner. [1/2209
- Calvör**, Caspar: *De musica ac sigellatim de ecclesiastica eoque spectantibus organis*. Leipzig 1702; Chr. König. [1/2210
- Caus**, Salomon de: *Institution harmonique divisée en deux parties. En la premiere sont monstrees les proportions des intervalles harmoniques, et deuxieme les compositions d'icelles*. Frankfurt a. M. 1615; J. Norton. [1/2211
- Clevesaal**, Georg: *Oratio de musicae voluptate et commodo eius insigni*. Göttingen 1707; J. Woyken. [1/2212
- Cochlaeus**, Johannes: *Tetrachordum musices*. Nürnberg 1511; J. Weyszenburger. [1/2213
- Flurschütz**, Caspar: *Index novus a praestantissimis totius Italiae musicis compositorum, quorum opera Mediolani, Venetijs, aut Romae tantum in lucem prodire*. Augsburg 1613; Chr. Daberius (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [Nicht bei Eitner.] [1/2214
- *Officina musica variorum ac nobilissimorum auctorum, qui recens in Italia suas cantiones in lucem ediderunt*. Augsburg 1615; Chr. Mangus. [1/2215
- *Officina musica selectissimorum tam veterum quam recentium auctorum*. Augsburg 1616; Chr. Mangus. [1/2216
- *Officina musica selectissimorum . . . auctorum*. Augsburg 1618; A. Aperger. [1/2217
- *Officina musica selectissimorum . . . auctorum*. Augsburg 1619; ohne Angabe des Druckers. [1/2218
- *Officina musica selectissimorum . . . auctorum*. Augsburg 1620; D. Franck. [1/2219
- *Officina musica selectissimorum . . . auctorum*. Augsburg 1628; ohne Angabe des Druckers. [1/2220
- Judenkünig**, Hans: *Ain schone kunstliche unterweisung in disem Büchlein, . . . den rechten grund zu lernen auff der Lautten und Geygen . . .* Wien 1523; H. Singryener. [1/2221



- Nathusius**, Elias: *Cum musices creatore disputatio de musica theoretica* . . . Leipzig 1652; J. Bauer. [1/2222]
- Neander**, Valentin: *Elegia de praecipuis artificibus et laude musices*. Wittenberg 1583; M. Welacus. [1/2223]
- Nucius**, Joannes: *Musices poeticae sive de compositione cantus*. (Neisse) 1613; C. Scharffenberg. [1/2224]
- Ornitoparchus**, Andreas: *De arte cantandi micrologus, libris quatuor* . . . Köln 1533; J. Gymnicus. [1/2225]
- Praetorius**, Franciscus: *De praestantia, autoritate et dignitate artis musices, oratio*. Rostock 1603; Chr. Reusner (Göttingen, UB). [Nicht bei Quantz und Eitner.] [1/2226]
- [**Praetorius**, Michael]: *Verzeichnüß derer Operum, Bücher und Gesänge, so Michael Praetorius . . . innerhalb vierzehn Jahren verfertigt, und zum Theil selbst in Druck allbereit verlegt: zum Theil aber gemeinem Vaterlande und allen der wahren Music zugethanen zu gute und bestem, mit göttlicher Verleyhung, in Druck verlegen und auszustewren willens*. Ohne Ort, Jahr, Drucker oder Verleger (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [Nicht bei Eitner.] [1/2227]
- Printz**, Wolfgang Caspar: *Phrynus Mitilenaeus, oder ander Theil des Satyrischen Componistens*. Sagan 1677; Chr. Okel. [1/2228]
- *Phrynus Mitilenaeus, oder Satyrischer Componist* . . . Dresden und Leipzig 1696; J. Chr. Mieth und J. Chr. Zimmermann, Drucker: J. Riedel. (Enth. die Teile 1—3.) [1/2229]
- *Exercitationes musicae theoretico-practicae curiosae de concordantiis singulis, das ist musicalische Wissenschaft und Kunst-Übungen* . . . Dresden 1689; J. Chr. Mieth. (Enth. *Prodromus* und 8 Abhandlungen, mit jeweils eigenen Verlagsangaben: Frankfurt und Leipzig 1687—1689). [1/2230]
- *Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst* . . . Dresden 1690; J. Chr. Mieth, Drucker: J. Georg. [1/2231]
- [—] *Musicus vexatus, oder der wohlgeplagte doch nicht verzagte sondern jederzeit lustige Musicus instrumentalis* . . . von Cotala. Freyberg 1690; J. Chr. Mieth. [Auch J. Kuhnau zugeschrieben.] [1/2232]
- Puteanus**, Erycus: *Musathena, sive notarum heptas, ad harmonicae lectionis novum et facilem usum. Eiusdem iter nonianum. Dialogus, qui epitomen Musathenae comprehendit. Eiusdem de distinctionibus syntagma cum epistola Iusti Lipsii de eadem materia*. Hannover 1602; Typis Wecheliani, C. Marnius und J. Aubrius Erben. [1/2233]
- Schlick**, Arnolt: *Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stifften und Kirchen, so Orgel halten oder machen lassen, hochnützlich* . . . Ohne Ort, Jahr, Drucker oder Verleger. [Speyer 1511; P. Drach?] [1/2234]
- Schröder**, Laurentz: *Ein nützlich Tractätlein vom Lobe Gottes oder der hertz-erfrewenden Musica* . . . Kopenhagen 1639; M. Martzan. [1/2235]
- Stomius**, Joannes: *Prima ad musicen instructio, eaque simplicissima, pro artis huius tirunculis congesta*. Augsburg 1537; Ph. Ulhard. [1/2236]

- Wegelinus, Johann Christophorus:** *Dissertatio mathematica, de musica, quam in inclyta Argentoratensium Academia . . .* Straßburg 1672; J. Schütz, *litteris Andree Dolhopffii.* [1/2237]
- Widmann, Erasmus:** *Musicae praecepta latino germanica, in usum studiosae juventutis Rotenburgo tubarinae . . .* Nürnberg 1615; A. Wagemann. [1/2238]
- Zarlino, Gioseffo:** *Le istituzioni harmoniche . . .* Venedig 1558; [F. de Franceschi.] [1/2239]

## 2. Handschriften einzelner Autoren

- Paulirinus, Paulus:** *De musica* (fol. 153—162 des *Liber viginti artium*, Kraków, Biblioteka Jagiellonska, Cod. 257). [Vgl. H. Hüschen: *Art. Paulirinus*, MGG, Bd. 10, Sp. 963.] [1/2240]
- Poglietti, Alessandro:** *Compendium oder kurtzer Begriff und Einführung zur Musica. Sonderlich einem Organisten dienlich, worinnen erstlich von der Orgel, dem Clavir, dessen gebrauch, denen Thonen, der Partitur, Accompanierung, Toccaten, Fugeten, Ricercaren, Praeludien, sowol bey dem Choral, als sonsten zu gebrauchten tractirt wird. Anno 1676* (Kremsmünster, Benediktinerstift). [Vgl. A. Kellner: *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel und Basel 1956, S. 245.] [1/2241]



