

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 13

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
JÜRGEN KINDERMANN

Band III / Nr. 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1977

© by Bärenreiter-Verlag Kassel 1977
Bärenreiter-Druck Kassel. ISBN 3-7618-0564-0
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	5
I. MUSICA PRACTICA	8
1. Drucke einzelner Autoren	8
2. Sammeldrucke	22
3. Handschriften einzelner Autoren	26
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	38
II. MUSICA THEORETICA	41
1. Drucke einzelner Autoren	41
2. Handschriften einzelner Autoren	41
3. Handschriftliche Anonyma	42

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- B o e t t i c h e r**, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= **B o e t t i c h e r**].
- B o h n**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= **B o h n**].
- B r o w n**, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= **B r o w n**].
- D a v i d s s o n**, Ake: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II, III. Upsala 1951 [= **D a v i d s s o n** U II u. U III].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= **D a v i d s s o n** S].
- E i t n e r**, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= **E i t n e r**].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= **E Q**].
- G a s p a r i**, Gaetano: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 1. Bologna 1890/(1961) [= **G a s p a r i** I].
- ... 2. Bologna 1892/(1961) [= **G a s p a r i** II].
- ... Compiuto e pubblicato da Luigi Torchi. 3. Bologna 1893/(1961) [= **G a s p a r i** III].
- G o t t w a l d**, Clytus: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= **G o t t w a l d** A].
- G r u s n i c k**, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I-II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= **G r u s n i c k** I].
- Die Dübensammlung ... III. Die chronologische Ordnung der Sammlung. (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= **G r u s n i c k** III].
- H e a r t z**, Daniel: Pierre Attaingnant. Royal Printer of Music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue. Berkeley u. Los Angeles 1969 [= **H e a r t z**].
- H u y s**, Bernard: Catalogue des imprimés musicaux des 15^e, 16^e et 17^e siècles. Fonds général. Brüssel 1965 [= **H u y s**].

Verzeichnis der benützten Hilfsmittel und Kataloge

- I s r a e l, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= I s r a e l].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872 [= I s r a e l F].
- L e s u r e, François u. T h i b a u l t, Geneviève: Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin. Paris 1953 [= L e s u r e / T h i b a u l t 1953].
- Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. Paris 1955 [= L e s u r e / T h i b a u l t 1955].
- M a i e r, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= M a i e r].
- M a n t u a n i, Ioseph: Codicum musicorum pars I, II. (Tabulae codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum). vol. IX. Wien 1897 [= M a n t u a n i I, II].
- M i t j a n a, Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des 16^e et 17^e siècles conservés a la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. 1. Upsala 1911 [= M i t j a n a I].
- P o g u e, Samuel F.: Jacques Moderne. Lyons Music Printer of Sixteenth Century. Genf 1969 [= P o g u e].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI^e-XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München–Duisburg 1960 [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales ... Recueils imprimés XVIII^e siècle. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. München–Duisburg 1964 [= R I S M B II].
- Répertoire international des sources musicales ... Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München–Duisburg 1971 [= R I S M B VI¹, VI²].
- Répertoire international des sources musicales ... Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel–Basel–Tours–London 1971 ff. [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales ... Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke. Hrsg. von Konrad Ameln, Markus Jenny, Walther Lipphardt. Bd. 1, Teil 1. Kassel–Basel–Tours–London 1975 [= R I S M B VIII¹].

Verzeichnis der benutzten Hilfsmittel und Kataloge

- Richter, Julius:** Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1892 [= Richter].
- Sartori, Claudio:** Bibliografia della musica strumentale Italiana stampata in Italia fine al 1700. 2 Bände. Florenz 1952 u. 1968 [= Sartori I, II].
– Bibliografia delle opere musicali stampata da Ottaviano Petrucci. Florenz 1948 [= Sartori P].
- Schletterer, H. M.:** Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].
- Schmieder, Wolfgang:** Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a. M. 1967 [= Schmieder].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel–Basel–London–New York 1960 [= S W V].
- Squire, W. Barclay:** Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 2. Leipzig 1912 [= Squire II].
- Stiehl, S.:** Die Familie Düben und die Buxtehude'schen Manuscripte auf der Bibliothek zu Upsala. (Monatshefte für Musikgeschichte, 21, Leipzig 1889, S. 2 ff.) [= Stiehl].
- Vogel, Emil:** Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892/Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
– Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1890 [= Vogel W].
- Walter, Georg:** Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jh. im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= Walter].
- Walther:** Die Musikalien der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1874 [= Walther].
- Wotquenne, Alfred:** Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. 1. Brüssel 1898 [= Wotquenne I].
- Zahn, Johannes.** Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder (Chronologisches Verzeichnis der benutzten Gesang-, Melodien- und Choralbücher und die letzten Nachträge, Bd. 6) Gütersloh 1893/Hildesheim 1963 [= Zahn].
- Zobele, Fritz:** Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobele y].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Wolfgang Christoph: *Fasciculus musicalis octo missarum, super octo cantionibus Henrici Pfendneri* . . . Würzburg 1647; H. Pigrinus. [EQ I/62; VII/408; RISM A 442, Unikum, inc. (B des 2. Chor. fehlt.)] [3/1]
- *Geistliches Waldvögelein, das ist: Unterschiedliche Geistliche und in drey Theil verordnete Gesänglein* . . . Hierbey seynd nebst denen Sirenis auch gantz neu-componirte Gesänger anjetzo beygedruckt, verbessert und vermehrt. Würzburg 1719; M. F. Hertz. [RISM B VIII¹, S. 485; RISM A 444.] [3/2]
- Ahle**, Johann Rudolph: *Drittes Zehn Neuer Geistlicher Arien, so mit 1, 2, 3, 4, 5, 6 und mehr St. mit oder ohne Fundament, sampt beygefüigten Ritornellen auff 4. Violen nach belieben zu brauchen* . . . Sondershausen 1662; A. Möckert. Drucker: J. Hüter, Mühlhausen. [RISM B VIII¹, S. 325; RISM A 491, Unikum; Zahn VI, Nr. 683c.] [3/3]
- *Viertes Zehn* . . . Sondershausen 1662; A. Möckert. Drucker: J. Hüter, Mühlhausen. [RISM B VIII¹, S. 325; RISM A 492, Unikum; Zahn VI, Nr. 683d.] [3/4]
- *Musikalische Frühlings-Lust, in welcher Zwölf Neue Geistliche Concertlein mit 1, 2, 3 und mehr St. zu dem B. C. gesetzt* . . . Erfurt 1666; Autor u. J. Birkner, Erfurt. Drucker: J. Hüter, Mühlhausen. [EQ I/65; RISM A 497. Einziges vollständiges Expl. aus Büdingen, Fürstl. Ysenburg- u. Büdingische Schloßbibl.] [3/5]
- Aichinger**, Gregor: *Divinae laudes ex floridis Iacobi Pontani potissimum decerpatae, modisque musicis ad voces ternas factae* . . . Augsburg 1602; *impensis dominici custodis*. Drucker: Johannes Praetorius. [EQ I/68; XI/(202); RISM A 525, Unikum.] [3/6]
- *Vespertinum Virginis canticum sive magnificat quinis voc. varie modulatur* . . . Augsburg 1603; *impensis dominici custodis*. Drucker: Johannes Praetorius. [EQ I/69; RISM A 529.] [3/7]
- *Vulnera Christi, a D. Bernardo salutata, et nunc quaternis et tribus voc. musice defleta* . . . Dillingen 1606; A. Meltzer. [EQ I/69; RISM A 534.] [3/8]
- Albert**, Heinrich: *Erster Theil der Arien etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher* . . . Lieder zum Singen und Spielen gesetzt . . . zum viertenmal gedruckt. Königsberg 1652; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII¹, S. 287; RISM A 620.] [3/9]
- *Ander Theil der Arien* . . . Königsberg 1651, Neuauflage des Druckes von 1640; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII¹, S. 283; RISM A 623.] [3/10]
- *Vierter Theil der Arien* . . . zum drittenmahl aufgelegt. Königsberg 1651; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII¹, S. 283; RISM A 629.] [3/11]
- *Fünffter Theil der Arien* . . . zum drittenmal gedruckt. Königsberg 1651; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII¹, S. 282 f.; RISM A 633] [3/12]

- *Sechster Theil der Arien ... zum viertenmal gedruckt*. Königsberg 1652; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII¹, S. 287; RISM A 635.] [3/13]
- Altenburg, Michael:** *Musicalischer Schild und Schirmm der Bürger unnd Einwohner der Stadt Gottes. Das ist der 55. Psalm ... mit 6 St. ...* Erfurt (1618); Ph. Wittel. [EQ I/119; RISM A 883. Einziges vollständiges Expl. aus Dresden, Sächs. LB.] [3/14]
- Anders, Hendrik:** *12. Symphoniae introductoriae trium, et quatuor instrumentorum ...* Amsterdam (1969); Autor. Drucker: W. de Coup. [EQ I/135; RISM A 1035, Unikum.] [3/15]
- Aufschnaiter, Benedict Anton:** *Memnon sacer ab oriente sole animatus, seu vesperae solennissimae a 4 voc. concertantibus, 2 violinis et 2 violis necessariis, 4 rip. pro pleno choro, violone, cum duplici b. c. ... opus quintum.* [Augsburg] 1709; [A. Maschenbauer.] [RISM A 2856.] [3/16]
- Avenarius, Thomas:** *Curae curarum das ist etliche sehr schöne bewegliche Dicta und Apophtegmata ... mit 3 oder 4 St. ...* (1639); Autor. Drucker: Nicolai? [Impressum def.] [RISM A 2908, Unikum.] [3/17]
- Balde, Jacobus:** *Ehrenpreiß der Allerseligisten Jungfrawen und Mutter Gottes Mariae ... (Ach! wie lang hab ich schon begert) S. 1., nachgetruckt im Jahr 1640; s. n.* [RISM B 756, Unikum.] [3/18]
- Barbarinus Lupus, Manfredus:** *Symphoniae, seu insigniores aliquot ac dulcisonae 5 voc. melodiae super D. Henrichi Glareani Panegyrico de Helvetiarum tredecim urbium laudibus ...* Basel 1558; H. Petri. Drucker: H. Curio. [EQ I/333; RISM B 879.] [3/19]
- *Cantiones sacrae, 4 voc. ...* Augsburg 1560; Ph. Ulhard. [EQ I/333; RISM B 880, Unikum.] [3/20]
- Baroni, Filippo:** *Psalmodia vespertina. Totius anni, duplici choro perbrevis concinenda ... Opus secundum.* Bologna 1710; M. Silvani. [EQ I/346; RISM B 947.] [3/21]
- Bartali, Antonio:** *Prothimia suavissima sive duodena prima, (secunda) sonatarum ...*, 1672. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, J. S. A. B., [3/119–120].
- Baudrexel, Philipp Jakob:** *Pro primitiis musicalibus continentibus. Te Deum laudamus, missas, requiem, mutettas sedecim de communi. 5 et 8 voc. concertantium, cum duobus violinis subinde necessariis, saepius ad libitum, quinis voc. semper adjuncto secundo choro cum suo organo, si placet ...* Innsbruck 1664, Autor. Drucker: M. Wagner. [EQ I/381; RISM B 1326. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/22]
- Becker, Paul:** *E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Ander Theil mit dreyst. Melodeyen gezieret ...* Jena 1659; G. Sengenwald. [EQ I/400; V/197; RISM B VIII¹, S. 309; RISM B 1533.] [3/23]

- Bertolusius**, Vincentius: *Sacrarum cantionum . . . 6, 7, 8 et 10 voc. Liber primus . . . Venedig 1601; Ang. Gardano. [EQ II/7; RISM B 2167; Mitjana I, Nr. 19. S, A, T, B, 5a, 6a u. 8a aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; 7a aus Uppsala, UB. (A u. 7a sind Unika.)]* [3/24
- Besler**, Samuel: *Ant. Scandelli . . . Passio. Das Leyden Unsers Herrn Jesu Christi nach dem H. Evangelisten Johanne . . . Durch Samuelem Beslerum . . . mit der Chorstimme vermehret, zum Druck verleget und gefertigt. Breslau 1621, G. Baumann. [EQ II/17; VIII/448.]* [3/25
- Biber**, Heinrich Ignaz Franz: *Vesperae longiores ac breviores unacum litanii Lauretanis a 4 voc., 2 violinis et 2 violis in concerto. Additis 4 voc. in capella, atque tribus trombonis ex ripienis desumendis ad libitum . . . Salzburg 1693; J. B. Mayr. [EQ II/34; RISM B 2614. 13 gedr. St. aus München, BStB., ferner 5 hs. St. Siehe auch unter Handschriften einzelner Autoren, [3/213.]* [3/26
- Braetel**, Ulrich: *Canon. Fuga. Octo voc . . . (Ecce quam bonum). Augsburg (1548); Ph. Ulhard. [EQ II/169; RISM B 4210, Unikum.]* [3/27
- Brandau**, Johann Georg: *Psalmodia Davidis in templis Hassiacis usitata tam in duas voces quam partes dispertita. Das ist: Davids – Harffen Erster und ander Theil. In deren ersten Theil alle und jede Psalmen Davids, wie sie nach Frantzösischer Melodey gesetzt in eine richtige zweystimmige partitur bracht . . . nebst beygefügetem anderen Theil darinnen alle Psalmen und Gesänge D. Martin Luthers und anderer frommen Christen in eben dergleichen zweyst. partitur . . . wieder verbessert und zum Andernmal in druck gegeben. Kassel 1675; J. Ingebrandt. [EQ II/171; RISM B VIII¹, S. 360; RISM B 4218.]* [3/28
- Brentner**, Joseph: *Offertoria solenniora 6, 4 voc. et tribus instrumentis constructa . . . Opus secundum. Prag (1717); G. Labaun. [RISM B 4340.]* [3/29
- Briegel**, Wolfgang Carl: *Evangelischer Blumengarten über jede Sonn- Fest- und Apostel-Tage, mit 4 und 5 St. auff leichte Madrigalische Art sampt einem G. B. . . . Vierter und letzter Theil . . . Gotha 1668/69; S. Reyher. Drucker: J. M. Schall. [EQ II/192; RISM B 4477.]* [3/30
- *Christian Rehefelds evangelischer Palmen-Zweig, bestehend in biblischen Kern-Sprüchen, und darauff gesetzten Oden . . . mit 1, 2, 3, 4 und 5 Vocal- wie auch 2, 3, 4 und 5 Instrumental-St., nebst dem G. B. In leichte Harmonie verfasset . . . Frankfurt a. M. 1684; J. D. Zunner. Drucker: H. Müller, Darmstadt. [EQ II/193; RISM B 4485.]* [3/31
- Bucenus**, Paulus: *Passio Domini nostri Iesu Christi, musicis numeris exornata, in usum ecclesiae Rigensis . . . Stettin 1578; [A. Kellner] [EQ II/221; RISM B 4860; Davidsson S, Nr. 66; Schmieder, Nr. 35. S, A, T u. B aus Västeras; 6a aus Wolfenbüttel. (Alle Stb. außer T sind Unika.)]* [3/32
- Bütner**, Crato: *Anima Christi, a 6. Doi violini, e 4 voci . . . Danzig 1661; D. F. Rheten. [EQ II/229; RISM B 4912, Unikum.]* [3/33

- *Lobet den Herren . . . Psalmo 147. A quatro. Doi violini e doi soprani con la viola da gamba . . .* Danzig 1661; D. F. Rheten. [EQ II/229; RISM B 4913, Unikum.] [3/34]
 - *Wo der Herr nicht bey uns were: A 6. Doi violini, viola e 3 voci . . .* Danzig 1661; D. F. Rheten. [EQ II/229; RISM B 4914, Unikum.] [3/35]
- Burck, Joachim a:** *Die Deutsche Passion, das ist die Historia des Leidens unsers Herrn Iesu Christi nach dem Evangelisten S. Johanne in Figural Gesang bracht . . .* Erfurt 1573; G. Baumann. [RISM B 4958. A, T, B aus Wroclaw, UB.; C aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl. (C, A u. B sind Unika.)] [3/36]
- *Schöne Geistliche Lieder uber alle Evangelia auff jede Fest unnd Sontage durchs gantze Jahr . . . Ludovico Helmboldo . . .* Mühlhausen 1615; H. Reinhard. Drucker: M. Wittel, Erfurt. [RISM B VIII¹, S. 181; RISM B 4995.] [3/37]
- Burmeister, Joachim:** *Geistlicher Psalmen D. M. L. und anderer Gottseligen Mener. Vierst. Harmonien, darinnen der Psalmen Melodien durchs Jahr alhie zu Rostock gebreuchlich . . .* Rostock 1601; St. Myliander. [EQ XI/(362); RISM B VIII¹, S. 142; RISM B 5037.] [3/38]
- *Des andern Theils Geistlicher. Psalmen . . .* Rostock 1601; St. Myliander. [RISM B VIII¹, S. 142.] [3/39]
- Caesar, Johann Melchior:** *Missae breves octo. A 4 voc. et 2 violinis concertantibus ac totidem voc. et violis cum fagotto accessoriis ad beneplacitum . . . Opus II.* Augsburg 1686/87; Autor. Drucker: A. Sturm. [EQ II/266; RISM C 17.] [3/40]
- *Psalmi vespertini dominicales et festivi per annum cum 2 magnificat. C, A, T, B, 2 violinis concertant., cum 2 violis, fagotto aut violone et 4 ripienis sive voc. concordantibus ad libitum, quibus pro additamento adjuncti sunt psalmi alternativi duplici modo a 2, 3, 4, 5 et 6 tum voc., tum instrumentis, prioribus ad beneplacitum intermiscendi uti fusius index indicabit, cum duplici b. gen . . . Opus III.* Augsburg 1690; Autor. Drucker: J. Koppmayer. [EQ II/266; RISM C 19.] [3/41]
- Calvisius, Sethus:** *Der Psalter Davids Gesangweis, vom Herrn D. Cornelio Beckern seliger verfertiget, jetzo auffs new mit 4 St. abgesetzt . . .* Leipzig 1605; J. Apel. Drucker: M. Lantzenberger. [EQ II/287; RISM B VIII¹, S. 150; RISM C 264.] [3/42]
- Campanus, Johannes:** . . . *Odarum sacrarum libri duo, quorum priore psalmi Davidici, posteriore odae dominicales et feriales continentur . . . et cantico canticorum aucti.* Amberg 1618; J. Schönfeld. [RISM C 613, Unikum.] [3/43]
- Capricornus, Samuel:** *Opus musicum, ab 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 voc. concertantibus et variis instrumentis, adjuncto choro pleniori, sive, ut vocant, in ripieno, concinnatum . . .* Nürnberg 1655; Autor. Drucker: Chr. Gerhard. [EQ II/319; RISM C 928.] [3/44]
- *Zwey Lieder von dem Leyden und Tode Jesu, In 6 Stücke getheilet und mit 2 St. wie auch 4 Violen . . . auf besondere Concerten Art gesetzt . . .* Stuttgart (1660); Autor. Drucker: Chr. Gerhard, Nürnberg. [EQ II/320; RISM C 933.] [3/45]

- *Scelta musicale o la prima opera d'eccellenti motteti a voce sola e uno, ovvero duoi instrumenti . . .* Bozen u. Frankfurt a. M. 1669; J. W. Ammon. [EQ II/320; RISM C 939. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/46]
- Christenius, Johann:** *Complementum unnd Dritter Theil Fest- und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche . . . nach Magdraligischer Manier zu 4, 5, 6, 7 und 8 St . . .* Erfurt 1625; J. Birckner. Drucker: Ph. Wittel. [EQ II/435; RISM C 2091.] [3/47]
- Cleve, Johannes de:** *Cantiones sacrae, quae vulgo muteta vocantur. 4, 5 et 6 voc . . . Liber primus . . .* Augsburg 1559; Ph. Ulhard. [EQ II/471; RISM C 3203.] [3/48]
- *. . . Liber secundus.* Augsburg 1559; Ph. Ulhard. [EQ II/471; RISM C 3204. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/49]
- Danckerts, Ghiselin:** *Canon. 4 voc. unio. (Ave maris stella)* Augsburg 1549; M. Kriegstein. [RISM C 3204, Unikum; Schmieder, Nr. 73.] [3/50]
- Dedekind, Constantin Christian:** *Aelbianische Musen-Lust, in unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen, mit ahnmuhtigen Melodeien beseelten Lust-Ehren- Zucht und Tugend-Liedern bestehende. (Erstes – Viertes Theil)* Dresden (1657); A. Meißner. Drucker: W. Seyfert. [EQ III/160; RISM B VIII¹, S. 301; RISM D 1295. Siehe auch Bd. II, Heft 5 der Filmsg. Darin Übertragungen mehrstg. Musik, Nr. 2/2395.] [3/51]
- Demantius, Johannes Christoph:** *Conviviorum deliciae. Das ist: Neue Liebliche Intradn und Aufzüge, neben Künstlichen Galliarden, und Frölichen Polnischen Tänzten, mit 6 St., nicht allein auff allerhand Instrumenten und Seitenspielen, sondern auch mit menschlicher Stimme . . . zu musiciren . . .* Nürnberg 1608; D. Kauffmann. Drucker: B. Scherff. [EQ III/171; RISM D 1534. Einziges vollständiges Expl. aus Hamburg, UB.] [3/52]
- Dietericksen, Caspar:** *Echo harmonialis. Ein herrlich Lobgesang und danckbarliche Betrachtung der grossen Wolthaten Gottes . . . mit 8 St. gesetzt . . .* Helmstedt 1614; J. Lucius. [RISM D 3009, Unikum.] [3/53]
- Dilliger, Johann:** *Musica Christiana Castrensis, oder Christliche Heer- und Feld-Musica, Darinnen zu finden . . . Buß- und Trosttexte . . . in anmutige Reymen . . . ubersetzet . . . mit 4 St. verfertiget . . .* Coburg 1632; J. Forckel. [EQ III/205; RISM D 3082, inc. Unikum (C fehlt.)] [3/54]
- *Musica concertiva, oder Schatzkämmerlein Newer Geistlichen außerlesenen Concerten, von 1–15 etc. St. sampt dem continuo B. ad org. et instrumenta musica . . .* Coburg 1632; Autor. Drucker: J. Forckel. [EQ III/205; RISM 1632²; RISM D 3083. Einziges vollständiges Expl. aus Saalfeld, Heimatmuseum.] [3/55]
- Dressler, Gallus:** *Magnificat octo tonorum, 4 voc . . .* Magdeburg 1571; W. Kirchner. [EQ III/252; RISM D 3525. Einziges vollständiges Expl. aus Rostock, UB.] [3/56]

- Dulichius, Philipp:** *Philomusicis omnibus et singulis, dominis et amicis suis colendis, hasce quatuor octonarum vocum cantiones sacras consecrat* . . . Stettin 1590; A. Kellner. [EQ III/269; RISM D 3681, Unikum.] [3/57]
- Durandus, Caspar Chrysostomus:** *Exultans Halleluja h. e. novum e excellens opus musicum* . . . 2, 3 et 4 voc. . . . Dresden 1667; *Stanno Seyffertino*. [EQ III/283; RISM D 3958.] [3/58]
- Ebeling, Johann Georg:** *Pauli Gerhardi Geistliche Andachten bestehend in hundert und zwanzig Liedern* . . . vor diesem mit 6 St. . . . heraußgegeben . . . mit 2 St. zum dritten mahl . . . hervor gegeben . . . Alten Stettin 1674; D. Starcke. [RISM B VIII¹, S. 357; RISM E 46, Unikum.] [3/59]
- [Edelmann, Moritz]:** *Das Ebenbild eines Gehorsamen Glaubens* . . . wie solches den 4. Mart. 1680 auf der Zittauschen Schaubühne vorgestellet worden durch Christian Weisen. (Folgen nunmehr etliche [4] Arien.) Zittau 1682; J. Chr. Mieth. Drucker: M. Hartmann. [EQ X/215; RISM E 454.] [3/60]
- Eisenhuet, Thomas:** *Harmonia sacra per triginta concentus musicos a 2, 3, 4, 5, 6, 7 voc.* . . . Kempten 1674; R. Dreher *ex ducali typographia Campidonensi*. [EQ III/326; RISM E 590.] [3/61]
- *Sacri concentus una cum 4 antiphonis B. Mariae Virginis. Sola voce, ac instrumentis variis. Nec non litaniis brevibus B. M. V. 4 voc. et 2 violinis.* . . . *Opus IV*. Kempten 1683; M. Franz *ex ducali typographia Campidonensi*. [EQ III/326; RISM E 593, Unikum.] [3/62]
- *Offertoria de festis, tempore et communi. Novis textibus, ariis, fugis et stylo recitativo animata a 5 voc. concert., 5 instr. et 4 rippienis ad libitum cum duplici Organo* . . . Augsburg 1694; J. Koppmayer. [RISM E 594, Unikum.] [3/63]
- Elsbeth, Thomas:** *Erster Theil Sontäglicher Evangelien* . . . vom Advent biß auff *Cantate*, mit 5 St. . . . Liegnitz (1616); N. Sartorius. [EQ III/332; RISM E 658. Einziges vollständiges Expl. aus Neustadt, Pfarrarchiv.] [3/64]
- *Ander Theil* . . . von *Cantate* biß auff *s Advent*, mit 5 St. . . . Liegnitz (1621); N. Sartorius. [EQ III/332; RISM E 659. Einziges vollständiges Expl. aus Neustadt, Pfarrarchiv.] [3/65]
- Enslin, W. A.:** 1. *Jesus der Treueste, der Liebste, der Schönste. Aria. 4 voc.* . . . (*Wie schön ist doch mein Freund*) 2. *Abschied des Ertz-Märtyrers Stephani Act. 2. Aria. Voce sola:* . . . (*Nun laß ich diese Eitelkeit*) an: *Christliche Neue Jahrs-Predigt* . . . Nördlingen 1684; F. Schultes. [RISM E 714, Unikum.] [3/66]
- Erlebach, Philipp Heinrich:** *Sonata seconda a doi, violino e viola da gamba* . . . S. 1., s. n.; [1694.] [EQ III/350; RISM E 766, Unikum; Davidsson U II, Nr. 429.] [3/67]
- . . . *Gott-geheiligte Sing-Stunde, in welcher Zwölff kurtz-gefaßte geistliche Arien, mit einer und zwo obligaten Sing-Stimmen, jedoch jedesmal a doi violini accompagniret, dergestalt* . . . daß nicht nur ein gantz schwaches Collegium . . . sondern auch ein völliger Chor, (indem bey jedweder Aria eine Schluß-Capelle a 4 Voci, und 2 Violini befindlich) sich deren . . . bedienen kan. Rudolstadt 1704; H. Urban. [EQ III/350; RISM E 763.] [3/68]

- Faber, Benedikt:** *Sacrarum cantionum, cum 4, 5, 6, 7 et 8 voc. concinendarum* . . . *Editio prima*. Coburg 1604; J. Hauck. [EQ III/370; RISM F 7] [3/69]
- Fabricius, Werner:** *Deliciae Harmonicae, oder Musicalische Gemüths-Ergätzung, das ist: Allerhand Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, von 5 St., neben ihrem B. c., auff Violen und andern Instrumenten füglich zu gebrauchen*. Leipzig 1656/57; J. Bauer. [EQ III/377; RISM F 30. Einziges vollständiges Expl. aus Freiburg, UB.] [3/70]
- *E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil mit zweyst. Melodeyen geziehret* . . . Jena 1659; M. Müller, Naumburg. Drucker: G. Sengenwald. [EQ III/377; V/197; RISM B VIII¹, S. 309; RISM F 34.] [3/71]
- Falck, Georg:** *Andacht-erweckende Seelen-Cymbeln, das ist: Geistreiche Gesänge Herrn Doct. Martini Lutheri und anderer . . . Christen . . . in einem vierst. Contrapunct gesetzt* . . . (Rothenburg/Tauber) 1672; N. v. Millenau. [EQ III/383; RISM B VIII¹, S. 353; RISM F 69.] [3/72]
- Falck, Johann Bernhard:** . . . *Anhang zu den Andacht-erweckenden Seelen-Cymbeln weyl. Herrn Georg Falckens . . . in einen 4- und 5-st. contra-Punct gesetzt* . . . (Rothenburg/Tauber) 1701; N. v. Millenau. [EQ III/383; RISM B VIII¹, S. 440, Unikum; RISM F 69.] [3/73]
- Federlin, Johann Jacob:** *Hertzflammer Seufftzer . . . voce sola sambt einem B. c . . . in: Hochtröstliche Creutz- und Süßlautende Jesus-Musick* . . . Nürnberg 1670; M. u. H. F. Endter. [RISM F 175, Unikum.] [3/74]
- Finolt, Andreas:** *Prodromus musicus! In quo tria duntaxat praecipuarum anni . . . continentur magnificat . . . octo simpliciter adornata voc . . .* Erfurt 1619; J. Episcopus. Drucker: Ph. Wittel. [EQ III/454; RISM F 856. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, Archiv d. Ges. d. Musikfreunde.] [3/75]
- *Operationum musicalium pars prima; qua est cantionum aliquot Davidico-Lutheranarum . . . 5 compositarum voc . . .* Erfurt (1620); Autor. Drucker: Ph. Wittel. [EQ III/454; RISM F 858, inc. Unikum (nur A u. B. vorh.)] [3/76]
- Fischer, Johann (III):** *Musicalisch Divertissement, bestehend in einigen Ouverturen und Suiten mit 2 St. auff Violen, Hautbois oder Fleutes douces zu gebrauchen* . . . Dresden 1699/1700; J. Riedel. [EQ III/465; RISM F 974, Unikum; Schmieder, Nr. 107.] [3/77]
- *Tafel-Musik, bestehend in verschiedenen Ouverturen, Chaconnen, lustigen Suiten, auch einem Anhang von Pollnischen Täntzen a 4 et 3 Instrumentis* . . . Hamburg 1702; Autor, Schwerin, u. G. Bronner, Hamburg. Drucker: N. Spieringk. [EQ III/465; RISM F 976.] [3/78]
- Flor, Christian:** *Neues Musikalisches Seelenparadis, in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrift, Alten Testaments in gantz Lehr- und Trostreichen Liedern . . . abgefasset . . . hervor gegeben von Johann Rist*. Lüneburg 1660; gedruckt und verlegt durch die Sternen. [EQ IV/2; VIII/249; RISM B VIII¹, S. 316 f.; RISM F 1183.] [3/79]
- . . . *Neuen Testaments . . . hervorgegeben von Johann Rist* . . . Lüneburg 1662; Gedruckt und verlegt durch die Sternen. [EQ IV/2; VIII/249; RISM B VIII¹, S. 324, RISM F 1184.] [3/80]

- Francesco da Milano:** *Intabolatura de lautto libro settimo . . .*, 1548. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1548¹³, [3/182.]
- Franck, Johann Wolfgang:** *Geistliche Lieder, theils auff die Hohen-Feste, theils auff die Paßion oder Leiden Christi, theils auff unterschiedliche Vorfaltungen im Christenthum gerichtet, schrieb M. Hinrich Elmenhorst . . .* Hamburg 1681; G. Rebenlein. [EQ III/331; IV/52; RISM B VIII¹, S. 385; RISM F 1619.] [3/81]
- *Arien aus den beyden Operen, Von dem Erhöhten und Gestürztten Cara Mustapha . . .* Hamburg 1686; S. König. [EQ IV/53; RISM F 1615.] [3/82]
- Freese, Nicolaus:** *Der 117. Psalm . . . mit 1 Vocal Stimm und 2 Violinen zusambt dem G. B. Musicalisch übersetzt . . .* Wismar (1665); J. G. Rheten. [EQ XI/(157); RISM F 1836, Unikum.] [3/83]
- Friderici, Daniel:** *Sertum musicale primum, oder Erstes Musicalisches Kränzlein von schönen . . . Blümlein . . . Das ist: Erster Theil Newer lieblicher Concerten, so mit 3 St. nicht allein . . . zu singen: sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen . . .* Lübeck 1617; J. Hallervord, Rostock. Drucker: H. Witte. [EQ IV/80; RISM F 1932.] [3/84]
- *Amores musicales. Oder Neue Gantz Lustige und Anmutige Amorosische Liedlein mit 5 und 6 St. Nebenst beygefügetem B. G . . .* Rostock 1633; J. Hallervord. Drucker: J. Richels Erben. [EQ IV/81; RISM F 1960. C2, A, T2 und B aus Hamburg, UB.; T aus Rostock, UB.; Bc. aus Dresden, Sächs. LB. (C2, T2 u. Bc. sind Unika. Der C1 nicht vorh.)] [3/85]
- Froberger, Johann Jakob:** *Diverse . . . partite di toccate, canzone, ricercate, alemande, correnti, sarabande e gigue, di cimbali, organi e instramenti . . . Unterschiedliche Kunstreiche . . . Partyen von Toccate . . . zu . . . Gebrauch für Spineten, Orgelen und Instrumenten . . .* Frankfurt 1734; L. Bourgeat. [EQ IV/91; RISM F 2032, Unikum. Der Druck enthält nur die 5 Capricci.] [3/86]
- Gardano, Antonio:** *Venticinque canzoni francesi . . . di clement iannequin e di altri . . . autori . . . raccolte e riviste per A. Gardane . . . Libro primo*, 1538. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1538¹⁹, [3/173.]
- *Canzoni francese a 2 voci d'Antonio Gardane insieme . . . altri autori, libro primo*, 1544. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1544¹⁴, [3/179.]
- Gastritz, Mathias:** *Kurtze und sonderliche Neue Symbola etlicher Fürsten und Herrn neben andern mehr schönen liedlein mit 5 und 4 St. auff alle Instrument zu gebrauchen . . .* Nürnberg 1571; D. Gerlatz. [EQ IV/171; RISM G 566.] [3/87]
- Gaucquier, Alard du:** *Magnificat octo tonorum, 4, 5 et 6 voc . . .* Venedig 1574; G. Angelerio. [EQ IV/175; RISM G 576.] [3/88]
- Gesius, Bartholomäus:** *Enchiridium etlicher Deutschen und Lateinischen Gesengen mit 4 St. . .* Frankfurt a. d. O. 1603; F. Hartmann. [EQ IV/215; RISM B VIII¹, S. 147; RISM G 1694.] [3/89]

- *Geistliche Deutsche Lieder D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen ... mit 4 und 5 St. schlecht contrapuncts weise nach gewöhnlicher gemeiner Choral Melodien ... gesetzt ... Das Erste Theil ...* Frankfurt a. d. O. 1607; J. Hartmann. Drucker: F. Hartmann. [RISM B VIII¹, S. 155 f.; RISM G 1692.] [3/90]
- ... *Das Ander Theil ...* Frankfurt a. d. O. 1607; J. Hartmann. Drucker: F. Hartmann. [RISM B VIII¹, S. 156; RISM G 1692.] [3/91]
- ... *Das Dritte Theil ...* Frankfurt a. d. O. 1607; J. Hartmann. [RISM B VIII¹, S. 156; RISM G 1692.] [3/92]
- Gessner, Vitus Albert:** *Psalmi. Magnificat. Antiphonae. cum adjunctis Litanïis B. M. V. ...* Wien 1632; M. Rictius. [EQ IV/218; RISM G 1714, Unikum.] [3/93]
- Ghiselin, Johannes:** 5 Messen zu 4 St.: *La bella se siet, De les armes, Gratieusa, Narayge, Jenay dueul.* Venedig 1503; O. Petrucci. [EQ IV/227; RISM G 1780; Sartori P, Nr. 9.] [3/94]
- Giacobetti, Pietro Amico:** ... *Motectorum, 4, 5 et 6 voc. Liber primus.* Venedig 1589; J. Vincenti. [EQ IV/231; RISM G 1824, Unikum; Israel, S. 2.] [3/95]
- Gletle, Johann Melchior:** *Musicae genialis latino-germanicae classis II. Oder: Neuer Lateinisch- und Teutscher Weltlicher Musicalischer Concerten Anderer Theil, von 2, 3 St. ohne Instrumenten ... opus VIII. Posthumum II.* Augsburg 1684; Autors Erben. Drucker: J. Koppmayer. [EQ IV/279 f.; RISM G 2622; Walter, S. 40. Einziges vollständiges Expl. aus Zürich.] [3/96]
- Gotschovius, Nicolaus:** *Centuriae sacrarum cantionum et motectarum (ut vocant) 4, 5, 6, 7, 8, 9 et plurium voc ... Decas tertia.* Rostock 1610; Autor. Drucker: Myliander. [RISM G 3182; Davidsson S, Nr. 212. Einziges vollständiges Expl. aus Stockholm, Bibl. d. Musikakademie.] [3/97]
- ... *Decas quarta.* Rostock 1610; Autor. Drucker: Myliander. [RISM G 3182; Davidsson S, Nr. 213. Einziges Expl. aus Linköping, Stifts- u. LB. (der B ist unvollständig.)] [3/98]
- *Variarum cantionum 5, 6, 7, 8, 10 et plurium voc ...* Rostock 1611; St. Myliander. [RISM G 3183, Unikum; Davidsson S, Nr. 215.] [3/99]
- Goudimel, Claude:** *Missa 4 voc. Ad imitationem cantionis Il ne se treuve en amitié ...* Paris (1552); N. du Chemin. [RISM G 3191, Unikum; Lesure/Thibault 1953, Nr. 26.] [3/100]
- Grimm, Heinrich:** *Vestibulum hortuli harmonici sacri, hoc est: Fasciculus triciniorum sacrorum, partim pro libitu sine b. c., partim ad eundem in concerto apte concinendorum ... Adjecta sunt et alia nonnulla incertorum autorum.* Braunschweig 1643; C. Gusterhus. Drucker: A. Duncker. [EQ IV/379; RISM 1643⁴; RISM G 4331.] [3/101]
- Grünenwald, Jacob von:** *Gott geheiligter Andachts-Hayn oder Heilig-Lobschallender Grünenwald in welchem 50 Geistliche Morgen-Abend- ... und Himmels-Lieder ... aufgesetzt ...* Wittenberg 1693; J. Chr. Föllinger. Drucker: Chr. Kreuzig. [RISM B VIII¹, S. 417; RISM G 4773.] [3/102]

- Gumpelzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum ... editione hac quarta ...*, 1605. Siehe unter *Musica theoretica*, A. G., [3/459].
- 2 *Canon: Crux Christi ... 6 voc. (Ecce lignum crucis.) Quatuor Evangelistae 8 voc. (Domine memento mei.)* Augsburg 1611; W. Kilian. [RISM G 5142, Unikum.] [3/103]
 - *Lustgärtlins Teutsch unn Lateinischer Geistlicher Lieder Erster Theil ... mit 3 St. componiert und nun zum drittenmal in Truckh verfertigt.* Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [EQ IV/426; RISM G 5131, Unikum; Israel F, S. 44.] [3/104]
 - ... *Ander Theil ... zum andernmal in Truckh geben.* Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [EQ IV/426; RISM G 5133, Unikum; Israel F, S. 44] [3/105]
- Gundelwein, Friederich:** *Der Psalter, Das ist: Lob- oder Liedebuch Davids. So nach deß Herren Lutheri verteutschtem Psalterio, in Reime und Gesangweise auff die bekante Melodien der ublichen Teutschen Evangelischen Kirchengesänge und Geistlichen Lieder verfertiget. Auch mit newen Melodien auff 4 St., da der Discant die rechte Melodiam oder Choralstimme führet, in contra puncto simplici ...* Magdeburg 1615; A. Betzel. [EQ IV/427; RISM B VIII¹ S. 180 f.; RISM G 5150.] [3/106]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Musicalischer Andachten Ander Theil, das ist: Geistliche Madrigalien, mit 4, 5 und 6 St. sambt einem G. B., benebenst einer 5 und 6stimmigen Capella ...* Freiberg 1650; G. Beuther. [EQ V/8; RISM H 1927.] [3/107]
- ... *Dritter Theil, das ist: Geistliche Symphonien, mit 1 und 2 VocalSt., zwey Violinen, sampt einem Violon, nebenst einem G. B. für die Orgel, Lauten, Spinnet etc. ...* Freiberg 1652; G. Beuther. [EQ V/8; RISM H 1930.] [3/108]
- Hanke, Martin:** ... *Sechzehn Lieder von der Ewigkeit.* Frankfurt a. d. O. 1690; Wegner. [EQ V/17; RISM B VIII¹, S. 407; RISM H 2000.] [3/109]
- Hasse, Nicolaus:** *Geistliche Seelen Musik bestehend in zehen betrachtungen und vier hundert auserlesenen ... so wol alten als neuen Gesängen, mit allerhand schönen unter andern fünfzig gantz neuen Melodeyen gezieret ... zum Druckk befördert von Henrico Müllern ...* Rostock 1659; J. Richel. [EQ V/41; VII/105; RISM B VIII¹, S. 311; RISM H 2311.] [3/110]
- Hassler, Hans Leo:** *Cantiones sacrae, de festis praecipuis totius anni, 4, 5, 6, 7, 8 et plurium voc ... Editio tertia ...* Nürnberg 1607; P. Kaufmann. [EQ V/43; RISM H 2325.] [3/111]
- Hausmann, Valentin:** *Neue artige und liebliche Tänzze, zum theil mit Texten, daß man kan mit Menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum theil ohne Text gesetzt ...* Nürnberg 1602; P. Kauffmann. [EQ V/53; RISM H 2385. Einziges vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [3/112]
- *Neue fünffst. Paduane und Galliarde, auff Instrumenten fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. [EQ V/54; RISM H 2398. Siehe auch Bd. II, Heft 5 der Filmslg. Darin Übertragungen mehrstg. Musik, Nr. 2/2397.] [3/113]

- Haym**, Niccolo Francesco: *VI sonate da camera a flauto traversa, haubois o violino solo di Nicola Francesco Haim Romano e M. Bitti*. Amsterdam [1705]; E. Roger. [RISM H 4920, Unikum; Zobeley, Nr. 66.] [3/114]
- Heinsius**, Peter: *Ein schöner geistlich Gesang . . . mit 4 st. componiret . . . (Ich ruff zu dir Herr Jhesu Christ.)* Magdeburg 1579; W. Kirchner. [EQ V/93; RISM H 4954, Unikum.] [3/115]
- Heller**, Johann Chilian: *Sacer concentus musicus complectens quinque missas cum sexta funebri, duas Sonatas, diversas Motettas . . . Quibus autem vocibus et instrumentis constant . . .* Mainz 1671; Chr. Küchler. [EQ V/98; RISM H 5003, Unikum; Davidsson U I, Nr. 94.] [3/116]
- Hoelzlin**, Joseph: *Neue lustige, Weltliche Musikalische Lieder mit 4 St. sampt etlichen Gaistlichen . . . Gesängen mit 8 St. . .* Augsburg 1603; J. Schultes. [EQ V/166; RISM H 5723, Unikum; Davidsson U II, Nr. 327.] [3/117]
- Hofer**, Andreas: *Salmi con una voce e doi violini, e motteti con e senza violini . . .* Salzburg (1654); Katzenbergerin. [EQ V/169; RISM 1654⁴; RISM H 5735. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/118]
- Homburg**, Ernst Christoph: *E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil . . .*, 1659. Siehe unter Werner Fabricius, [3/71; . . . *Ander Theil . . .*, 1659. Siehe unter Paul Becker, [3/23.
- J. S. A. B.**: *Prothimia suavissima sive duodena prima sonatarum selectissimarum . . . cum tribus, quatuor instrumentis redactae et B. ad Org. Autore J. S. A. B. (= Antonio Bartali)* S. l., 1672; s. n. [EQ I/350, Unikum.] [3/119]
- . . . *duodena secunda sonatarum . . .* S. l., 1672; s. n. [EQ I/350, Unikum.] [3/120]
- Jahn**, Martin: *Passionale melicum, Das ist: Außerelesene Geist- und Trostreiche Betrachtungen deß . . . Leydens und Todes . . . Jesu Christi, Bestehende in Zweyhundert und Funffzig . . . Liedern . . .* Görlitz 1663; Chr. Zipper. [RISM B VIII¹, S. 327; RISM J 431.] [3/121]
- Jannequin**, Clement: *Venticinque canzoni francesi . . . Libro primo*, 1538. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1538¹⁹, [3/173.
- Kaldenbach**, Christoph: *Deutsche Sappho oder: Dreyst. Musicalische Getichte: Erster Theil, darinnen Geistliche Lieder . . . so . . . theils ohne darzu gehörige Melodeyen hiebevorn schon herausgegeben worden*. Stuttgart 1687; J. W. Rößlins Wwe. [RISM B VIII¹, S. 401; RISM K 21, Unikum.] [3/122]
- Kindermann**, Johann Erasmus: *Deliciae studiosorum von allerhand Symphonien, Arien, Sonaten, Intraden, Balleten, Sonetten und Rittornellen, auf allerhand blasenden Instrumenten, als: Cornettn, Posaunen, Flöten, Fagotten, wie auch auff unterschiedliche Violen mit 3 und 5 St. sampt den G. B. . . Dritter Theil*. Nürnberg 1643; W. Endter. [EQ V/364; RISM K 555, Unikum.] [3/123]

- *Intermedium musico-politicum . . . variorum authorum collectum . . .*, 1643. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1643, [3/194.]
- Klein**, Jacob: *VI duetti a due violoncelli. Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte, minuetti, fuga, e ciacconne . . . opera seconda*. Amsterdam, s. a.; J. Roger. [RISM K 881.] [3/124]
- Kradenthaller**, Hieronymus: *Gott- und Seel erfreuende Andachts-Übung . . . in 18 außerlesenen schönen Teutschen und Lateinischen Texten mit einer St. zum Singen nebenst einem G. B. oder Theorba . . .* Nürnberg 1677; L. Loschge. Drucker: A. Hanckwitz, Regensburg. [EQ IV/324; RISM K 1874, Unikum.] [3/125]
- Kyrzinger**, Johannes: *Lesby modi. Unius, 2, 3, 4 vocum sono concinnati . . . Liber primus . . .* Salzburg 1624; Chr. Luidl. Drucker: T. Nenninger u. C. Frosch, Paussau. [EQ V/482; RISM K 2965, Unikum.] [3/126]
- La Barre**, Michel de: *Pieces en trio pour les violons, flustes et hautbois . . .* Paris 1694[?]; Chr. Ballard. [RISM L 8; Zobeley, Nr. 73. Einziges vollständiges Expl. in Wiesentheid, Gräfl. Schönborn'sche Musikbibl.] [3/127]
- *Pieces en trio pour les flûtes, violons et hautbois . . . Livre second*. Amsterdam, s. a.; E. Roger. [RISM L 12, Unikum; Zobeley, Nr. 74.] [3/128]
- *Pieces pour la flute traversiere avec la b.c. Propres aussi à jouer sur le violon et autres instrumens . . . Œuvre quatrième*. Amsterdam, s. a.; E. Roger. [RISM L 18; Zobeley, Nr. 72. Einziges vollständiges Expl. in Wiesentheid, Gräfl. Schönborn'sche Musikbibl.] [3/129]
- *Suittes en trio pour les violons, flûtes et haubois. Melez de sonates pour la flûte traversiere . . . Livre troisième et œuvre cinquième*. Amsterdam, s. a.; E. Roger. [RISM L 15, Unikum; Zobeley, Nr. 75.] [3/130]
- Lasso**, Orlando di: *Tresieme livre de chansons . . . d'Orlande de Lassus et autres . . .*, 1578. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1578⁹, [3/187.]
- Legrenzi**, Giovanni: *Sacri musicali concerti a 2 e 3 voci . . . Libro terzo opera decimaquinta*. Venedig 1689; G. Sala. [RISM L 1631, Unikum; Zobeley, Nr. 78.] [3/131]
- Locatelli**, Pietro: *XII Concerti grossi à 4 e à 5 . . . Opera prima. Libro primo. (Concerti 1–8.)* Amsterdam, s. a., No. 491; J. Roger. [RISM L 2599.] [3/132]
- *. . . Opera prima. Libro secondo. (Concerti 9–12.)* Amsterdam, s. a., No. 492; J. Roger. [RISM L 2599.] [3/133]
- Mascitti**, Michele: *Sonate a violino solo col violone o cimballo . . . Opera prima. Libro primo*. Amsterdam, s. a.; E. Roger. [EQ VI/367; RISM M 1213.] [3/134]
- Matthysz**, Paulus: *Der Gooden Fluyt Hemel. Eerste Deel*. Amsterdam 1644; P. Matthysz. [Huys, Nr. 291.] [3/135]

- Monte, Philippe de:** ... *Sacrarum cantionum, cum 6 et 12 voc., quae vulgo motecta nuncupantur* ... *Liber primus*. Venedig 1585; Ang. Gardano. [EQ VII/37; RISM M 3319; Israel, S. 44. Mit 6 Stb. einziger vollständiger Stimmensatz in Kassel, LB. (B u. Sa jedoch def.)] [3/136]
- ... *Sacrarum cantionum, cum 6 voc.* ... *Liber secundus*. Venedig 1587; Ang. Gardano. [EQ VII/37; RISM M 3321. Einziges vollständiges Expl. aus Danzig, Nauk.] [3/137]
- Morales, Christobal:** *Moralis hispani et multorum ... artis virorum musica* ... , 1543. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1543⁵, [3/178].
- Moy, Louis de:** *Le petit bouquet, de frise orientale contenant quelques chansonnettes musicales. Pour toucher du luth join deux violes de gambas par-my les vois: et autres paduanes pour le luth et violons communs. Avec diverses pieces fort faciles pour toucher du luth seul* ... S. l., 1631; Autor. [EQ VII/88; RISM M 4023, Unikum.] [3/138]
- Nauss, Johann Xaver:** *Drey Leicht- und lustige Clavier-Parthien, vor die lehrende Jugend zur Übung aufgesetzt* ... *Erster Theil*. Augsburg [1747]; J. J. Lotters Erben. [RISM N 277, Unikum.] [3/139]
- *Drey Leichte wie auch angenehme Clavier-Parthien, vor die Anfänger zur Übung aufgesetzt* ... *Zweyter Theil*. Augsburg [1747]; J. J. Lotters Erben. [RISM N 278, Unikum.] [3/140]
- *Drey Parthien, auf das Clavier, bestehend in allerhand leicht-lustig und curiosen Schlag-Stucken vor Music-Liebhaber* ... *vor Lernende zur Übung auf jetzige Manier verfertiget* ... *Dritter Theil*. Augsburg, s. a.; J. J. Lotters Erben. [RISM N 279, Unikum.] [3/141]
- Orto, Mabriano de:** *Misse de orto. Dominicalis. Jay pris amours cum duobus patrem. Lomme arme. La bella se sied. Petita camuseta*. Venedig 1505; O. Petrucci. [EQ VII/251; RISM O 137; Sartori P, Nr. 20.] [3/142]
- Pez, Johann Christoph:** *Jubilum missale sex-tuplex, a 4 voc. concert. et totidem ripienis, nec non tribus instrumentis et duplici b. gen* ... Augsburg 1706; *sumptibus cujusdam musicae cultoris*. Drucker: J. Chr. Wagner. [EQ VII/403; RISM P 1681.] [3/143]
- Pfendner, Heinrich:** *Motectorum binis, ternis, quaternis, quinis, senis, octonisque voc. concinendorum. Liber secundus. Cum B. ad Org* ... Würzburg 1623; J. Vollmar. [EQ VII/408; RISM P 1750. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/144]
- ... *Liber tertius* ... Würzburg 1625; J. Vollmar. [EQ VII/408; RISM P 1753.] [3/145]
- ... *Liber quartus* ... Würzburg 1630; E. M. Zinck. [EQ VII/408; RISM P 1754. S, A, T (unvollständig), B aus Wroclaw/Breslau, UB.; partitura aus Indersdorf, Pfarramt. (Partitura, S u. T sind Unika.)] [3/146]
- Pichelmair, Georg:** *Sacra psalmodia octonis voc. concinenda* ... Regensburg 1637; Chr. Fischer. [EQ VII/438; RISM P 2234. Einziges vollständiges Expl. aus Kremsmünster, Stiftsbibl.] [3/147]

- Piscator**, Georg: *Quadrige musica. Seu voces, 1, 2, 3, 4... Liber primus. Editio prima*. Innsbruck 1632; J. Gäch. [EQ VII/458; RISM P 2452, Unikum.] [3/148]
- Pontio**, Pietro: ... *Modulationum cum 5 voc., liber secundus...* Venedig 1588; H. Scotus Erben. [EQ VIII/17; RISM 1588¹⁰; RISM P 5082, Unikum; Israel, S. 50.] [3/149]
- Raw**, Johann: *Gesangbuch. Außerlesene schöne Psalmen unnd geistliche Lieder von D. Martin Luther... und andern... Christen in Reimen unnd Gesangs weiß gestellet. Jetzt newlich aber der Augspurgischen Confessions verwandten Kirchen und Schulen zu gutem mit 4 St... gesetzt...* Frankfurt a. M. 1589; N. Basseus. [RISM R 470; RISM B VIII¹, S. 114. Einziges vollständiges Expl. aus Braunschweig, Predigerseminar.] [3/150]
- Regnart**, Jacob: *Mariale, hoc est: Opusculum sacrarum cantionum pro omnibus B. V. M. festivitibus, cum 4, 5, 6 et 8 voc...* Innsbruck 1588; J. Paur. [EQ VIII/156; RISM R 733; Squire II, S. 401. C, A, B, 5a aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; T. (Unikum) aus London, B.L.] [3/151]
- Reiner**, Jacob: *Selectae piaeque cantiones, 6, 7, 8, adiunctaque in fine una 10 vocum, quae vivae voci, tum, omnis generis, instrumentorum musicis, applicari commodissime possent...* München 1591; A. Berg. [EQ VIII/179; RISM R 1084. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/152]
- Rist**, Johann: *Neues Musikalisches Seelenparadis, in sich begreifend die... Sprüche... Alten Testaments..., 1660;... Neuen Testaments..., 1662.* Siehe unter Christian Flor, [3/79–80.
- Rore**, Cipriano de: *Il quinto libro di Madrigali... insieme alcuni de diversi autori novamente... ristampato...*, 1568. Siehe unter S a m m e l - d r u c k e 1568¹⁹, [3/185.
- Sätzl**, Christoph: *Cantiones genethiaca ad Christi cunas 5 voc... Addita missa super Diei solemnia a 5.* Innsbruck 1644; M. Wagner. [EQ VIII/436, inc. Unikum (fehlt B.)] [3/153]
- Salvatore**, Giovanni: *Ricercari a 4 voci. canzoni francesi, toccate, et versi per rispondere nelle messe con l'organo al choro... Libro primo.* Neapel 1641; O. Beltrano. [EQ VIII/404; Sartori J I, S. 377 f.; Squire II/453, Unikum.] [3/154]
- Scandello**, Antonio: ... *Passio. Das Leyden Unsers Herrn Jesu Christi...*, 1621. Siehe unter Samuel Besler, [3/25.
- Scarani**, Giuseppe: *Sonate concertate a 2 e 3 voci... Libro primo, opera prima.* Venedig 1630; B. Magni, *stampa del Gardano*. [EQ VIII/450, Unikum; Sartori J I, S. 340; II, S. 97 f.] [3/155]
- Schickhard**, Johann Christian: *Six sonates à une flute, deux haubois, une viole de gambe et b.c... cinquième ouvrage.* Amsterdam, s. a.; E. Roger. [EQ IX/19.] [3/156]

- Spiridion, Bertoldo:** . . . *Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis etc. hactenus in scientiarum thesauro abscondita . . . Opus in quatuor partes divisum . . . Pars prima. Neue und biß dato unbekandte Unterweisung . . . Erster Theil.* Bamberg 1670; J. J. Immel. [EQ IX/229.] [3/157]
- *Novae instructionis pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis etc. pars secunda . . .* Bamberg 1671; J. G. Seiiffert. [EQ IX/229.] [3/158]
- *Nova instructio . . . Pars tertia et quarta.* Würzburg, s. a.; J. Sallver. [EQ IX/229, Unikum.] [3/159]
- Verdelot, Philipp:** *Electiones diversorum motetorum . . . auctore . . . Verdeloto et . . . musicantium aliorum . . .*, 1549. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1549¹², [3/183.]
- Walliser, Christoph Thomas:** *In festum nativitatis Domini, sacrae modulationes quinis voc . . .* Straßburg (1613); K. Kieffer. [EQ X/160, Unikum.] [3/160]
- Walther, Johann:** *Geystliche Gsangbüchlin, Erstlich zu Wittenberg und volgend durch Peter schoeffern getruckt . . .* S. 1., 1525; P. Schöffner. [EQ X/168. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [3/161]
- Wasserhun, Rudolf:** *Kauff-Fenster, das ist: Neue Poetische Inventiones, welche nicht die Jugend mit unützen Buhlen-Liedern bezaubern, sondern dieselbe mit gebührender Geschicklichkeit eben so sehr, als mit höfflicher Liebligkeith zu sich locket . . .* Hamburg 1644; J. Rebenlein. [EQ X/182 f.] [3/162]
- Willaert, Adrian:** *Hymnorum musica . . .*, 1542. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1542¹¹, [3/176.]
- Ziegler, Johann Christoph:** *Intavolatura zur Viola di Gamba bestehend in Entraten, Allemanden, Correnten, Sarabanden und Capriccien . . .* S. 1., s. a.; s. n. [EQ X/350, Unikum.] [3/163]
- Zindelin, Philipp:** *Symphonia parthenia qua in aedibus Zachariae Vatis et Elisabethae coniugum . . . Quaternis voc . . .* Augsburg 1615; J. Prätorius. [EQ X/354.] [3/164]

2. Sammeldrucke

- 1504:** *Harmonice musices Odhecaton A.* Venedig 1504; O. Petrucci. [EQ VII/396; RISM 1504²; Vogel II/361; Sartori P, Nr. 14.] [3/165]
- 1506:** *Lamentationum Jeremie prophete liber primus.* Venedig 1506; O. Petrucci. [Eitner 1506; EQ VII/396; RISM 1506¹; Sartori P, Nr. 26.] [3/166]
- *Lamentationum liber secundus. Auctores Tronboncinus. Gaspar. Erasmus.* Venedig 1506; O. Petrucci. [Eitner 1506a; EQ VII/396; RISM 1506²; Sartori P, Nr. 27; Gaspari II/170. Einziges vollständiges Expl. aus Bologna, Civico Museo.] [3/167]

- 1514: *Motetti de la corona*. S. 1., 1514; O. Petrucci. [Eitner 1514; EQ VII/397; RISM 1514¹; Sartori P, Nr. 49; Gaspari II/344. Einziges vollständiges Expl. aus Bologna, Civico Museo.] [3/168]
- 1516: *Liber quindecim missarum electarum* . . . Rom 1516; A. Antico. [Eitner 1516; EQ I/167; RISM 1516¹.] [3/169]
- 1522: *Missarum decem a clarissimis musicis compositarum nec dum antea exceptis tribus aeditarum. Liber primus*. Rom 1522; J. Junta. Drucker: J. J. Pasotti. [RISM 1522, Unikum.] [3/170]
- 1530: *Magnificat sur les huit tons avec Te deum laudamus et deux preludes le tout mys en la tabulature des orgues espinettes et manicordions* . . . Paris 1530. P. Attaignant. [EQ I/230; RISM 1530⁸, Unikum; Brown 1531₆; Heartz, Nr. 26.] [3/171]
- 1536: *Il secondo libro de madrigali di Verdelot insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Adriano et di Constantio Festa. Nuovamente stampati et con summa diligentia corretti*. Venedig 1536; O. Scotto. [EQ IX/119; X/58; RISM 1536⁷, Unikum; Vogel II/303; Gaspari III/182.] [3/172]
1538. *Venticinque canzoni francesi a 4 di clement iannequin e di altri eccellentissimi authori novemente raccolte e riviste per antonio Gardane* . . . *Libro primo*. Venedig 1538; Ant. Gardano. [Eitner 1538 i; EQ IV/150; V/274; RISM 1538¹⁹, Unikum.] [3/173]
- 1539: *Quartus liber mottetorum ad 5 et 6 voc*. Lyon 1539; J. Moderne. [Eitner 1539 d; EQ VII/12; RISM 1539⁵; Pogue, Nr. 19.] [3/174]
- 1540: *Missarum musicalium 4 voc. cum suis motetis. Liber tertius*. Paris 1540; P. Attaignant u. H. Jullet. [Eitner 1540 b; EQ I/231; RISM 1540²; Heartz, Nr. 93.] [3/175]
- 1542: *Hymnorum musica* . . . *excellentissimi Adriani Wilart, ac aliorum authorum* . . . Venedig 1542; G. Scotto. [EQ X/263; RISM 1542¹¹.] [3/176]
- 1543: *Musica 5 voc. Motteta materna lingua vocata. Ab optimis et variis authoribus elaborata* . . . Venedig 1543; G. Scotto. [Eitner 1543 d; EQ IX/121; RISM 1543². Einziges vollständiges Expl. aus Jena, UB.] [3/177]
- *Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum voc. 4* . . . *cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua vero plena voce apta est decantari* . . . Venedig 1543; G. Scotto. [RISM 1543⁵, Unikum.] [3/178]
- 1544: *Canzoni francese a 2 voci d'Antonio Gardane insieme alcuni de altri autori, libro primo*. Venedig 1544; Ant. Gardano. [EQ IV/150; RISM 1544¹⁴. Einziges vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [3/179]
- 1545: *Flos florum. Primus liber cum 4 voc*. Venedig 1545; Ant. Gardano. [Eitner 1545 c; EQ IV/151; RISM 1545⁴.] [3/180]

- 1547:** *Quinque missarum harmonia diapente id est 5 voces referens quarum nomina subsequuntur.* Venedig 1547; Ant. Gardano. [Eitner 1547; EQ IV/151; RISM 1547⁴.] [3/181]
- 1548:** *Intabolutura de lautto libro settimo. Recercari novi del divino M. Francesco da Milano ... Aggiuntovi alcuni altri ricercari di Iulio da Modena intabulati et acomodati per sonar sopra il lautto da M. Io. Maria da Crema ...* [Venedig] 1548; G. Scotto. [EQ IV/48; RISM 1548¹³; Brown 1548₄.] [3/182]
- 1549:** *Electiones diversorum motetorum distincte 4 voc ... auctore ... Verdeloto et quorundam musicantium aliorum ...* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Eitner 1549 b; EQ IV/152; X/57; RISM 1549¹².] [3/183]
- 1555:** *Quartus liber modulorum 4, 5 et 6 voc ... a quibusvis celeberrimis authoribus excerptus ...* S. l., 1555; S. A. Bosco u. G. Gueroult. [Eitner 1555 k; EQ II/144; RISM 1555¹⁴; Gaspari II/346. Einziges vollständiges Expl. aus Bologna, Civico Museo (5a def.)] [3/184]
- 1568:** *Di Cipriano de Rore Il quinto libro di madrigali a 5 voci insieme alcuni de diversi autori novamente per Antonio Gardano con nova gionta ristampato.* Venedig 1568; Ant. Gardano. [Eitner 1568 k; EQ VIII/307; RISM 1568¹⁹.] [3/185]
- 1578:** *Selectae cantiones 8 et 7 voc. in usum academiae reipublicae Argentoratensis.* Straßburg 1578; N. Wyriot. [Eitner 1578; RISM 1578¹, unvollst. Unikum (nur C 1, A 1, T 1, T 2, B 1 u. B 2 vorhanden.)] [3/186]
- *Tresieme livre de chansons a 4 parties d'Orlande de Lassus et autres ...* Paris 1578 ♀; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ VI/64; VI/147; RISM 1578⁹; Boetticher 1578; Lesure/Thibault 1955, Nr. 223. (S u. T aus Paris, BN.; A aus Brüssel, Bibl. Royale; B aus Rouen, Bibl. Municipal.)] [3/187]
- 1586:** *Diletto spirituale. Canzonette a 3 et a 4 voci composte da diversi ecc.mi musici. Raccolte da Simone Verovio. Intagliate et stampate dal medesimo. Con l'intavolatura del cimbalo et liuto.* Rom 1586; S. Verovio. [Eitner 1586 h; EQ X/66; RISM 1586³; Brown 1586₈; Vogel II/446; Sartori J I, S. 54 f.; J II, S. 22 f.] [3/188]
- 1588:** *Modulationum cum 5 voc., liber secundus ...*, 1588¹⁰. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Pietro Pontio, [3/149.
- 1591:** *Musica divina di XIX autori illustri, a 4, 5, 6 et 7 voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio ... Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali ...* Antwerpen 1591; P. Phalèse u. J. Bellère. [EQ VII/412; RISM 1591¹¹; Vogel II/464.] [3/189]
- 1605:** *Compendium musicae latino-germanicum ... editio hac quarta ...*, 1605²¹. Siehe unter *Musica theoretica*, Adam Gumpelzhaimer, [3/459.

- 1609:** *Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum voc . . . ex praeclaris huius aetatis authoribus collectae.* Antwerpen 1609; P. Phalèse. [Eitner 1590 a; EQ VII/413 f.; RISM 1609¹⁸.] [3/190]
- 1612:** *Responsoria hebdomadae sanctae, psalmi, benedictus et miserere, una cum missa, ac Vesperis sabbati sancti in 8 voc. concentum redacta, simulque b. gen. pro org. a Rogerio Argilliano . . . partim composita, partim collecta . . .* Venedig 1612; G. Vincenti. [Eitner 1612 a; EQ I/191; RISM 1612².] [3/191]
- 1618:** *Motetti a 1, 2, 3 et 4 voci col B. c. per l'Org. fatti da diversi musici . . . e raccolti da Federico Malgarini . . .* Venedig 1618; G. Vincenti. [Eitner 1618 a; EQ VI/288; RISM 1618⁴.] [3/192]
- 1624:** *Madrigali del signor cavaliere Anselmi nobile di Treviso posti in musica da diversi eccellentissimi spiriti a 2, 3, 4, 5 voci. Con il b. c. . .* Venedig 1624; B. Magni. [Eitner 1624 c; EQ I/163; RISM 1624¹¹; Vogel II/512 f.; Pio Lodi, *Catalogo delle opere musicali . . . Città di Modena, R. Biblioteca Estense, S. 290.* (C 1, C 2, T u. Bc. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; B, Unikum, aus Modena.)] [3/193]
- 1632:** *Musica concertiva . . .*, 1632². Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Johann Dilliger, [3/55.
- 1643:** *Vestibulum hortuli harmonici sacri . . . adjecta sunt alia nonnulla incertorum autorum.* 1643⁴. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Heinrich Grimm, [3/101.
- *Intermedium musico-politicum, 3, 4 et 6 voc., variorum authorum collectum . . .* Nürnberg 1643; W. Endter. Drucker: J. Sartorius. [EQ V/364; RISM K 557, Unikum; Squire I/758.] [3/194]
- 1646:** *Cunis solennib. Jesuli recens-nati sacra Genethliaca. Id est, psalmodiae epaeneticae. Edit studio et sumptib. Ambrosi Profi . . .* S. 1., 1646; *typis ligiis Sartorianis.* [EQ VIII/74; RISM 1646³; Bohn, S. 371. (C, 5a, Bc u. B., def., aus Wroclaw/Breslau, UB.; A u. T aus Berlin, DStB. Alle Stimmbücher außer A sind Unika; 6a fehlt.)] [3/195]
- 1654:** *Salmi con una voce e doi violini . . .*, 1654⁴. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Andreas Hofer, [3/118.
- 1708:** *Compositione sacre de diversi eccellenti autori moderni. A 1, 2, 3, 4 e 5 voci senza instrumenti. Novamenti raccolti e dati in luce da padre Lodovico le Quoynte . . . opera ondecima.* Antwerpen 1708; H. Aertssens. [RISM B II, S. 143, Unikum; Zobeley, Nr. 79.] [3/196]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Arnold, Georg:** *Beatus vir* für 5 Singst., 4 Instr. u. B.c. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick III, S. 93.] [3/197]
- *Cantate et Jubilate* für 1 Altst., 5 Ve. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick III, S. 79.] [3/198]
- *Salve Suavissime Jesu. C. Solo e 5 instrum.* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick III, S. 79.] [3/199]
- *Vidimus Dominum. C, A, T, B, 2 viol:* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/203; Grusnick III, S. 79.] [3/200]
- Bartali, Antonio:** *Sonata prima – 6a. A 5* für vl 1 o cornetto, vl 2 o cornetto, trb 1 o vla, trb 2 o vla, trb 3 o vla u. org. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/201]
- *Sonata a 2. Violino et Viola di Gamba cum B. pro Org. di Sign. Anthonio Bertali.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/202]
- *Sonata a 3. doy Violini e Viol da gamba u. Organo in d di Antoni Bartali* = Sonate Nr. 2 der Prothimia I. (2 Stimmensätze; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/203]
- *Sonata a 3. 2 Violini e Fagotto u. Continuus in a di Antoni Bartali.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/204]
- *Sonata a 6 Viol:* u. Org. in e di Antoni Bartali (Stimmen, vla 2da brazz. fehlt; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/205]
- *Sonata à 6. 2 Violin, 3 Braccio e Fagotto con Bass: Contin: in f Berthalii* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/351.] [3/206]
- Bernhard, Christoph:** *Auß der Tieffen. Soprano è 2 violini u. B. c. Christ: Bernh:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 101.] [3/207]
- *Benedic anima mea Christ: Bernhardi a 5 Voci e 10 Strom.* [richtig 9 Singst. u. 11 Instrum.] *cum Organo* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 94.] [3/208]
- *Jerusalem die du Tötest. 2 viol: C, C, B u. B.c. di Christ Bernh:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 109.] [3/209]
- *O welch Eine Tieffe Basso con 2 violini u. B.c. di Christoph: Bernh:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 101.] [3/210]
- *Schaffe in mir Gott. à 3. S e 2 Violin: u. B.c. Christ: Bernhardi* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 91.] [3/211]
- *Dialogo. Wahrlich, warlich ich sage euch. Basso Solo et un Choro di 4 Voci con Cinque Stromento u. B.c. di Ch: Bernhardi.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 91.] [3/212]
- Biber, Heinrich Ignaz Franz:** *Vesperae longiores ac breviores . . .*, 1693. (Fünf hs. Stimmen: org, cornetto rip., A-trb, T-trb, B-trb; München, BStB.) [RISM B 2613. Siehe auch unter Drucke einzelner Autoren, Nr. 3/26.] [3/213]
- Birckenstock, Johann Adam:** *Sinfonia in d. 2 Violine, 2 Oboe, 2 Corne Caccia, Viola et B.C. del Singr. Birckenstock* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/50. Siehe auch Bd. II, Heft 5 der Filmslg. Darin Übertragungen mehrstg. Musik, Nr. 2/2393] [3/214]

- Busbetzki, Ludwig:** *Erbarm dich mein o Herre Gott. Dialogus à 9. 2 Violin., 2 Violet., 1 Fagott vel Violon. 1 Sopr., 1 Alt. 1 Ten., 1 Bass con Bass Contin: di Louies Busbetzky* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. M. Geck, Die Authentizität des Vokalwerks Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht, in: MF, 16, 1963, S. 175.] [3/215]
- *Laudate Dominum. à 4. 2 Violin, Violon vel Fagott: 1 Sopr. con Bass. Contin. di Lud. Busbetzky* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [3/216]
- Buxtehude, Dietrich:** *Alles waß ihr thut mit Worten oder mit Wercken. à 9 vel più di Dieterico Buxtehude* (Tabulatur; Uppsala, UB. Die Stimmen hierzu siehe unter Nr. 2/2150.) [Stiehl, S. 6] [3/217]
- *Klaglied (Muß der Tod)* (nur 2. Braccia u. B.c.; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 163.] [3/218]
- *(O fröhliche Stunden, o herrliche Zeit)* für 2 S, A, B u. Instrum. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 186.] [3/219]
- *Vulnerasti cor meum. a 3 Voce, 5 Viola, Basso.* 6. Satz aus „Membra Jesu nostri“ (Stimmen, dazu eine anonyme vln mit der Textmarke „Gerechter Gott“; Uppsala, UB. Die Tabulatur hierzu, siehe unter Nr. 2/434.) [3/220]
- Capricornus, Samuel:** *Daß ist meine Freude. S, S, V, V u. Bc. di Sig: Sam: Capric:* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 131.] [3/221]
- *Der gerechten Seelen. ab 8. 4 Voc: Conc., 4 Instr: con B.C. Sig: Samuel Capricornus* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 124.] [3/222]
- *Du großer König. à 5. A, T, B con violin u. org. S: C:* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/223]
- *Exaudi me Domine. a 3. C, B, 1 viol. u. Bc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 112.] [3/224]
- *In dich hab ich gehoffet Herr. à 9 di Samuele Capricorne* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/225]
- *Jesu wer also liebet dich. à 10 s. 14. 2 Violino, 3 Viola, Fagotto. C, A, T, B. 4 Ripieno ad Complem. con Continuo di Sam. Cap. 1689.* (Stimmen, nur die der Instrum. sind vorhanden; Berlin, StPrK.) [3/226]
- *Justorum animae. 3 Canti è Alto u. Bc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 114.] [3/227]
- *(Lieber Gott vergib die Sünde)* (nur die Canto Solo-Stimme; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ II/320.] [3/228]
- *Litaney. 1. Chori: 2 C, 4 Violdagamb. 2. Chori: 1 C, 1 A, 1 T, 1 B u. Bc. di Capricorn. 1.5.1678.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/229]
- *Salve Jesu. a 2. Sop: è Viol da gamba u. Bc. 4.1.1670.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 135.] [3/230]
- *Willkommen Edles Knäbelein. ab 8 di Samuele Capricorno* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/231]
- Deckert:** *Geistliche Lieder von Herrn Deckert auf die Laute gesetzt* (Sogen. „franz. Lautentabulatur“; Berlin, StPrK.) [3/232]
- Dedekind, Constantin Christian:** *Erwecke dich Herr! warumb schlaffestu. canto e violino u. Bc. di Const Dedekind* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 114 u. 164.] [3/233]

- *Sey nun wieder zu frieden. canto e violino* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 113 u. 164.] [3/234]
- *Waß betrubstu dich meine Seele. canto e violino* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 114 u. 164.] [3/235]

- Dumont, Henri:** *In lectulo meo. Eccho a 2* Singst. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 114.] [3/236]
- *O Sponse mi, o Lilium. a 4. Doi Soprani e 2 violin* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 122.] [3/237]
- *Tristia vestra. 2 C* u. Bc. *Henry Dumont* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 113.] [3/238]
- (*Veni creator spiritus*) à 4. *C, C, A, B* u. Bc. (Tabulatur u. 1 C-Stimme; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/239]
- (*Vide homo quae pro te patior*) a 2 *C* u. Bc. (1 unvollständige C-Stimme u. B.c.; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 74.] [3/240]

- Erben, Balthasar:** *Sustinuimus pacem. a 10. C, C, A, T, T, B e 4 viol.* u. Bc. *di Balthasar Erben* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 147.] [3/241]

- Fabricius, Werner:** *Schaffe in mir Gott ein reines Hertz. à 4 Voci. S, A, T, B* u. Bc. *W.F.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 106.] [3/242]
- *Veni Sancte Spiritus. Concerto a 4 viole e 5 voci* u. Bc. (2 Tabulturen u. Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 44 u. 78; III, S. 79 u. 106.] [3/243]

- Ferdinand III von Österreich:** *Musica Caesarea ab Augustissimo Imperatore Ferdinando III Composita. (Chi volge nella mente)* für 4 Singst. u. Bc. (Partitur; Wien, ÖNB.) [EQ III/418; Mantuani II, S. 156.] [3/244]
- *Drama Musicum compositum ab Augustissimo Ferdinando III Romanorum Imperatore . . . et ab eodem ad P. Athanasium Kircherum transmissum anno 1649.* (Partitur; Wien, ÖNB.) [EQ III/418; Mantuani I, S. 90.] [3/245]
- *Hymnus de Nativ: D: Jesu Redemptor omnium. à 4 Voci, 3 Flauti e 3 Trombe in Conc: Di sua Maestà Ces^a: Ferdinando III.* (Stimmen; Wien, ÖNB.) [EQ III/418; Mantuani I, S. 94.] [3/246]
- *Ferdinandi III^{tii} Imperatoris Miserere. 12 Vocum. 3 C, 3 A, 3 T, 3 B cum choro* (Partitur; Wien, ÖNB.) [EQ III/418; Mantuani II, S. 158.] [3/247]

- Flor, Gottfried Philipp:** (*Redet untereinander*) *Cantate à 2 Viol., Tenore solo con Contin: di Sigr: Flor:* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ IV/3; Wotquenne, Nr. 768.] [3/248]
- (*Das Volck so im finstern wandelt*) *Cantata Fest: Epiphania di Sign: Flor:* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ IV/3; Wotquenne, Nr. 769.] [3/249]

- Geist, Christian:** *Adjuro vos o filiae Jerusalem. C, C, Semi Cant., Basso. 2 viol. u. B.c. Christ: Geist.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 141.] [3/250]
- *Domine in Virtute tua laetabitur Rex. a 13. 8 Stromenti: 2 Violin., 2 Clarin., 2 Bracc., 1 Violgamb. e Violono e 5 Voci: 2 S, A, T e B con B.C. di Geist 1672* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 146.] [3/251]

- *Domine qui das Salutem Regibus. à 12. 5 Voci: 2 C, 2 T, e B. 7 Stromenti: 2 Violin., 2 Clarin., 2 Viole e Violone u. B.c. di Geist. 1672* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 146.] [3/252]
 - *Motetto Jesu delitium vultus ah. a 6. C, A, T, B. 2 Violin u. B.c. di Christ: Geist.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick I, S. 79; III, S. 140.] [3/253]
 - *Resurrexi et adhuc tecum. a 4. Soprano con 2 Violini e Viol da gamba u. Bc. C. Geist.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick I, S. 60; III, S. 145 u. 155.] [3/254]
 - *Schapa i migh Gudh itt rent Hierta. à C, C, B. 2 violini e viola si piace u. Bc. C. G.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 145.] [3/255]
 - *Schöpfffe Hoffnung meine Seele, Schawe gott. Tristis Anima, cur langues? en praesentem. a 7. C, C, A, T, B. Con doi violini u. Bc. di C. G.* (2 Stimmensätze; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 146.] [3/256]
 - *Seelig, ja Seelig, wer willig erträget. a 7. C, C, T, B. 2 Viol., 1 VioldGamb. con Organo di Geist.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 146.] [3/257]
 - *Surge, surge dilecte mi. Aria. Soprano Solo cum 2 Violini et B.C.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 139.] [3/258]
 - *Surrexit Pastor bonus. a 4. C, B e 2 Violini u. Bc. C. Geist.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick I, S. 61; III, S. 155.] [3/259]
 - *Motetta a 4. 133. Psalm. Sy huru godt och lustight är thet. Basso doi Violini e VioldGamba e Continuo di Geist.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 146.] [3/260]
 - *Veni salus pauperum, veni Jesu care. Motetto a 4 Voci. 2 S e 2 Violini con B.C. di Geist. 1670.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 136.] [3/261]
 - *Veni Sancte Spiritus. à 5. C, C, B. Con 2 Violini u. Bc. C. G.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 145.] [3/262]
 - *Vide Pater mi. Soprano, 2 Violin., Basso.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 134 u. 157.] [3/263]
 - *Madrigal a 6. Zitto hoggi Faune Gufi tecete. C, A, T, B. 2 Violini u. Bc. Christian Geist 1.1.1674.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/191 f.; Grusnick III, S. 153.] [3/264]
- Geppen, Johann:** *A 4. (An Gott Niemand Verzage.) Johann Geppen . . .* (Partitur; Darmstadt, Hess. L.- u. Hochschulbibl.) [3/265]
- Graff, Christian David:** *(Bräutigam der Seelen) Cantata Fest: S. Johannis Baptistae di Sign: C. D. Graff.* [EQ V/328; Wotquenne, Nr. 788.] [3/266]
- *(O Jesu süß wer dein gedenkt) Cantata Festo Circumcisiones Christi di Sign: C. D. Graff.* [EQ V/328; Wotquenne, Nr. 787.] [3/267]
 - *(Wer weiß wie nahe mir mein Ende) Cantata Festo Purificationis Mariae di C. D. Graff:* [EQ V/328; Wotquenne, Nr. 789.] [3/268]
- Grandi, Alessandro:** *(Ave mundi spes salvator) A 3. C Solo con 2 Viol. u. Bc. Alexandri Grandi* (Stimmen u. die dazugehörigen gedruckten St. von 1659, vgl. Literaturangabe; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 89.] [3/269]

- Graupner, Christoph:** *Wie bald hastu gelitten. a 2 Violin, Viol. C, A, T, B e Continuo. 1713* (Partitur u. Stimmen; Darmstadt, Hess. L.- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 13; EQ IV/352.] [3/270]
- Grünewald, Gottfried:** (*6 Partite pour Clavessin del Signore G. Grünewald.*) (Klaviersnotation; Darmstadt, Hess. L.- u. Hochschulbibl.) [Walther, S. 155; EQ IV/396.] [3/271]
- Hammerschmidt, Andreas:** *Ach wie Nichtig. à 5.* (Tabulatur, unvollständig; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 175.] [3/272]
- *Schmecket und sehet. à 5. C, C, A, T, B. Hammerschmidt. Geistliche Madrigalien Nr. 23.* (Tabulatur, mit schwed. Gesangstext; Stockholm, Kgl. Musik. Akad. Bibl.) [3/273]
- Heider, Jobst:** *Der 117 Psalm, Lobet den Herrn alle Heyden mit 6 st. J. H.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ V/84; vgl. Chr. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 99 u. 172.] [3/274]
- Heinlein, Paul:** *Hodie Christus natus est. a 9. P. H.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ V/90.] [3/275]
- *O Altitudo. a 6 voc.; 6 viol: P. H.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [3/276]
- Hipp, Berthold:** *O Jesu mi, o mi Jesu amorem. a 3. Canto con 2 violini* u. Bc. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/161; Grusnick III, S. 166.] [3/277]
- *Stella nova. Canto e 2 viol u. Bc. di Bertoldus Hipp.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ V/161; Grusnick III, S. 155.] [3/278]
- Honorio, Romualdo:** *O Bone Jesu. a 3. 2 C, B u. Bc. Romualdi Honori.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ V/200; Grusnick III, S. 110.] [3/279]
- Keiser, Reinhard:** *Beati omnes. à 12 et più. 2 Clarini, 2 Violini, 2 Violette, Fagotto. C, A, 2 T, B con Org.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/280]
- *Salmo 144. Motetto à Voce sola con duoi Violini. Benedictus Dominus Deus meus di Reinardo Cesare.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/281]
- *Ich habe einen guten Kampf gekämpft. Aria à 6. 2 Hautbois, 3 Viole di Gamba. Soprano o Ten. sol. con Cembalo R. Kaiser.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/282]
- *Ich liege und schlaffe gantz mit Frieden. à 2 Violini, 2 Viole, C, A, T, B di Keiser.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/283]
- *Salmo 100 di R. Cesare (Jubilate Deo omnis terra)* für 1 Altst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/284]
- *Salmo 121. Soprano solo u. Bc. R. Cesaro. (Laetatus sum in his)* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/285]
- *Lauda Jerusalem Dominum. à 6 et più. 2 Violini, C, A, T, B con il. B. C.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/286]
- *(Laudate pueri Dominum)* für 4 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/287]
- *Salmo 113. Laudate pueri Dominum. à 3. 2 Violini, Basso solo con il B. C. Reinardo Cesare* (Partitur; Berlin StPrK.) [EQ V/337.] [3/288]

- Kirchhoff, Andreas:** *Sonata a 6. 3 violini, 2 violett, 1 violon cum B.C.* . . . *Auth. A. K. 1664.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/370.] [3/289]
- *Praeludium, Allemand, Courant, Saraband, Chiguave a 4.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/370.] [3/290]
- *Sonata a 4. Violino, 2 braccio e B.C. di Andreas Kirchoff. 1664.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/370.] [3/291]
- Kuhnau, Johann:** *Das alte ist vergangen. à 11. 2 Violin., 1 Viola, Fagott, 2 Clarin: e Tymp: di J. Kuhnau.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ V/472; Wotquenne, Nr. 852.] [3/292]
- Lasso, Orlando di:** *Magnificat octo tonorum 6, 5 et 4 voc. per Orlandum di Lasso. 1568.* (Chorbuch; Augsburg, Staatsbibl.) [Gottwald, S. 99 ff.; Schletterer, Nr. 20.] [3/293]
- *Secundus tomus septem Psalmorum Poenitentialium cum duobus Psalmis Laudate . . . (1665.)* (Chorbuch; München, BStB.) [Maier, Nr. 130.] [3/294]
- Lausch:** *Festo Pentecostes Feria 3 Meine Augen sehnen sich. a 10. 2 Flautes, 2 Viol di gamb. C, A, T, B. Violoncello con Continuo di Lausch. 1731.* (Partitur u. Bc.-Stimme; Brüssel, Cons.) [EQ VI/80; Wotquenne, Nr. 856.] [3/295]
- Liebhold:** (*Auff ihr ernstlichen Gemüther*) (10.3.1735) für 4 Singst. u. Orchester. Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VI/172; Wotquenne, Nr. 857.] [3/296]
- (*Ist mir aller Trost verschwunden*) *Cantata in Festo Pashat: con 2 Viol., Basso solo con Cont: di Liebhold* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VI/172; Wotquenne, Nr. 858.] [3/297]
- Lübeck, Hendrich:** Sammlung von Stücken und Signalen für Trompete. [1598] (Stimme; Kopenhagen, Kgl. Bibl.) [3/298]
- Mareschall, Samuel:** *38 Psalmen Davids, Lobwassers* für Orgel (1638.) (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Basel, UB.) [EQ VI/327; Richter, S. 91 ff.] [3/299]
- 109 Bearbeitungen französischer Psalmenmelodien für Orgel. 1640. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Basel, UB.) [EQ VI/327; Richter, S. 94 f.] [3/300]
- Meister, Johann Friedrich:** *Ach daß die Hülfe. Aria à 5. 2 Violini overo Hautbois, Fagotto, 2 Tenori, con il B.C. J. F. Maistre.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/301]
- *Ach es ist ein elend jämmerlich Ding) à 2 C, 2 T et B con 4 Viol. u. Bc. J. F. Maistre.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/302]
- *Ps. 6. Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn. à Soprano Solo con Continuo di JFM.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/303]
- (*Confitebor tibi Domine*) *Basso solo con 3 Viol. u. Bc. J. F. Maistre.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/304]
- (*Eß ist ein köstlich Ding*) für 2 Tenorst., 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/305]
- (*Habe deine Lust an dem Herrn*) für 3 Singst., 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/306]
- (*Ich bin das Brod des Lebens*) *J. F. Maitre* für 3 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/307]

- (*Mein Seelenbräutigam*) für 2 Singst., 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/308]
- (*Unser Wandel ist im Himmel*) J. F. Maistre für 3 Singst., 2 Viole, Fagotto u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/309]
- (*Was mein Gott will*) für 4 Singst., 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/310]
- (*Welt ist Welt, drumb mein Gemüth*) Meister für 4 Singst., 6 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/311]
- (*Wie schön leuchtet der Morgenstern*) für 2 Singst., 2 Instrum. u. Bc. *Choral-Tutti mit allerhand Instrum. u. vielen Vocal-St.* J. F. Maistre. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/312]
- (*Wo soll ich fliehen hin*) J. F. Maistre für 3 Singst., 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/313]
- (*Zum Frieden und zur Ruh*) Maistre für 4 Singst., Violino, 2 Viole, Fagotto u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ VI/426.] [3/314]

- Michael, Tobias:** (*Freue dich des Weibes*) *Cap. con 2 Tromb. a 8. 2 Cant., 2 Ten., 1 Bass in Concert.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Chr. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 170 f.; Israel, S. 5.] [3/315]
- *Ihr Heiligen lobsinget. a 6. C, T, B con 3 strom.* u. Bc. *Tob. Mich.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Chr. Engelbrecht, S. 97; Israel, S. 66; EQ IX/414.] [3/316]

- Muffat, Georg:** *Apparatus musico-organisticus . . . Liber primus. Quo duodecim modulationes, seu toccatae . . . exhibentur. 1690.* (Klavierstimme; Berlin, StPrK.) [3/317]
- *Sonata Violino Solo* u. Bc. (1677) (Partitur; Kroměříž/Kremsier) [A. Breitenbacher, Hudební Archiv, Kroměříž, S. 112.] [3/318]

- Pachelbel, Johann:** *Fuga in C-Dur* für Tasteninstrum. (Klavierpartitur; Berlin, StPrK.) [3/319]
- *Praeludium und Fuga in C* für Tasteninstrum., *componirt und edirt von Wilh: Hieron: Pachelbel . . .* (Klavierpartitur; Berlin, StPrK.) [3/320]
- *Preludium und Fuge in C. H. Pachelbel* für Tasteninstrum. (Klavierpartitur; Berlin, StPrK.) [3/321]

- Peckel, Bartholomaeus:** *Dialogus. Audite Mortales. In Advent. à 8. C, C, A, A, T, B. 3 viol di gb di Bartolom: Peckel.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/351; Grusnick III, S. 123.] [3/322]
- *Dulcis amor Jesu. 5 Voc.* u. Bc. *del Signor Bartholomaeo Pekel.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/351; Grusnick I, S. 42 u. 67; III, S. 82.] [3/323]
- *O vita misera. a 3. C, C et Alto 2do.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 123.] [3/324]
- *Quid faciam. Canto con le viole.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 123.] [3/325]
- *Tu es Domine,* für 6 Singst., 3 viole da gambe u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 123.] [3/326]

- Perckhofer, Christoph:** *Magnificat 6 voc. super Verbum caro factum est, tertii toni 1602 und Salve regina. 5 voc. 1601.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ VII/362; Maier, Nr. 78.] [3/327]

- Pohle, David:** *Sonata à 6. D. Pohle ex D.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [3/328]
- *Sonata à 6. D. P.* in D. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 49.] [3/329]
- *Sonata à 6. D.P.* in F. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 22.] [3/330]
- *Sonata à 8. D. P.* in C. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/7; Israel, S. 22.] [3/331]
- *Anemone meine wonne. 2 Sop., 2 viol. u. Bc. D. P.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 152.] [3/332]
- *Weiß und Schwarz. (Wie können wohl auf Erden) Dialogo. à 2 Bassi con 2 Violini u. Bc. D P.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 149.] [3/333]
- Praetorius, Michael:** (*Meine Seele erhebt den Herren*) *Cantata Festo Visitationis Mariae di Sign: Praetorius.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VIII/49; Wotquenne, Nr. 876.] [3/334]
- Rasi, Francesco:** *Musicha da Camera e chiesa di Francs. Rasi . . . zu 1–3 voc. u. Bc. 1612.* (Partitur; Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.) [EQ VIII/132.] [3/335]
- Raupach, Christoph:** *In Festo Novien: Danket dem Herrn, den Er ist freundl. à 4 Voci ex 7 Strom. 2 Trompett cum Tymp.; 2 Violini cum Brac: di Violon cum Continuo di Raupach.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VIII/138; Wotquenne, Nr. 877.] [3/336]
- *In Festo Novien: Wünschet Jerusalem Glück. à 2 Violini, 1 Viola, 2 Zampogne o Hautbois, 1 Basson. C, A, T, B con Continuo di Raupach.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VIII/138; Wotquenne, Nr. 878.] [3/337]
- Rempt, Johann Mathäus:** *Choral. Jesus meine Zuversicht del Rempt* für 4 Singst. u. Orchester. (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VIII/188; Wotquenne, Nr. 881.] [3/338]
- Reusner, Esaias:** *Ex Rore Salus. Neue Lauten-Früchte. Allen dieses Instruments Liebhabern zur Ergötzlichkeit Uebung und Nutzen, mit besonderm Fleiß aufgesetzt und verlegt von Esaia Reusnern . . . Anno 1676.* Handschriftliche Eintragungen auf den vacat-Seiten des gleichnamigen Druckes von 1676. (Sogen. „französische Lautentabulatur“; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/196.] [3/339]
- Röllig, Johann Georg:** *Parthia a 5. 2 Flautravers, 2 Violino, Viola et Basso Mons. Roellig.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/273.] [3/340]
- *Parthia a 6. 2 Flautravers, 2 Violino, Viola et Basso Mons. Roellig.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/273.] [3/341]
- Rosenmüller, Johann:** (*Ad proelium mortales*) für 1 Sopranst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/342]
- *Ad pugnas ad bella. 1 Tromba, 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, Canto solo u. Bc. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/343]
- *Ascendit Christus in altum. Alto solo con 5 Istromenti u. Bc. J. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/344]

- (*Ascendit invictissimus Salvator*) für 1 Baßst., 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/345]
- *Aude quid times?* à 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, Basso Solo con il B.C. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/346]
- (*Aurora rosea sis semper rutilans*) Motetta à 3. 2 Viol.; Canto 1. Ten: Solo di Giov: Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/347]
- *Coelestes Spiritus surgite, accurrite.* à 2 Violini, Canto Solo con il B.C. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/348]
- (*Domine cor meum jam ardet*) Rosenmüller für 1 Baßst., 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/349]
- *Domine ne in furore.* à 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, Basso solo, con il B.C. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/350]
- *Ecce nunc benedicite.* à 2 Violini, Fag., Alto Solo u. Bc. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/351]
- *Ecce nunc benedicite Dominum.* à 2 Violini, Basso solo e Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/352]
- *Eja torpentes animae.* à 2 Violini, Canto solo con il B.C. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/353]
- *Exultate.* Cant. solo con 5 Viole et Organo. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/354]
- (*Homo Dei creatura*) Basso solo con 3 Istromenti. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/355]
- *Jubilate.* à 3. 2 Violini, Basso solo. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/356]
- (*Jubilent aethera exultent sidera*) für 1 Sopranst., 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/357]
- *Lamentat: Jeremiae Proph: 1. del Mercordi Santo. Basso solo u. Bc. 2. per il Giovedì Sancto. Canto solo u. Bc. 3. Giovedì Sancto letion 3a. Canto solo u. Bc. 4. Mercordi Santo letion 2^{da}. Tenore solo u. Bc. 5. Giovedì Santo letione 1^a. Basso solo u. Bc. 6. Terza del Giovedì Santo. Canto solo u. Bc. 7. Vener. di Santo letio 3^a. Canto solo u. Bc. di Signr. Giov. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/358]
- (*Lumina verte in me protector*) für 1 Sopranst., 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/359]
- (*Misericordias Domini mater*) für 1 Sopranst., 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/360]
- *Nunc dimittis.* à 4. Soprano con 3 Stromenti u. Bc. di Giov: Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/361]
- *O felicissimus.* Canto solo, 2 Violini, 2 Violette, Fagotto con 1 Tromba et Organo. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/362]
- (*O quam felix quam serena*) für 1 Baßst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/363]
- *O Salvator.* Alto solo con 2 Violini, 2 Viole, Fagotto et Org. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/364]
- *Salve dulcis.* Canto solo con 2 Violini, 2 Violette, Fagotto con Organo. Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/365]
- *Salve mi Jesu, Pater Misericordiae.* à 6. 5 Viole, Basso solo e Continuo di Giovanni Rosenmüller. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/366]
- (*Si Deus pro nobis*) für 1 Baßst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/367]

- (*Sit gloria Domini in seculum*) für 1 Sopranst., 4 Instrum. u. Bc. *Rosenmüller*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/368]
- (*Tanquam sponsus de thalamo*) für 1 Sopranst., 4 Instrum. u. Bc. *Rosenmüller*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/369]
- *Vox dilecti mei. Alto solo con 2 Violini ed il B.C.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/370]

- Ruetz, Kaspar:** *Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlōset. à 2 Violin ò Hautb, Viola, Violoncello. C, A, T, B con Continuo di M. Ruetz. 1735.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ VIII/352; Wotquenne, Nr. 895.] [3/371]

- Sauler, Johann Kaspar:** *Ach wie elend ist unßer Zeit. à 9 vel 10. C, A, T, B. 2 Violinis, 3 Violis, 1 Violone et Organo. Aut. Joh. Casp. Sauler.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ VIII/441.] [3/372]

- Schelle, Johann:** *Actus Musicus auf Weyh-Nachten. à 11 o 16. 5 Strom., 6 Voc., 5 in Ripieno et Bassi di Johann Schelle.* (Partitur; Luckau, Nikolaikirche) [Vgl. P. Hauschild: Art. Sch., MGG, Bd. 11, Sp. 1660.] [3/373]
- *Psalm 90, 13. Herr lehre unß bedencken. à 6. Violino, Violetta, Viola da gamba. 2 C, B, Continuo à doppio e partitura del Sig. Schelle. 1683.* (Stimmen; Dresden, LB.) [Literaturangabe vgl. vorige Nr.] [3/374]
- *Dominica 1. post Trinitatis. Was du thust, so bedencke daß Ende. ab 8. 3 C, 1 B, 1 Violin., 2 Violdigamb., 1 Fagott. cum Continuo. Johann Schelle. 1692.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Literaturangabe vgl. bei der Nr. 3/373.] [3/375]

- Schieferdecker, Johann Christian:** (*Auf, auf mein Hertz*) *Cantata Basso solo, 2 Violin con Contin: di Sign: Schieferdecker.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ IX/20 f.; Wotquenne, Nr. 899.] [3/376]
- (*Triumph, Belial ist nun erlegt*) *In Festo Pasch: Cantata à 2 Violin., 1 Viola. Basso solo con Cont: di Sign: Schieferdecker.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ IX/20 f.; Wotquenne, Nr. 901.] [3/377]
- (*Weicht ihr schwarzen Trauer-Wolcken*) *In Festo Paschat: Cantata à 3. 2 Violin, Basso solo con Continuo di Sign: Schieferdecker.* (Partitur; Brüssel, Cons.) [EQ IX/20 f.; Wotquenne, Nr. 900.] [3/378]

- Schmetzer, Georg:** *Ah Domine Jesu Christe tibi vivo tibi morior. à 3. C, C e B u. Bc. di G. Schmetzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34; Grusnick I, S. 48; III, S. 98.] [3/379]
- *Ich leb, aber nicht ich. à 5. A, T, B è 2 violini u. Bc. di Georg Schmetzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34; Grusnick III, S. 115.] [3/380]
- *Missa à 6 . . . 2 C e B con 2 Violin e viol da gamba u. Bc. di Georg Schmetzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/34; Grusnick I, S. 49; III, S. 98.] [3/381]
- *Surgite cum gaudio. ab 8. 3 Voc.: 5 Instr: u. Bc.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IX/34; Grusnick I, S. 47; III, S. 93.] [3/382]

- Schneider, Konrad Michael:** *Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ. à 7. C, A, T, B. 1 Brazio, 2 Violin, 1 Violon et B.c. Aut. Schneider.* (Stimmen; Straßburg, St. Thomas Kirche) [EQ IX/54.] [3/383]

- Schreiber, Christoph:** *Königh Davidts und aller frommen Christen . . . Seufzzerlein . . . aus dem 90. Psal[m]. . . mit 6 St. Concert weise, sambt einem G.-B. vor die Orgel gesezet . . . Christoff Schreiber . . .* (Stimmen; Freiberg, Geschw. Scholl Oberschule) [EQ IX/68.] [3/384]
- Schütz, Heinrich:** *Ach wie soll ich doch in Freuden leben. a 15.* Für 3 Singst. u. Instrum. (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 4; SWV 474; Chr. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 91 u. 147.] [3/385]
- *Chorus Angelorum. a 8. (Ehre sey Gott in der Höhe.)* Intermedium 2 aus der Weihnachtshistorie. (Stimmen; Uppsala, UB.) [SWV 435a.] [3/386]
- *Es erhub sich ein Streit im Himmel. In Festo S. Michaelis Angeli.* Für 4 Chöre zu 10 Singst. u. Instrum. (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 5; SWV Anhang 11; Chr. Engelbrecht, vgl. Katalognr. 3/385.] [3/387]
- *(Freuet euch mit mir)* Daraus: *Alleluia zum Beschluß ab 8.* (Stimmen; Kassel, LB.) [SWV Anhang 6; Chr. Engelbrecht, l.c., S. 94, 147 u. 170.] [3/388]
- *(Herr höre mein Wort) Psalmus 5. à 8.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 5; SWV Anhang 7; Chr. Engelbrecht, l.c., S. 94 u. 147.] [3/389]
- *(Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön)* für 4 Singst. u. Bc. (Stimmen, doppelt; Kassel, LB.) [Israel, S. 6; SWV Anhang 1; Chr. Engelbrecht, l.c., S. 148.] [3/390]
- *S. mein Gott will. a 6.* Nr. 24 aus der Geistlichen Chormusik, 1. Teil, 1648. (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 6; SWV 392; Chr. Engelbrecht, l.c., S. 91 u. 148.] [3/391]
- Schwartzkopff, Theodor:** *Partie in d. à Viola da Gamba solo con Cembalo. Aut. Theod. Schwartzkopff.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ IX/107.] [3/392]
- *Partie à 2 in a. Viola da Gamba con Cembalo. Theodorus Schwartzkopff.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ IX/107.] [3/393]
- *Partie in a. à Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo. Theodorus Schwartzkopff.* (Stimmen; Rostock, UB.) [EQ IX/107.] [3/394]
- Selle, Thomas:** *Zur Passion secundum Johannem et mit 6 Vocal- und 6 Instrumental-St. von Thoma Sellio gesezt cum Intermediis et Choro Remoto.* (Stimmen; Hamburg, UB.) [3/395]
- Steffani, Agostino:** *Del le Opera Alcides, 32 Soli u. Ensemblestücke.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/396]
- *Del Opera Alexander, 69 Soli u. Ensemblestücke.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/397]
- *(Atalanta) Rivali Concordi di Agostino Steffani, 65 Soli u. Ensemblestücke.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/398]
- *(Briseide), 59 Arien.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/399]
- *(Didone) Il Trionfo del Fato von Agostino Steffani . . . 1699, 61 Soli u. Ensemblestücke.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/400]
- *Aus der Oper „Enrico“, 64 Soli u. Ensemblestücke.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/401]
- *Arie e Duetti del'Opera di Liberta Contenta (Alcibiade) di Agostino Steffani . . . 1697, 63 Nrn.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/402]
- *Arie u. Ensemblestücke del Opera di Orlando di Agostino Steffani . . . 1696, 76 Nrn.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/264.] [3/403]

- Stoss, N.:** *Sonata a Duo Fiolino e B. C. ex B. (di Sign. N. Stos.)* (2 Stimmensätze; Uppsala, UB.) [EQ IX/304.] [3/404]
- Strobel:** Suite für 1 Altinstrum. u. Continuo in a. (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/405]
- Strunck, Nikolaus Adam:** *Les Aires avec les Flauts douces . . . fait par Nic. Adam Strunck . . .* (Stimmen; Wolfenbüttel, Hzg. August Bibl.) [EQ IX/318; Vogel W, Nr. 253.] [3/406]
- Stübendorff, Georg:** *(O Jesu mi dulcissime.) Concerto a 3. Canto Solo, con doi Violini cum B. C. pro Org . . . Georgius Stübendorffius Anno 1663.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/320; Grusnick I, S. 46; III, S. 83.] [3/407]
- Tavola, Antonio dalla:** *Laudate pueri Dominum. 2 Cornettini, 2 Violini. C, A, T e B. Antonio della Tavola.* (Autogr. Partitur von J. Rosenmüller; Berlin, StPrK.) [EQ IX/362.] [3/408]
- Theile, Johann:** *Beatus vir qui timet. à 2 Violini, 2 Violette, Fagotto. C, A, T, B di Theile.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/409]
- *Benedicam Domino in omni tempore. à 10 et più. 3 Violini, 2 Violette, Fagotto. C, A, T, B con il B.C.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/410]
- *Cum invocarem. 5 Viole, 4 Voci: C, A, T, B u. B.C. Johan Theile.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/411]
- *Dixit Dominus. à 10 et più. 6 Stromenti et 4 Voci: C, A, T, B con il B.C. Theil.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/412]
- *Psalm VI. Domine ne in furore. à 9 l. 13. 5 Viole et 4 Voce con Continuo. Theil.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/413]
- *Laudate Dominum omnes. à 4 Voc: et 6 Strom: Joh: Theil.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/391.] [3/414]
- *Missa 5 Voc. da Capella u. Bc. Joh. Theile.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/390.] [3/415]
- Tielcke, G:** 8 Sätze *per la Violadagamb.* Siehe unter *Sammelhand-schriften:* Kassel, LB., 2^o Ms.Mus. 61 L 2, Katalognr. [3/437.]
- Tozzi, Vincenzo:** *(Cantate Domino canticum novum.) A 2. Canto e Basso u. Bc. di Vincenzo Tozzi.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/439; Grusnick III, S. 73.] [3/416]
- Vermeeren, Anton:** *Caro mea vere est cibus. à 6. Canto solo con 5 Viole u. Bc. di Antoni Vermeri.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/63; Grusnick I, S. 53; III, S. 105.] [3/417]
- *In Pascha. Ecce Dies Laetitia, Jubilate Fideles. à 3 voc con 5 Stroment. 2 Canti è Basso con 5 viole u. Bc. di Antoni Vermeri. 1665.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/63; Grusnick I, S. 46 u. 79; III, S. 106.] [3/418]
- *In Ferie Pascha. O Jesu Christi laetare. à 7. doi Canti con 5 Viole u. Bc. di Antoni Vermeri. 1665.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/63; Grusnick I, S. 45.] [3/419]

- *Regina coeli. In Ferie Paschatos. S, S con Ritorn: di 5 Viole u. Bc. Ant. Vermeren.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/63; Grusnick I, S. 45 u. 79.] [3/420]
- Virgiliano, Aurelio:** *Il Dolcimelo d'Aurelio Virgiliano. Dove si contengono variati Passaggi e Diminutioni cosi per voci, come per tutte sorte d'instrumenti musicali; con loro accordi e modi di sonare.* Libri 1–3. (Bologna, Civ. Museo Bibl. Mus.) [EQ X/105; Gaspari I, S. 341.] [3/421]
- Vulpius, Melchior:** *Das Leiden und Sterben unsers Herrn Erlösers Jesu Christi aus dem heiligen Evangelisten Matthaео, nach den Personen mit 4 St. componiret durch Melchiorum Vulpium . . .* (Stimme u. Partitur; Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.) [3/422]
- Walther, Johann Gottfried:** Sammlung von Stücken für die Orgel. 4 Bände. (Moderne Orgelpartitur; Berlin, DStB.) [EQ X/172; vgl. W. Breig: Art. W., MGG, Bd. 14, Sp. 209.] [3/423–426]
- Weiss, Sylvius Leopold:** *Requeul de divers Pieces et Sonates pour le Luth. Composés par Mr Weiss.* (Sogen. „französische Lautentabulatur“; Moskau, Glinka-Museum.) [3/427]
- und Johann Sigismund: Sechsbändige Lautentabulatur. Siehe unter *Sammelhandschriften* Dresden, LB., Ms. Mus. 2841/V/1. Katalognr. [3/431.]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. autogr. Hove 1. Sammlung von Stücken für die Laute von Orlando di Lasso, Joachim vanden Hove, Alessandro Striggio, Lorenzino Romano und Anonymen. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [Um 1615.] [3/428]
- Clausthal-Zellerfeld, Universitätsbibliothek:** Calvör'sche Bibl. Ze 1: Sammlung von Werken für die Orgel von Heinrich Scheidemann, Heinrich Schütz u. a. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Um 1640; vgl. H. Burose u. H. O. Weber, Katalog der Calvörschen Bibliothek, 2 Bde., Clausthal-Zellerfeld 1972/73, S. 788.] [3/429]
- Calvör'sche Bibl. Ze 2: Sammlung von Werken für die Orgel hauptsächlich von Heinrich Scheidemann u. a. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Um 1640; Literaturangabe s. vorige Nr.] [3/430]
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Ms. Mus. 2841/V/1. Sammlung von Stücken für die Laute von Sigismund u. Sylvius Leopold Weiss. (Sogen. „französische Lautentabulatur“ in 6 Bänden; im 6. Bd. zur Lautentabulatur noch 3 fragment. Accompagnement-Stimmen.) [1. Hälfte d. 18. Jh.; vgl. J. Kleina u. H. Radke: Art. W., MGG, Bd. 14, Sp. 437.] [3/431]

- Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel:** 2° Ms. Mus. 52 w. (*Jauchzet dem Herrn alle welt*) (Stimmen.) [1630–1650; vgl. Chr. Engelbrecht, Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh., Kassel 1958, S. 97 f., 115, 154 u. 172 f.] [3/432]
- (*Lobet den Herren alle Heyden*) (Stimmen.) [1630–1650; vgl. Chr. Engelbrecht, l. c., S. 87 f., 114, 155 u. 172 f.] [3/433]
- (*Was betrübstu dich meine Seele*) (Stimmen.) [1630–1650; vgl. Chr. Engelbrecht, l. c., S. 97 f., 115, 155 u. 172.] [3/434]
- 2° Ms. Mus. 59 h. *Ricercar sopra re fa mi don* für violetta, vla da gamba, vla da braccio, Basso di vla (2) u. Cemb. (Stimmen.) [Israel, S. 26; Chr. Engelbrecht, l. c., S. 179.] [3/435]
- 2° Ms. Mus. 59 r. *Canzon dup icata in Echo duodecimi Toni à 10*. (Stimmen.) [Israel, S. 18; Chr. Engelbrecht, l. c., S. 179.] [3/436]
- 2° Ms. Mus. 61 L 2. Sammlung von Tanzsätzen und anderen Instrumentalstücken *per la Violadagamb.*, am Schluß 2 Sätze für Tasteninstrum. von G. Tielcke, Carl Hacquart, A. K. u. Anonymen. (Sogen. „französische Lautentabulatur“ u. moderne Klaviertabulatur.) [Ende des 17. Jh.; Israel, S. 65.] [3/437]
- Klagenfurt, Kärntner Landesarchiv:** Ms. GV 4/3. Übertragungen von Motetten, Messen und Chansons von Senfl, Josquin, Verdelot, La Rue für die Orgel sowie 2 Orgelkompositionen. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“. [Um 1550; vgl. H. Federhofer, Eine Kärntner Orgeltabulatur des 16. Jh., in: Carinthia I, 142, 1952, S. 330.] [3/438]
- København, Kongelige Bibliotek:** Ms. Thott 292.8°. Sammlung von Tanzstücken, Übertragungen weltlicher und geistlicher Lieder für die Laute, alle anonym. Notenbuch der *Christiana Charlotte Amalia Trölle. Preetz 1702*. (Sogen. „deutsche Lautentabulatur“.) [3/439]
- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. III.11.26. Sammlung von Lautenstücken und Übertragungen geistlicher und weltlicher Lieder für die Laute von G. B. Besardus, Gregorius und Anonymen. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [Anfang des 17. Jh.; vgl. W. Boetticher: Art. Laute, MGG, Bd. 8, Sp. 370.] [3/440]
- Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket:** Sammlung von anonymen geistlichen Gesängen in lat., deutscher und schwedischer Sprache. (C u. B-Stimmbuch, 40 Nrn., angebunden an den Druck von N. Gotschovius, *Centuriae sacrarum cantionum . . . decas quarta*, 1610, vgl. Katalognr. [3/98; bei dem fragment. B fehlen Anfang, Nrn. 1–12, und Ende, Nrn. 39–40.) [3/441]
- Montecassino, Biblioteca del Monasteria:** Mus. Ms. 871. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lat., französischer und ital. Sprache von Bernardus, Cornago, Dufay, Ovola, Oquegan, Anthonius, Franchinus Gafforius, Damianus, Loyset Compere und Anonymen. 2–4 voc. (Chorbuch.) [Ende 15. Jh.; vgl. H. Bessler: Art. Chorbuch, MGG, Bd. 2, Sp. 1337.] [3/442]

- München, Bayerische Staatsbibliothek** Mus. ms. 266. Sammlung von Lautenstücken von Marco da L'Aquila, J. Archadelt, M. Bernardo, Th. Crecquillon, Francesco da Milano, Josquin, Orlando di Lasso, Pietro Paolo (Borrone) da Milano, Jacques de Pont, Albert de Rippe, Cipr. de Rore, Adr. Willaert, M. N. und Anonymen. (Sogen. „ital. Lautentabulatur“.) [1565–1575; Maier, Nr. 248.] [3/443]
- Nürnberg, Germanisches National-Museum:** Ms. 33748/M. 271. Sammlung von Lautenstücken in 8 Faszikeln. Die Stücke der Faszikel 2–8 sind anonym; die des 1. Faszikels sind von Gregorius, Glaziers, Jona Doolandt, Pipers, Zames Contg., M. Jacob, Hasl., Servatius Saremondt, Elias Mertelius u. a. (Fasz. 1–4 u. 6–8 in sogen. „ital. Lautentabulatur“; Fasz. 5 in sogen. „französischer Lautentabulatur“.) [Anfang 17. Jh.] [3/444–451]
- Perugia, Biblioteca Comunale:** Ms. G. 20 (431). Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lat., ital. und französischer Sprache von Busnois, Morton, Ovola, Magister symon, Jo. Vrede, Aeduardus Ortonensis, Henricus Isaac, M. Guglielmus, Petrus Caritatis u. a.; ferner *Regole della Musica Raphael Socius*. 1556. (Chorbuch.) [1. Hälfte d. 16. Jh.] [3/452]
- Salzburg, Studienbibliothek:** Ms. III. 25. Sammlung von Lautenstücken von Samuel Rudolph Behr, Meckh, Block, Sylvius Leopold Weiss, Ferd. Fr. Fichtel, Lauffensteiner, Joh. Alb. Christ und Anonymen. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [18. Jh.; EQ I/417; II/68; III/439; VI/414.] [3/453]
- Wroclaw/Breslau, Biblioteka Uniwersytecka:** Ms. I. F. 428. Sammlung von geistl. Gesängen vorwiegend in lat. Sprache, einige in deutscher Sprache, ein weltl. Lied in deutscher Sprache, einige textlose Stücke von Brumel, Obrecht, Isaac, Adam v. Fulda, Compère, Josquin, Senfl und zahlreiche Anonyme. 4 voc. (Chorbuch.) [1. Hälfte d. 16. Jh.; vgl. M. Staehelin, *Der Grüne Codex der Viadrina*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, *Abhandlungen d. Geistes- und Sozialwiss. Klasse*, Jg. 1970, Nr. 10.] [3/454]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Martin: *Musica figuralis Deudsch*. Wittenberg 1532; G. Rhaw. [EQ I/60; RISM B VI¹/70.] [3/455]
- *Von den Proporcionibus. Wie dieselbigen inn die Noten wircken und wie sie im figural gesang gebracht werden*. Wittenberg [1532]; G. Rhaw. [EQ I/61; RISM B VI¹/71.] [3/456]
- Baryphonus**, Heinrich: *Pleiades musicae, quae in certas sectiones distributae praecipuas quaestiones musicas discutiunt, et omnia, quae ad theoriam pertinent, et melopoeiae plurimum inserviunt ex veris fundamentis mathematicis exstructa, theorematis septenis proponunt, exemplis illustrant, et coram iudicio rationis et sensus examinant, studiosis non solum musices, verum etiam matheseos scitu necessariae et lectu jucundae . . .* Halberstadt 1615; J. A. Kote. [EQ I/359; RISM B VI¹/121.] [3/457]
- Coclico**, Adrian Petit: *Compendium musices descriptum . . . In quo praeter caetera tractantur haec: De modo ornate canendi. De regula contrapuncti. De compositione*. Nürnberg 1552; J. Berg u. U. Neuber. [EQ III/2; RISM B VI¹/227.] [3/458]
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Compendium musicae latino-germanicum . . . editione hac quarta non nusquam correctum, et auctum*. Augsburg 1605; V. Schönigk. [EQ IV/425; RISM B VI¹/388; RISM 1605²¹; RISM G 5119.] [3/459]
- Machold**, Johann: *Compendium germanico-latinum musices practicae . . . Musica Lateinisch und Teutsch, in kurtze und leichte Regulen verfasst . . .* Erfurt 1625; M. Spangenberg. [RISM B VI²/524, Unikum; Schmieder, Nr. 1213.] [3/460]
- Poland**, Nikolaus: *Musica instrumentalis, von Christlichem Brauch der Orgelwerck unnd Seytenspiel bei dem heiligen Gottesdienst . . .* Leipzig 1605; J. Börner d. Ä. Drucker: J. Popporeich, typis Beerwaldin. [RISM B VI²/662, Unikum.] [3/461]
- Quitschreiber**, Georg: *De canendi elegantia, octodecim praecepta . . .* Jena 1598; D. Richtzenhan. [RISM B VI²/679, Unikum; Huys, Nr. 367.] [3/462]
- Rhaw**, Georg: *Enchiridion utriusque musicae practicae . . . Isagoge Joannis Galliculi de cantus compositione*. Leipzig 1520; V. Schumann. [EQ VIII/204; RISM B VI²/699.] [3/463]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Bernardi**, Bartolomeo: *Anweisung alle Noten im GeneralBaß, sie mögen gehen oder springen auff besonderer Art accompagniren könne. Signore Bartolom. Bernardi*. (Berlin, DStB.) [EQ I/467.] [3/464]

- Bernhard**, Christoph: *Tractatus Compositionis augmentatus Domini Christophori Bernhardi bestehet in 63 Capitteln*. (Berlin, DStB.) [EQ I/476; vgl. J. M. Müller-Blattau, Die Kompositionslehre H. Schützens in der Fassung seines Schülers Chr. B., Leipzig 1926.] [3/465
– *Bernhardo. Von der Singe-Kunst, oder Maniera*. (Berlin, DStB.) [Literaturangabe, s. vorige Nr.] [3/466
- Eckelt**, Johann Valentin: *Diesen Kurtzen Unterricht, wie man eine Fuga oder Praeludium formiren und einrichten soll. editum Joh. Valent. Eck ...* (Wien, Bibl. d. Ges. d. Musikfreunde.) [EQ III/313.] [3/467
- Quercu**, Simon de: *Opusculum musices perquam brevissimum de Gregoriana et Figurativa atque contra puncto simplici ...* 1. Abteilung. Unvollständige Abschrift der 1. Abt. des gleichnamigen Druckes von 1513. (München, BStB.) [Maier, Nr. 275.] [3/468
- Raphael Socius**: *Regole della Musica Raphael Socius. 1556*. Auf fol. 31 und fol. 153' ff. der Handschrift Perugia, Ms. G 20 (431). Siehe unter *Musica practica*, *Sammelhandschriften*, Perugia, [3/452.

3. Handschriftliche Anonyma

- Perugia, Biblioteca Comunale**: Ms. G. 20 (431). Auf fol. 31 dieser Handschrift mit geistlichen und weltlichen Gesängen *Regole della Musica Raphael Socius. 1556*. Fortsetzung dieser Regeln zur Musiktheorie auf fol. 151' ff. ohne Autorangabe. Siehe unter *Musica practica*, *Sammelhandschriften*, Perugia, [3/452.

