

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 3

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN

Band I / Nr. 3

HERBST 1957



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1957

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	59
I. MUSICA PRACTICA	60
1. Drucke einzelner Autoren	60
2. Sammeldrucke	68
3. Handschriften einzelner Autoren	72
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . .	76
II. MUSICA THEORETICA	82
1. Drucke einzelner Autoren	82
2. Handschriften einzelner Autoren	88

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE:

- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Eitner, Robert: Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimsthal'schen Gymnasiums zu Berlin [Amalienbibliothek]. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte) Berlin 1884 [= Eitner (III)].
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della Biblioteca de Liceo musicale di Bologna. Compiuto da F. Parisini. 1-5, Bologna 1890-1943 [= Gaspari-Parisini].
- Isarel, Carl: Übersichtlicher Katalog . . . Landesbibliothek zu Cassel. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften . . . München. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Mantuani, Josef: Codicum musicorum pars 1. 2. (Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum. IX. X.) Wien 1897-99 [Mantuani].
- Mitjana, Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles, conservés a la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala, Tome I. Upsala 1911 [= Mitjana].
- Pfeiffer, Hermann und Černík, Berthold: Catalogus codicum manu scriptorum, qui in Bibliotheca Canonice Regularium S. Augustini Claustroeburgi asservantur, Tomus I. Wien 1922 [= Pfeiffer-Černík].
- Tischer, G. und Burchard, K.: Musikalienkatalog der Hauptkirche zu Sorau N./L. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) O. O. 1902. [= Tischer-Burchard].
- Roediger, Karl Erich: Die geistlichen Musikhandschriften . . . Jena. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Schletterer, H. M.: Katalog der . . . zu Augsburg befindlichen Musikwerke. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Vogel, Emil: Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken . . . Wolfenbüttel. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musikwerke . . . Zwickau. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Wackernagel, Philipp: Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
- Welter, Friedrich: Katalog . . . Lüneburg. [Vgl. Katalog Nr. 2, S. 29].
— Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim I. II. O. O. u. J. [1928-1929] [= Wolffheim].
- Zahn, Johannes: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. 1-6. Gütersloh 1888-93 [= Zahn].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Ahle**, Johann Rudolf: *Erstes Zehn neuer geistlicher Arien, so mit 1, 2, 3 oder 4 Stimmen, mit oder ohne Fundament, sampt beigefügten Ritornellen auff 4 Violen nach Belieben zu brauchen.* Mühlhausen 1660; F. Mohr, Drucker: J. Hüter [1/955]
- Albert**, Heinrich: *Arien, erster Theil . . . zum Druck befördert und verlegt von Ambrosio Profe.* Leipzig 1657; F. Lanckisch, Drucker: C. Cellarius. [1/956]
- *Arien, ander Theil . . . zum Druck befördert durch Ambr. Profe.* Brieg 1657; C. Tschorn. [1/957]
- Angelus Silesius**: Siehe unter **Josephus**, Georg.
- Bataille**, Gabriel: *Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth.* Paris 1608; P. Ballard. [1/958]
- Biber**, Henricus J. F.: *Fidicinium Sacro profanum, tam Choro, quam Foro pluribus Fidibus concinnatum, et concinni aptum.* Nürberg o. J.; W. M. Endter (Zürich, Zentralbibl., V I, II, Va I, II, B. c.). [Nicht bei Eitner.] [1/959]
- Birckenstock**, Giovanni Adam: *Six Sonatas for two Violins, with a Thorough for the Harpsichord or Bass Violin . . . Opera prima.* (O. O., J., Drucker oder Verleger.) [1/960]
- *XII solos for a Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord or Bass Violin.* London o. J.; I. Walsh. [1/961]
- *Sonate à Violino solo e Violoncello ò Basso continuo . . . Opera prima. Libro primo, Libro secondo.* Amsterdam [1722]; Roger u. M. C. Le Cene. [1/962]
- [Bourgeois]**: *Pseaulmes cinquante de David, mis en vers francois par Clement Marot.* Lyon 1548; Godefroy u. M. Beringen. [Unicum der Universitätsbibl. Breslau.] [1/963]
- Boyleau**, Simone: (*Cantus . . .*) *Simonis Boyleaus genere Galli, juvenis in arte musica eximii Motetta, 4 voc.* Venedig 1544; H. Scotus. [Eitner nennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/964]
- Calvisius**, Sethus: *Harmonia cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesänge und geistliche Lieder D. Lutheri und anderer frommer Christen . . . mit 4 St. contrapuncts weise richtig gesetzt . . . Editio secunda.* Leipzig 1598; F. Schnelboltz, Typis haered. Beyeri. [1/965]
- Clemens non Papa**. Siehe unter **Sammeldrucke**, 1559.
- Colerus**, Martin: *Sulamithische Seelen Harmoni [!], das ist einstimmiger Freuden-Hall etzlicher geistlicher Psalmen.* Hamburg 1622; J. Naumann (Lüneburg). [Nicht bei Eitner; Welter, S. 162.] [1/966]
- Crüger**, Johann: *Meditationum Musicarum, Paradisus secundus, Oder ander musicalisches Lustgärtlein newer deutscher Magnificat . . . Bassus generalis vor die Orgel und Directoris Chori Musici der neuen deutschen Magnificat.* Berlin 1626; M. Guth, Drucker: G. Runge. (B. c. Wien, Ges. der Musikfreunde, die übrigen St. Berliner Expl., jetzt Tübingen.) [1/967]
- Crusius**, Balthasar: *Praecipuorum anni festorum Himni ecclesiastici latini graeco carmine redditi et melodiis 4 voc. accommodati in usum scholarum.* Leipzig 1591; M. Lantzenberger. [1/968]

- Dedekind**, Constantin Christian: *Davidischen Gebehts und Troosts, Ruhms und Danks doppelte Sang-Zälle zur geistlichen Hauß-Musik, durch eigene Kosten aufgerichtet 1662.* (Ohne Angabe des Ortes, Druckers oder Verlegers.) [Nicht bei Eitner; Welter gibt S. 165 ein Inhaltsverz.] [1/969]
- *Süßer Mandel-Kärnen anderes Pfund, bestehend in funfzehen anmuhtigen und geistreichen Liebes-Liedern mit Vor, Zwischen- und Nach-Spielen auf Violinen zubereitet.* Dresden 1664; W. Seyffert (Lüneburg, nur 1 Vol. mit Singst. u. B. c.). [Nicht bei Eitner und Welter.] [1/970]
- Dietrich**, Sixtus: *Magnificat octo tonorum, Liber primus.* Straßburg 1535; P. Schaeffer u. M. Apiarius. [1/971]
- Drebenstadius**, Paulus: *Psalmi 34 versus decimus (Quis pius est princeps), 8 voc.* Helmstedt 1695; J. Luscius. [Nicht bei Eitner; Welter, S. 168.] [1/972]
- Dulichius**, Philipp: (*Discantus . . .*) *quatuor cantionum.* (O. O., J., Drucker oder Verleger. Dedic.: 1590; zus. mit den *Harmoniae* von 1593.) [1/973]
- *Harmoniae aliquot 7 voc. compositiae.* Stettin 1593; A. Kellner Erben. [1/974]
- *Hymenaeus 7 voc. Sollenibus nuptiarum. . . G. Simonis . . . virginem Elisabetham . . . Friderici . . . filiam.* Stettin 1605; Mylianus. [Bei Eitner II, Bd. III, S. 269, falscher Titel.] [1/975]
- *Prima pars Centuriae 8 et 7 voc. harmonias sacras laudibus santissimae triados consecratas continentis.* Stettin 1607; J. Duber. [1/976]
- *Secunda pars Centuriae.* Stettin 1608; Myliander. [1/977]
- Ebeling**, Johann Georg: *Pauli Gerhardi geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwanzig Liedern . . . mit 2 St. zum andern mahl . . . hervor gegeben.* Alten Stettin (1669); D. Starck. [1/978]
- *Evangelischer Lust-Garten Hn. Pauli Gerhardi . . . mit leichten Sangweisen gezieret.* Alten Stettin 1671; D. Starck. [Eitner II, Bd. III, S. 299, kennt nur dieses Berliner Expl., jetzt Marburg.] [1/979]
- *Pauli Gerhardi geistreiche Andachten, bestehend in 120 Liedern . . . mit 2 St. zum drittenmal herfür gegeben.* Nürnberg 1682; Chr. Riegel, Drucker: J. M. Spörlin. [1/980]
- Nürnberg 1583; Chr. Riegel, Drucker: J. M. Spörlin. [1/981]
- Eber**, Paul: *Cantilenae aliquot piae . . .* Wittenberg 1570. [Siehe unter *Sammeldrucke, 1570.*]
- *Etliche geistliche und liebliche Gesenge . . .* Wittenberg 1570. [Siehe unter *Sammeldrucke, 1570.*]
- Eccard**, Johannes: *Zwenzig neue christliche Gesäng Ludovici Helmboldi, Allen Gottseligen gantz nützlich und tröstlich, mit besonderem fleis und Observation, artlich und lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten der Music zu spielen, mit vier Stimmen, [nur] Tenor.* Mühlhausen 1574; G. Hantzsch (Flensburg, Gymnasialbibliothek). [Nicht bei Eitner.] [1/982]
- *Echo nuptialis . . . Dn. Andreae Fabricio . . . et Elisabethae Reimeriae.* Königsberg 1597; G. Osterberger. [1/983]
- *Harmonia musica in Dei solius gloriam et novi operis organici templique Memelensis . . .* Königsberg 1598; G. Osterberger (Berlin, nur B). [Vollständige Kopie von der Hand W. Teschners nach einem Stb. aus dem Besitz von F. Commer. Nicht bei Eitner.] [1/984]

- Elsbethus**, Thomas: (*Von Gott ist mir erkohren*). Ein hochzeitlicher Gesang... mit 5 St. Freiberg (1624); G. Hoffmann (Zwickau, nur B). [1/985]
- Engelmann**, Georg: *Fasciculus sive missus secundus 5 voc. concertuum, cuiusmodi Paduanas et Galliardas vulgo vocant*. Leipzig 1617; Th. Schürer Erben, Drucker: L. Cober. [1/986]
- *Ein Spruch aus dem 68. Psalm: Gott ist ein Vater der Waisen, ... in eine Motett von 8 St. mit ihrem Basso continuo verfasst*. Leipzig (1619); F. Lanckisch. [1/987]
- *Eylogiai Gamikai Festivitati Nuptiarum ... Dn. Laurentii Wilhelmi ... cum ... Maria, ... Georgii Richters ... Filia*. Leipzig (1621); F. Lanckisch. [1/988]
- Finck**, Heinrich: Siehe unter *Sammeldrucke*, 1535.
- Filidor** der Dorfferer. Siehe unter **Schwieger**, Jacob.
- Franck**, Johann Wolff: *Erster Theil musicalischer Andachten, von einer Stimm und darzu gehörigem Basso continuo gesetzt*. Hamburg 1687; S. König. [1/989]
- Franck**, Melchior: *Melodiarum sacrarum 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 voc.* Coburg 1604, 1606 und 1607; in *Ducali Typographia* (C, A, T, B, VII, VIII aus der Staats- u. Stadtbibl. Augsburg; VI, IX, X, XI, XII aus der Bayer. Staatsbibl. München). [1/990]
- *Tomus tertius melodiarum sacrarum 3 et 4 voc. concinnendarum*. Coburg 1604; J. Hauck. [1/991]
- *Viridarium musicum 5, 6, 7, 8, 9, et 10 voc.* Nürnberg 1613; L. Fuhrmann (VII^a vox aus der UB Frankfurt, die übrigen Stimmen aus der UB Basel). [1/992]
- *Geistlichen musicalischen Lustgartens erster Theil ... mit 4, 5, 6, 7, 8, und 9 St.* Nürnberg 1616; G. L. Fuhrmann. [1/993]
- *Musicalischer Grillenvertreiber ... mit 4 St.* Coburg (1622); S. Gruner, Drucker: A. Forckel (Hannover, Nieders. Landesbibl., C). [Vgl. die übrigen St. unter 1/539.] [1/994]
- *Psalmodia sacra, das ist: newes musicalisches Wercklein, in welchem die vornehmsten geistlichen Gesäng Herrn D. Martini Lutheri ... neben andern schönen ... Texten ... mit 4 u. 5 St. in contrapuncto simpliciter componiret ... Erster Theil*. Nürnberg 1631; W. Endter (defektes Expl. der Bibl. der Moritzkirche Coburg). [Eitner II, Bd. III, S. 57, nennt nur ein unvollständiges Berliner und ein vollständiges Elbinger Expl.] [1/995]
- Froberger**, Giovanni Giacomo: *Diverse ingegnossissime, rarissime et non mai piu viste curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemande, Correnti, Sarabande e Gique, di Cimbali, Organi e Instrumenti ... Unterschiedliche kunstreiche ganz rar — und ungemein curiose, ... Partyen ...* [Mainz] 1693; L. Bourgeat. [1/996]
- *Diverse curiose è rare Partite musicali ... per uso è recreatione di gli amatori di Cimbali, Organi, Instrumenti e Spinetti*. Mainz 1696; L. Bourgeat. [1/997]
- Funccius**, Fridericus: *Danck- und Denck-Mahl, über den ... Donnerschlag, welcher den 23 ... Aprilis ... 1666 ... den Thurn der Haupt-Kirchen St. Johannis in Lüneburg ... berührete ... In 8 Vocal- und 5 Instrumental-Stimmen abgesungen*. Hamburg 1666; G. Rebenlein. [Nicht bei Eitner; Welter, S. 183.] [1/998]

- Gabrieli, Andrea:** *Ricercari di Andrea Gabrieli . . . composti e tabulati per ogni sorte di Stromenti da Tasti, novamente stampati e dati in luce. Libro secondo.* Venedig 1595; A. Gardano. [Ent. 2 Ric. von Giov. Gabrieli.] [1/999]
- Gabrieli, Andrea und Giovanni:** *Il terzo libro di Madrigali a 5 voci, con alcuni di Giovanni Gabrieli.* Venedig 1589; Ang. Gardano. [1/1000]
- *Intonationi d'Organo di Andrea Gabrieli, et di Gio: suo nepote . . . composte sopra tutti li dodeci toni della musica.* Venedig 1593; Ang. Gardano. [1/1001]
- Gabrieli, Giovanni:** *Symphoniae sacrae Ioannis Gabrielii . . . Liber secundus. 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 19 tam voc., quam instrumentis.* Editio nova. Venedig 1615; B. Magni. [1/1002]
- Gerhard, Paul.** Siehe unter Ebeling, Georg.
- Gradenthaler.** Siehe Kradenthaler.
- Hagius, Konrad:** *Glückwünschung: Zu einem glückseligen Eingang des 94. Jahrs. Zu Ehren und Wohlgefallen den gestrengen, edlen ehrvesten, achtbarn, hochgelarten, namhaften und wohlweisen Herren Burggraffen, Burgermeistern und Rathmannen der . . . Stadt Dantzig mit 5 St. componirt.* [Thorn 1594]; (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers; nur C, A, T II, B, Breslau, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. IV, nennt nur dies Expl.] [1/1003]
- *Psalmen Davids wie die hiebevor unter allerley Melodeyen in teutsche Gesang-reimen . . . bracht . . . nachmals aber für die gemeine Jugend einfeltig mit 4 St. gesetzt.* Ursel 1606; C. Sutorius. [1/1004]
- *Neue künstliche musicalische Intraden, Pavanen, Galliarden, Passamezen, Courant und Uffzüg, zu 4, 5 und 6 St., darunter etliche Phantasien oder Fugen mit 2 und 3 St. zufinden, welche von unterschiedener Authoren, teils mit und ohne Text . . . componirt, daß sie mit menschlicher Stimm und auf Instrumenten . . . mögen gebraucht werden.* Nürnberg 1617; A. Wagenmann (Basis aus London, Brit. mus., V^a und VI^a vox aus der Musikbibl. der Stadt Leipzig). [Nach Eitner II, Bd. IV, S. 476, existiert ein T in der Bibliothek Becker. Das Berliner Expl. des A ist verschollen.] [1/1005]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Motettae 1 et 2 voc.* Dresden 1649; C. und M. Bergen. [1/1006]
- *Chor Music mit 5 und 6 St. auf Madrigal Manier, nebenst dem Basso continuo. Fünffter Theil Musicalischer Andachten.* Leipzig 1652 u. 1653; S. Scheiben. [1/1007]
- *Neue musikalische Katechismus-Andachten . . . abgefasset und zum Drucke übergeben von Johann Rist.* Lüneburg 1656; Sternen. [1/1008]
- Handl, Jacobus:** *Moralia Jacobi Handl Carnioli Musici praestantissimi, 5, 6 et 8 voc. concinnata.* Nürnberg 1596; A. Dietrich (Theodoricus). [1/1009]
- Hofhaimer, Paul:** *Harmoniae poeticae . . . quibus praefixus est libellus plenus doctiss. virorum de eodem D. Paulo testimoniis.* Nürnberg 1539; J. Petreius. (Vorrede: *Harmoniae poeticae Pauli Hoffhaimer et Ludovici Senflii . . .*) [1/1010]
- Holland, Christian:** *Triciniorum . . . fasciculus.* München 1573; A. Berg [1/1011]
- Homberger, Paul:** *Der 128. Psalm des königlichen Propheten Davidis (aus Anlaß der Hochzeit des H. J. Kueffstainer zum Gerylustein und Zaysing 1601).* Wien (1601); L. Formica. [1/1012]

- Jcep**, Johannes: *Studentengärtleins erster Theil. Neuer lustiger weltlicher Liedlein mit 3, 4, und 5 St.* Nürnberg 1626; A. Wagenmann [7. Aufl.]. [1/1013]
- *Studentengärtleins ander Theil.* Nürnberg 1622; A. Wagenmann [3. Aufl.]. [1/1014]
- Josephus**, Georg: *Heilige Seelen-Lust oder geistliche Hirten-Lieder der in ihren Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo, Silesio und von Herren Georgio Josepho mit ausbundig schönen Melodeyen geziert.* Breslau (1657); G. Gründer. [1/1015]
- Kerle**, Jacobus de: *Liber modulorum sacrorum, 5 et 6 voc., quibus addita est recens cantio 8 voc., de sacro foedere contra Turcas.* München 1572; A. Berg. [1/1016]
- Kittel**, Caspar: *Arien und Cantaten mit 1, 2, 3, und 4 St. sampt beygefügetem Basso continuo . . . Operetta prima.* Dresden 1638; G. Bergen Wwe. und Erben. [1/1017]
- Klemm**, Johannes: *Partitura, seu Tabulatura italica, exhibens 36 Fugas, 2, 3 et 4 voc., ad 12 consuetos tonos musicos compositas; multum ad cognitionem Bassi generalis seu continui facientes; non tantum Organo, sed aliis quoque Instrumentis accommodas.* Dresden 1631; W. Seyffert. [1/1018]
- Knüpffer**, Sebastian: (*Mein Gott betrübt ist meine Seele.*) Des . . . Herrn S. Langen . . . selbsterwählter Leidientext. (Ohne Angabe des Ortes, Druckers oder Verlegers 1667.) [1/1019]
- *Melisma 4 voc. (Was sind wir Menschen doch).* Das vierstimmige Orgel-Werk dem menschlichen Lebens, welches bey der . . . Leiden-Bestattung des . . . Herrn Gerhard Preusensis . . . dargestellt das Collegium musicum Leipzig. (Leipzig 1672); J. Bauer. [1/1020]
- (*Erforsche mich Gott.*) Der hochedlen Frauen Johann . . . des . . . Herrn Christian Lorentz von Adlershelm . . . Ehe-Liebsten . . . bey derer . . . Leiden Begängnus . . . abgesungen. (Ohne Angabe des Ortes, Druckers oder Verlegers 1673.) [1/1021]
- Kradenthaler**, Hieronymus: *Heilige Seelen-Lust, bestehend in 25 Arien, Canto vel Tenore solo, mit 4 Viol und Basso continuo.* Nürnberg 1685; J. J. Felsecker (London, Brit. mus., nur C). [1/1022]
- Krieger**, Adam: *Neuer Arien, von 1, 2, 3 und 5 Vocal-St., benebenst ihren Rittornellen, auf 2 Violinen, 2 Violen und 1 Violon, samt den Basso continuo zu singen und zu spielen (Violino I. . .).* Dresden 1667; W. Seyffert (Lüneburg, nur II. Voce (incompl.) und die Instrumental-St.). [1/1023]
- Krieger**, Johann: *Neue musicalische Ergetzlichkeit, das ist: Unterschiedene Erfindungen, welche Herr Christian Weise in Zittau von geistlichen Andachten, politischen Tugend-Liedern und theatralischen Sachen bishero gesetzt hat.* Frankfurt und Leipzig 1684; C. Weidmann, Drucker: J. Köler. [1/1024]
- Langius**, Gregor: *Neuer deutscher Lieder mit dreyen Stimmen . . . Der erste Theil.* Breslau 1584; J. Scharffenberg. [Alle 3 Stb. aus München, der D ursprünglich in Göttingen.] [1/1025]
- *Liber secundus Cantionum sacrarum 4, 5, 6, 8, cum adiuncto in fine dialogo, 10 voc.* Nürnberg 1584; A. Wolcken, Drucker: Gerlach (C, A, T, V^a, VI^a)

vox). [Eitner II, Bd. VI., S. 42, nennt außer diesem Breslauer Expl. nur noch eines in Lüneburg, das aber dort nicht vorhanden ist, und eines in Liegnitz mit fehlender VI^a vox.] [1/1026]

- Lasso**, Orlando di: *Il primo libro di Madrigali a 5 voc., novamente . . . ristampati*. Venedig 1570; Ant. Gardano figl. [1/1027]
- *Il terzo libro di [C: de] Madrigali a 5 voc.* Venedig 1570; Ant. Gardano figl. [1/1028]
- *Libro quarto de Madrigali a 5 voc., da lui novamente in Germania composti*. Venedig 1570; Ant. Gardano figl. [1/1029]
- *Primus liber Modulorum 5 voc. constantium*. Paris 1571; A. Le Roy u. R. Ballard. [1/1030]
- *Secundus liber Modulorum . . .* Paris 1571; A. Le Roy u. R. Ballard. [1/1031]
- *Newe teutsche Liedlein mit 5 St.* München 1572; A. Berg [1/1032]
- *Der dritte Theil schöner, newer, teutscher Lieder, mit 5 St., sampt einem zu End gesetzten frantzösischen frölichen Liedlein*. München 1576; A. Berg. [1/1033]
- *Magnum opus musicum Bassus ad Organum nova methode dispositus. Studio et opera Gasparis Vincentii Audomariensis Arthaesii in Cathedrali Wirceburgensium Organoedi*. Würzburg 1625; J. Volmar. [Eitner II, Bd. VI, S. 65, kennt dies Lüneburger Expl. nicht. Vgl. auch 1/131.] [1/1034]
- Linden**, Sebastian: *Der schöne, herrliche Spruch S. Pauli zu Römern am 8. Capit: So Gott für uns ist, wer mag etc. neben zweyen andern christlichen Gebetleinen . . . in deutsche Reime verfasset, und alle drey mit 4 St. componirt*. Erfurt 1577; G. Baumann (Berliner Expl., jetzt Marburg). [Nicht bei Eitner.] [1/1035]
- Maistre**, Matthaeus le: *Schöne und auserlesene deudsche und lateinische geistliche Gesenge, auff 3 St.* Dresden 1577; G. Bergen. [1/1036]
- Mazak**, P. Albericus: *Cultus harmonicus . . . opus secundum, 4 Missae: et pro Offertoriis majora Motetta. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, aut etiam 12 voc.* Wien 1650; M. Cosmerovius. [1/1037]
- Monte**, Philipp de: *Sacrarium cantionum cum 5 voc., quae vulgo Motetta nuncupantur. Liber tertius*. Venedig 1574; H. Scotus. [1/1038]
- *Il sestodecimo libro de Madrigali a 5 voc.* Venedig 1593; Ang. Gardano. [1/1039]
- Morales**, Christophorus: Siehe unter Sammeldrucke, 1544 und 1562.
- Murmellius**, Johannes: *Protrepticus studiosorum poetices*. [Darin 3 lateinische Gesänge 4 voc.] Wittenberg 1517; G. Rhaw. [1/1040]
- Nitsch**, Peter: *Erlliche deutsche und lateinische geistliche Lieder . . . zusammengelesen und auff 4 St. componirt*. Leipzig 1573; H. Steinmann, Typis Voegelianis (Berliner Expl., jetzt Marburg). [Bei Eitner II, Bd. VII, S. 205 heißt es: „Bekannt ist nichts von ihm“.] [1/1041]
- Othmayr**, Caspar: *Tricinia in pias aliquot, ac maxime salutare et cantionibus, Joannis Damasceni excerptas sententias, pio studio cantata, et in Christianae iuventutis utilitatem composita*. (D und B: *Sacrarium cantionum trium vocum . . .*) Nürnberg 1549; J. Montanus und U. Neuberus (alle drei St. aus Zwickau.) [Vollhardt gibt nur D und T an.] [1/1042]

- Otto**, Stephanus: *Kronen Krönlein oder musicalischer Vorläuffer auff geistlicher Concert-Madrigal-Dialog-Melod-Symphon-Motet-ische Manier, etc. mit 3, 4, 5, 6, 7 und 8 St. sampt einem General Baß*. Freiberg 1648; G. Beuther. [1/1043]
- Pachelbel**, Johann: *Hexachordum Apollinis. Sex Arias exhibens Organo pneumatico, vel clavato Cymbalo, modulandas, quarum singulis sunt subjectae Variationes*. Nürnberg 1699; C. N. Schurtz (Stecher). [1/1044]
- Pasquini**. Siehe unter *Sammeldrucke*, o. J.
- Paterman**, Georgius: (*Quam pulchrae sunt mammae tuae*). *Harmonia 10 voc., qua nuptiarum . . . Petri Pedani . . . virginis Wendel sponsae*. Rostock 1610; S. Myliander. [1/1045]
- Pesenti**, Martino: *Correnti Gagliarde, e Balletti diatonici, trasportati parte cromatici, e parte henarmonici, con un Balletto a 3, Passi, e Mezi a 2, et a 3, per sonarsi nel Clavicembalo, et altri stromenti*. Venedig 1645; A. Vincenti (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. III, S. 388, nennt nur dies Expl.] [1/1046]
- Pezel**, Johann: *Bicinia variorum instrumentorum, ut à 2 Violinis, Cornet Flautinis, Clarinis, Clarino et Fagotto, accessit appendix à 2 Bombardinis vulgo Schalmeyen et Fagotto*. Leipzig 1675; verl. durch den Autor. [1/1047]
- Pictorius**, Johann Friedrich: *Psalmodia verspertina . . . junctis aliquot . . . Virginis Mariae Canticis 4 et 5 voc*. München 1594; A. Berg. [1/1048]
- Poglietti**. Siehe unter *Sammeldrucke*, o. J.
- (Praetorius**, Friedrich Emanuel): *Trauer Hitze, Trostes Stütze. Als des . . . H. Statz Friderich Post . . . jüngstes Söhnelein Augustus Friderich Post . . . den 23. Febr: 1663 . . . verblieben*. Lüneburg (1663); Sternen. [Nicht bei Eitner.] [1/1049]
- Regnart**, Jacobus: *Der ander Theyl schöner kurtzweiliger teutscher Lieder zu dreyen Stimmen nach Art der neapolitanischen oder welschen Villanellen*. Nürnberg 1578; K. Gerlach u. J. vom Berg Erben. [1/1050]
- Renner**, Adam. Siehe unter *Sammeldrucke*, 1544.
- Reusner**, Esaias: *Neue Lauten-Früchte*. O. O. 1676; (verlegt durch den Autor). [1/1051]
- *Delitiae Testudinis oder erfreuliche Lauten-Lust, darinnen befindlich Praeludia, Paduanen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigu und Gavot*. Breslau o. J.; V. J. Trescher. [1/1052]
- *Hundert geistliche Melodien evangelischer Lieder . . . nach itziger Manier in die Laute gesetzt*. (O. O., Jahr, Drucker oder Verleger.) [1/1053]
- Rist**, Johann: *Neuer himmlischer Lieder sonderbahres Buch*. Lüneburg 1651; J. und H. Sternen. [1/1054]
- Siehe auch unter **Schop**, Johann und **Selle**, Thomas.
- Rumpius**, Daniel: *Liedbüchlein . . .* 1587. Siehe unter *Sammeldrucke*, 1587.
- [Rwtha]**, Thoedoricus Petrus: *Piae cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum, . . . opera Theodorici Petri, Nylandensis. His adiecti sunt aliquot Psalmis recentioribus*. Greifswald 1582; A. Ferber (UB Uppsala, 1 Vol.). [Nicht bei Eitner; Mitjana I, Nr. 189; vgl. auch T. Norlind: *Latinska Skolssånger i Sverige och Finland*, Lund 1909.] [1/1055]

- (Scheidemann, Hermann) u. Rist, Johann: *Die verlangte Ewigkeit. 24 erbauliche Seelengespraechte.* Lüneburg 1658; Sternen. [1/1056]
- Schein, Johann Hermann: *Fontana d'Israel, Israelis Brünlein. Auserlesene Krafft-Sprüchlin Altes und Neuen Testaments von 5 oder 6 Stimmen. sambt dem General Baß auff eine sonderbare, anmüte italian Madrigalische Manier.* Leipzig 1651; J. Schuster (London, Brit. Mus., nur CII, A, T, B, B. c.). [1/1057]
- Scherer, Sebastian Anton: *Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: Tabulaturam in Cymbalo et Organo Intonationum brevium per 8 tonos, et Partituram 8 Toccataram usui aptam cum vel sine Pedali.* Ulm 1664; B. Kühn. [1/1058]
- Schneegassius, Cyriacus: *Geistliche Lieder und Psalmen. Für einfeltige frome Herzen zugerichtet.* Erfurt 1597; G. Baumann (Berliner Expl., jetzt Marburg, mit autographischer Widmung an S. Calvisius). [Nicht bei Eitner.] [1/1059]
- Schop, Johann: *Johann Risten . . . himmlische Lieder mit sehr anmutigen von den [!] weitberühmten H. Johan Schopfen gesetzten Melodeyen.* Lüneburg 1643; J. und H. Sternen. [1/1060]
- *Johann Risten himmlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmühtigen, von dem . . . Johann Schop wolgesetzten Melodeien.* Lüneburg 1568; Sternen [veränderte Auflage]. [1/1061]
- Schütz, Heinrich: (*Fürstliche Gnade, zu Wasser und Lande*). *Danck-Lied. Für die hoherwiesene Fürstl. Gnade in Weymar. Vom 7. biß zum 13. Hornungs-Tag 1647; Gotha (1647): M. Schall.* [Eitner II, Bd. IX, S. 86, nennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1062]
- Schultetus, Johannes: *Glücklich fried und freudenreich musicalisch New Jahres Wunschi dem Herrn Augusto, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg.* Hamburg 1645; J. Rebenlein. [1/1063]
- [Schwieger, Jacob]: *Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet . . . Verfertiget und . . . herausgegeben von Filidor dem Dorfferer.* Hamburg 1660; C. Guth, Drucker: M. Pfeiffer. [1/1064]
- Selle, Thomas: *Sabbathische Seelenlust, das ist: Lehr- Trost- Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle sonntäglichen Evangelien . . . welche, so wol auf bekannte, . . . alß auch gantz neue vom Herren Thoma Sellio . . . wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielt werden . . . abgefasset und herausgegeben von Johann Rist.* Lüneburg 1651; Sternen. [1/1065]
- *Neue musikalische Fest-Andachten . . . die den größeren Theils auf gewöhnliche und bekante, alle aber auf gantz neue, von Herren Thoma Sellio . . . wohlgesetzte Melodeyen können gespielt und gesungen werden . . . Abgefasset und zum Drucke übergeben von Johann Rist.* Lüneburg 1651; J. und H. Stern. [1/1066]
- Selneccerus, Nicolaus: *Christliche Psalmen, Lieder und Kirchengesenge.* Leipzig 1587; J. Beyer. [1/1067]
- Simplicissimus: *Musicalisch-Türkischer Eulen-Spiegel . . . mit Ungarisch-Griechisch . . . lustigen Balletten, mit ihren Proportionibus, auch andern nutzlichen blasend- und geigenden Sonaten, illustriert, und mit einer Tenor-Sing-Stimm, 2 Violinen, auch 2 Violen, so ad placitum, samt doppeltem General-Bass . . . in Druck herausgelassen, von dem bekandten Dacianischen Simplicissimo in*

- Güntz. (Güntz) 1688: (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [Nicht bei Eitner; vgl. aber MfM, Jgg. XIV, S. 1 ff.] [1/1068]
- Stadelmayr, Johann: *Missa 8 voc. Cum duplici Basso ad Organum accommodato*. Augsburg 1610; J. Praetorius (Kremsmünster, vollstdg.).
- *Musica super cantum Gregorianum in duas partes divisa. Quarum pars prima Missarum Dominicalium Introitus complectitur. Pars secunda Festorum et tam de Proprio, quam Communi Sanctorum, . . . 5 voc., etiam cum Basso continuato ad libitum modulandos*. [Pars I] Ravensburg 1625; J. Schröter (Kremsmünster, vollständig mit 6 Stb.). [1/1069]
- *Musica super cantum Gregorianum . . . Pars secunda*: Ravensburg 1626; J. Schröter (Kremsmünster, vollständig mit 6 Stb.). [1/1070]
- *Antiphonae vespertinae Alma Redemptoris Mater, Ave Regina, Regina Coelorum, Salve Regina cum tribus Litanis Lauretanis, duabus Salutationibus Angelicis à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 cum Basso ad Organum*. Innsbruck 1636; J. Gächius (Kremsmünster, 6 Singst., 1 B. ad Org.). [1/1071]
- *Psalmi vespertini omnes cum II Magnificat concertationibus musicis per VI voc. et Basso continuo*. Innsbruck 1640; M. Wagner (Kremsmünster, 4 Singst. 1 B. c.). [Eitner II, Bd. IX, S. 245 kennt dies wohl vollständigste Expl. nicht.] [1/1072]
- *Missae concertatae a X et XII voc. et instrumentis cum 4 partibus pro secundo choro*. Innsbruck 1642; M. Wagner (Kremsmünster, 18 Stb.). [1/1073]
- Valerius, A.: *Neder-Landsche Gedenck-Clanck*. Siehe unter *Sammeldrucke*, 1626.
- Voigtländer, Gabriel: *Ersther Theil allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley, als italianische, frantzösische, englische, und anderer teutscher guten Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba . . . zu gebrauchen, und zu singen*. Lübeck 1647; M. Volck. [1/1074]
- Woltz, Johann: *Nova musices organicae Tabulatura*. Das ist: eine neue Art teutscher Tabulatur. . . . mit 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 und mehr Stimmen componirt: welche . . . auff Orgeln, Positiff, und andern clavirten musicalischen Instrumenten nutzlich können gebraucht werden. Basel 1617; J. J. Genath (3 Teile mit eigenen Titeln). [1/1075]

2. *Sammeldrucke*

- o. J.: *Discantus*. Sammlung weltlicher deutscher Lieder. (Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers [Peter Schöffler].) [Nicht bei Eitner; vgl. aber J. J. Maier in den MfM, XII. Jg., S. 6 ff. Unicum der Bayer. Staatsbibl. München.] [1/1076]
- *Le Parangon des Chansons. Contenant plusieurs nouvelles et delectables chansons que onques ne furent imprimees au singulier prouffit et delectation des musiciens*. (Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers [vgl. aber die Nrn. 1/1089—1/1092. Eitner, 1538, s. d., kennt nur dies Lüneburger Expl., schreibt aber bei diesem und den folgenden Bänden irrtümlich „Paragon“].) [1/1077]
- *A second collection of Toccatas, Voluntarys and Fugues, made on purpose for the Organ and Harpsicord [!]. Compos'd by Pasquini, Poliotti [!] and others. The most eminent foreign authors*. London o. J.; J. Walsh (Brüssel, Bibl. royale). [Nach Eitner II, Bd. VII, S. 329, Unicum.] [1/1078]

- 1503: *Canti C. No. cento Cinquanta C. Venedig* 1503; O. Petrucci. [Eitner, 1503a kennt nur dies Wiener Expl.] [1/1079]
- 1505: *Fragmanta missarum*. Venedig 1505; O. Petrucci. [Eitner, 1505, kennt dies vollständige Wolfenbütteler Expl. nicht.] [1/1080]
- 1533: *Melodiae prudentianae et in virgilium magna ex parte nuper natae, et per Nicolaum Fabrum typographum expressae*. Leipzig 1533. [Eitner 1533.] [1/1081]
- 1534: *Der erste Teil. Hundert und ainundzweintzig newe Lieder*. Nürnberg 1534; H. Formschneider (H. Ott). [Eitner 1534 n.] [1/1082]
- 1535: *Gassenhawerlin*. Frankfurt am Main 1535; C. Egenolff (Zwickau, nur T, A, B). [Eitner, 1535 d, nennt nur dies Expl., bezeichnet es aber als vollständig; schon Vollhardt, Nr. 57, meldet den D als fehlend.] [1/1083]
- *Reutterliedlein*. Frankfurt am Main 1535; C. Egenolff (Zwickau, nur A, T, B). [Eitner, 1535 e, nennt nur dies Expl., bezeichnet es aber als vollständig; schon Vollhardt, Nr. 57, meldet den D als fehlend.] [1/1084]
- 1536: *Schöne außeresne Lieder, des hoch berühmten Heinrici Finckens, sampt andern newen Liedern, von den fürnemsten diser Kunst gesetzt*. Nürnberg 1536; H. Formschneider. [Eitner 1536.] [1/1085]
- 1537: *Novum et insigne opus musicum, 6, 5 et 4 voc.* Nürnberg 1537; Graphaeus. [Eitner 1537.] [1/1086]
- 1538: — *Secundus tomus*. Nürnberg 1538; H. Graphaeus. [Eitner 1538.] [1/1087]
- *Tomus primus psalmorum selectorum a praestantissimis musicis in harmonias 4 et 5 voc. reductorum*. Nürnberg 1538; J. Petreius. [Eitner 1538 g.] [1/1088]
- *Le Parangon des Chansons. Second livre*. Lyon 1538; J. Moderne. [Eitner 1538 m; vgl. die Bemerkung zu 1/1077.] [1/1089]
- *Le Parangon des Chansons. Tiers livre*. Lyon 1538; J. Moderne. [Eitner 1538 n; vgl. die Bemerkung zu 1/1077.] [1/1090]
- *Le Parangon des Chansons. Quart livre, contenant XXXII Chansons a deux et a troys parties*. Lyon 1538; J. Moderne. [Der Band enthält trotz der Angabe im Titel nur 16 zweistimmige Chansons; die dreistimmigen in 1539 n. Welter nennt dies Lüneburger Expl. nicht. Eitner 1538 o; vgl. die Bemerkung zu 1/1077.] [1/1091]
- 1539: *Le Parangon des Chansons. Quart livre, contenant XVI Chansons a troys parties*. Lyon 1539; J. Moderne. [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr. Eitner 1539 r; vgl. die Bemerkung zu 1/1077.] [1/1092]
- *Harmoniae poeticae Pauli Hoffhaimeri, bzw.: Harmoniae poeticae Pauli Hoffhaimeri et Ludovici Senflii . . .* Nürnberg 1539. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, **Hofhaimer**.
- *Ein Außzug guter alter und newer teutscher Liedlein*. Nürnberg 1539; J. Petreius (G. Forster). [Eitner 1539 n.] [1/1093]
- 1540: *Der ander Theil, kurtzweiliger guter frischer teutscher Liedlein*. Nürnberg 1540; J. Petreius (G. Forster). [Eitner 1540 h.] [1/1094]
- 1542: *Sacrorum Hymnorum liber primus. Centum et triginta quatuor Hymnos continens*. Wittenberg 1542; G. Rhaw. [Eitner 1542 f.] [1/1095]
- 1544: *Postremum vespertini officii opus . . .* (= Tenor, bei den übrigen Stb. heißt es): *Magnificat octo tonorum. Moralis Hispani et Adami Reneri*. Wittenberg 1544; G. Rhaw. [Eitner 1544 b.] [1/1096]

- *Hundert und fünfftzeihen guter newer Liedlein, mit 4, 5, 6 Stimmen . . .*
 (= Tenor, bei den übrigen Stimmen heißt es): . . . *der Liedlein mit Vieren . . .*
der Liedlein mit Fünffen etc. Nürnberg 1544; J. Otto (Berlin, jetzt Tübingen).
 [E, 1544 d, nennt nur dies Expl. als vollständig.] [1/1097]
- 1545: *Bicinia gallica, latina, germanica, ex praestantissimis musicorum monumentis*
collecta et secundum seriem tonorum disposita. Wittenberg 1545; G. Rhaw.
 [Eitner 1545 d.] [1/1098]
- *Secundus tomus biciniorum.* Wittenberg 1545; G. Rhaw. [Eitner 1545 e.]
 [1/1099]
- 1549: *Ein Außbund schöner teutscher Liedlein . . .* (= Tenor) *des ersten Teyls.*
 Nürnberg 1549; J. vom Berg u. U. Neuber (G. Forster) (Berlin, jetzt Tübingen).
 [Eitner, 1540 h, nennt nur dies Expl. der 2. Ausgabe.] [1/1101]
- *Der ander Teyl des Außbunds kurtzweyliger frischer teudtscher Liedlein.*
 Nürnberg 1549; [J. vom Berg u. U. Neuber (G. Forster)] (Berlin, jetzt Tübingen).
 [Eitner, 1540 h, nennt nur dies Expl. der 2. Ausgabe.] [1/1101]
- *Diphona amoena et florida, selectore Erasmo Rotenbuchero.* Nürnberg 1549;
 J. Montanus u. U. Neuberus (Zwickau). [Eitner, 1549 a, nennt nur dies Expl.
 als vollständig.] [1/1102]
- 1552: *Der dritte Teyl, schöner, lieblicher, teutscher Liedlein.* Nürnberg 1552; J. vom
 Berg u. U. Neuber (G. Forster). [Eitner 1549 i.] [1/1103]
- 1553: (*Tenor . . .*) *des andern Theyls, viler kurtzweyliger, frischer teutscher Lied-*
lein. Nürnberg 1553; J. vom Berg u. U. Neuber (E. W. G. Forster [3. Aus-
 gabe]). [Eitner 1540 h.] [1/1104]
- 1558: *Novum et insigne opus musicum, 6, 5 et 4 voc.* Nürnberg 1558; J. Montanus
 u. U. Neuberus. [Eitner 1558 b.] [1/1105]
- 1559: *Secunda pars magni operis musici, continens clarissimorum Symphonista-*
rum . . ., praecipue Vero Clementis non Papa . . . 5 voc. (= Tenor, in den
 übrigen Stimmen heißt es): . . . *In magni operis altera parte continente car-*
mina 5 voc. Nürnberg 1559; J. Montanus u. U. Neuberus. [Eitner 1559.]
 [1/1106]
- *Tertia pars magni operis musici . . . 4 voc.* (= Tenor, in den übrigen St. heißt
 es): . . . *In magni operis tertia parte continente carmina 4 voc.* Nürnberg
 1559; J. Montanus u. U. Neuberus. [Eitner 1559 a.] [1/1107]
- 1562: *Magnificat omnitonum cum 4 voc. Christophori Moralis Hispani aliorumque*
cellentium virorum. Venedig 1562; Ant. Gardano. (Lüneburg) [Eitner II, Bd.
 VII, S. 54; nicht Eitner I; Welter, S. 247, schreibt versehentlich 1542.] [1/1108]
- 1565: . . . *des andern Theyls, viler kurtzweyliger, frischer teutscher Liedlein.* Nürn-
 berg 1565; Neuber u. J. vom Bergs Erben (G. Forster). [4. Ausgabe, Eitner
 1540 h.] [1/1109]
- 1566: *Primo libro de diversi excellent.^{mi} auttori a 4 voc.* Venedig 1566; G. Scotto
 (G. Bonagionta). [Eitner, 1566 b, kennt dies Wolfenbütteler Expl. nicht.]
 [1/1110]
- 1567: *Il secondo libro de Madrigali de diversi autori a notte [1] negre a 4 voc., con*
una nuova gionta novamente ristampati et con ogni diligenza correti. Venedig
 1567; G. Scotto (Wolfenbüttel). [Nicht bei Eitner.] [1/1111]

- 1570: *Etlche geistliche und liebliche Gesenge . . . , zu Nutz der Jugent zu Wittenberg zusammengezogen von M. Paul Ebero (= Tenor, der Altus ist betitelt): Altus deudscher Weinacht Lieder. Wittenberg 1570; (ohne Angabe des Druckers oder Verlegers. Heilbronn, nur A u. T). [Eitner II, Bd. III, S. 300, kennt nur dies unvollständige Expl.] [1/1112*
- *Cantilenae aliquot piae et suaves, 4 et 5 voc. . . . , collectae à Paulo Ebero (= Tenor, der Altus ist betitelt): Altus latinorum cantionum. Wittenberg 1570; L. Schwenck (Heilbronn, nur A u. T). [Eitner II, Bd. III, S. 300, kennt nur dies unvollständige Expl.] [1/1113*
- 1576: *Der Psalter deß königlichen Propheten Davids, in deutsche Reymen verstandlich und deutlich gebracht. Leipzig 1576; H. Steinmann, Typis Voegelianis (A. Lobwasser). [1/1114*
- 1586: *Corona di dodici sonetti di Gio. Battista Zuccarini . . . a 5 voc. Venedig 1586; Ang. Gardano (Bologna, Bibl. G. B. Martini). [Eitner, 1586 a, nennt nur die Stadtbibl. Danzig als Fundort.] [1/1115*
- 1587: *Liedbüchlein, darinn begriffen Lehre, Trost, Vermanung, Beichte, Klage, Bitte, Gebete, Fürbitte, Dancksagung etc. . . . Gestellet durch Danielem Rumpium. Ülzen (1587); M. Kröner [Nicht bei Eitner, Wackernagel und Zahn. Nach K. Ameln u. E. Sommer ist dies Wolfenbütteler Expl. Unicum. Vgl. Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, 1. Jgg. 1955, Kassel 1955, S. 47 ff.] [1/1116*
- 1589: *Andrea Gabrieli: Il terzo libro di Madrigali . . . con alcuni di Giovanni Gabrieli. Venedig 1589. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Gabrieli, Andrea.*
- 1590: *Corollarium cantionum sacrarum 5, 6, 7, 8 et plurium voc., de festis praecipuis anni. Nürnberg 1590; C. Gerlach (F. Lindner). [Eitner 1590 b.] [1/1117*
- 1591: *Magnificat, beatissimae deiparaeque virginis Mariae canticum, 5 et 4 voc., secundum octo vulgares musicae modos. Nürnberg 1591; C. Gerlach (F. Lindner). [Eitner 1591.] [1/1118*
- 1592: *Spoglia amorosa Madrigali a 5 voc. Venedig 1592; Ang. Gardano. [Nach Eitner, 1592 b, ist dies Belogneser Expl. das einzige vollständige.] [1/1119*
- 1593: *Intonationi d'Organo di Andrea Gabrieli, et di Gio: . . . Venedig 1593. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Gabrieli, Andrea.*
- 1595: *Ricercari di Andrea Gabrieli. Venedig 1595 [mit 2 Ric. von Giov. Gabrieli]. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Gabrieli, Andrea.*
- 1598: *Sacrae Symphoniae, diversorum excellentissimorum authorum, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 et 16 voc. Nürnberg 1598; P. Kaufmann (C. Hasler). [Eitner 1598.] [1/1120*
- 1600: *Sacrarum Symphoniaram continuatio . . . , 4, 5, 6, 7, 8, 10 et 12 voc. Nürnberg 1600; P. Kaufmann (C. Hasler). [Eitner 1600.] [1/1121*
- 1608: *Crepundia sacra nonihil aucta: M. Ludovici Helmboldi Mulhusini. Christliche Liedlein: An St. Gregorii . . . und sonsten zu singen, mit 4 Stimmen zugericht't. Erfurt 1608; H. Reinhardt, Drucker: J. Singe. [Eitner II, Bd. II, S. 239, nennt nur dies Baß-Stimmbuch aus Wolfenbüttel.] [1/1122*

- 1609:** *Ander Theil. außersesener lieblicher Paduanen, und auch so viel Galliarden, mit 5 St. auff allerley Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen.* Hamburg 1609; M. Hering, Drucker: P. von Ohr Erben (Wolfenbüttel). [Eitner, 1609 b, nennt nur Liegnitz als Fundort.] [1/1123]
- 1626:** *Neder-Landsche Gedenc-Clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nederlantsche Provincien . . . De Liedekens (meest alle nieu zijnde) gestelt op Musyck-noten, ene elck op een verscheyden Vois, beneffens en de Cyther.* Harlem 1626; verlegt durch den Autor A. Valerius. [Eitner II, Bd. X, S. 27.] [1/1124]
- 1648:** *XX Konincklycke Fantasien, om op 3 Fioolen de Gamba en ander Speel — tuight te gebruycken . . . En noch IX Fantasien om met 3 Fioolen de Gamba . . . Eerste Deel.* Amsterdam 1648; P. Matthhysz (Wolfenbüttel, 3 Stb.). [Nicht bei Eitner I und II; Vogel Nr. 977.] [1/1125]
- 1651:** *Cantionale sacrum. Das ist geistliche Lieder von christlichen und trosireichen Texten mit 3, 4, 5 oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum, für die fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthum Gotha.* Gotha 1651; J. M. Schall. [Sogenanntes „Gothaer Cationale“.] [1/1126]
- 1655:** *Cant. sacrum; Das ist: christliche Kirchen- und Schulgesänge, mit 3, 4 etc. Stimmen . . .* Gotha 1655; J. M. Schall. [Sogen. „Gothaer Cationale“.] [1/1127]
- 1657:** *Cant. sacrum; Das ist: Geistliche Lieder mit 4, 5 etc. Stimmen, unterschiedlicher Autorum, welche bey christlichen Leichenbestattungen tröstlich können gebraucht werden.* Gotha 1657; J. M. Schall. [Sogen. „Gothaer Cationale“.] [1/1128]
- 1661:** *Voll-ständiges Gesang-Buch, in welchem nicht allein di [!] gewöhnliche alte Kirchen-Lieder sondern auch vilh neue nützliche Gesänge auf mancherlei Fälle zu befinden.* Lüneburg 1661; Sternen. [1/1129]
- 1695:** *Lüneburgisches Gesangbuch, darinnen so wol alte als neue geistreiche Lieder auß den besten Autoren gesammelt und mit vielen neuen anmuhtigen Melodeyen vermehret: nebst angefügtem nützlichen Gebet-Büchlein.* Lüneburg 1695; Sternen. [1/1130]
- 1696:** *Das vollständige große Cellische Gesang-Buch.* Lüneburg 1696; J. Stern [2. Auflage]. [1/1131]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Bibern, Henricus de:** *Missa à 4 voc. in contrapunct. Auth. Henrici de Bibern* (Partitur, Wien, Ges. der Musikfr.). [1/1132]
- *Offertorium de venerabili sacramento, Auth. Henrico de Bibern* (Partitur, Wien, Ges. der Musikfr.). [1/1133]
- Bibern, Maria Anna Magdalena:** Gesangsheft der M. A. M. de Bibern. Siehe unter Sammelhandschriften **Salzburg**, Benediktinerinnenabtei Nonnberg.
- Buxtehude, Dietrich:** *Man singet mit Freuden vom Sieg* (Partitur und Stimmen, ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibliothek). [1/1134]
- *(Wo ist doch mein Freund geblieben).* Partitur, ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibliothek.) [1/1135]

- XV Präludien und Fugen, nebst dem Choral: Nun lob mein Seel pp für die Orgel, von Dietrich Buxtehude, Organist zu Lübeck (chem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibliothek). [1/1136]
- Clemens non Papa:** *Confundantur omnes qui me persequuntur*, (5 Stbl., Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.). [Vogel Nr. 42.] [1/1137]
- Dresden, Adam:** *Motetto a 9. C. C. T. B. Von 5 Viole Daß Himmelreich ist gleich di Adam Dresden* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/1138]
- [Ernst Ludwig], L[andgraf] Z[u] H[essen]:** Musik zu dem Schäferspiel *La Constanza vince l'Imago*. 1715 (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.). [Vogel Nr. 55.] [1/1139]
- Fucius, Friedr.:** *Litania divisa in 8 vocibus et Instrumentis in 2 Choros. (Kyrie eleison! Herr Gott Vater im Himmel.) Nach Art wie sie in Frankfurt wöchentl. gesungen. (Partitur u. Vokalstimmen, Lüneburg, Ratsbücherei.)* [Welter, S. 183, gibt irrtümlich eine falsche Signatur an. Die richtige lautet: Mus. ant. pract. K. N. 207/9.] [1/1140]
- Gabrieli, Giovanni:** (*Laetantur omnes*) *A 14 voc. Giov. Gabr. 1. Chori* (Lüneburg, Ratsbücherei, nur 1 Stbl. [Cantus. a. d. Mitte des 17. Jhs.]). [Welter, S. 183.] [1/1141]
- Gesius, Bartholomaeus:** (*Gaudete filiae Hierusalem*). (CI, II, A I, II, T II. Zwickau, Ratsschulbibl.) [Vollhardt Nr. 496.] [1/1142]
- Handlius, Jacobus:** *Quam dilecta tabernacula à 8 vocum* (Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 186.] [1/1143]
- Hasler:** *Alleluja Hasleri à 5* (Lüneburg, Ratsbücherei, angebunden an: H. Schütz, *Cant. sacr. Ms.*). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 297.] [1/1144]
- Hertell, Jacob Christian:** *Auff. . . Christian Ludovica, Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg. . . höchst beglücktes Nahmenfest Christina. (Ach höchst erwünschter Tag.)* 1697 (Wolfenbüttel). [Eitner I, Bd. V, S. 127 f., gibt im Anschluß an Vogel, Nr. 131, irrtümlich 1667 an.] [1/1145]
- [Heugel, Johannes]:** Sammlung von 156 Psalmen mit deutschem Text (von Burckhard Waldis). 4 voc. (4 Stb., Kassel, Landesbibliothek). [Israel, S. 28; Autograph, vgl. W. Brennecke: Art. J. Heugel, MGG, Bd. 6, Sp. 338 ff.] [1/1146]
- Heydorn, P.** *Fuga ex G (Klavierpartitur, Dresden, Sächs. Landesbibl.)*. [1/1147]
- Homberger, Paul:** *Psalmodia vespertina secundum veterem tonorum rationem decantandae. . . 4 voc.* 1607 (4 Stb., Regensburg, Bischöfl. (Proske)-Bibliothek). [Autograph; angeb. an die beiden Drucke von Homberger und Pictorius; vgl. 1/1012 u. 1/1048.] [1/1148]
- Horningus, Daniel:** *Cantio 5 voc. (Sic deus, dilexit mundum.) composita in honorem. . . Hieronymo Tobingk, Reipub. Lüneburgensis Consuli* (Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 213.] [1/1149]
- [Kindermann, Erasmus]:** *Turbabor sed non perturbabor, quia vulnerum Christi recordabor à 5. 2 Violin. A. T. B. auff verstimbter Violinen arth* (8 Stbl., Kassel, Landesbibliothek). [Vgl. Chr. Engelbrecht in: Die Musikforschung, IX. Jgg., 1956, S. 195 ff.] [1/1150]

- K[oning]**, [Servais de]: *XII Sonates a Flute solo con Basso continuo compose* [1] de M[onsieur] D[e] K[oning] 1700 (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.). [Vogel Nr. 139.] [1/1151]
- Maercker**, Matthias: *Harmonia musica 4 et 5 vocibus* 1609 (5. Stb. mit 25 Instrumentalsätzen, Kassel, Landesbibliothek). [Nach Israel, S. 39, Autograph.] [1/1152]
- Mancinus**, Thomas: (*Christ ist erstanden*). (C, A I, T II, B, Kassel, Landesbibliothek.) [Israel, S. 40.] [1/1153]
- M.[auritius]** H.[assiae] L.[andgravius]: *Magnificat à 4*. (4 Stb., Kassel, Landesbibliothek.) [Israel, S. 41, gibt irrthümlich 6 Stb. an.] [1/1154]
- Otto**, Georgius: *Canticum Beatae Mariae virginis 8 tonis compositum . . . 4 vocum*. A^o 1599 (Kassel, Landesbibliothek). [Israel, S. 47.] [1/1155]
- *Cantiones 6 et 5 vocum* 1583 (6 Stb., Kassel, Landesbibl.; im T-Sth. eine hs. Widmung an den Landgrafen Moritz von Hessen). [Israel, S. 48.] [1/1156]
- (*Domine quid multiplicati sunt*) 1610. (10 voc., Kassel, Landesbibl.) [Israel, S. 47.] [1/1157]
- Pfleger**, Augustin: *Ad te clamat cor meum a 6 Canto solo con 5 instr: di Augustin Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1158]
- *Confitebor tibi Domine ex G b mol. C. A. T. B. con Violini e Viola di Sigre. Aug: Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1159]
- *Cum complerentur dies pentecostes à 9. C. C. T. T. B. 2 Violini, 2 Viola da gamba di Augustin Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1160]
- *Diligam te Domine. fortitudo mea. a. 5 voc: C. C. T. T. è B. di Sig: Augustino Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1161]
- *Dominus virtutum nobiscum à 9 2 Can: 2 Ten: Baß: 2 Violini, 2 V da braccio: Aug. Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1162]
- *Inclina Domine Aurem tuam C. C. T. B. è 4 Viole di Augustino Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1163]
- *In tribulatione invocavimus Dominum C. C. T. T. con 3 viol di gamb. di Augustino Pfleger* 1665 (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1164]
- *Laetatus sum in his. a 8. C. A. T. B. con 4 Viole di Augustin Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1165]
- *Per ogni tempo. Lauda Jerusalem Dominus. à 8 ex G C. A. T. B. con 2 Violini è 2 Brazzi di Augustin Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1166]
- *Laudate Dominum A. 8 di Augustino Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1167]
- *Laudate dominum omnes gentes* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1168]
- *Laudate Pueri Dominum à 6 C. C. T. con 3 viol da gamba del Sig: Augustin Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1169]
- (*Mercket wie der H: [err] unß liebet*). *Feria 2da Paschatos. à 7 3 Viol: Can: 2 Ten: Baß: (Uppsala, Universitetsbibl.)*. [1/1170]
- (*Missus est Angelus*). *Dialogus: in Festo Anuntiationis Mariae. à 5: Canto: Alto: Basso: è doij viole di bracci. di Augustino Pfleger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1171]
- *O divini amor numinis à 5 Canto solo, 4 Viol: (Uppsala, Universitetsbibl.)*. [1/1172]

- *O jucunda dies a 6 Cant: 2 Violin è 2 Viol: di gamb. di Augustini Pflegers* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1173]
- *Si quis est Cupiens dapes melliflías. Canto solo con doi Violini è doi Viole di Gamba di Augustin Pflieger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1174]
- (*Triumph, jubilieret, frolocket*). *In festo paschatos à 10 4 Viol: 3 Can: 2 Ten:*
- *Baß* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1175]
- *Veni sancte spiritus à 18. 8 voci, 10 instrom: di Augustin Pflieger* (Uppsala, Universitetsbibl.). [1/1176]
- Planutez, Gabriel** [Planutz?. Plauntz?]: *Benedictus deus meus quoniam exaudivit me, . . . a 8* (Kassel, Landesbibl.). [Israel, S. 49.] [1/1177]
- Poglietti, Alessandro**: 1. *Pièces pour le Clavecin ou l'Orgue par Alexandre de Poglietti Organ: de Cour de l'Empereur Leopold*. 2. *Do re mi fa sol la*. 3. *Sonata a 4. Do re mi . . . für 1 Viol 2 Viole u. B.* 4. *Ricercar a 4 voci* (ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.). [1/1178]
- Pohle, David**: *Sonaten mit 5. 6. 7. und 8. Geigen zu musiciren aufgesetzt von David Pohlen, Fürstl. Sächs. Musico. Seind zusammen sieben Bücher oder Parteyen* (nur 6 Hefte; [1. Viol. fehlt], Kassel, Landesbibl.). [Israel, S. 49.] [1/1179]
- Printz, Wolfgang Capsar**: *Canzonette d'avanti in Venetia composte et in una Opera cantate ma à presente con Ritornelli, Sonatine e Sinfonie ampliate e con cinque Viole ornate e Al Illustrissimo Conte e Signore Sign: Balthasaro Erdmanno di S. R. J. Conte di Promniz, Barone della libera Baronía di Plessa, Signor di Signoria Tribella e Naumburgo, dedicate e presentate da Vuolfgango Casparo Prinz di Febraio del 1679* (7 Stb., ehemals [seit 1938] Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen, Universitätsbibl.). [Eitner I, Bd. VIII, S. 70, gibt noch Sorau als Fundort an; nicht bei Tischer-Burchard; Autograph.] [1/1180]
- Ritter, Christian**: *E# Gott hat Jesum erwecket. à 7 ó 11. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Fagotto, 4 voce in Rip: sol Basso continuo 1706* (Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 281.] [1/1181]
- Scheid:[emann], Heinrich**: (*Vater unser im Himmelreich, der du*). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 289.] [1/1182]
- S[cheidemann], H[einrich] M.**: (*Verbum caro factum est*) *2 clav.* [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 289.] [1/1183]
- Schröter, Leonhardus**: *Wo der Herr nicht das Haus bauet Octo vocum Autore Leonhardo Schrötero* (Zwickau, Ratsschulbibl.). [Vollhardt Nr. 700.] [1/1184]
- [Schütz, Heinrich]**: *Cantiones sacrae à 4 voc. Heinrichi Sagitarij* (Partitur, Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 297; nicht bei Eitner.] [1/1185]
- Strunck, Delphin**: *Musicalischer glückwünschender Zuruff* (*Kommet und sehet die Wercke des Herrn*) *alss . . . Rudolphus Augustus Hertzog zu Braunschweig und Lüneburg . . . den Gottesdienst in der Kirchen zum Brüdern* (Braunschweig) *erstmahls beigewohnet* (1671, Wolfenbüttel Herzog-August-Bibliothek). [Vogel Nr. 252; demnach Autograph.] [1/1186]
- W[eckmann], M[atthias]**: *Gelobet seystu Jesu Christ Anno 1667* [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 322.] [1/1187]
- *Komm heiliger Geist Herre Gott. M. WM.* [sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 322.] [1/1188]

- *Magnificat Secundi Toni 4 Verß 1664* [sogen. „deutsche Orgeltabulatur“]. (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 321.] [1/1189]
- [10] *Sonate à 3 et 4 istromenti M. W.* (Partitur, Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 319; demnach Autograph.] [1/1190]
- *Toccata ex D. M. W. M.* [sogen. „deutsche Orgeltabulatur“]. (Lüneburg, Ratsbücherei.) [Welter, S. 324.] [1/1191]
- 1. *Weine nicht, Es hat überwunden à 9. 3 Voc: et 6 Strom: 2. Zion spricht der Herr hat mich verlassen à 8. 3 Voc: et 5 Strom: 3. Wie liegt die Stadt so wüste à 7. Cant: et Baß cum 5 Strom: Compos: di Matth. Weckman. Anno 1663* (Partitur, Lüneburg, Ratsbücherei). [Welter, S. 320 f.; demnach Autograph.] [1/1192]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** 2^o Cod. 142 a. Sammlung von mehrstimmigen geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer, deutscher, französischer und italienischer Sprache, sowie 8 Tänzen, 4 voc. (dat. 1458, 1499 bis 1513. Chorbuch). [Schletterer Nr. 18.] [1/1193]
- Berlin, Bibliothek des Gymnasiums zum Grauen Kloster:** Ms. HB 103 [ehem. 52]. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente. [Ca. 1630, sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/1194]
- Berlin, ehem. Preußische Staatsbibliothek, jetzt aufgeteilt auf die drei Bibliotheken:**
Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (= Berlin), **Marburg, Westdeutsche Bibliothek** (= Marburg), **Tübingen, Universitätsbibliothek** (= Tübingen).
- Mus. ms. 2681. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, **Buxtehude** (Marburg).
 - Mus. ms. 2681, 1. *Orgel Stücke bestehend in Praeludien und Fugen von Dietrich Buxtehude und Nicolaus Bruhns* (Marburg). [1/1195]
 - Mus. ms. 2683. *Praeludien und Fugen von Dietrich Buxtehude u. Nicol. Bruhns nebst einem figurirten Choral von Bruhns. Nach einer Handschrift des ehemaligen preuß. Hofkomponisten J. F. Agricola abgeschrieben* (Marburg). [1/1196]
 - Ms. Commer 36. Hochzeitsgesänge für 4—6 Stimmen von J. Eccard, J. Stobaeus, H. Albert u. a. [Partitur von der Hand F. Commers.] (Berlin.) [1/1197]
 - Ms. Teschner 141. Auszüge aus S. Calvisius: *Harmonica cantionum ecclesiasticarum* . . . , J. Eccard: *Preuß. Festlieder, Teil 1*, aus den Stimmbüchern der Cronaschen Sammlung zu Wehlau, sowie Einzelstücke von J. Eccard, H. de Vecchi, Chr. T. Walliser, G. di Berken, H. L. Hassler, M. Praetorius, H. Schütz, C. Schröter, S. Moreau. [Partitur von Hand G. W. Teschners.] (Berlin.) [1/1198]
 - Ms. Winterfeld 100. 40 Gesänge J. Eccard und 16. Gesänge von Stobaeus, Albert, Crüger u. a. [1/1199]
 - Amalienbibliothek Nr. 340. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; 2. Hälfte 17. Jh.] (Tübingen.) [Eitner III Nr. 39.]
- Budapest, Nemzeti Muzzeum [= Nationalmuseum]:** Mus. ms. Bártfa 22. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (T u. Vagans [von 5 oder 6 Stb.]). [Nach 1550 vollendet; Inhaltsverzeichnis von H. Albrecht, in: *Die Musikforschung* I. Jgg., 1948, S. 242 ff.] [1/1201]

- Mus. ms. Bártfa 23. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (B [von 5 oder 6 Stb.]). [Nach 1550 vollendet; vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1202]
- Mus. ms. Bártfa 25. Sammlung von intavolierten Magnificatvertonungen von Demantius, Vulpius, Varotty, Z[arewutius] u. einigen Anonyma (dat. 1664). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. O. Gombosi, in: Ungar. Jahrbuch. 12. Bd., S. 331 ff.] [1/1203]
- Mus. ms. Bártfa 26. Sammlung intavolierter Messen, Motetten und deutscher Choräle von M. Apelles, H. L. Hasler, S. Molinarius, Ph. de Monte, J. Nucius, Orlando, Osculatus, H. Praetorius, Scheidt, Viadana, Walliser, Weißensee, Wert, Vulpius und Zarewutius (dat. 1651). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1204]
- Mus. ms. Bártfa 27. Sammlung mit intavolierten Motetten, Choralvariationen, Lied- und Tanzvariationen und Canzonen von M. Rozhosina, J. Grabbe, S. Scheidt, J. P. Sch[weelinck], M. Wulpus und einigen Anonyma. [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; vor 1683; Inhaltsverz. von O. Gombosi, in: Tijdschrift der Vereeniging v. Nederlandsche Muziekgeschiedenis, XIV, 1935, S. 1 ff.] [1/1205]
- Coburg, Bibliothek der Moritzkirche:** Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4—5 voc. (5 Stb.). [Angebunden an: M. Franck: *Psalmodia sacra I*, 1631. Vgl. Nr. 1/995.] [1/1206]
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Ms. Grimma Mus. 55. Sammlung von Messen, deutschen Psalmen und Propriumsvertonungen 4—8 voc. (4 Stb.) [von mindestens 6; der A so stark beschädigt, daß er nicht aufgenommen werden konnte: 1555—1560. Vgl. L. Hoffmann-Erbrecht, in: *Acta musicologica* XXVII, S. 135.] [1/1207]
- Ms. Grimma Mus. 58. Sammlung von Messen, Bibektextvertonungen in deutscher Sprache und Propriumsvertonungen, darunter 6 anonyme von Stoltzer. (3 Stb.) [von vermutlich 6; 1555—1560. Vgl. Hoffmann-Erbrecht, in: *Acta musicologica*, XXVII, S. 135 f.] [1/1208]
- Chorbuch Pirna VI. Sammlung von Propriumsvertonungen, Messen und Motetten 2, 4, 5, 6 u. 8 voc. [16. Jh.; vgl. L. Hoffmann-Erbrecht, in: *Acta musicologica*, XXVII, S. 121 ff.] [1/1209]
- Kassel, Landesbibliothek:** 4^o Mus. 94, 1—4. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, Heugel, Johannes.
- Klosterneuburg, Augustinerchorherrenstift:** Cod. 64. *Odae sacrae ad sacras infulas reverendissimi d. d. Rudolphi, can. reg. s. Augustini Claustroneuburgi coenobii antistitis dignissimi . . . etc. A Georgio Moser . . . scriptae. Anno 1643* (Chorbuch). [Pfeiffer-Černik, S. 33.] [1/1210]
- Cod. 69. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (dat. 1551, Chorbuch). [Pfeiffer-Černik, S. 36.] [1/1211]
- Cod. 70. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 2, 4 u. 5 voc. (dat. 1551, Chorbuch). [Pfeiffer-Černik, S. 37.] [1/1212]
- Kremsmünster, Benediktinerstift:** Ms. L 81. Sammlung von Werken für Laute. [2. Hälfte 17. Jh.; sogenannte „französische Lautentabulatur.“] [1/1213]

- Ms. L 82. Sammlung von Werken für Laute. [2. Hälfte 17. Jh.; sogenannte „französische Lautentabulatur“.] [1/1214]
- Ms. L 83. Sammlung mit Werken für Laute. [2. Hälfte 17. Jh.; sogenannte „französische Lautentabulatur“.] [1/1215]
- Ms. L 84. Sammlung mit Werken für Laute. [Anfang 18. Jh.; sogenannte „französische Lautentabulatur“.] [1/1216]
- Ms. L 85. Sammlung mit Werken für Laute. [2. Hälfte 17. Jh.; sogenannte „französische Lautentabulatur“.] [1/1217]
- Ms. L 136. 1. *Oratio Benevoli: Missa in diluvio aquarum*. 2. Ottavio Pitoni: *Missa Li quattro soggetti Rivolti* (Partitur). [Geschrieben von Girolamo Chiti, gest. 1759; vgl. A. Kellner: *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel und Basel 1957, S. 367.] [1/1218]
- London, British Museum:** Add. Ms. 23 623. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Um 1628; Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 6 Linien.] [1/1219]
- Add. Ms. 29 486. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Um 1618; Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 5 Linien.] [1/1220]
- Lüneburg, Ratsbücherei:** Mus. ant. pract. 207, 1—3, angeb. Sammlung von mehrstimmigen geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache 4 u. 5 voc. (nur A, T, B). [Angebunden an: G. Dressler: *Auserlesene teutsche Lieder*, Nürnberg 1575; Welter, S. 169.] [1/1221]
- Mus. ant. pract. 2000. Sammlung von Werken für Laute. Sogen. „Notenbuch des Wolff Christian von Harling“ (dat. 1641—1647). [Sogen. „französische Lautentabulatur“; Welter, S. 28.] [1/1222]
- Mus. ant. pract. K. N. 28. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 2—9 voc. u. B. c. (Partitur). [Mitte 17. Jh.; Welter, S. 23.] [1/1223]
- Mus. ant. pract. K. N. 145. Sammlung weltlicher Gesänge in italienischer Sprache für 1 Solost. (Sopr., Baß) u. B. c. [Letztes Drittel 17. Jh., Welter, S. 23.] [1/1224]
- Mus. ant. pract. K. N. 146. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente (außen dat. 1650). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 29.] [1/1225]
- Mus. ant. pract. K. N. 148. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (dat. 1655—1659). [Sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 35.] [1/1226]
- Mus. ant. pract. K. N. 149. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, darunter einige Choräle mit unterlegtem Text. [Mitte 17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 34.] [1/1227]
- Mus. ant. pract. K. N. 150. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4, 5, 6, 7, u. 8 voc. *Caspar Goedeman Superintend: scribebat Anno 1575* (1 Stb. [von mindestens 6]; letzter datierter Eintrag 1620). [Welter, S. 27.] [1/1228]
- Mus. ant. pract. K. N. 201. (*Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi*) nach Matth. (Soli, Chor, Instr.: 15 Sth.). [Mitte 17. Jh.; Welter, S. 89.] [1/1229]
- Mus. ant. pract. K. N. 206. Sammlung geistlicher Gesänge 1—16 voc., teilweise mit, teilweise ohne Instr., in lateinischer und deutscher Sprache (dat. 1647, Partitur). [Welter, S. 35.] [1/1230]

- Mus. ant. pract. K. N. 207². Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 30.] [1/1231]
- Mus. ant. pract. K. N. 207³. Sammlung von 8 Intavolierungen, meist mit unterlegtem Text. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 31.] [1/1232]
- Mus. ant. pract. K. N. 207⁵. 1. *Cantilena scholastica*, Anno 1604 in *Natalem Christi*. 2. *Cantilena scholastica*, in *Christi salvatoris Genethlia*. Anno 1605. 3. *Cantilena scholastica*. Anno 1606 in *Natalem Christi*. (4, 5, 6, 8 voc. in lateinischer, deutscher, griechischer, französischer und italienischer Sprache, je 4 Sth.). [Welter, S. 27.] [1/1233]
- Mus. ant. pract. K. N. 207⁷. (*Christ lag in Todesbanden*) für Solo-C u. T., 2 V. u. Chor [C, A, B fehlen] mit B. c. [1. Hälfte 17. Jh.; Welter, S. 48.] [1/1234]
- Mus. ant. pract. K. N. 207⁸. *Risonanza d'Echo* (*Alleluia! Wohldem, der den Herren fürdnet*). [Mitte 17. Jh.; Welter, S. 60.] [1/1235]
- Mus. ant. pract. K. N. 207¹¹. (*Ensier ià consiglio*) für Sopr. und unbez. Baß. [Ende 17., Anfang 18. Jh.; Welter, S. 46.] [1/1236]
- Mus. ant. pract. K. N. 207¹². (*Ha vete torto affe voler*) für Sopr. und unbez. Baß. [Ende 17., Anfang 18. Jh.; Welter, S. 39.] [1/1237]
- Mus. ant. pract. K. N. 207^{15,1}. Sammlung von Werken für Tasteninstr. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 32.] [1/1238]
- Mus. ant. pract. K. N. 207¹⁶. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 31.] [1/1239]
- Mus. ant. pract. K. N. 207^{17,1}. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 32.] [1/1240]
- Mus. ant. pract. K. N. 207²⁵. (*Meinen Jesum laß ich nicht*). (Nur A [von 5 St.]) *Steph. Ludeloff*[?] A^o 1660 d. 1. Jul. [Welter, S. 42.] [1/1241]
- Mus. ant. pract. K. N. 208¹. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 30.] [1/1242]
- Mus. ant. pract. K. N. 208². Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 30.] [1/1243]
- Mus. ant. pract. K. N. 209. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 30.] [1/1244]
- Mus. ant. pract. K. N. 210. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Welter, S. 31.] [1/1245]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 1577. Sammlung von 47 anonymen deutschen Liedern für Sopr. u. unbez. Baß. [17. Jh.; Maier Nr. 213.] [1/1246]
- Mus. ms. 1581. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, davon 76 Intavolierungen geistlicher Gesänge. [Um 1660; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Maier Nr. 262.] [1/1247]
- München, Universitätsbibliothek:** Cod. 2^o 153. Orgelbuch aus dem Karmeliterkloster St. Anna zu Augsburg (dat. 1510—1511). [1/1248]
- New Haven, Yale University. Library of the School of Music:** Hintze Ms. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. *Frantzösische Art Instrument-Stücklein*. [Ende 17. Jh.; Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 6 Linien, stellenweise durch sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“ ergänzt.] [1/1249]

- Ms. LM [= Lowell-Mason-Library] 4982. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 5 Linien.] Am Ende: *Kurtzer Unterricht, wie man ein Clavier stimmen und wohl temperiren könne*. [Ende 17. Jh.] [1/1250]
- Ms. LM 4983. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [1. Hälfte 18. Jh.; Inhaltsbeschreibung von W. Emery, in: *The Musical Times*, 1954, S. 428 ff.] [1/1251]
- Ms. LM 5056. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente und einigen Instrumentalwerken von N. A. Strungk (dat. 1683—86). [Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 5 Linien und Partitur.] [1/1252]
- Regensburg, Fürstl. Thurn- und Taxische Hofbibliothek:** F. K. Musik Nr. 23. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. Intavolierungen geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache. [Erstes Drittel 17. Jh; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/1253]
- Regensburg, Bischöfliche (Proske-)Bibliothek:** Ms. B 271—274. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 3, 4, 5 u. 6 voc. (nur D, T, B). [Anfang 17 Jh.] [1/1254]
- Ms. C 88. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc., darunter je eine Passionshistorie nach Marcus, Lucas und Johannes von J. Reiner und 1 Magnificat von O. di Lasso (Chorbuch, die Pass. sec. Joannem in Partitur.) [2. Hälfte 16. Jh.] [1/1255]
- Ms. C 90. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (Chorbuch). [16. Jh.] [1/1256]
- Ms. C 92. *Solenniae D. Benedicti in sanctissimo Sacrificio Missae et in utriusque Vesperis, iuxta ritum Monasterij B. Mariae in Ursin*. [Irsee] *cantari solita (Gregoriano, ut vocant, cantu) altero, Tenore retento, Musice composuerunt. F. F. Carolus Andreas A: et Gregorius Stemmelius, conscripsit verò Johannes Seytz eiusdem Coenobij professi Anno 1614* (Chorbuch). [Eitner I, Bd. I, S. 142 und Bd. IX, S. 276.] [1/1257]
- Ms. C 96. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 2, 4, 5 und 6 voc. Darunter 2 Messen und 1 Meß-Responsorium von Th. Crequillon, 1 Messe von M. le Maistre und 1 *Qui coeli* von H. Isaac (Chorbuch). [2. Hälfte 16. Jh.] [1/1258]
- Salzburg, Benediktinerinnerabtei Nonnberg:** Sogen. „Gesangsheft der Maria Anna de Bibern“ 1694 (textlos). [1/1259]
- Weimar, Bibliothek der ev.-luth. Kirchengemeinde:** Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache mit 110 Vertonungen zum Ordinarium und Proprium missae. [16. Jh.; sogenanntes „Chorbuch Weimar A“; bis 1954 in der Universitätsbibliothek Jena. Roediger, S. 54.] [1/1260]
- Wien, Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde:** Ms. II. 1796. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4—8 voc. (8 Stb.). [Zwischen 1608—1638; gehörte ursprünglich der Bibl. der Marienkirche Lübeck und wurde 1814 nach Wien verschenkt.] [1/1261]
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Cod. 18 491. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente. Tabulaturbuch der Clara Imhoff 1629. [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Mantuani II, S. 143.] [1/1262]

- Cod. 18 810. Sammlung weltlicher Gesänge in deutscher, lateinischer und französischer Sprache und einiger textloser Stücke (*Carmen* . . .). (dat. [15] 33, 5 Stb.). [Manruani II, S. 219 ff.] [1/1263]

Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek: Sammlung von Arien und Duetten mit deutschem, französischem und italienischem Text mit B. c., teilweise auch mit Instr. (dat. 1705). [Vogel Nr. 266.] [1/1264]

- Sammlung weltlicher Gesänge 3—4 voc. in deutscher Sprache (nur A [von 4 Stb.]). [1. Hälfte 16 Jh.; Vogel Nr. 292.] [1/1265]

- Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und italienischer Sprache 5, 6, 7 u. 8 voc. (nur S, A, T, V^a u. VI^a pars). [Mitt 16. Jh.; Vogel Nr. 293.] [1/1266]

- Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache für 1—2 Singst. mit Instrumenten u. B. c. [Ende 17. Jh.; die Instrumentalst. fehlen; Vogel Nr. 294.] [1/1267]

- Cod. Guelf. Helmst. 1055. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [Mitte 17. Jh.; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; nicht bei Vogel.] [1/1268]

Zwickau, Ratsschulbibliothek: Ms. I, III, 3. Sammlung einstimmiger geistlicher Gesänge, meist in deutscher Sprache. [Angebunden an: *das dritte teyl des Alten Testaments, mit fleys verteutschet*, 1547; Vollhardt Nr. 3.] [1/1269]

- Ms. XXXI, 32. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (5 [von 6] Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 17.] [1/1270]

- Ms. XXXII, 33. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (8 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 18.] [1/1271]

- Ms. XXXIII, 34. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5 voc. (5 Stb.). [17. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 19.] [1/1272]

- Ms. XXXIV, 35. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache (nur C II, A, T I, II, B [C I fehlt]). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 20.] [1/1273]

- Ms. XXXVI, 48. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 8 voc. [B II fehlt. 16 Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 21.] [1/1274]

- Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (nur C, T, B). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 22.] [1/1275]

- Ms. XL, 69. Sammlung von 8 Magnificatvertonungen 1—8 toni 8 voc. (8 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 23.] [1/1276]

- Ms. XL, 70. Sammlung von 3 geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache 5 voc. (5 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 24.] [1/1277]

- Ms. XLI, 73. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (4 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 25.] [1/1278]

- Ms. XLII, 79. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 u. 6 voc. (6 Stb.). [16. Jh.; Handschrift von C. Freund; Vollhardt Nr. 26.] [1/1279]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agrippa ab Nettesheym**, Henricus Cornelius: *De incertudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, ex prostrema Authoris recognitione*. Köln 1584; T. Baumann (darin Cap. XVII: *De Musica*). [Nicht bei Eitner.] [1/1280]
- Alardus**, Lampartus: *De veterum musica liber singularis*. Schleusingen; H. Gros, Drucker: P. Faber [1/1281]
- [**Anonymus**]: (*Musices Compendium*.) Venedig 1499; J. B. Sessa (Wolfenbüttel). [1/1282]
- Arbeau**, Thoinot [= **Tabourot**, Jehan]: *Orchésographie*. Langres (1588); J. des Preyz (London, Brit. Mus.). [Eitner II, Bd. IX, S. 340 f., gibt 1589 an.] [1/1283]
- Beer**, Johann: *Ursus murmurat, das ist: Klar und deutlicher Beweisß, welcher gestalten Herr Gottfried Vockerod . . . in seinem . . . 1696 herausgegebenen . . . Programme, der Music, . . . zu viel gethan*. Weimar 1697; J. Müller. [1/1284]
- *Bellum musicum, oder musicalischer Krieg*. O. O. 1701. [1/1285]
- Bendeler**, Johann Philipp: *Organographia, oder Unterweisung, wie eine Orgel nach ihren Hauptstücken . . . zu erbauen*. Frankfurt und Leipzig [ca. 1690]; T. Ph. Calvisius, Drucker: C. Gottschick, Merseburg. [1/1286]
- *Directorium musicum, oder gründliche Erörterung derjenigen Streitfragen, welche . . . zwischen Schul-Rectoribus u. Cantoribus über dem directorio musico moviret worden*. [Quedlinburg?] 1706; (ohne Angabe des Druckers oder Verlegers). [1/1287]
- Beringer**, Maternus: *Musicae, das ist der freyen lieblichen Singkunst erster und anderer Theil. Sampt beygefügetem nützlichen Exempel Büchlein*. Nürnberg (1610); L. Fuhrmann (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner I, Bd. I, S. 463, nennt nur dies Expl.] [1/1288]
- Bernhardus**, Sanctus: *Contentorum in hoc volumine index. Isagoge in musicam melliflui doctoris sancti Bernhardi. Opus musicum divi ac dulcissimi partis Bernhardi. Appendix de inflectionibus octo tonorum. Modulus psallendi metri primi. Institutio divi ac devotissimi patris Bernhardi quomodo psallendum. Formula pronuntiandi lectiones et collectas in divinis officijs*. (Ed. Frater Michael.) Leipzig 1517; M. Lotter. [1/1289]
- Beurhusius**, Fredericus: *Musicae Rudimenta e pleniore ejus descriptione, itemque Exempla, quaedam facilia ad puerilem exercitationem e bonis auctoribus collecta*. Dortmund 1581; A. Sartorius (Breslau, Universitätsbibl.). [Eitner II, Bd. II, S. 23, kennt nur dies Expl.] [1/1290]
- Beyer**, Simon Samuel: *Primae lineae musicae vocalis*. Freiberg 1703; E. N. Kuhfus. [1/1291]
- Brucaeus**, Henricus: *Musica theoretica . . . edita opera et impensis Joachimi Burmeisteri*. Rostock 1609; C. Reusner. [1/1292]
- Buntingus**, Henricus: *Oratio de musica recitat in schola Goslariana*. Magdeburg 1596; A. Gena Erben und A. Kirchner. [1/1293]
- Burmeister**, Joachim: *Musica autoschediastice, quae per aliquot accessiones in gratiam philosophorum quorundam ad tractatum de Hypomnematis musicae poetica eiusdem auctoris*. Rostock 1601; C. Reusner. [1/1294]

- *Musica poetica: Definitionibus et divisionibus breviter delineata*. Rostock 1606; S. Myliander. [1/1295]
- Buttstett**, Johann Heinrich: *Ut Mi Sol, Re Fa La, Tota musica et harmonia aeterna, Oder neu-eröffnetes, altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum musicces*. Leipzig (1716); J. H. Kloß, Drucker: O. F. Werther, Erfurt. [1/1296]
- (**Carissimi**, Giacomo): *Vermehrter, und nun zum drittenmal zum Druck beförderter kurtzer, jedoch gründlicher Wegweiser, . . . die Kunst, die Orgel recht zu schlagen . . . auch weiland des Herrn Giacomo Carissimi Sing-Kunst, und leichte Grund-Regeln, vermittelt welcher man die Jugend ohne große Mühe in der Music perfectioniren kan*. Augsburg 1696; J. Koppmayer. [1/1297]
- Carolus**, Sebastianus: *Disputationes* 1609—1610. Siehe **Lippius**, Johannes.
- Corvinus**, Johann Michael: *Heptadiordum Danicum, sive nova Solsisatio in qua musicae practicae usus . . . ostenditur. Cui accessit: Logistica harmonica musicae theoricæ vera et firma praestruens fundamenta*. Kopenhagen 1646; M. Martzan. [1/1298]
- Crappius**, Andreas: *Musicae artis elementa . . . Sampt einer deutschen Musica*. Leipzig 1608; J. Krumseken. [1/1299]
- Cretz**, Johannes: *Compendium introductio in choralem musicam, ex variis authoribus . . . collectat*. Augsburg (1533); P. Ulhard. [1/1300]
- Crüger**, Johann: *Synopsis musica, continens rationem constituendi et componendi melos harmonicum*. Berlin 1630; J. Kalius. [1/1301]
- Crusius**, Johann: *Isagoge ad artem musicam, ex variis autoribus collecta, pro tyronibus. Huic adjectae sunt fugae aliquot suaviores*. Nürnberg 1593; Gerlach. [1/1302]
- *Compendium musices. Ein kurtzer Unterricht für die jungen Schüler, wie sie sollen singen lernen*. Nürnberg 1595; P. Kaufmann (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. III, S. 122, kennt nur dies Expl.] [1/1303]
- Dambach**, Nicolaus: *Noten-Büchlein, in welchem gantz kurtz und einfaltig gezeigt wird, wie man im Psalmen-Buch solmisieren, die Noten verstehen, und also die Psalmen recht und wohl singen lehrnen soll. Frag- und Antworts-weis aufgesetzt*. Bern 1668; G. Sonnleitner (Hannover, Nieders. Landesbibl.). [Nicht bei Eitner.] [1/1304]
- Dedekind**, Henning: *Eine Kinder Music. Für die jetzt allererst anfangende Knaben in richtige Fragen und gründliche Antwort bracht*. Erfurt 1589; G. Baumann (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. III, S. 161, kennt nur dies Expl.] [1/1305]
- *Praecursor metricus musicae artis*. Erfurt 1590; G. Baumann (Berliner Expl. jetzt Tübingen). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr.] [1/1306]
- Demantius**, Christoph: *Forma musices. Gründlicher und kurtzer Unterricht der Singekunst*. Bautzen 1592; M. Wolrab (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. III, S. 171 kennt nur dieses Expl.] [1/1307]
- *Isagoge artis musicae ad incipientium captum maxime accommodata. Kurtze Anleitung, recht und leicht singen zu lernen, neben kurtzer, doch gründlicher Erklärung der griechischen, lateinischen und italiänischen Wörtlein, so bey den Neotericis oder jetzigen newen Musicis hin und wieder ublichen und in Gebrauch seyn*. Freiberg 1632; G. Beuther. [1/1308]

- [Demelius, Christian]:** *Deo et juventuti sacrum tirocinium musicum*. Nordhausen o. J.; Hynitsch. [Zuschreibung nach Eitner II, Bd. III, S. 174. der nur dies Berliner Expl. jetzt Tübingen, kennt.] [1/1309]
- Drechßler, Johann Gabriel:** *De Cithara Davidica superiorum indultu publicè disputabunt praeses M. J. G. D. er respondens Casparus Felmerius*. Leipzig 1670; Colerus. [1/1310]
- Elmenhorst, Heinrich:** *Dramatologia antiquo hodierna, das ist: Bericht von denen Oper-Spielen, darin gewiesen wird, was sie bey den Heyden gewesen . . . ferner was die heutige Oper-Spiele seyn*. Hamburg 1688; G. Rebenlein Wwe. [1/1311]
- Euler, Leonhard:** *Tentamen novae theoriae musicae, ex certissimis harmoniae principis dilucide expositae*. Petersburg 1739; ex Typographia Scientiarum. [1/1312]
- Faber, Heinrich:** *Compeniolum musicae pro incipientibus*. (Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers. Dedication: Braunschweig 1548.) [1/1313]
- *Ad musicam practicam introductio*. Nürnberg 1550; J. Montanus u. U. Neuberus. [1/1314]
- *Ad musicam practicam introductio*. Mühlhausen 1571; G. Hantzsch. [1/1315]
- *Musicae compenidum latino-germanicum . . . pro tyronibus huius artis . . . per Meldiorem Vulpium*. Jena und Erfurt 1636; J. Birckner, Drucker: Weidner. [1/1316]
- Faber, Stapulensis, Jacobus:** *Musica libris quatuor demonstrata*. Paris 1552; G. Cavellat. [1/1317]
- Fantini, Girolamo:** *Modo per imparare et sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in Organi, con Tromba sordina, col Cimbalo, e ogni altro istrumento*. Frankfurt 1638; D. Vuastch. [1/1318]
- Felden, Johannes:** *Disputatio philosophica, continens quaestiones miscellaneas, quam dirigente divino numine sub praesidio . . . M. J. Felden examinadam proponit Johannes Stille*. Helmstedt 1646; H. Müller. (Berliner Expl., jetzt Tübingen) [Nicht bei Eitner.] [1/1319]
- Felmerius, Caspar:** [Disputatio] *De Cithara Davidica*. Siehe **Drechßler, Johann Gabriel**.
- Fokkerod, Johann Arnold:** *Gründlichen musikalischen Unter-Richts erster Teil*. Mühlhausen 1698; D. Brückner. [1/1320]
- Friccius, Christophorus:** *Music-Büchlein oder nützlicher Bericht von dem Ursprunge, Gebrauche und Erhaltung christlicher Music*. Lüneburg 1631; J. und H. Sternen. [1/1321]
- Frisius, Johannes:** *Brevis musicae Isagogae . . . Accesserunt priori editioni omnia Horatij carminum genera: item Heroica, Elegiaca, etc: 4 voc. ad aequales, in studiosorum adolescentum gratiam composita*. Zürich 1554; Frosch.[hauer]. [1/1322]
- Gibelius, Otto:** *Kurtzer, jedoch gründlicher Bericht von den vocibus musicalibus*. Bremen 1659; J. Köhler. [1/1323]
- *Introductio musicae theoreticae didacticae . . . Pars generalis*. Bremen 1660; Köhler. [1/1324]

- *Proportiones mathematico-musicae, das ist: etliche fürnehme und gar nützliche musicalische Auffgaben, auß der Mathesi demonstriret.* Minden 1666; E. Heydorn. Drucker: Heddwig Wwe. [1/1325]
- Gradenthaler.** Siehe **Kradenthaler**, Hieronymus.
- Grube**, Hermann: *De ictu Tarantulae, et vi musices in ejus curatione, conjecturae physico-medicae.* Frankfurt 1679; ex Bibliopolio Hafniensi Danielis Paulli (Berlin, jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner.] [1/1326]
- Gruber**, Erasmus: *Synopsis musica. Oder kurtzer Inhalt, wie die Schul-Jugend kürztlich und mit geringer Mühe in der Sing-Kunst abzurichten.* (Nach der Synopsis): *Sequuntur Bicinia in usum juventutis scholasticae.* Regensburg 1637; C. Fischer. [1/1327]
- Hafenreffer**, Samuel: *Monochordum Symbolico-Biomanticum, abstrusissimum Pulsuum doctrinam, ex Harmoniis Musicis dilucide, Figurisque oculariter demonstrans, de causis et prognosticis inde promulgandis fideliter instruens, et jucunde per Medicam praxin resonans.* Ulm 1641; B. Kühn. [Eitner II, Bd. IV, S. 472 f. nennt eine — fehlerhaft zitierte — Ausgabe von 1640.] [1/1328]
- Harnisch**, Otto Siegfried: *Artis musicae delineatio.* Frankfurt 1608; N. Stein, Drucker: W. Richter. [1/1329]
- Hase**, Wolfgang: *Gründliche Einführung in die edle Music oder Singe Kunst . . . insonderheit für die Schule der Stadt Osterode.* Goslar 1657; N. Duncker. [1/1330]
- Haug**, Virgilius: *Erotemata musicae practicae ad captum puerilem formata.* Breslau 1545; (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [1/1331]
- Heiden**, Johann: *Commentatio de musicali instrumento.* Nürnberg 1605; P. Kaufmann. [1/1332]
- Hentzschel**, Caspar: *Oratorischer Hall und Schall. Vom löblichen Ursprung lieblicher Anmuth und empfindlichen Nutzen der rittermessigen Kunst der Trommeten.* Berlin 1620; G. Runge (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. V, S. 113, beruft sich auf Fétis und gibt den Titel ungenau und ohne Fundort an.] [1/1333]
- Herbst**, Johann Andreas: *Arte prattica et poetica.* Frankfurt 1653; T. M. Götz, Drucker: A. Hummen. [1/1334]
- *Musica moderna prattica overo maniera del buon canto.* Frankfurt 1658; G. Müller. [1/1335]
- Hizler**, Daniel: *Newe Musica oder Singkunst . . . Editio secunda et auctior.* Tübingen 1628; D. Werlin. [1/1336]
- Hoffmann**, Eucharius: *Musicae practicae praecepta communiore in usum iventutis Stralsundensis conscripta.* Wittenberg 1572; J. Schwertel. [1/1337]
- Huyghens**, Constantin: *Ghebruik, en Onghebruik van't Orghel. in de Kerken der Vereenighde Nederlanden.* Amsterdam 1660; A. G. van den Heuvel (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. V, S. 240, nennt nur eine Amsterdamer Ausgabe von 1659.] [1/1338]
- (Jordanus**, Hieronymus): *De modis musicis, (quos vulgo Tonos vocant) doctrina uti jucundissima ita utilissima . . . quibus addita doctrina de clausulis non minus jucunda ac utilis: eaque modis musicis accommodata.* Hamburg 1635; J. Rebenlein (Wolfenbüttel). [Nicht bei Eitner; Vogel Nr. 568.] [1/1339]

- Kircher**, Athanasius: *Phonurgia nova, sive conjugium mechanicum-physicum artis et naturae paranympha phonosophia concinnatum*. Kempten 1673; R. Dreher. [1/1340]
- Kradenthaler**, Hieronymus: *Horologium musicum, oder treu wohl gemeinter Rath vermittelst dessen ein Knabe von 9 und 10 Jahren den Grund der edlen Musik und Singkunst mit Lust und leichter Mühe kürztlich lernen kann*. Nürnberg 1687; W. M. Endter, Drucker: J. G. Hofmann, Regensburg. [1/1341]
- Kretzschmar**, Johannes: *Musica latino-germanica, cuius adminiculo pueri puellaeque facile brevissimo temporis spacio integram recte et bene canendi scientiam assequi possunt*. Leipzig 1605; V. am Endt, Drucker: Beyer Erben. [1/1342]
- Lauremberg**, Petrus: *Musomachia id est Bellum musicale*. [Rostock] 1639; J. Halle-vordius. [1/1343]
- Lippius**, Johannes: *Disputatio musica prima . . . Praeside M. J. Lippio . . . Respondente Sebastiano Carolo*. Wittenberg 1609; J. Gorman. [1/1344]
- *Disputatio musica secunda . . . Respondente S. Carolo*. Wittenberg 1609; J. Gorman. [1/1345]
- *Disputatio musica tertia . . . Respondente S. Carolo*. Wittenberg 1610; J. Gorman. [1/1346]
- Lochavius**, Thomas: *Janua musicalis. Kurtze Anleitung zur Musica*. Dresden 1606; H. Schütz. [Eitner II; Bd. VI, S. 196. kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1347]
- Macholdus**, Johannes: *Compendium germanico-latinum musices practicae, quaestionibus facilibus et perspicuis expoliturum, ommissis omnibus non admodum necessariis . . . Musica lateinisch und teutsch, in kurtze und rechte Regeln verfasset*. Erfurt o. J.; J. Singaeus. [Eitner II, Bd. VI, S. 226, kennt nur dies Zwickauer Expl.] [1/1348]
- Magirus**, Johannes: *Artis musicae, methodice legibus logicis informatae libri duo . . . ; pro Brunswicensium scholae Cathariniana conscripti et editi*. Frankfurt 1596; J. Spieß. [1/1349]
- *Artis musicae legibus logicis methodice informatae libri duo*. O. O. 1611; verlegt durch den Autor. [1/1350]
- Murmellius**, Johannes: *Protrepticus studiosorum poetices Joannis Murmellii Ruremundensis*. Wittenberg 1517; G. Rhaw. [Siehe auch unter **Musica practica**.] [1/1351]
- Mylius**, Wolfgang Michael: *Rudimenta musices; das ist: Eine kurtze und grundrichtige Anweisung zur Singekunst*. Gotha 1686; verl. durch den Autor, Drucker: J. H. Brückner, Mühlhausen. [1/1352]
- Praetorius**, Johannes: *Musicae practicae et arithmeticae generaliora praecepta pro schola Stetinensi Senatoria*. Stettin 1629; N. Bartholdi (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner; Wolffheim I, Nr. 931.] [1/1353]
- Printz**, Wolfgang Caspar: *Phrynis oder Satyrischer Componist . . . , dessen erster Theil enthält Synopsin musices poeticae, oder eine kurtze Einleitung zur Kunst nach dem rechten Grunde zu componiren*. Quedlinburg 1676; C. Okel. [Siehe auch **Tapinsmus**.] [1/1354]
- *Musica modulatoria vocalis, oder manierliche und zierliche Sing-Kunst*. Schweidnitz 1678; C. Okel. [1/1355]

- Puteanus, Erycus:** *Modulata Pallas, sive septem discrimina vocum, ad harmonicae lectiones novum et compendiarium usum aptata et contexta philologo quodam filo.* Meiland 1599; apud Pontianos. [1/1356]
- Reinhard, Andreas:** *Monochordum.* Leipzig 1604; V. am Ende u. J. Rosius, Drucker: Beyer Erben. [1/1357]
- (Reusch, Johannes):** *Elementa musicae practicae pro incipientibus.* Leipzig 1553; W. Guntherus. [1/1358]
- Roggius, Nicolaus:** *Musicae practicae sive artis canendi elementa.* Wittenberg 1586; Z. Lehmann. [1/1359]
- (Ronfert, Dionysius):** *Libellus de novis metris, et lyrica poesi, quibus a se inventis author Hilarotragoediae usus est.* (Ohne Angabe des Ortes, Jahres, Druckers oder Verlegers. Bologna, Bibl. G. B. Martini.) [Nicht bei Eitner; Gaspari-Parisini I, S. 102.] [1/1360]
- Sartorius, Erasmus:** *Institutionum musicarum tractatio nova et brevis duobus libris comprehensa . . . Item aliquot fugae pro discipulis secundae et tertiae classis scholae Hamburgensis.* Hamburg 1635; J. Rebenlein. [1/1361]
- Schleusingk, Johann Valentin:** *Musices dioralis practicae Medulla, sive totius cantus vel Ambrosiani, aut Gregoriani succincte enucleata, fundamentalis instructio.* Köln 1657; P. Metternich. [1/1362]
- [Schonsleder]:** *Archiectonice universalis, ex qua Melopoeam per universa et solida fundamenta musicorum, proprio Marte condiscere possis.* Ingolstadt 1631; W. Eder. [1/1363]
- Singer, Johann:** *Ein kurtzer außzug der Music, den jungen die singen und auff den instrumenten lernen wöllen gantz nützlich.* Nürnberg 1531; F. Peypus. [Eitner II, Bd. IX, S. 183, beruft sich auf Fétis und kennt dies Berliner Expl. nicht.] [1/1364]
- Staden, Sigmund Theophil:** *Rudimentum musicum, das ist: Kurtze Unterweisung des Singens für die liebe Jugend.* Nürnberg 1648; M. Küßner (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. IX, S. 241, kennt nur dies Expl.] [1/1365]
- (Steffani, Agostino):** *Quanta certezza habbia da suoi principii la musica in qual pregio fosse persiò presso gli antichi.* Amsterdam 1695; (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [1/1366]
- *Send-Schreiben, darinn enthalten wie große Gewisheit die Music aus ihren Principiis und Grund-Sätzen habe, und in welche Werthe, und Würckung sie bey denen alten gewesen. Aus dem Italienischen ins Hochdeutsche befördert . . . mit einigen Anmerkungen erläutert und dem Druck übergeben von Andr. Werckmeister.* Quedlinburg und Aschaffenburg 1700; G. E. Struntz. [1/1367]
- Steinbrecher, Jacob:** *De arte cantandi. Puerilia quaedam pedestri oratione, tyrunculis scholae Belgranae proposita.* Mühlhausen 1571; G. Hantzsch (Berliner Expl., jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. IX, S. 273, gibt den Titel nach Fétis nur sehr ungenau wieder.] [1/1368]
- Stille, Johannes:** *Disputatio* 1664. Siehe unter **Felden, Johannes.**
- Stirpianus, Johannes:** *Musice plane rudimenta.* Augsburg o. J.; P. Ulhardus. [1/1369]
- Tabourot, Jehan:** Siehe **Arbeau, Thoinot.**

- Tapinismus-Läusimpeltz:** *Refutation des Satyrischen Componisten, oder so genannten Phrynys . . . von denen in aller Welt berühmten Tapinismus, sonst Leyer- matz genannt, und Charis-Läusimpeltz, Schergeigern, etc. Gedruckt in der Welt Anno 1678.* [Gegen Printzens Phrynys, s. d.] [1/1370]
- Ulrich, Johann:** *Kurtze Anleitung zur Singe-Kunst.* Wittenberg 1682; M. Henckel. [1/1371]
- Vockerodt, Gottfried:** *Mißbrauch der freyen Künste, insonderheit der Music.* Frankfurt 1697; J. D. Zunner. [1/1372]
- Vogelsang, Johann:** *Musicae rudimenta . . . tam fideliter, quam compendiose congesta.* Augsburg (Dedic. 1542); V. Otthmar. [1/1373]
- Volupius Decorus.** Siehe Schonsleder.
- Wagenseil, Johann Christoph:** *De sacri Rom. imperii libera civitate Norimbergensi commentatio. Accedit, de Germaniae Phonascorum. Von der Meister-Singer origine, praestantia, utilitate, et institutis, sermone vernaculo liber.* Altdorf 1697; W. J. W. Kohlesius. [1/1374]
- Werkmeister, Andreas:** *Hypomnemata musica, oder musicalisches Memorial, welches bestehet in kurtzer Erinnerung dessen, so bißhero unter guten Freunden discours-weise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgangen seyn.* Quedlinburg 1697; T. P. Calvisius. [1/1375]
- *Harmonologia musica oder kurtze Anleitung zur musicalischen Compositon.* Frankfurt u. Leipzig 1702; T. P. Calvisius. [1/1376]
- *Musicalische Paradoxal-Discourse, oder ungemeyne Vorstellungen, wie die Musica einen . . . göttlichen Ursprung habe.* Quedlinburg 1707; T. P. Calvisius. [1/1377]
- Wilphlingseder, Ambrosius:** *Erotemata musices practicae, continentia praecipuas eius artis praeceptiones.* Nürnberg 1563; C. Heußler. [1/1378]
- Wonegger, Johann:** *Musicae epitome ex Glareani Dodecadiordo, una cum 5 voc. melodiis super ejusdem Glareani . . . per Manfredum Barbarinum correptionem.* Basel 1559; H. Petri, Drucker: H. Curio. [1/1379]
- Zerleder, Nicolaus:** *Musica figuralis oder kurtze, gründtliche und verständliche Underweysung der Sing-Kunst zu gutem der Jugend der Schulen zu Bärn.* Bern 1568; G. Sonnleitner. [Eitner II, Bd. X, S. 342, schreibt irrthümlich „Missa figuralis“.] [1/1380]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Berthalli, Antonio:** *Instructio musicalis* 1676 (in deutscher Sprache). (Kremsmünster, Benediktinerstift.) [1/1381]
- Buchner, Johann:** *Fundamentum, sive ratio vera, quae docet quemvis cantum planum sive (ut vocant) choralem redigere ad iustas diversarum vocum symphonias. Authore Johanne Buchnero.* (desgl. deutsch): *Fundament und gründtliche . . .* (Zürich, Zentralbibliothek). [1/1382]
- Pasquini, Bernardo:** *Saggi di contrappunto composti dal Bernardo Pasquini e scritti di sua mano in questo libro, nell anno 1695.* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek.) [1/1383]