

**DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL**

**Mitteilungen und Katalog  
der Filmsammlung Nr. 1**



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Mitteilungen und Katalog  
der Filmsammlung Nr. 1



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

1955

## Das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv

Seit Jahrzehnten ist es ein Anliegen der deutschen Musikwissenschaft gewesen, eine Übersicht über die vorhandenen Quellen zur deutschen Musikgeschichte zu gewinnen. Die Bestrebungen gehen zurück bis in den Anfang unseres Jahrhunderts, als Max Seiffert den *Preussischen Generalkatalog* anzulegen begann und anschließend die Inventarisierung der Quellen in verschiedenen deutschen Landschaften einleitete. Das Unternehmen ist mit zahlreichen Unterbrechungen bis in die Zeiten des zweiten Weltkrieges fortgesetzt worden. Seine Ergebnisse sind wohl ausnahmslos den Kriegszerstörungen zum Opfer gefallen.

Zu dem Wunsch nach der Übersicht über die Quellen trat im Zeitalter der Photokopie und des Mikrofilms dann der Wunsch nach der Sammlung der Quellen selbst in der Form photographischer Aufnahmen. Das Staatliche Institut für deutsche Musikforschung in Berlin hat von 1935 an bis um 1943, anfangs noch unter der Leitung von Max Seiffert, dann unter der tatkräftigen Führung von Hans Albrecht, die Arbeit am *Generalkatalog* fortgesetzt und gleichzeitig eine weitgeplante *Sammlung von Quellenphotographien* angelegt. Sie ging Hand in Hand mit einer bereits weit fortgeschrittenen Verkartung der Quellen nach Komponistennamen und mit einer Dépouillements-kartei, die ebenfalls schon einen bedeutenden Umfang angenommen hatte; auch eine Incipitkartei der Anonyma war angelegt worden. Auch diese Arbeiten und Sammlungen sind Opfer des Krieges geworden. Als ein neuer und sehr dringlicher Wunsch trat nach den Erfahrungen zweier Weltkriege zu den Bedürfnissen nach Quellenübersicht und Quellensammlung das Erfordernis einer Sicherung der Quellen durch photographische Archivierung.

Unter den Schwierigkeiten der Jahre nach 1945 konnte zunächst in Deutschland an eine Wiederaufnahme solcher Bestrebungen ebensowenig gedacht werden wie an eine Wiederaufnahme von Quellenpublikationen in Nachfolge und Fortsetzung der alten *Denkmäler Deutscher Tonkunst* und des *Erbes Deutscher Musik*. Nach vielen vergeblichen Bemühungen gelang es endlich im Januar 1953, eine *Musikgeschichtliche Kommission* zu errichten, die in Zusammenarbeit mit öffentlichen wissenschaftsfördernden Stellen die Fortsetzung des *Erbes Deutscher Musik* unternommen hat (der erste neue Band, Nr. 24, konnte im Sommer 1954 erscheinen). Die Kommission will außerdem der Förderung anderer wissenschaftlicher musikalischer Quellenpublikationen dienen. Sie hat nunmehr als weitere Aufgabe die *Verzeichnung, Sammlung und wissenschaftliche Bearbeitung von Quellen zur deutschen Musikgeschichte* auf sich genommen.

Um diesen Aufgabenkomplex zu bearbeiten, hat die Musikgeschichtliche Kommission am 1. Oktober 1954 das *Deutsche Musikgeschichtliche Archiv* in Kassel, Ständeplatz 16, errichtet. Die Aufgaben dieses Archivs bestehen

1. in der Inventarisierung und Sammlung von Quellen zur deutschen Musikgeschichte von etwa 1450 bis um 1700,
2. in der wissenschaftlichen Bearbeitung der wichtigsten dieser Quellen.

Die Musikgeschichtliche Kommission richtet an alle Musikforscher, deutsche und ausländische, die an der Forschung zur deutschen Musikgeschichte Interesse nehmen, die Einladung, mit Rat und Tat an dem Aufbau ihres Archivs mitzuwirken und sich des Archivs für ihre Arbeiten zu bedienen.

Im einzelnen wird das *Deutsche Musikgeschichtliche Archiv* seine Arbeit nach folgenden Gesichtspunkten leisten.

### 1. Die Sammlung der Quellen

Die Sammlung der Quellen geschieht in Mikrofilmen. Unter „Quellen“ wird musica practica wie theoretica, Druck wie Handschrift verstanden. Unter „deutscher“ Musikgeschichte ist alles zu verstehen, was zur Erforschung der deutschen Musikgeschichte wichtig erscheint, in ähnlichem Sinne, wie die alten *Denkmäler Deutscher Tonkunst* den Begriff verstanden haben. Die Zeitgrenzen sind als bindend zu betrachten. Innerhalb dieser Zeitgrenzen „von 1450 bis um 1700“ jedoch sollen die Quellen in einem möglichst großen Umfang aus deutschen wie aus ausländischen Bibliotheken gesammelt werden. Nur vollständige Quellen kommen in Betracht; fragmentarisch erhaltene Quellen gelten als vollständig, wenn alles Erhaltene aufgenommen wird.

Die Sammlung soll den Bedürfnissen aller Musikforscher, deutscher wie ausländischer, dienen. Jeder Musikforscher, der Quellen der angegebenen Art benötigt, wird hierdurch eingeladen, bei dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv die Herstellung zu beantragen. Er wird von dort erfahren, ob die Quelle bereits im Mikrofilm vorhanden, ob sie in Herstellung ist oder ob sie auf seine Bestellung hin in Auftrag gegeben wird. Der Mikrofilm wird nicht ausgeliehen. Er bleibt in Verwahrung des Archivs, kann aber entweder in den Räumen des Archivs mittels Lesegeräts benutzt werden, oder das Archiv läßt auf Kosten des Bestellers Positivkopien, Vergrößerungen oder dergl. herstellen. Mit anderen Worten: die Beschaffung des Films geschieht zu Lasten des Archivs und wird von diesem besorgt, die Benutzung an Ort und Stelle ist kostenfrei, Herstellung von Kopien oder Vergrößerungen gehen zu Lasten des Bestellers. Jeder Musikforscher ist eingeladen, seinen Bedarf an Quellenfilmen dem Archiv unter der obigen Adresse aufzugeben. Der Bestellschweg über das Archiv in Kassel selbst muß eingehalten werden. Direkte Bestellungen bei Bibliotheken für das Archiv sind selbstverständlich ausgeschlossen, und Bestellungen bei der Musikgeschichtlichen Kommission sind unzweckmäßig, weil sie zunächst zur Kontrolle nach Kassel zurückgeleitet werden müßten.

Um den Bestimmungen der Bibliotheken zu genügen, die dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv die Herstellung von Filmen gestatten, ist es erforderlich, daß die Benutzer des Archivs sich folgender Benutzungsordnung unterwerfen:

1. Besteller von Filmkopien, Rückvergrößerungen usw. unterzeichnen einen Revers, worin sie den Namen des Benutzers und den Zweck der Benutzung angeben sowie sich verpflichten, größere Teile aus Quellen, zusammenhängende Musikstücke usw., die bisher noch nicht veröffentlicht worden sind, nicht ohne Genehmigung des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs zu veröffentlichen. Sie verpflichten sich gleichzeitig, die von ihnen erworbenen Filmkopien, Rückvergrößerungen usw. nicht ohne Genehmigung des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs weiterzueräußern oder kopieren zu lassen.

2. Benutzer des Archivs an Ort und Stelle verpflichten sich, die Ergebnisse, die sie durch ihre Arbeit an Materialien des Deutschen musikgeschichtlichen Archivs erzielt haben, nicht ohne Genehmigung des Archivs zur Veröffentlichung größerer Teile aus Quellen, zusammenhängender Musikstücke usw., die bisher nicht veröffentlicht worden sind, zu verwenden.

Die Quellen-Filmsammlung soll einem mehrfachen Zweck dienen. Einmal soll sie dem einzelnen Forscher die Mühe und die Kosten der Beschaffung von Quellenfilmen abnehmen. Zum anderen soll sie verhüten, daß Forscher, die nichts voneinander wissen, wie es häufig geschieht, dieselben Quellen oder Ausschnitte aus Quellen mit viel Zeitverlust und Umständlichkeiten herstellen lassen und daß jeder Forscher gewissermaßen immer wieder ab ovo anfangen muß. Zum dritten sollen die Quellen selbst durch Aufnahme im Film gesichert werden. Der Nutzen dieser Quellensammlung wird am schnellsten eintreten, wenn das Archiv nicht nur nach einem systematischen Sammelplan vorgeht (den es sich selbstverständlich anlegt), sondern gleichzeitig die aktuellen Wünsche der Forscher erfüllt.

## 2. Die Bearbeitung der Quellen

Zu den Aufgaben des Archivs gehört, daß wichtigste Quellen oder Quellengruppen in vollständigen und abgeschlossenen wissenschaftlichen Bearbeitungen im Archiv deponiert werden sollen. Auch hierbei werden mehrere Zwecke verfolgt. Einmal sollen grundlegende Quellen und Quellengruppen, die nicht oder vorläufig nicht im Druck publiziert werden können, wenigstens in handschriftlicher Form und in zuverlässigen Bearbeitungen allen Musikforschern zugänglich gemacht werden. Zum anderen soll dem Musikforscher die Mühe erspart werden, zu Vergleichszwecken immer wieder an die Originalquellen herangehen, dort mühsam einzelne Stücke, Konkordanzen usw. heraussuchen und Lesarten an den Originalen vergleichen zu müssen. Zum dritten soll deutschen wissenschaftlichen Nachwuchskräften, die bei der heutigen Beengung des Publikationswesens schwer zum Zuge kommen können, Gelegenheit zur wissenschaftlichen Quellenbearbeitung gegeben werden.

Alle Musikforscher sind eingeladen, solche Quellen und Quellengruppen der deutschen Musikgeschichte zwischen 1450 und 1700 vorzuschlagen, die sie in diesem Sinne für bearbeitenswert halten. Der *modus procedendi* wird der folgende sein. Die an das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv zu richtenden Vorschläge werden von der Musikgeschichtlichen Kommission geprüft und, soweit die Kommission in der Lage ist, die wissenschaftliche und finanzielle Verantwortung zu übernehmen, in der Form von Aufträgen der Kommission an die betreffenden Bearbeiter vergeben. Nur vollständige Quellen kommen in Betracht; fragmentarisch erhaltene Quellen gelten als vollständig, wenn alles Erhaltene bearbeitet wird. Die Quellen sollen nach den Richtlinien des *Erbes Deutscher Musik* übertragen bzw. spartiert und mit vollständigem kritischem Apparat (Quellenbericht, Konkordanzennachweis, Lesartenkritik usw.) sowie mit Vorwort versehen werden, genau so, als ob sie im *Erbe Deutscher Musik* gedruckt werden sollten. Wenn die abgeschlossene Bearbeitung von der Musikgeschichtlichen Kommission angenommen worden ist, wird sie dem Bearbeiter nach den Richtsätzen des *Erbes Deutscher Musik* honoriert. Die Musikgeschichtliche Kommission erwirbt damit von dem Bearbeiter das Eigentumsrecht und das Recht zur Drucklegung der Bearbeitung in einer von ihr zu wählenden Form. Die nach dem bevorstehenden Urheberrechtsgesetz dem Bearbeiter vor-

aussichtlich zufallenden Nutzungsrechte bleiben ihm erhalten. Die Handschrift der Bearbeitung wird im Archiv deponiert und steht dort Benutzern für Forschungszwecke zur Verfügung. Sie wird nicht ausgeliehen und darf ohne Genehmigung der Musikgeschichtlichen Kommission sowie des Bearbeiters weder ganz noch in Teilen photographiert oder abgeschrieben werden.

Auch für diesen Arbeitszweig des Archivs gilt, daß der Nutzen um so größer sein wird, je aktiver sich alle Musikforscher durch Vorschläge und durch Benutzung beteiligen. Die Musikgeschichtliche Kommission wird für Beratung nur dankbar sein und wird versuchen, ihre Erfahrungen so auszuwerten, daß sie einer allgemeinen Förderung der Musikforschung zugute kommen.

### 3. Auskunft und Publizität

Im Zusammenhang mit den beiden genannten Arbeitsgebieten wird im Laufe der Zeit ein beträchtlicher Apparat an Karteien entstehen. Angelegt werden

1. eine *Desideratenkartei*, in die alle Quellen aufgenommen werden, deren Aufnahme in Mikrofilm wünschenswert ist; sie wird in dreifacher Form angelegt:
  - a) als *Namenkartei*,
  - b) als *Gattungskartei*,
  - c) als *Fundortskartei*.
2. eine *Stammkartei*, in die alle vorhandenen Mikrofilme aufgenommen werden; auch sie wird in dreifacher Form angelegt:
  - a) als *Inventarkartei*,
  - b) als *Kartei aller vorkommenden Namen*,
  - c) als *Dépouillementskartei*.

Diese Karteien sind in die Form einer einheitlichen Randlochkartei zusammengefaßt worden. Für einen späteren Zeitpunkt ist die Anlage besonderer *Anonyma-* und *Incipitkarteien* in Aussicht genommen.

Der entstehende Apparat an Karteien wird das Archiv in die Lage versetzen, auch als *Auskunftsstelle* über Quellenfragen zu dienen. Dies kann natürlich erst im Laufe der Zeit der Fall sein, und es wird am Anfang der Arbeit gewiß noch nicht möglich sein, alle Wünsche zu befriedigen.

Das Archiv wird von Zeit zu Zeit gedruckte *Mitteilungen des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs* herausgeben. Die *Mitteilungen* werden Berichte über die Tätigkeit des Archivs sowie *Verzeichnisse* der vorhandenen *Filmbestände* und *Quellenbearbeitungen* enthalten und so angelegt werden, daß die einzelnen Hefte später *zusammengebunden* werden können und damit einen *Katalog des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs* bilden werden. Das erste Heft dieser *Mitteilungen* wird hiermit vorgelegt. Interessenten, die diese *Mitteilungen* und damit den *Katalog* des Archivs regelmäßig zu erhalten wünschen, werden um Mitteilung an das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv, Kassel, *Ständeplatz 16*, gebeten. *Mitteilungen* über die *Bezugsbedingungen* im einzelnen können erst gemacht werden, wenn eine *Übersicht* über den *Bedarf* gewonnen worden ist.

Die Musikgeschichtliche Kommission ist bei der *Planung* und *Gründung* des *Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs* von den seit langem bestehenden *Bedürfnissen* ausgegangen, die am Anfang dieses *Berichts* dargestellt wurden, und hat sich

von dem Gedanken leiten lassen, daß es unter den heute gegebenen materiellen Verhältnissen zwingend notwendig ist, die Arbeit des Musikforschers durch Konzentration der Quellen zu erleichtern und gleichzeitig für eine möglichst weitgehende Sicherung des kostbaren und durch den zweiten Weltkrieg bereits stark angeschlagenen Quellenbestandes Sorge zu tragen. Sie hofft, mit ihrem Archiv der musikwissenschaftlichen Forschung Deutschlands und des Auslandes einen wesentlichen Dienst zu leisten und damit zur internationalen Zusammenarbeit der Musikforscher beizutragen. Sie hat die Leitung des Archivs in die bewährten Hände von Professor Dr. Hans Albrecht, Kiel, gelegt und mit der Tätigkeit des Archivars Dr. Harald Heckmann, Kassel, betraut.

Musikgeschichtliche Kommission

Der Vorsitzende

Blume

# Katalog der Filmsammlung

ZUSAMMENGESTELLT  
UND BEARBEITET VON  
HARALD HECKMANN

Band I/Nr. 1

FRÜHJAHR 1955

## INHALT

Vorwort . . . . .	3
Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	4
I. MUSICA PRACTICA . . . . .	4
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	4
2. Sammeldrucke . . . . .	17
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	19
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . . . . .	22
II. MUSICA THEORETICA . . . . .	23
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	23
2. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	26
3. Handschriftliche Anonyma . . . . .	26
III. VARIA . . . . .	26

# VORWORT

Der Filmkatalog des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs, dessen erste Lieferung hiermit vorgelegt wird, soll laufend über die Filmbestände des Archivs Auskunft geben. Da der bibliographischen Erschließung einer Quelle durch den Mikrofilm enge Grenzen gezogen sind, kann er in dieser Hinsicht nur bescheidene Erwartungen erfüllen. Auf die Angabe von Umfang und Format der Quellen mußte verzichtet werden. Die Titel sind in verkürzter Form wiedergegeben; jedoch wurde darauf geachtet, daß die im Titel enthaltenen Inhaltsangaben erhalten blieben. Drucker und Verleger wurden in moderner Schreibweise angegeben. Latinisierte Ortsnamen wurden in die heute gebräuchliche Form umgeschrieben.

Die Drucke und Handschriften einzelner Autoren sind alphabetisch, Sammeldrucke chronologisch geordnet. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma gliedern sich nach Fundorten. Die verschiedenen Werke eines Autors sind in chronologischer Reihenfolge aufgeführt. Jedoch sind die einzelnen Auflagen und Teile desselben Werkes beisammen gelassen worden, wenn die Zusammengehörigkeit sich aus dem Titel unmittelbar ergibt. Bei den Sammeldrucken wurden die einzelnen Ausgaben und Teile getrennt und chronologisch eingeordnet. Bei der Ordnung mehrerer Drucke unter eine Jahreszahl wurde nach denselben Gesichtspunkten verfahren, nach denen Eitner seine Bibliographie der Musik-Sammelwerke angelegt hat.

Fundorte sind in der Regel nur bei den Handschriften angegeben. Bei den Drucken sind sie nur dann verzeichnet, wenn es sich um besonders seltene Quellen handelt. Bei Sammelhandschriften und handschriftlichen Anonyma ist außerdem — soweit bekannt — die Signatur beigefügt.

Die vorhandenen bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge wurden zum Vergleich herangezogen und — wo das not tat — nach Möglichkeit ergänzt und verbessert.

Die originalen Titel sind kursiv gesetzt. Textanfänge, die an Stelle von Titeln wiedergegeben sind, stehen kursiv in runden Klammern. Ebenfalls in runden Klammern stehen die Bemerkungen des Herausgebers, die sich unmittelbar aus der Betrachtung der Quelle ergeben. Alle übrigen zusätzlichen Bemerkungen sind in eckigen Klammern gesetzt. Bei den Handschriften sind die beschreibenden Angaben an Stelle eines Titels oder Textanfanges ohne Klammern in geraden Lettern wiedergegeben.

Da die einzelnen Lieferungen des Katalogs in der gleichen Weise angelegt sind, jede Lieferung also wieder mit dem Buchstaben A beginnt, erschien es zweckmäßig, die Titel mehrerer Lieferungen in einem Sammelregister zusammenzufassen. Im Hinblick auf dieses Register sind die einzelnen Titel durchnummeriert worden. Die Ziffer vor dem Schrägstrich bezeichnet dabei die Bandzahl des Kataloges.

Der Bearbeiter dieses Verzeichnisses schuldet allen Mitgliedern der Musikgeschichtlichen Kommission für ihre Ratschläge zur Anlage des Kataloges großen Dank. Besondere Hilfe verdankt er den Herren Professoren Dr. Friedrich Blume und Dr. Hans Albrecht sowie den Herren Bibliotheksräten Dr. Hans Halm und Dr. Wolfgang Schmieder.

Kassel, im Mai 1955

Harald Heckmann

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN  
HILFSMITTEL UND KATALOGE:

- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877. [= Eitner (I)].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig o. J. [= Eitner (II)].
- Israel, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881. [= Israel].
- Mayser, Edwin: Alter Musikschatz. (Mitteilungen aus der Bibliothek des Heilbronner Gymnasiums II). Heilbronn 1893. [= Mayser].
- Vogel, Emil: Die Handschrift nebst den älteren Druckwerken der Musikabteilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. (Die Handschriften der Herzogl. Bibl. zu Wolfenbüttel. Achte Abtheilung.) Wolfenbüttel 1890. [= Vogel].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1896. [= Vollhardt].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Johann: *Motetae novae pro praecipuis in anno festis decantandae*, 4, 5, 6, 8, pluribusque vocibus compositae. Nürnberg 1601; C. Agricola. [1/1]
- Ahle**, Johann Rudolf: *Neu-gepflanzter Thüringischer Lustgarten. Erster Theil*. Erfurt 1657; J. Birckner. [1/2]
- Aichinger**, Gregor: *Liber secundus sacrarum cantionum. His accedunt Missa et Magnificat*. Venedig 1595; A. Gardano. [1/3]
- Altenburg**, Michael: *Cantiones de Adventu Domini*. Erfurt 1620; J. Birckner [1/4]  
— *Erster Theil Christlicher . . . Hauss Gesänge*. Erfurt 1620; J. Röhbock. [1/5]  
— *Der ander Theil . . .* Erfurt 1620; J. Röhbock. [1/6]  
— *Musicalische Weyhnacht- und New Jahrs Zierde*. Erfurt 1621; J. Birckner. [1/7]  
— *Dritter Theil Musicalischer Fest Zierde*. Erfurt 1621; J. Birckner. [1/8]  
— *Vierdter Theil Der Fest Gesänge*. Erfurt 1621; J. Birckner. [1/9]
- Ammon**, Blasius: *Breves et selectae quaedam Motetae*, 4, 5 et 6 vocum. München 1593; A. Berg. [1/10]
- Bassengius**, Aegidius: *Motectorum* 5, 6, 8 vocum Lib. I. Wien 1591; L. Formica. [1/11]
- Berger**, Andreas: *Harmoniae seu Cantiones sacrae*. Augsburg 1606; J. Praetorius. [1/12]
- Besardus**, Joannes Baptista: *Thesaurus Harmonicus divini Laurencini Romani*. Köln 1603; G. Greuenbruch. [1/13]  
— *Novus Partus sive Concertationes Musicae*. Augsburg 1617; D. Franc. [1/14]
- Bleyer**, Nicolaus: *Erster Theil Newer Pavanen, Galliarden, Canzonen, Synfonien, Balletten, Volten, Couranten und Sarabanden mit 5 Stimmen*. Leipzig 1642; J. Bremer. [1/15]

- Bontempi, Johannes Andreas:** *Il Paride, Opera musicale* . . . Dresden 1662; M. Bergen. [1/16]
- Brade, Wilhelm:** *Neue auserlesene Paduanen, Galliarden, Cantzonen, Allmand und Couranten*. Hamburg 1609; M. Hering. [1/17]
- *Neue auserlesene Paduanen und Galliarden mit 6 Stimmen*. Hamburg 1614; M. Hering. [1/18]
- *Neue auserlesene liebliche Branden [!], Intraden, Mascharaden, Baletten, All'manden, Couranten, Volten, Auffzüge und frembde Tántze . . . mit fünff Stimmen*. Hamburg 1617; M. Hering. [1/19]
- *Neue lustige Volten, Couranten, Baletten, Paduanen, Galliarden, Masqueraden, Auch allerley arth Newer Frantzösischer Tántze. Mit fünff Stimmen*. Berlin 1621; M. Guth. [1/20]
- Bumann, Georg:** *Ein Musicalisch Weinachten Gesang*. Magdeburg 1609; A. Gehne. [1/21]
- Buonamente, Giov. Battista:** *Sonate et Canzoni a 2, 3, 4, 5 et 6 voci*. Venedig 1636; A. Vincenti. (Kassel) [Eitner nennt nur Breslau als Fundort.] [1/22]
- Burck, Joachim von:** *Symbolum apostolicum, Nicenum, et Canticum Symbolum sanctorum Augustini et Ambrosii*. Mühlhausen 1569; G. Hantzsch. [1/23]
- *Genethliakon Carmen in nativitate Primogeniti filii Gul. Landgr. Hassiae*. Mühlhausen 1569; G. Hantzsch. (Im Diskant abweichender Titel.) [1/24]
- *Sacrae Cantiones plane novae*. Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/25]
- *Zwanzig Deutsche Liedlein mit vier Stimmen*. Erfurt 1575; G. Bawman. [1/26]
- Buus, Jacques:** *Il primo libro di Canzoni Francese a 6 voci*. Venedig 1543; A. Gardane. [1/27]
- Capricornus, Samuel:** *Theatrum musicum*. Würzburg 1669; J. Bencard. [1/28]
- Castro, Joannes de:** *Chansons, Odes et Sonnets composées par P. Ronsard*. Löwen 1576; P. Phalèse, u. Antwerpen; J. Bellere. [1/29]
- *Cantiones sacrae . . . 5 vocibus compositae*. Frankfurt 1591; J. Wechel. [1/30]
- Christenius, Johannes:** *Omnigeni. Mancherley Manier neuwer weltlicher Lieder, Paduanen, Intraden, Teutscher und Polnischer Tántze*. Erfurt 1619; J. Birckner. [1/31]
- *Complementum unnd Dritter Theil Fest- und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche durchs ganze Jahr*. Erfurt 1621; J. Birckner. [1/32]
- Chustrovius, Johannes:** *Sacrae Cantiones plane novae*. Helmstedt 1589; J. Lucius. [1/33]
- Coclico, Adrian Petit:** *Musica reservata*. Nürnberg 1552; J. Montanus u. U. Neuberus. [1/34]
- Demantius, Christophorus:** *Sieben und siebentzig Neue ausserlesene, Liebliche . . . Polnischer und Teutscher Art Tántze*. Nürnberg 1601; C. Baur. [1/35]
- *Erster Theil Newer Deutscher Lieder*. Leipzig o. J.; Th. Schürer. [1/36]
- *Ander Theil*. Leipzig o. J.; Th. Schürer. [1/37]
- Denss, Adrianus:** *Florilegium omnis fere generis cantionum . . . ad testudinis tabulaturam accommodaturam, longe incundissimum*. Köln 1594; G. Greuenbruch. [1/38]

- Dressler, Gallus:** *Practica modorum explicatio collecta per Gallum Dresselerum . . . Adiecta sunt praeceptis exempla figuralia.* Jena 1561; D. Richzenhain. [Siehe auch unter Musica theoretica.] [1/39]
- *Zehen deudscher Psalmen, in vier und mehr Stimmen gebracht.* Jena 1526; D. Richzenhain u. Th. Rehart. [1/40]
- *XVII Cantiones sacrae, 4 et 5 vocum.* Wittenberg 1565; G. Rhaw. [1/41]
- *XVIII Cantiones, 4 et plurium vocum.* Magdeburg 1567; W. Kirchner. [1/42]
- *Cantiones, 4 et 5 vocum.* Magdeburg 1569; W. Kirchner. [1/43]
- *Sacrae Cantiones, 4, 5 et plurium vocum.* Nürnberg 1574; Th. Gerlach u. W. Kirchner. [1/44]
- *Opus Sacrarum Cantionum, 4, 5 et plurium vocum.* Nürnberg 1585; Th. Gerlach. [1/45]
- Ebeling, Johann Georg:** *Pauli Gerhardi Geistliche Andachten.* Berlin 1667; Chr. Runge. [1/46]
- Engelmann, Georg:** *Fasciculus 5 vocum concentuum, cuiusmodi Paduanas et Galliardas vulgo vocare solent.* Leipzig 1617; Th. Schürer. [1/47]
- *Fasciculus Tertius 5 vocum concentuum . . .* Leipzig 1617; Th. Schürer. [1/48]
- *Quodlibetum novum latinum, 5 voc.* Leipzig 1620; F. Landkisch. [1/49]
- Fabritius, Albinus:** *Cantiones sacrae 6 vocum.* Graz 1595; G. Widmanstadius. [1/50]
- Farina, Carlo:** *Libro delle Pavane, Gagliarde, Brand: Mascherata, Aria francesca, Volte, Balletti, Sonate, Canzone.* Dresden 1626; W. Seiffert. [1/51]
- *Ander Theil newer Paduanen, Couranten, Frantzösischen Arien, benebenst einem . . . Quodlibet . . . , sampt etlichen Teutschen Tänzten.* Dresden 1627; G. Bergen. [1/52]
- *Il terzo libro delle Pavane, Gagliarde . . .* Dresden 1627; G. Bergen. [1/53]
- *Il quarto libro . . .* Dresden 1627; G. Bergen. [1/54]
- *Fünffter Theil newer Pavanen, Gagliarden . . .* Dresden 1628; G. Bergen. [1/55]
- Febure, Johannes Le:** *Fasciculus Sacrarum Cantionum pro praecipuis Totius anni festivitatis.* Frankfurt 1607; W. Richter. [1/56]
- Förckelrath, Caspar:** *Christliches Sterb-Lied, Über den Abschied der . . . Fürstinnen . . . Sibyllae Ursulae . . . Hertzoginnen zu Schleswig Holstein.* Hamburg 1672; G. Rebenlein. [1/57]
- Florius, Jacobus:** *Cantiones sacrae 5 vocum . . . quibus adiuncta sunt 8 Magnificat secundum 8 tonos.* München 1599; A. Berg. [1/58]
- Franck, Melchior:** *Contrapuncti Compositi. Teutscher Psalmen und anderer Geistlichen Kirchengesäng.* Nürnberg 1602; C. Baur. [1/59]
- *Newes Teutsches Musicalisches fröliches Convivium.* Coburg 1621; S. Gruner. [1/60]
- *Laudes Dei Vespertinae. Erster Theyl Newer Teutscher Magnificat.* Coburg 1622; G. Gruner. [1/61]
- *Laudes Dei Vespertinae. Ander Theyl.* Ebda. 1622. [1/62]
- *Laudes Dei Vespertinae. Dritter Theyl.* Ebda. 1622. [1/63]
- *Laudes Dei Vespertinae. Vierdter Theyl.* Ebda. 1622. [1/64]
- *Zwey neue christliche Epicedia.* Coburg 1639; J. Eyrich. [1/65]
- Gastritz, Mathias:** *Novae Harmonicae Cantiones . . . 5 vocibus.* Nürnberg 1509; U. Neuber. [1/66]

- Geuckius**, Valentinus: *Novum et insigne opus continens textus metricos sacros. Lib. I. Motectarum festialium* 8 voc. Kassel 1604; W. Wessel. [1/67]  
 — *Novus et insigne opus. Lib. II. Mot. Dominic.* 6 voc. Kassel 1603; W. Wessel. [1/68]  
 — *Novus et insigne opus. Lib. III. Mot. dierum feriarum* 5 voc. Kassel 1603; W. Wessel. [1/69]
- Ghro**, Johannes: *Sechsendreißig Neue, liebliche und zierliche Intraden.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. [1/70]  
 — *Dreißig Neue auserlesene Padouane u. Galliard.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann, [1/71]
- Grabbe**, Giovanni: *Il primo Libro de Madrigali a 5 voci.* Venedig 1609; A. Gardano et frat. [1/72]
- Grave**, Joh. Hieron: *Geistliche Sabbats Freude. Das ist Heilige, zur Erweckung der Andacht dienende Lieder.* Bremen 1683; H. Brauer. [1/73]
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Neue Teutsche Geistliche Lieder, mit dreien stimmen, nach art der Welschen Villanellen.* Augsburg 1591; V. Schönigk. [1/74]  
 — *Sacrorum Concentum 8 vocibus modulandorum. Liber I.* Augsburg 1601; V. Schönigk. [1/75]
- H[aiden]**, J[ohann] C[hristoph]: *Postiglion der Lieb: Darinnen gantz neue Lustige Tantz . . . neben ettlichen Intraden.* Nürnberg 1614; P. Kauffmann. [1/76]
- Hake**, Hans: *Jacobi Schwiegers Wandlungs Lust, Welche in allerhand Anbindungs-Hodizeit-Neujahres- und Liebes Schäfereien besteht.* Hamburg 1658; J. Carstens. [1/77]
- Hakenberger**, Andreas: *Neue Deutsche Gesänge mit 5 Stimmen, und Eins mit 8, nach Art der Welschen Madrigalen.* Danzig 1610; A. Hünefeld. [1/78]  
 — *Sacri modulorum concentus.* Stettin 1615; J. Duber. [1/79]
- Hammerschmied**, Andreas: *Musicalischer Andachten Ander Theil.* Freiberg 1641; G. Beuther. [1/80]  
 — *Musicalischer Andachten Dritter Theil.* Freiberg 1642; G. Beuther. [1/81]  
 — *Vierter Theil musicalischer Andachten.* Freiberg 1646; G. Beuther. [1/82]  
 — *Erster Theil Weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge.* Freiberg 1651; G. Beuther. (3 Stb.) [Diese Ausgabe nicht bei Eitner.] [1/83]  
 — *Ander Theil Weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge.* Freiberg 1650; G. Beuther. (3 Stb.) [Diese Ausgabe nicht bei Eitner.] [1/84]  
 — *Dritter Theil Geistlicher und Weltlicher Oden und Madrigalien.* Leipzig 1649; H. Nerlich. (3 Stb.) [1/85]  
 — *Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Evangelia.* Dresden 1656; Chr. Bergen. [1/86]
- Hartman(n)**, Heinrich: *Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacaе.* Erfurt 1618; J. Birckner. [1/87]  
 — *Der Ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniacaе.* Erfurt 1617; J. Birckner. [1/88]
- Haßler**, Hans Leo: *Cantiones Sacrae de festis praecipuis totius anni.* Augsburg 1591; V. Schönigk. [1/89]  
 — *Cantiones Sacrae . . . Editio altera.* Nürnberg 1597; P. Kauffmann. [1/90]

- *Neue Teutsche gesang nach art der welschen Madrigalien und Canzonetten.* Nürnberg 1596; P. Kauffmann. [1/91]
- *Missae quaternis, 5, 6 et 8 vocibus.* Nürnberg 1599; P. Kauffmann. [1/92]
- *Sacri Conventus, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 voc. Ed. nova.* Augsburg 1601; V. Schöning. [1/93]
- *Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [1/94]
- Hasler, Jacobus:** *Madrigali à 6 voci.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [1/95]
- Hausmann, Valentin:** *Villanellae Nuptiales duae.* Frankfurt an der Oder o. J.; F. Hartman. [1/96]
- Hemmel, Sigmund:** *Der gantz Psalter Davids . . . , Mit vier Stimmen . . . gesetzt.* Tübingen 1569; U. Morhart Wwe. [1/97]
- Kerle, Jacobus de:** *Magnificat octo tonum cum 4 vocibus. Lib. 1 Venedig* 1561. A. Gardane. [1/98]
- Knefel, Joannes:** *Dulcissimae quaedam Cantiones numero XXII 5, 6, et 7 voc.* Nürnberg 1571; Th. Gerlach. [1/99]
- *Cantus Choralis, musicis 5 voc. inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet.* Nürnberg 1575; Th. Gerlach. [1/100]
- *Cantiones Piae, 6 et 5 voc.* Nürnberg 1580; J. Montanus. [1/101]
- Kühnel, August:** *Sonate ô Partite ad una ô due Viole da Gamba, con il Basso continuo.* [Kassel] 1698. (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.) [1/102]
- Lassus, Orlandus:** *Sacrae Cantiones (vulgo Motecta appellatae) . . . Lib. I. 5 voc.* Venedig 1565; A. Gardano. [1/103]
- *Sacrae Cantiones . . . Venedig 1586; A. Gardano.* [1/104]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. II. 5 et 6 voc. Venedig 1566; A. Gardano.* [1/105]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. II. Venedig 1584; A. Gardano.* [1/106]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. III. 5 et 6 voc. Venedig 1566; A. Gardano.* [1/107]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. III. Venedig 1587; A. Gargano.* [1/108]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. IV. 6 et 8 voc. Venedig 1593; A. Gardano.* [1/109]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. V. 6 et 8 voc. Venedig 1584; A. Gardano.* [1/110]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. VI. 5 voc. Venedig 1586; A. Gardano.* [1/111]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. VII. 5 voc. Venedig 1584; A. Gardano.* [1/112]
- *Sacrae Cantiones . . . Lib. VIII. 6 voc. Venedig 1584; A. Gardano.* [1/113]
- *Neue Teutsche Liedlein mit 5 Stimmen.* München 1567; A. Berg. [1/114]
- *Sacrae Lectiones novem ex Propheta Job, 4 voc.* Nürnberg 1567; Th. Gerlach. [1/115]
- *Cantiones aliquot 5 voc.* München 1569; A. Berg. [1/116]
- *Sacrae Cantiones . . . 5 voc.* München 1572; A. Berg. [1/117]
- *Fasciculus aliquot Cantionum Sacrarum, 5 voc.* München 1572; A. Berg. [1/118]
- *Liber Missarum 4 et 5 vocum.* Nürnberg 1581; Gerlach. [1/119]
- *Fasciculus aliquot sacrarum cantionum cum 4, 5, 6, et 8 voc.* Nürnberg 1589; Gerlach. [1/120]
- *Sacrae Cantiones: antehac nunc nec visae . . . 4 voc.* München 1585; A. Berg. [1/121]
- *Madrigali: novamente composti à 5 voci.* Nürnberg 1585; C. Gerlach. [1/122]
- *Cantica sacra . . . 6 et 8 voc.* München 1585; A. Berg. [1/123]

- *Madrigali à 4, 5, et 6 voci nov. composti*. Nürnberg 1587; C. Gerlach. [1/124]
- *Selectissimae Cantiones ... 6 et pluribus voc.* Nürnberg 1587; C. Gerlach. [1/125]
- *Altera Pars Selectissimarum Cantionum ... 5, et 6 voc.* Nürnberg 1587; Gerlach. [1/126]
- *Tertium opus musicum ... Additae sunt ... Ferdinandi Lassi cantilenaes.* Nürnberg 1588; C. Gerlach. [1/127]
- *Cantica divae Mariae Virginis. Quae Magnificat appellantur.* Venedig 1589; A. Gardano. [1/128]
- *La fleur des Chansons ... à 4, 5, 6 et 8 parties.* Antwerpen 1596; P. Phalèse (libr. Juré). [1/129]
- *Cantiones 5 vocum ab O. di Lasso et huius filio Ferdinando di Lasso compositae.* München 1597; A. Berg. [1/130]
- *Magnus opus musicum.* München 1604; N. Henricus. [1/131]
- *Missae posthumae.* München 1610; N. Henricus. [1/132]
- Lechner**, Leonhard: *Motectae sacrae, 4, 5, et 6 vocum ... Addita est ... Motecta 8 voc.* Nürnberg 1576; J. Montanus. [1/133]
- *Neue Teutsche Lieder, mit 5 und 4 Stimmen.* Nürnberg 1582; C. Gerlach und J. vom Berg Erben. [1/134]
- *Liber Missarum 6 et 5 vocum.* Nürnberg 1584; Gerlach. [1/135]
- *Septem Psalmi Poenitentiales, 6 voc.* Nürnberg 1587; C. Gerlach. [1/136]
- *[M. Crusii] Epitaphia.* Tübingen 1593; G. Gruppenbach. [1/137]
- Leising**, Volckmar: *Cymbalum Davidicum ... mit 5, 6 und 8 Stimmen componirt.* Erfurt 1619; J. Birkner. [1/138]
- Löwe**, Johann Jacob u. **Weiland**, Julius Johannes: *Zweyer gleichgesinnter Freunde Tugend und Schertz-Lieder.* Bremen 1657; J. Köhler. [1/139]
- Löwe**, Johann Jacob: *Synfonien, Intraden, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden. Mit 3 oder 5 Instr.* Bremen 1658; J. Köhler. (Alle Stb. außer der Violine tragen die Jahreszahl 1657. Dedic. von 1658.) [1/140]
- *Neue Geistliche Concerten, Mit 1, 2, 3 St. ... und 2 Violinen.* Wolfenbüttel 1660; J. Bismarck. (Nur 2 St. u. Viol. II, Wolfenbüttel.) [Eitner nennt als Fundort nur noch Königsberg.] [1/141]
- Lossius**, Lucas: *Psalmodia hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta ... Cum Praefatione Philippi Melancthonis.* Wittenberg 1561; G. Rhau. [1/142]
- Mancinus**, Thomas: *Cantio funebris in obitum ill. principis ... Erci Ducis Brunsvicensis et Lunaeburgensis, 5 voc.* Helmstedt 1585. (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.) [1/143]
- *Epicedium In crudum ill. Principis ac Dominae Dorotheae Hedwigis ... Ducis Brunsvic.* Helmstedt 1609; J. Lucius. [1/144]
- Mathias**, Hermann: *La Bataglia Taliana con alcune vilotte piacevole ... a 4 voc.* Venedig 1549; A. Gardane. [1/145]
- Mayr**, Joannes: *Apophtegmata Metrica de moribus ... 4 voc.* München 1603; N. Henricus. [1/146]
- Mauverus**, (Mavverus), Thomas: *Melodia epicedii in obitum rev. ... D. Philippi Melanctonis ... 4 voc.* Wittenberg 1561; G. Rhaw. (Ohne den Alt.) [Eitner nennt kein vollständiges Exemplar.] [1/147]

- Mazak, P. Albericus:** *Cultus Harmonicus . . . Motetorum 1, 2, 3, 4, 5 voc.* Wien 1649; M. Cosmerovius. [1/148]
- Meiland, Jacob:** *Cantiones sacrae 5 et 6 voc.* Nürnberg 1569; U. Neuber. [1/149]
- *Neue außeresene Teutsche Liedlein, mit 5 und 4 Stimm.* Nürnberg 1569; D. Gerlach. [1/150]
- *Sacrae aliquot cantiones latinae et germanicae, 5 et 4 voc.* Frankfurt 1575; 1575; G. Corvinus u. S. Feyerabend. [1/151]
- *Cantiones aliquot novae quas vulgo Motetas vocant 5 voc.* Frankfurt 1575; G. Corvinus u. S. Feyerabend. [1/152]
- Melissus.** Siehe **Schedius.**
- Meyer, Johannes:** *Cantilena à Illustr. Revenrendiss. . . . vir. dominis pastoribus et Diacon. Eccl. Halberstadensis . . . Helmstedt 1612.* (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.) [1/153]
- Newsidler, Hans:** *Ein New geordnet Künstlich Lautenbuch, In zween theyl getheylt.* Nürnberg 1536; J. Petreius. [1/154]
- Newsidler, Melchior:** *Teutsch Lautenbuch Darinnen kunstliche Mutete, liebliche Italienische, Frantzösische, Teutsche Stuck, fröhliche Teutsche Täntz, Passo e mezo, Saltarelle und drei Fantaseien.* Straßburg 1574; B. Jobin. [1/155]
- Nucius, Johannes:** *Cantionum sacrarum 5 et 6 vocum Liber I.* Liegnitz 1609; N. Sartorius. [1/156]
- Ochsenkuhn, Sebastian:** *Tabulaturbuch auff die Lauten, von Moteten, Frantzösischen-Welschen und Teutschen Geystlichen und Weltlichen Liedern.* Heidelberg o. J. (1558); J. Kohlen. [1/157]
- Orologio, Alessandro:** *Intradae Alexandri Orologii, 5 et 6 voc. Lib. I.* Helmstedt 1597; J. Lucius. [1/158]
- Othmayer, Caspar:** *Cantilenae aliquot elegantes ac piae.* Nürnberg 1546; J. Montanus und U. Neuber. (Titel des Tenors. Die der anderen St. weichen ab.) [1/159]
- *Epitaphium D. Martini Lutheri.* Nürnberg 1546; J. Montanus u. U. Neuber. [1/160]
- *Symbola illustrissimorum principum, nobilium, aliorumque doctrina, ac virtutum ornamentis praestantium Virorum.* Nürnberg 1547; J. Montanus u. U. Neuber. [1/161]
- Otto (Ottho), Georg:** *Melodiae continententes Introitus totius anni praecipuos 5 voc. compositos.* Erfurt 1574; G. Bawmann. [Bei Eitner irrtümlich als Ms. bezeichnet.] [1/162]
- *Opus musicum novum, continens textus Evangelicos. Lib. I, II u. III.* Kassel 1604; W. Wessel. [1/163]
- Praetorius, Andreas:** *Ein Christlicher und anmutiger Fronfasten Gesang, nach Villanelen art Componiret.* O. O. 1610. (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.) [1/164]
- Praetorius, Michael:** *Musae Sioniae. I. Theil.* Regensburg 1605; B. Gräf. [1/165]
- — *2. Theil.* Jena 1607; Chr. Lippold. [1/166]
- — *3. Theil.* Jena 1607; J. Lucius. [1/167]
- — *4. Theil.* Helmstedt 1607; J. Lucius. [1/168]

- — 5. *Theil*. Wolfenbüttel 1607; Fürstl. Druckerei. [1/169]
- — 6. *Theil*. Wolfenbüttel 1609; Fürstl. Druckerei. [1/170]
- — 7. *Theil*. Wolfenbüttel 1609; Fürstl. Druckerei. [1/171]
- — 8. *Theil*. Wolfenbüttel 1610; Fürstl. Druckerei. [1/172]
- — 9. *Theil*. Wolfenbüttel 1610; Fürstl. Druckerei. [1/173]
- *Eulogodia Sionia*. Wolfenbüttel 1611; Fürstl. Druckerei. [1/174]
- *Megalynodia Sionia*. Wolfenbüttel 1611; Fürstl. Druckerei. [1/175]
- *Hymnodiae Sioniae*. Wolfenbüttel 1611; Fürstl. Druckerei. [1/176]
- *Missodiae Sioniae*. Wolfenbüttel 1611; Fürstl. Druckerei. [1/177]
- *Kleine und große Litaney, zusambt dem Erhalt uns Herr bey deinem Wort*. O. O. u. J. [Wolfenbüttel 1614]. [1/178]
- *Concert-Gesang à 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12 und 16 voc.* Wolfenbüttel 1617; E. Holwein. [1/179]
- (*4 Gesänge: Quis est iste; Attollite portae; Venite ad sanctuarium Domini; Wie schön leuchtet der Morgenstern.*) O. O. u. J. (Titelblatt fehlt.) [1/180]
- Pufler**, Theophil: *Drey schöne Gesenge mit sechs Stimmen*. Erfurt o. J. (1575); G. Bawmann. [1/181]
- Raselius**, Andreas: *Discantus (Altus, Tenor . . .) Teutscher Sprüche, auss den Sontäglichen Evangeliiis durchs gantze Jar*. Nürnberg 1594; P. Kauffmann. [1/182]
- Reusch**, Johannes: *Epitaphia Rhavorum*. Wittenberg 1550; G. Rhaw. [1/183]
- *Carminum nuptialium . . . Lib. I*. Leipzig 1553; W. Gunther. [1/184]
- Rhaw**, Wolfgang: *Epitaphium Imp. Philippi, 6 voc. . . 26. Aug. 1589, Epitaphium Augustae Irenae Hohenstauffae, 5 voc. . . 7. Jul. 1589*. Tübingen 1593; G. Gruppenbach. [1/185]
- *carmen lugubre, in obitum piae . . . virginis Pulcheriae: . . . Martini Crusii filiae, . . . 16. Apr. 1594 defunctae. 5 voc.* Tübingen 1594; G. Gruppenbach. [1/186]
- Riccio**, Theodoro: *Sacrae cantiones . . . 5, 6 et 8 voc.* Nürnberg 1576; J. Montanus, Drucker: K. Gerlach. [1/187]
- *Il primo libro delle Canzone alla napolitana a 5 voci*. Nürnberg 1576; J. Montanus, Drucker: K. Gerlach. [1/188]
- Rosenmüller**, Johann: *Kern-Sprüche, mehrentails aus heiliger Schrift . . . mit 3, 4, 5, 6 und 7 Stimmen samt ihrem B. c.* Leipzig 1648; F. Lanckisch Erben. [1/189]
- Rosthius**, Nicolaus: *Fröliche neuwe Teutsche Gesäng, . . . mit 4, 5 und 6 Stimmen*. Frankfurt 1583; J. Spieß. [1/190]
- *XXX Newer Lieblicher Galliardt . . . mit 4 Stimmen, Der Erste Theil*. Erfurt 1593; G. Bawmann. [1/191]
- *Der Ander Theil Newer Lieblicher Galliardt*. Erfurt 1594; G. Bawmann. [1/192]
- Rühling**, Johannes: *Tabulaturbuch, Auff Orgeln und Instrument. Darinne auff alle Sontage und hohen Fest durchs gantze Jahr auserlesene, liebliche und künstliche Moteten . . . Der Erste Theil*. Leipzig 1583; J. Beyer. [1/193]
- Sagittarius**. Siehe **Schütz**, Heinrich.
- Sartorius**, Christian: *Fürstlicher Ruhm- und Leich-Text. Deß weyland . . . Fürsten . . . Christiani, Margraffens zu Brandenburg*. O. O. u. J. (Bayreuth [?] 1655). [1/194]

- Sartorius, Paulus:** *Neue Teutsche Liedlein, mit 4 Stimmen, nach Art der Welschen Canzonette.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [1/195]  
 — *Sonetti spirituali à 6 voci.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [1/196]
- Scandellus, Antonius:** *El primo libro delle canzoni Napoletane a 4 voci.* Nürnberg 1566; U. Neuber u. Th. Gerlach. [1/197]  
 — *Neue Teutsche Liedlein mit 4 und 5 Stimmen.* Nürnberg 1568 D. Gerlach. [1/198]  
 — *Neue schöne außerlesene geistliche deudsche Lieder mit 5 und 6 Stimmen.* Dresden 1575; G. Bergen. [1/199]
- Schaeffer, Zacharias:** [*M. Crusii*] *Epitaphia.* Tübingen 1593; G. Gruppenbach. [1/200]
- Schedius, Paulus:** *Pauli Schedii Melissi . . . cantionum musicarum 4 et 5 vocum liber unus.* O. O. 1566. (Ohne Angaben eines Druckers oder Verlegers.) [1/201]  
 — *Die Psalmen Davids In Teutische gesangreymen nach Französischer melodeyen unt sylben art.* Heidelberg 1572; M. Schirat. [1/202]  
 — [*Hochzeitgesang*] *Ioanni Unterholtzero . . . Paulus Mesissus.* Passau 1577. (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.) [1/203]
- Scheidt, Samuel:** *Tabulatura Nova. Continens variationes aliquot Psalmorum, Fantasiarum, Cantilenarum, Passamezo et Canones.* Hamburg 1624; Hering. [1/204]  
 — *Pars Secunda Tabulaturae continens Fugarum, Psalmorum, Cantionum et Echus, Variationes varias et omnidas.* Hamburg 1624; Hering. [1/205]  
 — *Et Ultima Pars Tabulaturae continens Kyrie Dominicale, Credo in unum Deum, Psalmum de Coena Domini sub Communionem, Hymnos praecipuorum festorum totius anni, Magnificat . . . et Benedicamus.* Hamburg 1624; L. Pfeiffer. [1/206]
- Schein, Johann Hermann:** *Venus Kränzlein . . . Oder Neue Weltliche Lieder mit 5 Stimmen, Neben etzlichen Intraden, Gagliarden und Canzonen.* Wittenberg 1609; Th. Schürer. [1/207]  
 — *Threnus à 6 voci Co'l Bassi Continouo [!].* O. O. u. J. (Jena 1617; J. Beithmann.) [1/208]  
 — *Manes piaae denatae Illustr. . . . Dominae Dorotheae Mariae, Ducissae Saxoniae.* Jena 1617; J. Beithmann. (Zusammen mit dem vorigen Druck.) [1/209]  
 — *Banchetto musicale newer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Couranten und Allemanden à 5.* Leipzig 1617; A. Lemberg und C. Klosemann. [1/210]
- Schenk, Johann:** *Le Nymphe di Rheno per due viole di Gamba sole. Opera ottava.* Amsterdam o. J.; E. Roger. [Nicht bei Eitner.] [1/211]
- Schmelzer, Johann Heinrich:** *Duodena selectarum Sonatarum applicata ad usum tam honesti fori quam devoti chori.* Nürnberg 1659; Chr. Gerhard. [Eitner gibt irrtümlich 1669 an.] [1/212]  
 — *Arie per il Balletto à Cavallo, nella festa rappresentata per le gloriosissime nozze delle SS. CC. MM<sup>ta</sup> di Leopolda I. . . . et di Margherita Infanata di Spagna.* Wien 1667; M. Cosmerovius. [1/213]
- Schmid, Bernhard:** *Zwey Bücher Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument.* Straßburg 1577; B. Jobin. [1/214]
- Schmid, Bernhard [d. J.]:** *Tabulatur Buch Von Allerhand ausserlesenen, Schönen, Lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motteten, Canzonetten, Madrigalien unnd Fugen von 4, 5, und 6 Stimmen: dessgleichen künstlichen Passomezzen und Gagliarden.* Straßburg 1607; L. Zetzner. [1/215]

- Schop**, Johann: *Erster Theil Geistlicher Concerten, Mit 1, 2, 3, 4 und 8 Stimmen, Sambt beygefügetem Basso Continuo vor die Orgel.* Hamburg 1644; J. Rebenlein. [1/216]
- Schröter**, Leonhart: *Der zwölffte und hundert und vier und zwantzigste Psalm Davids, sampt dem . . . Kinderlied, D. Martini Lutheri, Erhalt uns Herr bey deinem Wort.* Magdeburg 1576; W. Kirchner. [1/217]
- Schütz**, Heinrich: *Il primo libro de Madrigali. Di H. Sagittario Alemanno.* Venedig 1611; A. Gardano et frat. [1/218]
- *Concert mit 11 Stimmen. Auff des . . . Herrn Michael Thoma . . . Hochzeitlichen Ehrentag.* Dresden 1618; G. Bergen. (Nur B. c., Kassel). [Eitner nennt als einzigen Fundort Königsberg.] [1/219]
- *Die Wort Jesus Syrach: Wol dem der ein tugendsam Weib hat . . . Auff Hochzeitlichen Ehrentag Des . . . Herrn Jos. Avenarij.* Dresden 1618; G. Bergen. [1/220]
- *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten.* Dresden 1619; G. Bergen. [1/221]
- *Cantiones Sacrae 4 vocum cum B. ad Organum.* Freiberg 1625; G. Hoffmann. [1/222]
- *Symphoniae Sacrae . . . variis vocibus et Instrumentis accommodatae. A 3, 4, 5, 6,* Venedig 1629; *Signum Gardani, apud Barth. Magni.* [1/223]
- *Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten Mit 1, 2, 3, 4, und 5 Stimmen.* Leipzig 1636; G. Grossen. [Mit autographen Zusätzen.] [1/224]
- *Anderer Theil Kleiner Geistlichen Concerten.* Dresden 1639; G. Bergen Erben. [1/225]
- *Psalmen Davids, Hiebevorn in deutsche Reimen gebracht Durch D. Cornelium Beckern.* Güstrow 1640; J. Jäger Erben. [1/226]
- *Psalmen Davids, Hiebevor in deutsche Reime gebracht durch D. C. Beckern . . . jetzund . . . Auffs neue übersehen . . . vermehret.* Dresden 1661; G. Seyffert. [1/227]
- *Musicalia ad Chorum Sacrum, Das ist: Geistliche Chor-Music, Mit 5, 6 und 7 Stimmen. Erster Theil.* Dresden 1648; J. Klemm. Drucker: G. Bergen. [1/228]
- *Zwölff Geistliche Gesänge mit 4 Stimmen für kleine Cantoreyen zum Chor. Zum öffentlichen Druck befördert worden durch Chr. Kitteln.* Dresden 1657; W. Seyffert. [1/229]
- *„En novus Elysiis succedit sedibus hospes“.* Breslau o. J. G. Baumann. (Kasseler Expl. schadhafft mit Textverlust. 13 Stb.) [Eitner gibt außer Kassel nur noch Breslau als Fundort an.] [1/230]
- Schultz**, Johannes: *Viertzig Neuwe Ausserlesene Schöne . . . Paduanen, Intradan, und Galliard mit 4 Stimmen.* Hamburg 1617; H. Carstens. [1/231]
- *Thesaurus Musicus continens Cantiones Sacras 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16 voc.* Lüneburg 1621; H. Meier. [1/232]
- *Musicalischer Lüstgarte.* Lüneburg 1622; A. Michaelis. [1/233]
- *Epithalamium Musicum in honorem nuptiarum . . . Dn. Johannis à Dassel . . . 8 voc.* Lüneburg 1622; A. Michaelis. [1/234]
- Schultze**, Johannes: *Als der Wohl Ehrenfeste . . . Hr. Lorentz Schultze bey einem . . . Gastmahl . . . wohl ergetzete, Hat demsebligen Nachfolgendes . . . absingen lassen wollen Dessen Bruder-Sohn.* Hamburg 1680; G. Rebenlein. [1/235]

- Selich**, Daniel: *Christlicher Wundsch Aus dem 85. Psalm*. Wolfenbüttel 1623; E. Holwein. [1/236]
- *Opus novum geistlicher lateinisch und teutscher Concerten und Psalmen Davids, mit 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 etc. Stimmen nebenst dem B. c.* Wolfenbüttel 1624; E. Holwein. [1/237]
- Simpson**, Thomas: *Opus newer Paduanen, Galliarden, Intraden, Canzonen, Riceraren, Fantasien, Balleten, Allmanden, Couranten, Volten und Passamezen . . . Mit 5 Stimmen*. Hamburg 1617; M. Hering. [1/238]
- Sophia Elisabeth**, Herzogin z. Braunschweig-Lüneburg: *Glückwünschende Freuden-darstellung. Dem . . . Herrn Augusten, Hertzogen zu Brunswig . . . dargestellt*. Lüneburg 1652; J. und H. Gebrüdere die Sterne. [1/239]
- *No. 1 Glückwünschende Freuden-darstellung . . . Lüneburg 1652; J. u. H. Sterne*. [1/240]
- Staden**, Johann: *Musicalische Freuden- und Andachtswecker Oder Geistliche Gesängelein . . . mit 4, sampt etlichen von 5 und 6 Stimmen*. Nürnberg 1630; S. Halbmeyer. [1/241]
- Steier**, Sylvester: *Hymnorum oeconomicorum . . . libri duo. Christliche Hausßhymni, in zwei Bücher*. Nürnberg 1583; K. Gerlach u. J. vom Berg Erben. [1/242]
- *Das ander Buch Christlicher Hausßhymnen*. Nürnberg 1583; K. Gerlach u. J. vom Berg Erben. [1/243]
- Steigleder**, Johann Ulrich: *Tabulatur Buch, Darinn Daß Vatter unser auff 2, 3, und 4 Stimmen componirt, und viertzig mal varirt würdt*. Straßburg 1627; M. von der Heide. [1/244]
- Stivorius**, Franciscus: *Sacrarum Cantionum 5 voc. Lib. II*. Venedig 1589; R. Amadinus. [1/245]
- Störl**, Johann Georg Christian: *Die in Christo Jesu Erschienene Freundlichkeit Und Leutseeligkeit Gottes Durch dessen Menschwerdung und Geburt In einer Cantata vorgestellt*. Stuttgart o. J.; P. Treu. [1/246]
- S.[peth]**, J.[ohann] A.[nton?]. *Zodiaci Musici in XII Partitas Balleticas, veluti sua divisi Pars I. Da ist, deß in zwölf Balletischen Parthyen, als seinen zwölf Zeichen, Musicalisch vorgestellten Himmel-Creyes, Erster Theil*. Augsburg 1698; M. Meta. [1/247]
- Sweelinck**, Jan Pieters: *Jan Peter Sweelincks Des Weltberümbten Musici und Organisten zu Ambstelredam in Hollandt, Sechsstimmige Psalmen, Auß dem Erste und Andern Theil seiner außgegangenen Frantzösischen Psalmen*. Berlin 1616; G. Runge. [1/248]
- Syring**, Jacobus: *Epithalamia in honorem sacri coniugi Illustr. . . Friderici Comitiss ab Hohenlohe . . . Elisabethae . . . 5 voc.* Ülzen 1575; M. Cröner. [1/249]
- *Te Deum laudamus*. Ülzen 1583; M. Cröner. [1/250]
- *Te Deum laudamus. Canticum sanctorum Ambrosii et Augustini*. Ülzen 1588; M. Cröner. [1/251]
- *Cantiones poenitentiales . . . mit 5 Stimmen*. Ülzen 1588; M. Cröner. [1/252]
- Thüring**, Johannes: *Funfftzehn Geistliche Gesänge und Moteten, beneben der Litaniam und Te Deum laudamus . . . Mit 4, 5, 6, 7, und 8 Stimmen*. Erfurt 1621; S. Hopffen. [1/253]

- Tonsor**, Michael: *Selectae quaedam Cationes sacrae* . . . 5 voc. Nürnberg 1570; Th. Gerlach. [1/254]  
 — *Sacrae Cationes plane novae, 4, 5 et plurium voc.* Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/255]
- [**Tritonius**, Petrus]: *Odorum Horatij Conventus cum quibusdam aliis Carminum generibus.* Frankfurt 1532; Chr. Egenolff. [1/256]
- Uttendal**, Alexander: *Septem Psalmi poenitentiales.* Nürnberg 1570; Th. Gerlach. [1/257]  
 — *Sacrarum Cationum* . . . 5 voc. Lib. I. Nürnberg 1571; Th. Gerlach [1/258]  
 — *Sacrae Cationes* . . . 6 et plurium voc. Lib. II. Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/259]  
 — *Liber III Sacrarum Cationum* . . . 5 et 6 voc. Nürnberg 1577; J. Montanus, Drucker: C. Gerlach. [1/260]
- Utrecht**, Henricus: *Parnassi Musici Terpsichore, hoc est Paduana, Galliarda, Alemanda, Intrada, Mascherada, Aria, Couranta, Volta, 5 voc. cum B. g.* Wolfenbüttel 1624; E. Holwein. [1/261]
- Vecchi**, Oratio: *Canzonette à 4 voci* . . . E con aggiunta di altre à 5, 4, et 3 voci. Nürnberg 1600; P. Kauffmann. [1/262]
- Vento**, Ivo de: *Neue Teutsche Liedlein mit 5 Stimmen.* München 1569; A. Berg. [1/263]  
 — *Latinae Cationes* . . . 5 voc. München 1570; A. Berg. [1/264]  
 — *Schöne, außerlesene, neue, Teutsche Lieder, mit 4 Stimmen.* München 1570; A. Berg. [1/265]
- Vitus**, Eusebius: *In splendiss. honorem nuptialem Reverend . . . Princ. Otthonis,* Darmstadt 1613; B. Hofmann. [1/266]
- Vulpus**, Melchior: *Opusculum novum selectissimarum cationum sacrarum cum 4, 5, 6, 7 et 8 voc.* Erfurt 1610; H. Birnstiel. [1/267]  
 — *Pars II Selectissimarum Cationum Sacrarum.* D, A u. B: Jena 1610; H. Birnstiel, Drucker: J. Weidner. VII<sup>a</sup> u. VIII<sup>a</sup> Vox: Ebda. 1611, Drucker: J. Weidner. T: Erfurt 1610; H. Birnstiel, Drucker: J. Weidner. V<sup>a</sup> und VI<sup>a</sup> Vox: Ebda. 1611, Drucker: M. Wittelius. [1/268]  
 — *Erster Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche . . . mit 4 Stimmen.* Erfurt 1619; J. Birckner, Drucker J. Röhbock. [1/269]  
 — *Der Ander Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche . . . mit 4, etliche wenige mit mehren Stimmen.* Erfurt 1622; J. Birckner, Drucker: Ph. Wittel. [1/270]
- Waisselius**, Mattheus: *Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cationes, 4, 5 et 6 voc.* Frankfurt a. d. Oder 1573; J. Eichhorn. [1/271]  
 — *Lautenbuch. Darinn von der Tabulatur und Application der Lauten gründlicher . . . Unterricht: Sampt außerlesenen Deudschen und Polnischen Tentzen, Passamezen, Gailliarden, Deudschen Vilanellen, Neapolitanen u. Phantasien.* Frankfurt a. d. Oder 1592; A. Eichhorn. [1/272]  
 — *Tabulatura Guter gemeiner Deutscher Tentze.* Frankfurt a. d. Oder 1592; A. Eichhorn. [1/273]
- Walther**, Johann Jacob: *Hortulus chelicus uni violino et 4 subinde chordis simul sonantibus harmonice modulanti studiosa varietate consitus.* Mainz 1688; L. Bourgeat. [1/274]

- Wanningus**, Joannes: *Sacrae Cantiones 5 et 6 voc. accommodatae ad dies festos totius anni praecipuos usitatos in ecclesia numeris Musicis exornatae*. Venedig 1590; A. Gardano. [1/275]
- *Sententiae insigniores 5, 6, et 7, voc. ex evangeliiis dominicalibus*. Venedig 1590; A. Gardano. [1/276]
- Wecker**, G.[eorg] C.[aspar]: *Aria, Oder Glückwünschender Ehren-Klang, mit einer Sing- und 6 Geigen-Stimmen, Dem . . . Herrn Augusto, Hertzogen v. Braunschweig und Lüneburg . . . zum Neuen Jahr . . . überreicht*. Wolfenbüttel 1622; Sterne. [1/277]
- Weiland**, Julius Johann: *Erstlinge musicalischer Andachten. Mit 1, 2, 3 und 4 Stimmen, auch 2 Violinen in die Orgel oder Clavicymbel zu singen und zu spielen*. Bremen 1654; J. Köhler. [1/278]
- *Deyterotokos, hoc est Sacratissimarum Odarum partus*. Bremen 1656; J. Köhler. [1/279]
- *Nun danket alle Gott à 9 voc. et 5 Instr.* Wolfenbüttel 1661; Sterne. [1/280]
- *Psalmus CXVIII 8 voc.* Wolfenbüttel 1661; Sterne. [1/281]
- *Uns ist ein Kind geboren à 13 in 3 Chor.* Wolfenbüttel 1663; Sterne. [1/282]
- Weiland und Löwe**. Siehe **Löwe**.
- Weinerus**, Nicolaus: *Cantino in honorem nuptiarum reverend . . . Dn. Johannis Bugenhagii . . . 5 voc.* Wittenberg 1582; Z. Lehman. [1/283]
- Werder**, Dietrich von dem: *Vier und zwanzig Freuden-reiche Trost-Lieder . . . Nur mit einer Stimme, Jedoch von einem gar stilllautenden Saitenspiel begleitet*. Leipzig 1653; T. Riesen. [1/284]
- Werlin**, Johannes: *Psalmodiae novae oder geistliche Gesäng und Psalmen Davids. Erster Theil à 5 mit 3 singenden St. und Violinen sampt dem Basso pro organo*. Ulm 1648; J. Görlin. [1/285]
- Widmann**, Erasmus: *Geistliche Psalmen und Lieder . . . mit 4 Stimmen*. Nürnberg 1604; V. Fuhrmann. [1/286]
- *Gantz neue Cantzonen, Intraden, Balletten, und Couranten . . . mit 5 und 4 Stimmen*. Nürnberg 1618; A. Wagenmann. [1/287]
- *Ein schöner Newer Ritterlicher Auffzug vom Kampff und Streit zwischen Concordia und Discordia . . . Darbey auch ein Musicalische Schlacht und Soldatengesang 3 et 4 voc.* Rotenburg o. d. T. 1620; H. Körnlein. [1/288]
- Wynant**, Frederico: *Madrigali a 5 voc.* Venedig 1597; G. Vincenti. [1/289]
- [Wyssenbach, Rudolf]**: *Ein schön Tabulaturbuch auff die Lauten, von mancherley Lieblicher Italienischer Dantzliedern, mit sampt dem Vogelgesang und einer Feldschlacht*. Zürich 1563; J. Geßner. [1/290]
- Zangius**, Nicolaus: *Cantiones sacrae . . . 6 voc.* Leipzig 1613; N. Nerlich. [1/291]
- Zeuner**, Martin: *Votum musicale in nuptias D. J. Ernesti Marchionis Brandenburg . . . cum 24 voc.* Ansbach 1612; P. Bohemus. [1/292]
- *Cantilena in solemnitate nuptialem D. H. Wilhelmi . . . 12 voc.* Ansbach 1612; P. Bohemus. [1/293]

2. *Sammeldrucke*

- o. J.:** *Motetz nouvellement composeez. Imprimer a paris par Pierre attaignant demourant a la rue de la harpe pres s. cosme.* (O. J. Nur CT, Eichstätt, Staatl. Bbiliothek.) [Eitner 1529a.] [1/294]
- o. J.:** *Gassenhawer und Reutterliedlein.* (Titel nur im A u. B, O. O., J. u. Drucker oder Verleger.) [Vermutlich von Egenolff als 2. Teil der Sammlung von 1535 gedruckt.] (Nur D, A u. B, München, Bayerische Staatsbibliothek.) [Eitner 1535e.] [1/295]
- o. J.:** *Graszliedlein.* (O. O., J. u. Drucker oder Verleger.) [Vermutlich von Egenolff gedruckt.] (Nur D, A u. B, München.) [Eitner 1535e.] [1/296]
- 1537:** *Novum et insigne opus musicum, 6, 5, et 4 voc.* Nürnberg 1537; H. Grapheus. (J. Otto.) [Eitner 1537.] [1/297]
- 1538:** *Secundus tomus novis operis musici, 6, 5, et 4 voc.* Nürnberg 1538; H. Grapheus. (J. Otto.) [Eitner 1538.] [1/298]
- *Modulationes aliquot 4 vocum selectissimae ... a praestantiss. Musicis compositae.* Nürnberg 1538; J. Petreius. [Eitner 1538a.] [1/299]
- *Selectae harmoniae 4 vocum. De passione Domini.* Wittenberg 1538; G. Rhaw. [Eitner 1538b.] [1/300]
- *Missae Tredecim 4 voc. a praestantiss. artificib. compositae.* Nürnberg 1539; H. Grapheus. (J. Otto.) [Eitner 1539.] [1/301]
- 1539:** *Liber quindecim Missarum, a praest. Musicis compositarum.* Nürnberg 1539; J. Petreius. [Eitner 1539a.] [1/302]
- *Tomus secundus psalmorum selectorum 4 et 5 voc.* Nürnberg 1539; J. Petreius. [Eitner 1539m.] [1/303]
- 1540:** *Selectissimarum mutetarum partim 5 partim 4 voc.* Nürnberg 1540; J. Petreius. (G. Forster.) [Eitner 1540d.] [1/304]
- *Vesperarum precum Officia, Psalmi feriarum et dominicalium dierum totius anni, cum Antiphonis, Hymnis et Responsoriis, 4 voc.* Wittenberg 1540; G. Rhaw. [Eitner 1540e.] [1/305]
- 1541:** *Opus decem missarum 4 voc. in gratiam scholarum atque adeo omnium musices studiosorum.* Wittenberg 1541; G. Rhaw. [Eitner 1541.] [1/306]
- 1542:** *Tomus tertius Psalmorum selectorum 4 et 5 et quidam plurium voc.* Nürnberg 1542; J. Petreius. (G. Forster.) [Eitner 1542e.] [1/307]
- 1544:** *Neue deudsche Geistliche Gesenge CXXIII. Mit 4 und 5 Stimmen, Für die gemeinen Schulen.* Wittenberg 1544; G. Rhaw. [Eitner 1544c.] [1/308]
- 1549:** *Lamentationes Hieremiae Prophetae.* Nürnberg 1549; J. Montanus und U. Neuber. [Eitner 1549h.] [1/309]
- 1550:** *Carmina vere divina, a praestant. artificibus ad singula, Anni Festa 5 voc. sic composita, ut plane appareat impetum illum Musicum sedibus aethereis venire excellentibus ingenijs.* (Titel des T. Die übrigen weichen ab.) Nürnberg 1550; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1550, mit dem Titel des A.] [1/310]
- 1551:** *Geminae undeviginti odarum Horatii melodiae, 4 voc. ... cum selectiss. Carminum, partim sacrorum, partim prophanorum, concentibus: additis. ... alijs cantionibus, matutinis, meridianis, et serotinis.* Frankfurt 1551 (1552); Chr. Egenolphus. (T: 1552, A: 1551.) [Eitner 1551a.] [1/311]

- *Bergkreiyeen: Auff zwei stimmen componirt, sambt etlichen dergleichen Franck-reichischen gesenglein.* Nürnberg 1551; J. v. Berg u. U. Neuber. (Erasmus Rotenbacher.) [Eitner 1551b.] [1/312]
- 1553: *Psalmorum selectorum a praestantiss. huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias 4, 5 et 6 voc. redactorum Tomus I.* Nürnberg 1553; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1553h.] [1/313]
- — *Tom. II.* Nürnberg 1553; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1553i.] [1/314]
- — *Tom. III.* Nürnberg 1553; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1553k.] [1/315]
- 1554: — *Tom. IV.* Nürnberg 1554; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1554q.] [1/316]
- *Evangelia Dominicorum et Festorum Dierum Musicis numeris Pulcherrime comprehensa et ornata. Tom. I.* Nürnberg 1554; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1554e.] [1/317]
- 1555: *Secundus Tomus Evangeliorum, 4, 5, 6 et plurium voc.* Nürnberg 1555. J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1555b.] [1/318]
- *Tertius Tom. Evang.* Nürnberg 1555; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1555c.] [1/319]
- *Quartus Tom. Evang.* Nürnberg 1555; J. Montanus u. U. Neuber. [Eitner 1555d.] [1/320]
- 1561: *Veteres ac piae. Cantiones praecipuorum anni festorum. Quibus aliquot Psalmi, Hymni et alia quaedam cantica adiuncta sunt. Omnia quatuor vocibus composita, iuventuti pietatis studiosae non tantum incundissima, verum etiam utilissima futura.* Nürnberg 1561; J. Montanus u. U. Neuber. (Chr. Schweher, 4 Stb., Heilbronn.) [Eitner II nennt nur die Baß-Stimme eines Berliner Exemplars. Nicht bei Eitner I. Ausführlichere Angaben bei Mayser.] [1/321]
- 1567: *Tricinia sacra ex diversis et probatis autoribus collecta, et iam primum in lucem edita.* Nürnberg 1567; Th. Gerlach „in Officina Joannis Montani piae memoriae“. (3 Stb., Heilbronn.) [Nicht bei Eitner. Index bei Mayser.] [1/322]
- 1568: *Cantiones triginta selectissimae: 5, 6, 8, 12, et plurium voc.* Nürnberg 1568; U. Neuber. (Clemens Stephani.) [Eitner 1568g gibt irrthümlich 5 Stb. an. Das Werk ist mit 4 Stb. vollständig. Die übrigen Stimmen ergeben sich canonisch.] [1/323]
- 1568: *Schöner außerleßner deutscher Psalm, und anderer künstlicher Moteten und Geistlichen Lieder XX.* Nürnberg 1568; U. Neuber. (Clemens Stephani.) [Eitner 1568h.] [1/324]
- 1585: *Schöner, außerleßner, Geistlicher und Weltlicher Teutscher Lieder XX.* München 1585; A. Berg. (Johannes Pühler.) [Eitner 1585a.] [1/325]
- 1586: *Sdegnosi Ardori. Musica di diversi auttori, sopra un istesso soggetto di parole, a 5 voc.* München 1586; A. Berg. (Giulio Gigli.) [Eitner 1586g.] [1/326]
- 1588: *Gemma musicalis: selectissimas varii stili Cantiones . . . 4, 5, 6 et plurium voc. continens. Lib. I.* Nürnberg 1588; C. Gerlach. (Fr. Lindner.) [Eitner 1588c.] [1/327]
- 1589: *Gemma musicalis. Lib. II.* Nürnberg 1589; C. Gerlach. (Fr. Lindner.) [Eitner 1589.] [1/328]

- 1590:** *Gemma musicalis. Lib. III.* Nürnberg 1590; C. Gerlach. (Fr. Lindner.) [Eitner 1590f.] [1/329]
- 1597:** *Fiori del Giardino di diversi excellent. Autori ... à 4, 5, 6, 7, 8 et 9 voc.* Nürnberg 1597; P. Kauffmann. [Eitner 1597d.] [1/330]
- 1601:** *Sacrae Symphoniae diversorum excellent. authorum 4—16 voc.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. (C. Hasler.) [Eitner 1598.] [1/331]
- 1604:** *De' Fiori del Giardino di diversi excellent. autori, seconda parte.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. [Eitner 1604c.] [1/332]
- 1649:** *Corollarium Geistlicher Collectaneorum, berühmter Authorum.* Leipzig 1649; Th. Ritzsch. (Ambrosius Profius.) [Eitner 1649.] [1/333]

## 3. Handschriften einzelner Autoren

- Colerus, Martin:** *Lob Psalm Davids, Lobet, ihr Knechte, à 7, 2 C. et B., 2 Viol. 2 Gamb.* [Autograph.] (Kassel.) [1/334]
- Dresseler, Gallus:** *Aliquot Psalmi latini et germanici, 4, 5 et 6 vocum ... Data Magdeburgi in die natalis Domini anni 1560.* (5 Stb., Heilbronn.) [1/335]
- Er[bach], C[hristian]:** Orgeltabulatur mit 14 Ricercaren, 5 Introiten, 1 Toccata. [Angebunden an den Tabulaturdruck von M. Newsidler. Autograph.] (Wolfenbüttel.) [1/336]
- Geuckius, Valentinus:** *Tertia Pars. Motetarum, quinque Vocum, in diebus recordationum ... Anno 1599 mense Decembri.* [Chorbuch von der Hand des Gg. Fabritius. (Kassel.) Dasselbe Werk erschien gedruckt als Novum et insigne ... Lib. III, 1603.] [1/337]
- Heyder, Jobst:** *Etzliche Geisliche Concerten mit 4, 5 und 6 Stimmen sambt beygefügetem Basso Continuo vor die Orgell. Anno 1654.* (7 St.-Hefte, Kassel.) [Bei Israel und Eitner irrtümlich „mit 5 u. 6 St.“.] [1/338]
- [Lechner, Leonhard]:** *Das leiden unsers herren Jesu Christi Aus dem Evangelisten Johanne.* (Chorbuch, Kassel.) [1/339]
- Leonardus, Theodorus:** *Cantica Divae Mariae Virginis Quae Magnificat appellatur, Secundum Octo Tonos in Templis decantari solitos quatuor Vocibus canenda.* 1598. (Chorbuch, Kassel.) [Bei Israel: „nur 1 vol.“, danach Eitner irrtüml.: „nur ein Stimmbuch“.] [1/340]
- M[ancinus], T[homas]:** 12 Benedicamus (primi-duodecimi Modi) à 4 voc. (4 Stimmblätter, Wolfenbüttel.) [Dieselben Stücke in Orgeltabulatur siehe unter Scheid, Henricus.] [1/341]
- M[auritius] H[assiae] L[andgravius] (auch M. L. H.):** *Canticum Beatae Mariae Virginis, quod vulgo Magnificat appellatur per duodecim modos in ecclesia decantari solitos.* Anno 1600. (Chorbuch, Kassel.) [1/342]
- *Vilanelle 24 con parole dal ... [unleserlich] composta à cantare e suonare dal Illustr. Principe M. H. L. à 4 voci. Stampate a Cassella.* (Titel und Ort auf dem A; 4 Stimmhefte, Kassel.) [1/343]
- 13 ital. weltl. Gesänge 4 voc. (4 Stimmhefte, Kassel.) [1/344]
- Otto, Georg:** *Tertia Pars Motetarum de diebus recordationum: Quinque vocibus compositarum ... Anno [15]99 mense Decembri.* (Chorbuch, Kassel.) [Israel gibt irrtümlich 1600 an. Dasselbe Werk gedruckt unter dem Titel: *Opus musicum novum, lib. III., 1604.*] [1/345]

- P[ohle], D[avid]:** *Diligam te Domine*, à 3, Canto solo cum duobus Violinis [u. Organ.]. D. P. (5 Stimmblätter, Kassel.) [1/346]
- *Miserere mei Deus*, Concerto à 5 voc. con 5 Viole se piace. (12 Stimmbl., Kassel.) [1/347]
- Potamontio, Hendricus:** *Carmina in quibus I) Cynegesia latinogermanica II) Symbola et Anagrammata* ... (4 Stb.: D, A, T, V<sup>a</sup>); [es fehlt der B]. (Kassel.) [1/348]
- Sagittarius.** Siehe **Schütz, Heinrich.**
- Scheid[!], Henricus[!]:** *Toccata auf zweien Clavieren ex g* (Bl. 1—5); *Zwölf Benedicamus* à 4 [von Th. Mancinus, s. d.] (Bl. 6); *Niderlendisch lidges* (mit 10 Variationen) (Bl. 7 ff.). (17 Bl. Orgeltabulatur, Wolfenbüttel.) [1/349]
- Schütz, Heinrich:** Verschiedene geistliche Gesänge, nach Textanfängen geordnet; sämtlich aus Kassel.
- *Ach Herr du Schöpfer aller Ding. Madrigale spirituale* à 5. H. Sag. (5 Bl.) [1/350]
- *Madrigale spirituale* à 5 con il basso continuo. H. S. (*Ach Herr Schöpfer aller Ding*). [Dabei: (*Jesu dulcissime*, à 6)]. (6 Bl.) [1/351]
- *Psalm 137. An den wassern zu Babell a 8.* (14 Bl.) [1/352]
- *Psalmus 7 ab 8. (Auf dich Herr vertrau ich.)* (15 Bl.) [Nach einer handschr. Notiz von Chrysander fehlen B I, A II, T II, B II.] [1/353]
- *Psalmus 7 à 8, Auf dich Herr vertrau ich.* (18 Bl.) [1/354]
- *Christ ist erstanden* à 11 con 2 cap. H. S. (19 Bl.) [Nach einer handschr. Notiz von Chrysander fehlen 6 Capellst. 2 Bll. sind Autograph.] [1/355]
- *Madr. A 2. (Die Erde trinkt für sich, A u. T.)* (3 Bl.) [1/356]
- *Psalmus 19. Die himmel erzehlen die Ehre Gottes* à 6 vel à 12. Hen. Sag. (16 Bl.) [Im Cantus ein Teil von Schützens Hand.] [1/357]
- *Die stim des Herrn* à 4, Canto, Alto, Tenore, Basse di Hen. Sag. (5 Bl.) [1/358]
- *Ein Kindt ist uns gebohren* à 4. Canto, Alto, Tenore, Basso di Hen. Sagitt. (5 Bl.) [1/359]
- *Entsetzet euch nicht. Secunda pars historiae Salutiferae Resurrectionis dmi. nostri Jesu Christi.* (15 Bl.) [1/360]
- *Es gingen 2 Menschen* à 4 in Dialogo. (6 Bl.) [1/361]
- (*Friede sey mit Euch.*) (20 Bl.) [1/362]
- *Fürchte dich nicht. Duo Bassus di Hen. Sag.* (3 Bl.) [1/363]
- *Herr, der du bist vormahls gnedig gewest.* à 7. (34 Bl.) [1/364]
- *Herr neige deine Himmel Und fahr herab etc. Duoi Bassi con duoi Violini di H. Sag.* [Titel Autograph.] (7 Bl.) [1/365]
- *Canticum Simeonis. Herr nun lesses tu deinen diener in friede fahren. Basso solo con duoi Violini.* (Mit einer Widmung an Christof Cornetto.) (6 Bl.) [1/366]
- *Psalmus 8 Herr Unser Herrscher etc. à quinque vel à 11 aut 16 Vocibus si placet. Henrici Sagittarii.* (22 Bl.) [1/367]
- *Herr wer wird wohnen* à 10 H. Sagittario. (15 Bl.) [1/368]
- *Herr wie lange willst du* à 8 vel 12. (14 Bl.) [1/369]
- *Herzlich lieb hab ich dich O Herr etc. Alto solo con duoi Violini di Hen. Sag.* (7 Bl.) [Titel Autograph.] [1/370]
- *Heute ist Christus der Herr gebohren*, à 3. (4 Bl.) [1/371]

- *Hodie Christus natus est* à 6. (15 Bl.) [1/372]
- *Ich werde nicht sterben.* à Ten. Solo H. S. (8 Bl.) [1/373]
- *Psalm 100. Jaudizet dem Herrn* à 12. (13 Bl.) [1/374]
- (*Jesu dulcissime*, à 6.) [Zusammen mit *Madr. spirit.*, à 5 . . . *Ach Herr Schöpfer*] [1/375]
- *Jetzt blicke an des Himmels Saal* à 5 H. S. *Madrigal* à 5 *vocibus et duobus instrumentis.* (11 Bl.) [1/376]
- *Liebster sagt in süßen Schmerzen* à duoi Soprani et 2 Violini. (7 Bl.) [1/377]
- *Mein Hertz ist bereit etc. Canto solo con dui Violini di Hen. Sag.* (4 Bl.) [1/378]
- *Dominica 1 post Epiphan.* *Mein Sohn, warumb hastu uns das gethan.* à 3 *voc.* et 2 Violin. H. S. (9 Bl.) [1/379]
- *Nu komm der Heyden Heylandt.* à 4, *duoi Soprani e duoi Bassi di Hen. Sag.* (5 Bl.) [1/380]
- *O lieber Herre Gott.* à 2 Soprani di Hen. Sag. (3 Bl.) [1/381]
- *Dominica post Trinitatis. Saget den Gästen* à 4 *voci c. 3 stromenti. Del Sign. Henrico Sagittario.* (9 Bl.) [1/382]
- *Siehe mein Fürsprecher* à Canto, Alto, Tenore, Basso di Hen. Sag. (5 Bl.) [Bei Israel irrtümlich: „Siehe mein Hohepriester“.] [1/383]
- *Psalm Davids 149, Singet dem Herrn ein Newes Lied* à 6. (8 Bl.) [1/384]
- *Surrexit pastor bonus* à 11 *vel si placet* à 19. (20 Bl.) [1/385]
- *Tugend ist der beste Freund* à 4, *Due Soprani et due Violini.* (6 Bl.) [1/386]
- *Vatter Abraham erbarme dich mein.* (C I u. II, A, T, B, 2 Viol.) (18 Bl.) [Von Max Seiffert Schütz zugewiesen; vgl. SIMG I, 213 ff.] [1/387]
- *Veni sancte spiritus* à 16 di H. S. (26 Bl.) [1/388]
- *Wann unsere augen:* à 2 Soprano et Basso di Hen. Sag. (3 Bl.) [1/389]
- *Weib was weinstu. Dialogo per la Pascua, Del nostro Salvatore Jesu Christo con Maria Maddalena. Johannis 20, cap. 1. Composta di H. Sag. mit Partitura.* (10 Bl.) [1/390]
- *Psalmus 127 A 14 Wo der Her nicht das Haus Hen. Sag.* (19 Bl.) [1/391]
- *Wo Gott der Herr nicht bey uns helt* à 10. (13 Bl.) [1/392]
- Sdunecius, Joannes:** *Sacrae cantiones octo vocum, A Praestantissimis Musicis concinnatae.* [1/393]
- *Anno Domini 1594.* (Chorbuch. Vor dem Titel ein Index mit 20 Nummern: J. Gallus (8), L. Marentius (1), A. Horologius (2), C. Zanotti (1), H. Stabilis (3), R. Giouanellus (1), C. Porta (1), A. Gabriel[i] (1), J. Catarrii (2), Kassel.) [1/394]
- Strunck, Delphin:** *Musicalischer Glückwünschender Zruff alls Der . . . Herr Rudolphus Augustus Hertzog zu Braunschweig und Lüneburg in dero Erbholdigungs Stadt Braunschweig den Gottesdienst in der Kirchen zum Brüdern erstemahle begewohnet.* [1671.] (15 Stimmen, Wolfenbüttel.) [1/395]
- Textor, Caspar:** *Opusculum Neuwer des königlichen Propheten Davidis Bett, Lob unnd Danckpsalmen.* (8 Stimmhefte mit 10 Psalmen mit dt. Text, Kassel.) [Bei Israel und Eitner irreführender Titel.] [1/396]
- Uccellini, Marco:** *Partitura delle Sonate óver Canzoni da farsi à Violino solo et Basso continuo, opera quinta. In Venetia apresso Allessandro Vincenti. 1649.* (13 Stücke, Kassel.) [1/397]
- Witt, C. L.:** *Paßegalie* [für Klavierinstrument]. (5 Seiten, Kassel.) [1/398]

**Zapff, Michael:** *Illust. omni praeclararum virtutum . . . D. D. Mauritio per Hassiam Comiti provinciali . . . Carmen.* (6 Stimmb., Kassel.) [1/399]

#### 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Heilbronn, Gymnasialbibliothek, Jetzt Städt. Archiv:** Ms. XXXII, 4—XXXV, 4. Sammlung von 13 lat. Gesängen, 5 voc. Meist ohne Angabe des Autors. *Haylbronnae* 1569. (4 Stb. D, T, B, V. A fehlt.) [Inhaltsverzeichnis bei Mayser.] [1/400]
- Ms. IV 2—V, 2. Sammlung von 25 dt. u. lat., geistl. u. weltl. Gesängen. Mit Angabe der Autoren. [16. Jh.] (2 Stb. T u. V<sup>a</sup>.) [1/401]
- Ms. XXXII, 6—XXXIV, 6. Sammlung von 8 geistl. lat. u. dtn. Gesängen, 4 voc. [16. Jh.] (3 Stb. D, T, B, A fehlt.) [1/402]
- Ms. XCIII, 3—XCVI, 3. Handschriftliche Kopie von Petreius' Psalmendruck (Eitner 1538g.) (4 Stb.) [1/403]
- Ms. X, 2. Baßstimme zu 31 lat., dt. u. franz. geistl. u. weltl. Gesängen, 3 voc. (An der Spitze jeder Nummer steht der Textanfang, unter den ersten Noten gewöhnlich der Autor.) [16. Jh.] (22 Bl.) [Inhaltsverzeichnis bei Mayser.] [1/404]
- Kassel, Landesbibliothek:** 2° Mus. 13. *Magnificat quinque sex septem vocum.* Aut.: *Franci: sale, Georg Henner, Andr. zweiler, Francis. Konigo, Simon Gatto.* [Ende 16. Jh.] (Chorbuch, beschädigt.) [1/405]
- 2° Mus. 11. *Magnificat quinque vocum, Magnificat quinque vocum, Magnificat sex vocum super Domine dominus noster, Magnificat super Susanna, Sex vocum.* [Um 1600.] (Chorbuch.) [1/406]
- 2° Mus. 10. Sammlung von 46 geistl. Gesängen in dt. Sprache, 5 voc. — CI, II, A, T, B. (Auf dem Deckel die Initialen M. L. Z. H. 1595, Chorbuch.) [1/407]
- 4° Mus. 24. 106 Psalmvertonungen mit lat. Texten. 4 voc. (Die Stücke sind durchnummeriert, haben vollstdge. Textunterlegung und geben den Komponistennamen an. Zu Beginn des T ein Index nach Textanfängen.) (Als Daten sind verzeichnet: 21. Sept. 1537 u. 10. April 1550. 4 Stb.) [Inhaltsverzeichnis bei Israel.] [1/408]
- 2° Mus. 39. 60 Psalmvertonungen mit lat. Texten, nach den Psalmtönen (1—8 u. peregrinus) geordnet. [Um 1600.] (3 Stb. D, A, B.) [1/409]
- 2° Mus. 4. Psalmvertonungen in der Reihenfolge der Psalmtöne, 4 voc. 1) lat. Texte, 2) dte. Texte. [16. Jh.] (Chorbuch.) [1/410]
- 2° Mus. 14. Sammlung von 20 einstimmigen dt. geistl. (evgl.) Liedern. (Puer natus est = dt. u. lat.) [Um 1600.] [1/411]
- Lübbenau.** Ms. Lynar A 1. Sammlung von Werken für Tasteninstr., Autograph von Mathias Weckmann mit Kompositionen von J. P. Sweelinck, Chr. Erbach, G. Gabrieli, P. Philipps, J. Bull, G. Farnaby, La Barre, Gautier, Ballard, M. Weckmann, P. Cornet. (Begonnen 1637.) [Sogen. „niederländ. Orgeltabulatur“ (Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 6 Linien).] [1/412]
- Ms. Lynar A 2. Sammlung von Werken für Tasteninstr. eines süddeutschen Schreibers mit Kompositionen von Chr. Erbach, W. Byrd, Dr. Buli, O. Gibbons, G. Gabrieli, T. Merula. [Um 1610. Sogen. „italien.-niederländ. Tabulatur“ (Klavierpartitur mit 2 Systemen zu 6+7 und 6+6 Linien).] [1/413]

- Ms. Lynar B 1. Sammlung von Werken für Tasteninstr. mit Kompositionen von J. P. Sweelinck, P. Siefert, A. Düben, J. Praetorius, P. Hasse, G. Scheidt, S. Scheidt, W. Karges D. H. u. M. D. [1. Drittel 17. Jh. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/414]
- Ms. Lynar B 2. Sammlung von Werken für Tasteninstr. mit Werken von J. P. Sweelinck, M. Schildt u. zahlr. Anonyma. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/415]
- Ms. Lynar B 3. Sammlung von Werken für Tasteninstr. mit Werken von H. Scheidemann, J. P. Sweelinck, D. Abel, A. Düben, M. D., P. Hasse, M. W., C. B. M. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/416]
- Ms. Lynar B 4. Sammlung von Werken für Tasteninstr. mit Werken von J. P. Sweelinck u. zahlr. Anonyma. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/417]
- Ms. Lynar B 5. J. Praetorius, Choralbearbeitung „*Durch Adams Fall*“. (Unvollständig.) [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/418]
- Ms. Lynar B 6. *H. S. M. Toccata . . . manualiter*. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/419]
- Ms. Lynar B 7. Sammlung von anonym. Werken für Tasteninstr. [Um 1640. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/420]
- Ms. Lynar B 8. Sammlung von Werken für Tasteninstr. mit 1 Werk von Anton Neunhaber u. zahlr. Anonyma. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/421]
- Ms. Lynar B 9. 2 anon. Praeludien für Tasteninstr. [Um 1630. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/422]
- Ms. Lynar B 10. Choralbearbeitung „*Sei nun wieder zufrieden*“ (anonym). [Um 1640. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/423]
- Ms. Lynar C 1. Psalmvertonungen für Tasteninstr. Psalm 1—150. [1. Hälfte 17. Jh. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/424]
- Ulm, Bibl. der Von Schermarschen Familienstiftung.** Ms. 235 a-d. Sammlung von dt. u. lat. geistl. u. weltl. Gesängen, 4 voc. [Zwischen 1573 u. 1590.] (4 Stb.) [1/425]
- Ms. 236 a-d. Sammlung von lat., dt. u. franz. geistl. und weltl. Gesängen u. einigen Tanzsätzen, 4 voc. [Zwischen 1570 u. 1590.] (4 Stb.) [1/426]

## II. MUSICA THEORETICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Ein kurtz Deudsche Musica*. Wittenberg o. J.; G. Rhaw. [1/427]
- *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg 1529; G. Rhaw. [1/428]
- *Duo libri musices*. Wittenberg 1561; G. Rhaw. [1/429]
- Baryphonus, Henricus:** *Pleiades Musicae*. Magdeburg 1630; J. Franc. [1/430]
- Beurhusius, Fredericus:** *Erotematum musicae libri duo*. Nürnberg 1580; J. Montanus. Drucker: C. Gerlach. [1/431]
- Crüger, Johannes:** *Praecepta Musicae practiae figuralis*. Berlin 1625; J. Kallen. [1/432]

- *Kurtzer und verstendlicher Unterricht, recht und reichlich singen zu lernen.* Berlin 1625; J. Kallen. [1/433]
- Cerreto**, Scipione: *Della prattica musica, vocale et strumentale.* Neapel 1601; J. Carlino. [1/434]
- Dressler**, Gallus: *Practica modorum explicatio.* Jena 1561. Siehe unter **Musica practica.**
- Eichmann**, Petrus: *Praecepta Musicae practicae sive Elementa artis canendi.* Stettin 1604; Mylianus. [1/435]
- Elsmann**, Henricus: *Compendium Musicae latino-germanicum.* Wolfenbüttel 1624; E. Holwein. [1/436]
- Erhardi**, Lorenz: *Compendium musices latino-germanicum.* Frankfurt 1640; Kempfer. (Mit dem hs. Besitzvermerk: E. L. Gerber.) [Eitner kennt nur eine Ausgabe von 1660, gibt aber den Hinweis, daß E. L. Gerber eine Ausgabe von 1640 nenne.] [1/437]
- Faber**, Heinrich: *Kurtzer inhalt der singkunst, aufs M. Heinrich Fabri Lateinischem Compendio Musicae, von wort zu wort, in ringverstendig Teutsch gebracht. Durch M. Christoff Ried.* Nürnberg 1572; D. Gerlach. [1/438]
- *Kurtze und einfeltige Anleitung der Singkunst.* Leipzig 1605; J. Rosen. [1/439]
- *Musicae Compendium latino-germanicum. Adjectum est in fine compendium Musices Germanicae Johannis Schumanni.* Halle 1620; M. Oelschlegel. [1/440]
- Fesserus**, Joannes: *Paideia Musicae.* Augsburg o. J.; Ph. Ulhard. [1/441]
- Figulus**, Wolfgang: *De Musica practica.* Nürnberg 1565; J. Montanus, Drucker: U. Neuber. [1/442]
- *Libri primi musicae practicae Elementa brevissima.* Nürnberg 1565; J. Montanus, Drucker: U. Neuber. [1/443]
- *Deutsche Musica und Gesangbüchlein der Sonntags Evangelien.* Nürnberg 1568; U. Neuber. [1/444]
- Finck**, Hermann: *Practica musica.* Wittenberg 1556; G. Rhaw. [1/445]
- Friderici**, Daniel: *Musica Figuralis.* Rostock 1618; J. Fueß. [1/446]
- Froschius**, Joannes: *Rerum musicarum opusculum.* Straßburg 1535; P. Schoeffer u. M. Apiarius. [1/447]
- Gengenbach**, Nicolaus: *Musica nova, Neue Singekunst.* Leipzig 1626; E. Rehefeld u. J. Grossen. [1/448]
- Gerle**, Hans: *Musica Teusch [!] auf die Instrument der großen und kleinen Geygen, auch Lautten, welcher massen die mit grundt und art jrer Composition auss dem gesang in die Tabulatur zu ordnen und zu setzen ist.* Nürnberg 1532; J. Formschneider. [1/449]
- Gesius**, Bartholomaeus: *Synopsis musicae practicae.* Frankfurt a. d. Oder 1615; J. Eichhorn. [1/450]
- Gibelius**, Otto: *Seminarium Modulatoariae vocalis.* Bremen 1657; J. Köhler. [1/451]
- Glareanus**, Henricus: *Isagoge in musicen.* O. O., J. u. Drucker. [Vermutlich Basel 1516; J. Froben.] [1/452]
- *Dodekachordon.* Basel 1547; H. Petri. [1/453]
- *Uss Glareani Musick ein Usszug.* Basel 1557; H. Petri. [1/454]

- Herbst**, Johann Andreas: *Musica practica sive Instructio per Symphoniacos*. [Nürnberg] 1642; J. Dümler. [1/455]  
 — *Musica practica, Sive Compendium Melopoeticum*. Nürnberg 1643; J. Dümler. [1/456]
- Heyden**, Sebaldus: *Musicae, id est, artis canendi libri duo*. Nürnberg 1537; J. Petreius. [1/457]  
 — *De Arte canendi*. Nürnberg 1540; J. Petreius. [1/458]
- Hirsch**, Andreas. Siehe **Kircher**, Athanasius.
- Holtheuser**, Johannes: *Encomium musicae*. Erfurt 1551; M. de Dolgen. [1/459]  
 — *Ein kleine deutsche Musica für die Schülerlein auff dem Lande*. Nürnberg 1586; N. Knorr. [1/460]
- Keinspeck**, Michael. Siehe **Kunspeck**.
- Kircher**, Athanasius: *Musurgia universalis*. Rom 1650; F. Corbelletti. [1/461]  
 — *Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono et Dissono Ars Minor ... Ausgezogen und verfertiget ... von Andreas Hirschen*. Schwäbisch Hall 1662; R. Laidingen. [1/462]
- Kunspeck**, Michael: *Liliu Musice plane*. Straßburg 1506; M. Hupfuff. [1/463]
- Lippius**, Joannes: *Synopsis Musicae novae*. Straßburg 1612; P. Ledertz. [1/464]
- Listenius**, Nicolaus: *Musica*. Wittenberg 1542; G. Rhaw. [1/465]  
 — *Musica*. Wittenberg 1548; G. Rhaw. [1/466]
- Lossius**, Lucas: *Erotemata musicae practicae*. Nürnberg 1538; J. Montanus, Drucker: C. Gerlach. [1/467]  
 — *Erotemata*. Nürnberg 1565; J. Montanus, Drucker: U. Neuber. [Diese Ausgabe nicht bei Eitner.] [1/468]
- [Luscinius, Ottomarus]**: *Musicae Institutiones Othmari Nachtgall*. Straßburg (1515); J. Knoblauch. [1/469]
- Matthaei**, Conradus: *Kurtzer, doch ausführlicher Bericht von den Modis musicis*. Königsberg 1652; J. Reusner. [1/470]
- Nachtgall**, O. Siehe **Luscinius**.
- Orgosinus**, Henricus: *Musica nova ... Neue und zuvor nie erfundene Singekunst*. Leipzig 1603; H. Grossen. [1/471]
- Ornitoparchus**, Andreas: *Musice active Micrologus ... Libri quattuor*. Leipzig (1517); V. Schumann. [1/472]
- Praetorius**, Christopherus: *Erotemata renovata musicae*. Ülzen 1581; [vermutl. bei M. Kröner.] [1/473]
- Praetorius**, Michael: *Leitourgia Sionia Latina*. Wolfenbüttel 1612. (Ohne Angabe eines Druckers od. Verlegers.) [1/474]  
 — *Syntagma musicum*. O. O. (1614; ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers.)  
 — *Syntagmatis Musicis Tomus primus*. Wittenberg 1615; J. Richter. [1/476]
- Praspergius**, Balthasar: *Clarissima plane atque dioralis musici interpretatio*. Basel 1501; M. Furter. [1/477]
- Ried**, Christoph. Siehe **Faber**, Heinrich: *Kurtzer inhalt ...*
- Rhaw**, Georg: *Enchiridion musicae mensuralis*. Wittenberg 1535; G. Rhaw. [1/478]

- Sartorius, Erasmus:** *Belligerasmus, id est Historia Belli exorti in regno musico.* Hamburg 1622; H. Carstens. [1/479]
- Scacchi, Marco:** *Judicium Cribi Mus.* Siehe unter *Handschriften*.  
— *Cribrum musicum ad triticum Sifertinum.* Venedig 1643; A. Vincentius. [1/480]
- Schlick, Rudolph:** *Exercitatio, qua musices origo prima, cultus antiquissimus, dignitas, acina, et emolumenta. breviter ac dilucide exponuntur.* Speier 1588; B. Albinus. [1/481]
- Schumann, Johann.** Siehe **Faber, Heinrich:** *Mus. Comp.*
- Sebastiani, Claudius:** *Bellum Musicale.* Straßburg 1563; P. Machaeropoëus. [1/482]
- Stenger, Nicolaus:** *Manductio ad musicam theoreticam.* Erfurt 1635. (Zwickau. Dem Original des vorliegenden Filmes fehlt das Titelblatt.) [Die Jahreszahl nach Vollhardt.] [1/483]
- Siefert (Syfert), Paul:** *Anticribratio Musica.* Siehe unter *Handschriften*.
- Wollick, Nicolaus de Serouilla:** *Opus Aureum Musice.* Köln 1501; H. Quentell. [1/484]
- Werckmeister, Andreas:** *Musicae mathematicae hodegus.* Frankfurt u. Leipzig 1687; Ph. Calvisius. [1/485]
- Zanger, Johannes:** *Practicae Musicae Praecepta.* Leipzig 1554; G. Hantsch. [1/486]

## 2. Handschriften einzelner Autoren

- Calvisius, Sethus:** *Extractus Exercitationum musicae Sethi Calvisij, Impress. Lips. 1600. Impensis Jacobi Appelij.* (Heilbronn). [Angebunden an **Faber, H.**, 1620.] [1/487]
- Cerreto, Scipione.** (*Dialoghi Armonici pel contrapunto e per la composizione.*) 1626. (Neapel, Bibl. del Conservat.) [1/488]
- Geucius (Geuckius), Valentinus:** *Musica Methodice Conscripta et in ordinem brevem redacta. Post notam autoris edita Casselis 1598.* (Kassel). [1/489]
- Grimmius, Henricus:** *Instrumentum Instrumtorum hoc est, Monochordum, vel potius Decachordum.* Holzminden 1624. (Wolfenbüttel). [Angebunden an **Lippius, Synopsis.**] [1/490]
- Scacchi, Marco:** *Iudicium Cribri Musici.* Warschau o. J.; P. Elert. (Bologna, Bibl. del Cons. mus. G. B. Martini.) [Handschriftl. Kopie des Druckes.] [1/491]
- Syfert (Siefert), Paul:** *Anticribratio Musica ad aevam Schachianam.* Danzig 1645; G. Rhetius. (Bologna, Bibl. del Cons. G. B. Martini.) [Handschriftlich Kopie des Druckes.] [1/492]

## 3. Handschriftliche Anonyma

- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek.** Mus. ms. theor. 1355. Cap. de musica rude et agressi in Artem ducta de Modo et Symphonia et Instrumentis Musicis. [Hs. Kopie aus dem 18. Jh. nach einer hs. älteren Quelle aus der Grupenschen Bibliothek.] [1/493]

## III. VARIA

- Grüninger, Erasmus:** *Christliche Leichpredigt bey der Begräbnuß weylund des Ehrnvesten Herrn Leonhardi Lechneri.* Tübingen 1607; Ph. Gruppenbach [1/494]



