

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 14

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
JÜRGEN KINDERMANN

Band III/Nr. 2



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1978

© by Bärenreiter-Verlag Kassel 1978
Bärenreiter-Druck Kassel. ISBN 3-7618-0598-5
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	47
I. MUSICA PRACTICA	50
1. Drucke einzelner Autoren	50
2. Sammeldrucke	63
3. Handschriften einzelner Autoren	67
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	82
II. MUSICA THEORETICA	84
1. Drucke einzelner Autoren	84

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- B o e t t i c h e r**, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= **B o e t t i c h e r**].
- B o h n**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= **B o h n**].
- B r o w n**, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= **B r o w n**].
- D a v i d s s o n**, Ake: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II. Upsala 1951 [= **D a v i d s s o n** U II].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= **D a v i d s s o n** S].
- Denkmäler deutscher Tonkunst [= **DDT**].
- E i t n e r**, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= **E i t n e r**].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= **E Q**].
- G a s p a r i**, Gaetano: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. 1. Bologna 1890/(1961) [= **G a s p a r i** I].
- ... Compiuto e pubblicato da Luigi Torchi. 3. Bologna 1893/(1961) [= **G a s p a r i** III].
- G o t t w a l d**, Clytus: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= **G o t t w a l d** A].
- G r u s n i c k**, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I-II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964, S. 27 ff.) [= **G r u s n i c k** I].
- Die Dübensammlung ... III. Die chronologische Ordnung der Sammlung (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966, S. 67 ff.) [= **G r u s n i c k** III].
- H e a r t z**, Daniel: Pierre Attaingnant. Royal Printer of Music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue. Berkeley u. Los Angeles 1969 [= **H e a r t z**].

Verzeichnis der benützten Bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge

- I s r a e l**, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= **I s r a e l**].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M.. Frankfurt a. M. 1872 [= **I s r a e l**].
- L e s u r e**, François u. **T h i b a u l t**, Geneviève: Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. Paris 1955 [= **L e s u r e / T h i b a u l t** 1955].
- M a i e r**, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= **M a i e r**].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München–Duisburg 1960 [= **R I S M**].
- Répertoire international des sources musicales . . . Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München–Duisburg 1971 [= **R I S M B VI**¹, **VI**²].
- Répertoire international des sources musicales . . . Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel–Basel–Tours–London 1971 ff. [= **R I S M**].
- Répertoire international des sources musicales . . . Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke. Hrsg. von Konrad Ameln, Markus Jenny, Walther Lipphardt. Bd. 1, Teil 1. Kassel–Basel–Tours–London 1975 [= **R I S M B VIII**¹].
- S a r t o r i**, Claudio: Bibliografia delle opere musicali stampata da Ottaviano Petrucci. Florenz 1948 [= **S a r t o r i P**].
- S c h l e t t e r e r**, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= **S c h l e t t e r e r**].
- S c h m i e d e r**, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a. M. 1967 [= **S c h m i e d e r**].
- S c h n a p p e r**, Edith B.: The British Union-Catalogue of Early Music printed before the year 1801. I-II. London 1957 [= **B U C**].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel–Basel–London–New York 1960 [= **S W V**].

Verzeichnis der benützten Bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge

- Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1–2. Leipzig 1912 [= Squire I, II].
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892/Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1896 [= Vollhardt].
- Walter, Georg: Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jh. im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= Walter].
- Walther: Die Musikalien der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1874 [= Walther].
- Zobele, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobele].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- A. E. S. W. M.:** *Neue Geistliche Lieder. Nehmlich wie eine Christglaubige Seele auff Gott allein soll trauen . . . Mit 2 und 3 Vocalen St. zusingen . . .* Regensburg 1665; Chr. Fischer [EQ I/21, Unikum.] [3/469]
- Adriaensen, Emmanuel:** *Pratum musicum . . . Editio nova*, 1600. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1600¹⁸, [3/643.]
- Agricola, Wolfgang Christoph:** *Keusche Meer-Fräulein oder Geistliche Gesäng . . . auß Lateinischer in Teutsche Sprach . . . übersetzt . . .* Würzburg 1718; M. F. Hertz. [RISM B VIII¹, S. 483; RISM A 446.] [3/470]
- Ahle, Johann Rudolph:** *Himmel-süsse Jesus-Frewde, genommen auß dem Jubilo B. Bernhardi, durch schöne Concertlein und liebliche Arien in zweyen St. nebst dem B. C. cum Textu, auch nach Belieben ohne fundament . . . componirt . . .* Erfurt 1648; Autor. Drucker: F. M. Dedekind. [EQ I/65; RISM A 482, inc. Unikum (nur Bc. vorh.); Squire I/21.] [3/471]
- *Dreyfaches Zehn allerhand newer Sinfonien, Paduanen, Balleten, Alemannden, Mascharaden, Arien, Intraden, Courenten und Sarabanden. Mit 3, 4 und 5 St. auff unterschiedliche Instrumenten gesetzt . . .* Erfurt 1650; J. Birckner. Drucker: F. M. Dedekind. [RISM A 484, inc. Unikum (nur C 1, C 2, T u. B vorh.); Davidsson S, Nr. 3.] [3/472]
- Albert, Heinrich:** *Fünffter Theil der Arien oder Melodeyen etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher . . . Lieder. Auff unterschiedliche Arthen zum Singen und Spielen gesetzt . . .* Königsberg 1644; Paschen Mense. [EQ I/82; RISM A 631, Unikum.] [3/473]
- *Sechster Theil der Arien . . .* Königsberg 1645; Autor. Drucker: Paschen Mense. [EQ I/82; RISM A 634.] [3/474]
- Allegri, Giovanni Battista:** *Motetti a voce sola. Con due violini, e violoncello, col B per l'Org . . . Libro primo, opera prima.* Venedig 1710; G. Sala. [RISM A 856, inc. Unikum (vl 2 fehlt); Zobeley, Nr. 9.] [3/475]
- Anerio, Felice:** *Canzonette a 4 voci . . . Libro primo.* Venedig 1586; G. Vincenti u. R. Amadino. [EQ I/146; RISM A 1085; Vogel I/16.] [3/476]
- Archadelt, Jacobus:** *Chansons a 3 parties . . . nouvellement imprimé en 3 volumes . . .* Paris 1573; A. Le Roy u. R. Ballard. [EQ I/185; RISM 1573¹⁵; Lesure/Thibault Nr. 169. C 1 u. C 2 aus Wien, ÖNB.; Concordant aus Würzburg, UB. (C 2 u. Concordant sind Unika.)] [3/477]
- Ariosti, Attilio:** *Alla Maestà di Giorgio Ré della Gran Britagna.* 6 ital. Kantaten für je 1 Sopran- u. Alt-Stimme u. Instrum.; am Schluß 6 *lezioni* für vla. u. Bc. S. I., s. a., s. n. [EQ I/193; RISM A 1420.] [3/478]
- Aufschnaiter, Benedict Anton:** *Alaudae V ad aram purpurati honoris victimae sive sacra V . . . op. 6.* 1712; s. l., s. n. [RISM A 2857. Einziges vollständiges Expl. aus Kremsmünster, Stiftsbibl. (Org., inc. Unikum.)] [3/479]

- Balde**, Jacobus: *Ehrenpreyß der allerseeligisten Junckfrawen und Mutter Gottes Mariae* ... (Ach! wie lang habe ich schon begehrt.) Konstanz 1641; J. Geng. [RISM B 757, Unikum; RISM B VIII¹, S. 251.] [3/480]
- Balsamino**, Simone: ... (Novellette) *Madrigali* ... a 6 voci. Venedig 1594; R. Amadino. [EQ I/321; Vogel I/52 f.; RISM B 785. Einziges vollständiges Expl. aus Kassel, Murhard'sche Bibl. u. LB.] [3/481]
- Banchieri**, Adriano: ... *Canzonette a 3 voci novamente, sotto diversi capricci* ... Venedig 1597; R. Amadino. [RISM B 812, Unikum.] [3/482]
- *Sacra armonia a 4 voci e suono dell'organo. Concertata in triplicato giro alla messa maggiore. Op. 41* ... Venedig 1619; B. Magni, *stampa del Gardano*. [EQ I/327; RISM B 810, inc. Unikum (A fehlt.)] [3/483]
- *Gemelli armonici che concertano nell'organo. 1, e 2 voci in variati modi parto 21* ... Nuovamente revisti e modernati dall' autore con nuova aggiunta di tre concerti, e dui dialoghi. Venedig 1622; B. Magni, *stampa del Gardano*. [EQ I/326; RISM B 804, Unikum.] [3/484]
- Bartolini**, Orindio: *Messe concertate a 5, 8 et 9 voci et motteti à 1, 2, 3 et 8 col b. c. per l'org* ... *Opera quinta*. Venedig 1634; B. Magni. [EQ I/356; RISM B 1145, Unikum.] [3/485]
- Baryphonus**, Heinrich: *Melos genethiacum oder Weihenacht Gesang mit 6 St. gesetzt* ... Magdeburg 1609; s. n. [Vgl. auch Nr. 3/666; EQ I/360; RISM B 1150, Unikum (nur noch als Fotokopie erhalten.)] [3/486]
- Bassano**, Giovanni: *Motetti, madrigali et canzoni francese di diversi eccellentissimi auttori a 4–6 voci*. Venedig 1591. Siehe unter *Handschriften einzelner Autoren Giovanni Bassano*, [3/667.
- Bernabei**, Giuseppe Antonio: *Orpheus ecclesiasticus. Symphonias varias commentus* ... Augsburg 1698; J. Koppmayr. [RISM B 2036, inc. Unikum (vom Cheyls gravior nur das Titelbl. vorh.); Zobeley Nr. 21; Sartori J I, S. 607.] [3/487]
- Bernhard**, Christoph: *Lezter Schwanen-Gesang, so bei Christlicher Beerdigung des ... Hn. Johann Risten ... am 12ten Tage Septembris dieses 1667. Jahres ... ist angeordnet und gehalten* ... Hamburg 1667; G. Rebenlein. [EQ I/476; RISM B 2081, Unikum; Bohn, S. 58.] [3/488]
- Besler**, Samuel: *Crepundia angelica, ad Christi cunabula. XX Gottselige Weihnachtlieder* ... 4stg. componiret ... Breslau 1609; G. Baumann. [EQ II/16; RISM B 2424; RISM B VIII¹, S. 165; Bohn, S. 61, inc. Unikum (nur B vorhanden.)] [3/489]
- *De gloriosa resurrectione et ascensione D. N. I. C. Hymni et cantus ecclesiastici latino germanici. Zwanzig Deutsch und Lateinisch Geistliche Lieder von der Siegreichen Aufferstehung und Himmelfart* ... 4stg. componiret ... Breslau 1610; Autor. Drucker: G. Baumann. [EQ II/16; RISM B 2425; RISM B VIII¹, S. 167; Bohn S. 61, def. Unikum.] [3/490]

- *Votum Davidicum . . . Ein Andächtiges Gebet und hertzlicher Seufftzer zu Gott, neben dem 46. Psalm Ein feste Burg ist unser Gott . . .* Breslau 1622; G. Baumann. [EQ II/17; RISM B 2436; RISM B VIII¹, S. 203 f.; Bohn, S. 61. C aus Warschau, UB.; A, T, B aus Wroclaw, UB. (alles Unika.)] [3/491
- Biereigen**, Johann: *Musicalischer Kirchwred Erster Theil, in sich haltend Geistliche, Anmütige neue Fest Gesänge, Welche vom Advent: biß auff Himmelfahrt . . . können gebraucht werden. Mit 5, 6 und 8 St. Componirt . . .* Erfurt 1622; J. Birkner. Drucker: Ph. Wittel. [EQ II/38; RISM B 2627, Unikum (A u. B def.)] [3/492
- Blockwitz**, Johann Martin: *Sechtzig Arien eingetheilet in Funffzehn Suitten vor Violino oder Hautbois absonderlich aber vor Flute traversiere nebst B. C . . .* Freiberg, s. a.; Chr. Matthäi. [RISM B 2975, Unikum.] [3/493
- Bodenschatz**, Erhard: *Psalterium Davidis, iuxta translationem veterem, una cum canticis, hymnis et orationibus ecclesiasticis. Quatuor voc. compositum . . . ad octo harmonias et ad totidem symphonias, hymni subsequentes et orationes, in templis et scholis suavissime decantari possint . . .* Daraus nur Titelbl., Vorwort und die vierstimmigen Sätze. Leipzig 1607; A. Lamberg. [EQ II/81; RISM B 3241.] [3/494
- Bonomus**, Petrus: *Ludus Diane in modum comedie coram Maximiliano Rhomanorum rege kalendis Martiis, ludis saturnalibus in arce Linsiana danubii actus . . .* Daraus zwei 4stg. Gesänge. [EQ II/118; RISM B 3534.] [3/495
- Bonporti**, Francesco Antonio: *Suonate da camera a violino e violone o cembalo . . . opera settima.* Venedig 1707; G. Sala. [RISM B 3655, Unikum; Zobeley, Nr. 31.] [3/496
- *La Pace. Solo. Opera X.* S. l., s. n.; s. a. [RISM B 3662, Unikum; Zobeley, Nr. 32.] [3/497
- Brant**, Sebastian: *Varia Sebastiani Brant carmina . . .* Straßburg 1498; J. Grüninger. [RISM B 4258, Unikum; BUC, S. 132.] [3/498
- Briegel**, Wolfgang Carl: *Musicalische Trost-Quelle, auß den Gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern Biblischen Sprüchen geleitet, Gesprächsweise mit 4 Sing-St., benebenst 2 oder 4 Violn (nach Belieben), sampt dem G. B. . .* Darmstadt 1679; A. O. Faber. Drucker: H. Müller. [EQ II/192; RISM B 4483.] [3/499
- *Des Königs und Propheten Davids Sieben Buß-Psalmen, auff Concerten-Art mit 6 St., als 4 Sing-St. und 2 Violinen, benebenst dem Bc . . .* Gießen 1690 (Haupttitelbl. im C: 1692); H. Müller. [EQ II/193; RISM B 4487.] [3/500
- Bulemachus**, M. C.: *Odae ac preces sacrae, pro diversitate temporum et sensuum diversis metris exaratae, et musicis harmoniis donatae . . .* St. Prossnitz 1553; J. Günther. [RISM B 4929, Unikum.] [3/501
- Buus**, Jacob: *Il secondo libro di recercari . . . da cantare et sonare d' organo et altri stromenti . . . A 4 voci.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [EQ II/255; RISM B 5196. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; Brown 1549₅; Sartori J, S. 14 f.] [3/502

- Caldara**, Antonio: *Chorus musarum divino Apollini accinentium. Sive sex missae selectissimae a 4 voc. C, A, T, B, 2 violinis et org. concertantibus, 2 clarinis, tympano, violoncello, pro libitu* . . . Bamberg 1748; J. N. Hemmerlein. [EQ II/274; RISM C 53.] [3/503]
- Calvisius**, Sethus: *Harmonia cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesenge und geistliche Lieder D. Lutheri und anderer frommen Christen . . . sampt etlichen Hymnis etc. Mit 4 St. contrapunctsweise richtig gesetzt* . . . Leipzig 1597; J. Apel. Drucker: F. Schnellboltz. *Tipis haeredum Beyerii*. [EQ II/287; RISM C 258; RISM B VIII¹, S. 132.] [3/504]
- Candido**, Lodovico: *10 sonate da camera a violino solo con violoncello, arcileuto, o cembalo* . . . *Opera prima*. Venedig 1708; A. Bortoli. [RISM C 804, Unikum; Zobeley, Nr. 41.] [3/505]
- Cantone**, Serafino: . . . *Sacrae cantiones, sive motecta, tum ad instrumenta omnia, tum ad vocis modulationem aptissima. 5 voc. Liber primus*. Venedig 1596; Ang. Gardano. [RISM C 883, Unikum.] [3/506]
- Casa**, Girolamo dalla. Siehe unter Dalla Casa, Girolamo.
- Castello**, Dario: *Sonate concertate in stil moderno, per sonar nel organo, overo spineta, con diversi instrumenti. A 2 et 3 voci. Con b. c. Libro primo* . . . Venedig 1629; B. Magni. *Stampa del Gardano*. [EQ II/361; RISM C 1459, Unikum; Sartori J, S. 337; Bohn, S. 90.] [3/507]
- *Sonate concertate* . . . *A 1, 2, 3 et 4 voci. Libro secondo* . . . Venedig 1629; B. Magni. *Stampa del Gardano*. [EQ II/361; RISM C 1462, Unikum; Sartori J, S. 338; Bohn, S. 90 f.] [3/508]
- Christophorus**, Mathias: *Der betrübten Kirchen Jammer-Klagen . . . Über der in dem lieben Unger- und Vaterlande schrecklichen unterdrückung Göttliches Wortes . . . (Ach Jammer volle Zeit.)* Wittenberg (1672); M. Henckel. [RISM C 2104, Unikum.] [3/509]
- Cless**, Johann: *Chori musici singulis actibus huius tragoediae interpositi: quorum modos videre est in fine* . . . in: *Sophoclis Ajax Lorarius . . . a Josepho Scaligero*. Straßburg 1587; A. Bertram. [EQ II/471; RISM C 3202.] [3/510]
- Collasse**, Pascal: *Troisième entrée du ballet des saisons* . . . Paris 1696; Chr. Ballard. [RISM C 3401, Unikum; Zobeley, Nr. 43.] [3/511]
- Conradi**, Johann Gottfried: *Neue Lauten Stücke als Preludes, Allemands, Courants, Giques, Menuets. etc.* Frankfurt a. d. O. 1724; J. G. Conradi. [EQ III/30; RISM C 3506, Unikum.] [3/512]
- Dalla Casa**, Girolamo: *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato et corda et di voce humana* . . . *Libro primo*. Venedig 1584; Ang. Gardano. [EQ II/351; RISM B VI¹, S. 249, Unikum; Brown 1584; Gaspari I, S. 331 ff.] [3/513]
- . . . *Libro secondo*. Venedig 1584; Ang. Gardano. [EQ II/351; RISM B VI¹, S. 249, Unikum; Brown 1584; Gaspari I, S. 333.] [3/514]

- Dedekind**, Constantin Christian: *K. R. P. belebte oder ruchbahre Myrrhen-Blätter, das sind Zweistg. beseelte heilige Leidens-Liedere . . .* [Dresden] 1666; Seyfferts Druckerei. [EQ III/160; RISM D 1305, Unikum.] [3/515]
- Dessler**, Wolfgang Christoph: *Herz-wallende und von heiliger Liebe erregte Funcken der Liebe Jesu; oder Fünff und zwanzig Betrachtungen . . . wie auch einem Anhang von 12 . . . Arien . . .* Nürnberg (1712); Chr. Weigel. Drucker: A. J. Felßecker. [EQ III/187; RISM D 1815; RISM B VIII¹, S. 470.] [3/516]
- Dietrich**, Sixt.: *Canon (Laudate dominum omnes gentes.)* Augsburg 1547; S. Salmingher. Drucker: Ph. Ulhard. [RISM D 3019, Unikum.] [3/517]
- Dilliger**, Johann: *Musica oratoria et laudatoria, oder Bet und Lob Musica . . . mit neuen Melodeyen, und anmuhtigen Geistlichen Texten, zu 3, 4 und 5 St . . .* Coburg 1630; Fr. Gruner. Drucker: C. Bertsch. [RISM D 3079, Unikum.] [3/518]
- *Musica poenitentiaria et consolatoria, oder Buß und Trost Musica . . . mit neuen Melodeyen, und anmuhtigen Geistlichen Texten mit 3, 4, 5, 7 und 8 St. . .* Coburg 1630; Fr. Gruner. Drucker: C. Bertsch. [RISM D 3080, Unikum.] [3/519]
- *Musica thanatobuleutica, et excitatoria, oder Bedachtsame Auffmunderungs und Sterbens Musica . . . mit 3, 4, 5, 6, 8 St. . .* Coburg 1631; Fr. Gruner. Drucker: C. Bertsch. [RISM D 3081, Unikum.] [3/520]
- Dressler**, Wolfgang Christoph: *Gott-geheiliger Christen nutzlich-ergetzende Seelen-Lust unter den Blumen Göttliches Worts; oder Andächtige Betrachtungen und Gedancken über unterschiedliche erläuterte Schrifft-Sprüche . . . mit lieblich in Noten gesetzten neuen Arien . . .* Nürnberg 1692; J. J. Fels-ecker. [RISM D 3529; RISM B VIII¹, S. 416.] [3/521]
- Druckenmüller**, Georg Wolfgang: *Musicalisches Tafel-Confect, bestehend in VII Parteyen; Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc . . .* Schwäbisch-Hall 1668; H. R. Laidigen. [EQ III/259; RISM D 3587, Unikum.] [3/522]
- Eberlin**, Daniel: *Trium mirifice variantium fidium concordiae 5. e. moduli musici quos moderni artis magistri sonata vocant ternis partibus . . .* Nürnberg 1675; J. D. Agricola. [RISM E 158, inc. Unikum (nur cemb. vorhanden.)] [3/523]
- Eisenhuet**, Thomas: *Antiphonarium Marianum . . . A 1, 2, 3, 4 voc., 2 vv., 3 viol. ad libitum . . .* Kempten 1677; R. Dreher. [RISM E 591. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/524]
- Ernst Ludwig**, Landgraf von Hessen: *Partition de douze suites et symphonies . . .* Darmstadt 1718; s. n. [EQ III/351; RISM E 770.] [3/525]
- Fabricius**, Werner: . . . *Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zur Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 5, 6 und 8 Vocal-St. sampt ihrem gedoppelten B. c., auff unterschiedliche Arthen, nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden.* Leipzig 1622; J. Bauer. [EQ III/377 ff.; RISM F 35; RISM B VIII¹, S. 325.] [3/526]

- Ferretti, Giovanni:** *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a 5 voci. Novamente ristampate.* Venedig 1574; G. Scotto's Erben. [EQ III/428; RISM F 520, Unikum; Vogel I/231 f.] [3/527]
- Finck, Joachim:** *Cantiuncula in foelicem novi anni ingressum, 5 voc. composita . . . (Glücklich dieweil furgangen ist das alte Jar.)* Wittenberg 1571; s. n. [RISM F 808, Unikum.] [3/528]
- Finetti, Giacomo:** *Salmi a 3 voci . . . Con il b. per l' org. Seconda impressione.* Venedig 1618; B. Magni, *stampa del Gardano.* [EQ III/452; RISM F 827, Unikum.] [3/529]
- Fischer, Johann (III):** *Neu-Verfertigtes Musicalisches Divertissement, In sechs sehr anmuthig- und Gehör-vergnügenden Ouverturen, Entrée, Air, Gavotten, Sarabanden, Chaconnen, Rondeau, Menueten, Trio Bouréen etc. bestehend; mit 4 St . . .* Augsburg 1700; Koppmeyer u. Maschenbaur. [RISM F 975, Unikum; Zobeley, Nr. 53.] [3/530]
- Fontana, Vincenzo:** *Canzone villanesche . . . a 3 voci alla napolitana . . . libro primo . . .* Venedig 1545; Ant. Gardano. [EQ IV/23; RISM F 1476, Unikum; Vogel I/243. (Die Stimmen sind z. T. def.)] [3/531]
- Francesco da Milano:** *Intabolatura di liuto de diversi, con la bataglia et altre cose bellissime . . .* Venedig 1536; F. Marcolini. [EQ IV/48; RISM 1536¹¹, Unikum; Brown 1536₃.] [3/532]
- Franck, Melchior:** *Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein, Darinnen die Quodlibet, so bißhero unterschiedlich außgangen, jetzo aber mit noch andern gantz neuen vermehret . . . mit 4, 5 und 6 St. componirt . . .* Coburg 1611; J. Hauck. *Getruckt in der Fürstlichen Truckerey.* [EQ IV/55; RISM F 1666, Unikum.] [3/533]
- *Votiva Columbae Sionae suspiria, Andächtige Hertzenseufftzer der hochbe-
trangten werthen Christenheit . . . In unterschiedliche leichte Musicalische
Compositiones ubersetzet . . .* Coburg 1629; J. Forckel, *in der Fürstlichen
Druckerey.* [EQ IV/56; RISM F 1742, Unikum; Israel F, S. 35.] [3/534]
- Friderici, Daniel:** *Sertum musicale primum, oder Erstes Musicalisches Krantzlein . . . so im Lustgarten Gottes des Heiligen Geistes gewachsen . . . Das ist: Erster Theil Neuer lieblicher Concerten, so mit 3 St. nicht allein . . . zu singen: sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen . . .* Rostock 1629; J. Hallervord. *Zum vierdten mahle gedruckt durch J. Richels Erben.* [EQ IV/80; RISM F 1934.] [3/535]
- *Sertum musicale alterum: oder Anderes Musicalisches Krantzlein . . . das ist: Ander Theil Neuer lieblicher Concerten . . . mit 4 St. componiret . . .* Rostock 1637; J. Hallervord. *Zum dritten mahl gedruckt bey J. Richels Erben.* [EQ IV/80; RISM F 1942.] [3/536]
- Fritsch, Balthasar:** *Primitiae musicales, paduanas et galiardas, quas vocant, complures egregias . . . complectentes . . .* Frankfurt a. M. 1606; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ IV/87; RISM F 2007; Israel F, S. 37. Einziges vollständiges Epl. aus Frankfurt a. M., UB.] [3/537]

- Fux, Johann Joseph:** *Concentus musico instrumentalis in septem partittas . . . divisus . . . Opus primum.* Nürnberg 1701; Felsecker's Erben. [EQ IV/108; XI/(210); RISM F 2107, Unikum.] [3/538]
- Galilei, Vincenzo:** *Intavolature de lauto . . . e ricercate. Libro primo.* Rom 1563; V. Dorico. [EQ IV/128; RISM 1563²³; RISM G 144, Unikum; Brown 1563₇.] [3/539]
- Gesius, Bartholomäus:** *Novae melodiae harmonicis 5 voc. numeris concinnatae . . .* Frankfurt a. d. O. 1596; Fr. Hartmann. [RISM G 1685, inc. Unikum (nur A, T, B u. 5a vorh.)] [3/540]
- *Christliche Hauß und Tisch Musica. Darin sehr schöne Gesänge des H. Paschasij Reinicken durch den Catechismum D. Mart. Lutheri, auff alle Tag . . . zu singen . . . mit 4 St., zum theil nach bekandter Choral Melodien, zum theil auff ein ander art richtig und lieblich gesetzt . . .* Wittenberg 1605; P. Helwig. Drucker: L. Seuberlich. [EQ IV/215; RISM G 1695, Unikum; RISM B VIII¹, S. 151.] [3/541]
- *Missae ad imitationem cantionum Orlandi, et aliorum probatissimorum musicorum, 5 voc . . . adornatae . . .* [Frankfurt a. d. O.] 1611; Autor. Drucker: Fr. Hartmann. [EQ IV/215; RISM G 1704, Unikum.] [3/542]
- Giacomo, P. D. di cività di Chieti:** *Mottetti concertati a 1, 2, 3, 4, 5 et 6 voci . . . con un magnificat concertato a 4. Con il b. gen. per l'org. Primo libro.* Venedig 1616; G. Vincenti. [EQ IV/233; RISM G 1827, Unikum.] [3/543]
- Gibelius, Otto:** *Seminarium modulatariae vocalis . . .*, 1658. Siehe unter *M u s i c a t h e o r e t i c a*, Otto Gibelius, Seminarium . . . 1658, [3/945.]
- Giovannelli, Ruggiero:** . . . *Motecta, partim 5, partim 8 voc. concinenda . . .* Frankfurt a. M. 1608; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ IV/260; RISM G 2450.] [3/544]
- Gletle, Johann Melchior:** *Expeditionis musicae classis II. Psalmi breves, breviores, brevissimi. Omnibus totius anni dominicis ac festis ad vespas concinendi a 5 voc. concertantibus, necessariis: 2 vel 5 instrum. concert. ad libitum et 5 voc. ripienis, seu chori pleni; cum duplici b. c. pro org., violone etc. . . . opus II.* Augsburg 1668; Autor. Drucker: A. Erfurt. [EQ IV/279; RISM G 2617; Walter, S. 40. Einziges vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [3/545]
- *Expeditionis musicae classis III. Missae concertatae a 5 voc. concertantibus necessariis. 5 instrum. concertantibus ad libitum. 5 ripienis, seu pleno choro; addita una ab 8 voc. et 7 instrum.; cum duplici b. c. pro org., violone etc. . . . opus III . . .* Augsburg 1670; Autor. Drucker: A. Erfurt. [EQ IV/279; RISM G 2618. Stimmen unvollständig, davon C 2 und Org. aus Fulda, Priestersem., T., A-vla, T-vla, Fag u. Vln aus München, BStB. (C 2, A-vla, T-vla, Fag. u. Org. sind Unika.)] [3/546]
- Groh, Heinrich:** *Kleiner doch nützlich- und geistreicher Andachts-Wecker, darinnen eine Christgleubige Seele zu stetem Lobe Gottes . . . auffgemuntert wird . . . In Melodeyen mit 4 St. . .* Leipzig 1662; J. Wittigau. [EQ IV/382; RISM G 4649; RISM B VIII¹, S. 323.] [3/547]

- Guggmos**, Gallus: *Mottecta 4, 5 et 6 voc. ... Cum b. ad org. ...* Venedig 1612; Ang. Gardanos Erben. Am Ende der Stimmbücher: B. Magni. [EQ IV/410; RISM G 4892, Unikum.] [3/548]
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Compendium musicae latino-germanicum ...*, 1618. Siehe unter *Musica theoretica* Adam Gumpelzheimer, [3/946]
- *Psalmus 51. 8 voc ...* Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [EQ IV/426; RISM G 5141, Unikum; RISM 1619⁷.] [3/549]
- Hainlein**, Paul: *Besondere Melodeyen der Lieder über die zwölf Monate ...* in: *Christliche Betrachtungen deß Glänzenden Himmels*. Nürnberg 1657; W. d. J. u. A. Endter. [EQ V/90; RISM H 1857; RISM B VIII¹, S. 303.] [3/550]
- Hammerschmidt**, Andreas: *Musicalischer Andacht Erster Theil, das ist: Geistliche Concerten, mit 1, 2, 3 und 4 St., sampt dem G. B. ...* Freiberg 1651; G. Beuther. [EQ V/8; RISM H 1924.] [3/551]
- Hanke**, Martin: *Fünf-Zehn Geistliche Lieder. Zum dritten Mahl verbessert gedruckt*. Frankfurt a. d. O. 1690; mit *Wegnerischen Schriften*. [EQ V/17; XI/(300); RISM H 2001; RISM B VIII¹, S. 407.] [3/552]
- Hasse**, Nicolaus: *Himmlische Liebesflamme ... oder Zehen Geistliche Liebes Lieder ...* in: *Geistliche Seelen-Musik bestehend in Zehen Betrachtungen und vier hundert ... Gesängen mit allerhand schönen, unter andern funffzig gantz neuen Melodeyen ... im Jahr 1659 zum Druck befördert von Henrico Müllern ... die andere Edition vom Auctore selbst revidirt und verbessert*. Frankfurt a. M. 1668; B. Chr. Wust. [EQ VII/105; RISM H 2312, RISM B VIII¹, S. 342.] [3/553]
- Hassler**, Hans Leo: *Venusgarten ... in ein Opusculum zusammen gebracht und componirt durch H. L. H. ... und V. Haussmann ...*, 1615. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1615²², [3/645].
- *Litaney Teutsch Herrn Dr. Martini Lutheri, jetzo mit 7 St. auff zween Choer componirt ...* Nürnberg 1619; B. Scherff. [EQ V/44; RISM H 2334, Unikum.] [3/554]
- Haussmann**, Valentin: ... *Melodien unter Weltliche Texte, da jeder einen besondern Namen anzeigt, umb ein guten theil vermehret, und von neuem aufgelegt ... die 5. St. ad placitum ...* Nürnberg 1608; P. Kauffmann. [EQ V/54; RISM H 2399.] [3/555]
- *Venusgarten ... in ein Opusculum zusammen gebracht und componirt durch H. L. Hassler ... und V. H. ...*, 1615. Siehe unter *S a m m e l d r u c k e* 1615²², [3/645].
- Helmbold**, Ludwig: *Geistliche Lieder ... auff's neue uber sehen und in Druck gegeben durch M. L. H.*, 1589. Siehe *S a m m e l d r u c k e* 1589, [3/641].
- Herbst**, Johann Andreas: *Suspiria Cordis, ad Christum Salvatorem nostrum. Das ist: Hertzens-Seufftzer zu Christo Unserm Heyland. Mit 4 St. Tre Soprani e Basso, neben den Numeris und Signis pro B. c., für einen Organ, Theorb, oder Lautenisten von neuem componirt ...* Frankfurt a. M. (1646); M. Kämpffer. [RISM H 5114, Unikum.] [3/556]

- Hintze, Jacob:** *Martini Opitzes ... Epistolische Lieder, mit 1, 2, 3 oder 4 Vocal-St., und 2 oder mehr Instrumenten ... sambt dem G. B. ... sambt einer Zugabe von Dreyen Concerten ...* Dresden u. Leipzig 1696; J. Chr. Mieth u. J. Chr. Zimmermann. Drucker: J. Riedel. [EQ V/160; RISM H 5640; RISM B VIII¹, S. 426 f.] [3/557]
- Hoelzlin, Joseph:** *Sacrarum melodiarum 3 voc. compositorum ...* Nürnberg 1605; A. Wagenmann. [EQ V/166; RISM H 5724; RISM 1605³. Einziges vollständiges Expl. aus Ulm, Schermar'sche Bibl.] [3/558]
- Hollander, Christiaan Jansz:** *Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4, 5, 6, 7 und 8 st ... zusammen getragen und in druck verfertigt durch I. Puhlerum ...* München 1570; A. Berg. [EQ V/189; RISM H 6322. Der C fehlt.] [3/559]
- Homberger, Paul:** *Veni sancte spiritus ... 8 voc. exornata ...* Regensburg (1621); M. Mylius. [EQ V/197; RISM H 6421, Unikum.] [3/560]
- Jacob, Gunther Wenzel:** *Anathema gratiarum actionis perpetuae ... Psalmi vespertini: pro omnibus totius anni festivitibus quibus annexum Te deum laudamus a 4 voc., violinis 2, lituis 2, con org. ...* Prag (1714); G. Labaun, in magno collegio Carolino typis. [EQ V/263; RISM J 200.] [3/561]
- Jeep, Johannes:** *Studentengärtleins Erster Theil, Neuer lustiger weltlicher Liedlein mit 3, 4 und 5 St. ... zum vierten mal in Druck verfertigt ...* Nürnberg 1613/14; A. Wagenmann. [EQ V/281; RISM J 509.] [3/562]
- ... *Ander Theil ... mit 4 und 5 St. ...* Nürnberg 1614; A. Wagenmann. [EQ V/282; RISM J 513.] [3/563]
- Kellner, David:** *XVI Auserlesene Lauten-Stücke, bestehend in Phantasien, Chacconnen, Rondeau, Giga, Pastorel, Passe pied, Campanella, Sarabande, Aria et Gavotte.* Hamburg 1747; Chr. W. Brandt. [EQ V/340; RISM K 263.] [3/564]
- Kempis, Nicolas a:** *Symphoniae unius, duarum, et trium violinorum ...* Antwerpen 1644; P. Phalèse's Erben. [EQ V/347; RISM K 377, inc. Unikum (pars 2 fehlt); Israel, S. 33.] [3/565]
- Kinner von Scherfenstein, Martin:** *Ein newes Lied von der Liebe gegen dem Nehesten ... (Herr Gott du höchste Lieb und treu.)* Breslau 1597; s. n. [RISM B VIII¹, S. 134, Unikum.] [3/566]
- Knorr von Rosenroth, Christian:** *Neuer Helicon mit seinen Neun Musen. Das ist: Geistliche Sitten-Lieder ...* Nürnberg 1684; J. J. Felßecker. [EQ V/396; RISM K 996; RISM B VIII¹, S. 393.] [3/567]
- Königsberger, Marianus:** *Jubilatio lyurgica ... sex missae solemniores cum hymno Veni S. Spiritus a 4 voc. obligatis, 2 violinis necessariis, 2 clarinis vel cornibus et tympanis ad libitum, cum duplici b. gen. ... Opus XV.* Augsburg 1750; J. J. Lotter's Erben. [EQ V/406; RISM K 1256.] [3/568]

- Kraf, Michael:** *Liber primus sacrorum concertuum. 2, 3, 4 voc. . .* Rorschach 1620; Autor u. J. Schröter. [EQ V/423; RISM K 1883; Israel F., S. 52. Einziges vollständiges Expl. aus Frankfurt, UB.] [3/569]
- *Motectae quibus Deo ter optumo maxumo divisque caelitibus. Senis octonisque voc. applausit accinuit . . . Organo pneumatico, ac voci purae accommodatae.* Ravensburg 1625; J. Schröter. [EQ V/424; RISM K 1889.] [3/570]
- Lagkner, Daniel:** *Soboles musica id est cantiones sacrae, 4, 5, 6, 7, et 8 voc . . .* Nürnberg 1602; A. Wagenmann. [EQ VI/15; RISM L 237. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/571]
- Lappi, Pietro:** *Hymni per tutto l'anno a 4 voci con il b. per l'org. . . Novamente stampati . . .* Venedig 1628; B. Magni, *stampa del Gardano.* [EQ VI/51; RISM L 698. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/572]
- Lasso, Orlando di:** *Magnificat octo tonorum, 6, 5, et 4 voc. . .* Nürnberg 1567; T. Gerlach, *in officina Ioannis Montani piae memoriae.* [EQ VI/62; RISM L 805; Boetticher 1567 γ .] [3/573]
- *Der Ander Theil Teutscher Lieder, mit 5 st., nit allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten . . . zugebrauchen . . .* München 1581; A. Berg. [RISM L 933; Boetticher 1581 α ; Davidsson U 2, Nr. 339. C, T, B aus Uppsala, UB., A u. 5a aus Berlin, Hochschule f. Musik (C, A, T u. 5a sind Unika.)] [3/574]
- *. . . Fasciculi aliquot sacrarum cantionum cum 4, 5, 6 et 8 voc . . . antea quidem separati excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti.* Nürnberg 1582; *in officina Gerlachiana.* [EQ VI/64; RISM L 937; Boetticher 1582 ϑ .] [3/575]
- *Il terzo libro de madrigali a 5 voci. Novamente ristampati.* Venedig 1586; G. Scotto's Erben. [RISM L 971; RISM 1586¹⁷; Boetticher 1586 ϑ ; Vogel I, S. 352. Inc. Unikum (nur C, A u. 5a vorh.)] [3/576]
- Lasso, Rudolph de:** *Alphabetum Marianum triplici cantionum serie ad multifariam 2, 3, 4 voc. harmoniam . . . Cum b. ad org.* München (1621); Autor. Drucker: N. Heinrich. [EQ VI/68; RISM L 1042. Unikum.] [3/577]
- Lebègue, Nicolas-Antoine:** *Motets pour les principales festes de l'année, a une voix seule avec la b. c. et plusieurs petites ritournelles pour l'orgue ou les violles . . .* Paris 1687; Chr. Ballard. [RISM L 1204.] [3/578]
- Le Roy, Adrian:** *A briefe and plaine instruction to set all musicke of 8 divers tunes in tableture for the lute . . . And also a third booke containing divers new excellent tunes,* 1574. Siehe unter *Musica Theoretica, Drucke einzelner Autoren*, Le Roy, [3/947].
- Liberti, Vincenzo:** *Il primo libro de madrigali a 5 voci . . .* Venedig 1608; R. Amadino. [EQ VI/164; RISM L 2334; Vogel I/368.] [3/579]
- *Il secondo libro . . .* Venedig 1609; R. Amadino. [EQ VI/164; RISM L 2335, Unikum; Vogel I/368 f.; Gaspari III/91.] [3/580]

- Licino**, Agostino: *Primo libro di duo cromatici . . . da cantare et sonare composti una parte sopra l'altra con la sua resolutione da parte . . . a 2 voci*. Venedig 1545; Ant. Gardano. [EQ VI/168; RISM L 2342, Unikum; Brown 1545₂; Sartori J I/12.] [3/581]
- *Il secondo libro . . .* Venedig 1546; Ant. Gardano. [EQ VI/168; RISM L 2344, Unikum; Brown 1546_{1,2}; Sartori J I/12 f.] [3/582]
- Lipparino**, Guglielmo: *Il primo libro delle canzonette a 3 voci . . .* Venedig 1600; G. Vincenti. [EQ VI/187; RISM L 2571, inc. Unikum (nur C 2 u. B vorh.); Vogel I/369.] [3/583]
- Löhner**, Johann: *Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, in Zwölff Arien mit einer Sing-Stimm und 2 Violinen verfasst . . .* Nürnberg 1680; Chr. Gerhard. [EQ VI/202; RISM L 2701, Unikum.] [3/584]
- Lossius**, Lucas: *Psalmodia, hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta . . . In libros quatuor apte distincta etc. . . olim collecta . . . nunc autem postremo accurata diligentia et fide recognita, et multis . . . cantionibus aucta . . .* Wittenberg 1595; Z. Lehman. [EQ VI/224; RISM L 2879; RISM B VIII¹, S. 128 f.] [3/585]
- Lütke mann**, Paul: *Zwo Weinachtgesenge . . . mit 5 St. componiret . . . (Vom himel hoch; Uns ist ein Kindlein heut geborn.)* S. 1. 1597; s. n. [EQ VI/241; RISM L 2915, Unikum; Vollhardt, Nr. 578.] [3/586]
- Mancinus**, Thomas: *Madrigalia latina, et una gagliarda cum 5 voc. . .* Helmstedt 1605; J. Lucius. [EQ VI/296; RISM M 318, inc. Unikum (fehlt C.)] [3/587]
- Marcello**, Alessandro: *12 suonate a violino solo . . . u. B. c. Augsburg s. a.; J. Chr. Leopold.* [EQ VI/310; RISM M 421.] [3/588]
- Marenzio**, Luca: *Il quinto libro de madrigali a 6 voci . . .* Venedig 1591; Ang. Gardano. [EQ VI/323; RISM M 515; RISM 1591²¹; Vogel I/395.] [3/589]
- *Madrigali a 6 voci, in un corpo ridotti. Nuovamente posti in luce et con ogni diligentia corretti. Aggiuntovi di più uno madrigale del istesso authore a 10 voci.* Antwerpen 1594; P. Phalèse u. J. Bellère. [EQ VI/324; RISM M 522; RISM 1594¹⁴; Vogel I/396.] [3/590]
- *. . . Madrigalia 5 voc., antea . . . novem separatis edita libris jam vero, commodioris usus caussa, uno volumine conjunctim excusa.* Nürnberg 1601; P. Kauffmann. [EQ VI/324; RISM M 576; RISM 1601¹²; Vogel I/405 f.] [3/591]
- Marino**, Carlo Antonio: *Sonate a 3 et a 4, 2 violini, viola et violoncello, con il b. per l'org . . . Opera sesta.* Venedig 1701; G. Sala. [RISM M 692, Unikum; Zobeley, Nr. 86.] [3/592]
- Marsolo**, Pietro Maria: *Madrigali boscarecci a 4 voci . . . Opera sesta . . .* Venedig 1607; G. Vincenti. [EQ VI/346; RISM M 753; Vogel I/423; Schletterer, Nr. 337. Einziges vollständiges Expl. aus Augsburg, Staatsbibl.; der def. T aus Augsburg ersetzt aus Bologna, Civ. Mus. (C u. A sind Unika.)] [3/593]

- Masnelli, Paolo:** ... *Il primo libro de madrigali a 5 voci* ... Venedig 1586; G. Vincenti u. R. Amadino. [EQ VI/369; RISM M 1254; Unikum; Vogel I/427; Schletterer, Nr. 339.] [3/594]
- Massaino, Tiburtio:** *Sacrae cantiones 6 voc. cantandae ... Liber primus* ... Venedig 1592; Ang. Gardano. [EQ VI/371; RISM M 1277, inc. Unikum (B fehlt.)] [3/595]
- Massarengo, Giovanni Battista:** *Canzonetto alla napolitana ... Libro primo a 4 voci* ... Venedig 1591; R. Amadino. [EQ VI/372; RISM M 1296, Unikum; RISM 1591²²; Vogel I/431.] [3/596]
- Mayone, Ascanio:** *Il primo libro di madrigali a 5 voci* ... Neapel 1604; G. B. Sottile. [EQ VI/407; RISM M 1489, Unikum (5a ist def.); Vogel I/433; Israel, S. 41.] [3/597]
- Menault, Pierre Richard:** *Vespres a 2 choeurs, avec symphonies* ... Paris 1693; Chr. Ballard. [RISM M 2240, Unikum; Zobeley, Nr. 93.] [3/598]
- Menoni, Giovanni Paolo:** *Sonate da camera a 3, cembalo, e 2 violini ... Opera prima*. Venedig 1711; G. Sala. [RISM M 2273, Unikum; Zobeley, Nr. 94.] [3/599]
- Michael, Samuel:** *Neue Paduanen, Intradan, Balletten, Alemanden, Auffzüge, Galliarden, Volten, Couranten und Schertzi mit 5, 4 und 3 St. sampt dem B. pro Org* ... Leipzig 1627; M. Wachßmann. [RISM M 2630, inc. Unikum (nur C 1 vorh.)] [3/600]
- Milleville, Francesco:** *Concerti a 1, 2, 3 et 4 voci. Con il b. per sonare nell'org ... Libro primo, opera seconda, novamente ristampata et con ogni diligenza corretta*. Venedig 1617; G. Vincenti. [RISM M 2802, Unikum; Gaspari J I, S. 240.] [3/601]
- Poss, Georg:** *Orpheus mixtus vel, si mavis concentus musici, tam sacris, quam profanis usibus elaborati, tam simulatis instrumentorum, quam vivis hominum vocibus concinnati, quibus vox 8 initium, 16 finem scribit ... Liber primus*. Graz 1607; G. Widmanstetter. [EQ VIII/35; RISM P 5246 (der T aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl., ist Unikum.)] [3/602]
- Praetorius, Hieronymus:** *Canticum B. Mariae Virginis. Seu magnificat 8 vocum. Super octo tonos consueto quod est operum musicorum tomus secundus ... denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot 8, 10 et 12 vocum auctus et in gratiam musica peritorum b. c. exornatus* ... Hamburg 1622; Autor. Drucker: P. Lange. [EQ VIII/42; RISM P 5334.] [3/603]
- Profius, Ambrosius:** *Extract oder Erster Theil ... etlicher Madrigalien und ... Cantiones* ... 1627. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1627⁸, [3/648].
- Quantz, Johann Joachim:** *Sei duetti a 2 flauti traversi ... Opera seconda*. Berlin 1759; G. L. Winter. [EQ VIII/99; RISM Q 21.] [3/604]

- Reali, Giovanni:** *Sonate da camera a violino, e basso . . . Opera seconda.* Venedig 1712; G. Sala. [RISM R 495, Unikum; Zobeley, Nr. 108.] [3/605]
- Regnart, Jakob:** . . . *Teutsche Lieder mit 3 st. nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen; Zuvor unterschiedlich in drey Theil außgangen, an jetzt aber . . . in ein Opus zusammen druckt.* München 1590; A. Berg. [RISM R 757; W. Pass, Thematischer Katalog sämtlicher Werke J. R's, Wien 1969, S. 57.] [3/606]
- Reiner, Jakob:** *Cantica sive mutetae ex sacris desumptae ad 4 et 5 voces . . . His accesserunt adhuc aliae compositiones super Canticum B. Mariae Virginis, magnificat . . .* Konstanz 1595; L. Straub. [EQ VIII/179; RISM R 1085. Einziges vollständiges Expl. aus Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.] [3/607]
- Rore, Cipriano de:** *Sacrae cantiones quae dicuntur motecta, cum 5, 6 et 7 voc., quae partim nunquam antea impressae, et partim iam in aliis libris editae, nunc nuperrime ad unum redactae.* Venedig 1595, Ang. Gardano [EQ VIII/306; RISM R 2478.] [3/608]
- Ruggieri, Giovanni Maria:** *Bizzarie armoniche esposte in dieci suonate da camera a 2, cioe violino, e leuto o tiorba col suo basso per il violone, o spinetta . . . Opera prima.* Venedig 1689; G. Sala. [RISM R 3103, inc. Unikum (fehlt B. c.); Zobeley, Nr. 109; Gaspari J I/556.] [3/609]
- Salzilli, Crescentio:** *Secondo libro de madrigali a 5 voci . . .* Neapel 1611; G. G. Carlino. [EQ VIII/405; RISM S 659, Unikum; Vogel II/188; Israel, S. 60.] [3/610]
- Sartorius, Paul:** *Missae tres octonis voc. decantandae . . .* München 1600; A. Berg. [EQ VIII/434; RISM S 1080.] [3/611]
- Schmitzpaur, Giovanni Carlo:** *Sonate a tre, con 2 violini, et un b. c . . . Opera prima . . .* S. L. (1701); s. n. [RISM S 1766, Unikum; Zobeley, Nr. 114.] [3/612]
- Scialla, Alessandro:** *Primo libro de' madrigali a 5 voci . . .* Neapel 1610; G. G. Carlino u. C. Vitale. [EQ IX/117; Vogel II/203, Unikum; Israel, S. 62.] [3/613]
- Sessa d'Aranda:** *Il primo libro de madrigali a 4 voci, con uno di Thomas Weelkes inglese . . . Nuovamente ristampati.* Helmstedt 1605; J. Lucius. [EQ IX/147; RISM 1605¹⁶, Unikum; Vogel II/210.] [3/614]
- Speer, Daniel:** *Das große Cantional oder Kirchen-Gesangbuch . . .*, 1687. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1687, [3/650].
- Taglietti, Giulio:** *Divertimento musicale di camera a tre, 2 violini, violone o violoncello . . . Opera quinta.* Venedig 1706; G. Sala. [Zobeley, Nr. 126, Unikum.] [3/615]

- Ulenberg**, Caspar: *Psalter des H. Propheten Davids, unter allerley Melodeyen in Teutsche Gesang-Reimen bracht durch Casparum Ulenbergium ... Mit sampt ersetzten und verbesserten Noten ...* Köln, 1671; J. Langenberg. [RISM B VIII¹, S. 352.] [3/616]
- Vento**, Ivo de: *Quinque motetae, duo madrigalia, gallicae cantiones duae, et quatuor germanicae: quarum prior moteta 9, posteriores duae germanicae cantiones 8, reliquo vero omnes 5 sunt vocum ...* München 1576; A. Berg. [EQ X/50.] [3/617]
- *Neue Teutsche Lieder mit dreyen St. ...* München 1591; A. Berg. [EQ X/50. Einziges vollständiges Expl. aus Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana (A u. B sind Unika.)] [3/618]
- Verdelot**, Philipp: ... *Madrigali di Verdelot et de altri autori a 6 voci ...*, 1546. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1546¹⁹, [3/632.]
- Verdonck**, Cornelius: *Madrigali a 6 voci ...* Antwerpen 1603; P. Phalèse. [EQ X/61; Vogel II/307.] [3/619]
- Walther**, Johann: *Geystliche gesangk Buchleyn*. Wittenberg 1524; s. n. [EQ X/168; RISM B VIII¹, S. 6; nur T u. B erhalten (der B ist Unikum.)] [3/620]
- [**Wolkenstein**, David:] *Psalmen mit 4 St. zu singen in der Kirchen und Schulen zu Straßburg*. Straßburg 1577; N. Wyriot. [RISM B VIII¹, S. 84, Unikum.] [3/621]
- Zanotti**, Camillo: *Madrigalia tam italica, quam latina, nova prorsus, 5, 6 et 12 voc. discriminata*. Nürnberg 1590; K. Gerlach. [EQ X/329; Vogel II/352.] [3/622]
- Ziegenspeck**, Michael: *Christlich Tagwerck, das ist: Morgen, Mittags und Abend Gebet, auch andechtige Tisch-Geseng ... und beygefügtten lieblichen Melodeyen 4 et 5 Voc. ... in Druck gegeben durch Michaellem Ziegenspeck ...* Leipzig 1617; E. Rehefeldt u. J. Groß. Drucker: L. Kober. [RISM B VIII¹, S. 189, Unikum.] [3/623]

2. Sammeldrucke

- o. J.: *Strambotti, ode, frottole, sonetti. Et modo de cantar versi latini e capituli. Libro quarto*. [Venedig ca. 1505; O. Petrucci.] [Eitner 1505c; RISM 1505⁵, def. Unikum; Vogel II/364 f.; Sartori P, Nr. 19.] [3/624]
- o. J.: *Motetti 4 et 5 voc.* [Nürnberg, s. a.; J. Petreius.] [RISM ca. 1537², inc. Unikum (fehlt T.)] [3/625]
- 1513: *Quinquagena carminum*. Mainz 1513; P. Schöffner. [Nur T-Stimmbuch; vgl. W. Senn, Das Sammelwerk „Quinquagena ...“, in Acta Musicologica, 36, 1964, S. 183 f.] [3/626]

- 1520: *Motetti novi e chanzoni francoise a 4 sopra doi*. Venedig 1520; L. A. Giunta. Drucker: A. Antico. [RISM 1520³, Unikum.] [3/627]
- 1530: *Dixneuf chansons musicales reduictes en la tabulature des orgues, espinettes, manicordions et telz semblables instrumentz musicaux* . . . Paris 1530; P. Attaingnant. [EQ I/230; RISM 1531⁶, Unikum; Brown 1531₁; Heartz, Nr. 20.] [3/628]
- 1534: *Vingt et huyt chansons musicales* . . . Paris 1534; P. Attaingnant. [EQ I/230; RISM 1534¹¹; Vogel II/379 u. 626; Heartz, Nr. 45.] [3/629]
- 1536: *Intabolutura di liuto* . . ., 1536¹¹. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Francesco da Milano, [3/532].
- 1540: *Neufviesme livre contenant 27 chansons nouvelles a 4 parties en ung volume et en deux* . . . Paris 1540; P. Attaingnant u. H. Jullet. [RISM 1540¹⁴, Unikum; Heartz, Nr. 92; Schmieder, Nr. 537, 9.] [3/630]
- 1542: *Quatuor vocum musicae modulationes numero 26 ex optimis autoribus diligenter selectae* . . . Antwerpen 1542; W. van Vissenaecken. [Eitner 1542c; RISM 1542⁷.] [3/631]
- 1546: *Verdelot a sei Madrigali . . . et de altri autori a 6 voci novamente con alcuni madrigali novi ristampati et corretti*. Venedig 1546; Ant. Gardano. [Eitner 1546; EQ X/59; RISM 1546¹⁹; Vogel II/300.] [3/632]
- *Carminum pro testudine liber IIII. In quo continentur excellentissima carmina, dicta paduana et galiarda, composita per Franciscum mediolanensem et Petrum Paulum mediolanensem, ac alios artifices in hac arte praestantissimos*. Löwen 1546; P. Phalèse. [RISM 1546²⁸; Brown 1546₂₀.] [3/633]
- 1548: *Vingtseptiesme livre contenant 27 chansons nouvelles a 4 en deux volumes* . . . [Paris] 1548; P. Attaingnant. [Eitner 1548e; EQ I/231; RISM 1548⁴, Unikum; Heartz, Nr. 151.] [3/634]
- 1549: *Excellentiss. autorum diverse modulationes . . . ab Antonio Gardane nuper recognita. Liber primus cum 5 voc.* Venedig 1549; Ant. Gardano. [Eitner 1549 d; EQ IV/152; RISM 1549⁵, Unikum.] [3/635]
- *Elletione de motetti non più stampati a 4 voce di Verdelotto et di altri diversi eccellentissimi autori novamente fatta . . . libro primo*. Venedig 1549; G. Scotto. [RISM 1549¹⁵; BUC, S. 1038. Einziges vollständiges Expl. aus London, Royal College of Music.] [3/636]
- 1550: *Di Adriano et di Iachet. I salmi appertinenti alli vesperi per tutte le feste dell' anno, parte a versi, et parte spezzadi accomodati da cantare a uno et a duoi chori* . . . Venedig 1550; Ant. Gardano. [Eitner 1550 a; EQ IV/152; RISM 1550¹. Einziges vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/637]
- 1563: *Intavolature de lauto . . . libro primo*, 1563²³. Siehe unter Drucke einzelner Autoren Vincenzo Galilei, [3/539].

- 1566: *Di Cipriano et Annibale madrigali a 4 voci insieme altri eccellenti autori, nuovamente per Antonio Gardano . . . ristampati . . .* Venedig 1566; Ant. Gardano. [Eitner 1566 a; Vogel II/154 f.; RISM 1566¹⁸; Schletterer, Nr. 130. (A u. B aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.; C u. T aus Augsburg, Staatsbibl.; der T ist Unikum.)] [3/638]
- 1576: *Cantiones suavissimae, 4 voc. . . Tomus primus.* Erfurt 1576; G. Bau-
mann. [Eitner 1576; RISM 1576². Inc. Unikum, (nur A vorhanden.)] [3/639]
- 1586: *Di Orlando di Lassus il terzo libro de madrigali . . .*, 1586¹⁷. Siehe unter
Drucke einzelner Autoren, O. di Lassus, [3/576.
- 1588: *Psalmi D. Martini Lutheri et aliorum ejus seculi psalmistarum, itidem
modis applicati.* Hamburg 1588; J. Wolff. [EQ III/328 f.; RISM B VIII¹,
S. 111.] [3/640]
- 1589: *Geistliche Lieder den Gottseligen Christen zugericht auff's neue uber se-
hen und in Druck gegeben durch M. Ludovicum Helmboldum . . .* Mülhausen
1589; A. Hantzsch. [RISM B VIII¹, S. 113, Unikum.] [3/641]
- 1591: *Canzonette alla napolitana di Gio. Battista Massarengo . . .*, 1591²². Siehe
unter Drucke einzelner Autoren, G. B. Massarengo, [3/596.
– *Il quinto libro de madrigali . . . di Luca Marenzio . . .*, 1591²¹. Siehe unter
Drucke einzelner Autoren, L. Marenzio, [3/589.
– *Motetti, madrigali et canzoni francese di diversi eccellentissimi auttori a 4–6
voci*, Venedig 1591; G. Vincenti. Siehe unter Handschriften ein-
zelner Autoren, Giovanni Bassano, [3/667.
- 1594: *Di Luca Marenzio . . . Madrigali a 6 voci . . .*, 1594¹⁴. Siehe unter
Drucke einzelner Autoren, L. Marenzio, [3/590.
- 1597: *Canzonette a 4 voci composte da diversi eccellenti musici . . .* Venedig
1597; G. Vincenti. [Eitner 1597 f; RISM 1597¹⁴; Israel, S. 19. Einziges
vollständiges Expl. aus Kassel, LB.] [3/642]
- 1600: *Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo, eoque iucun-
dissimo ambitu (praeter varii generis aytomata, seu phantasias) compre-
henduntur . . . Editio nova priori locupletior.* Antwerpen 1600; P. Phalèse.
[EQ I/44; RISM 1600¹⁸; RISM B¹, S. 68.] [3/643]
- 1601: *Lucae Marentii . . . Madrigalia 5 voc . . .*, 1601¹². Siehe unter D r u c k e
einzelner Autoren, L. Marenzio, [3/591.
- 1605: *Sacrarum melodiarum tribus voc. . . ab J. Hoelzlin . . .*, 1605³. Siehe
unter Drucke einzelner Autoren, Joseph Hölzlin, [3/558.
– *Del Sessa D'Aranda il primo libro de madrigali a 4 voci . . .*, 1605¹⁶. Siehe
unter Drucke einzelner Autoren, Sessa d'Aranda, [3/614.
- 1610: *Novi frutti musicali madrigali a 5 voci di diversi eccellentissimi musici.
Novamente augmentati et dati in luce.* Antwerpen 1610. P. Phalèse. [Eitner
1610 b; RISM 1610¹⁴; Vogel II, S. 801 f.] [3/644]

- 1615:** *Venusgarten: oder neue lustige liebliche Tantz Teutscher und Polnischer art, auch Galliarden und Intraden mit 4, 5, 6 St. mit und ohne Text . . . aus unterschiedlichen Exemplarn in ein Opusculum zusammen gebracht und componirt durch Hanns Leo Hassler . . . und Valentin Haussmann.* Nürnberg 1615; P. Kauffmann. [EQ V/44, 55; RISM H 2344; RISM 1615²². Inc. Unikum (nur A, T u. 5a vorhanden.)] [3/645]
- 1618:** *Compendium musicae latino-germanicum. Studio et opera Adami Gumpelzhaimerii . . .*, 1618¹⁹. Siehe unter *Musica theoretica*, Adam Gumpelzhaimer, [3/946.
- 1619:** *Psalmus 51. 8 voc . . . ab Adamo Gumpelzhaimero*, 1619⁷. Siehe unter *Drucke einzelner Autoren*, Adam Gumpelzhaimer, [3/549.
- 1621:** *Reverendi viri, Dn. Arnoldi Grothusi Lemgoviensis . . . Symbolum . . . Christus mihi divitiae. Christ ist allein der Reichthumb mein.* Daraus nur die Kompositionen von I. Polingius, I. Leisebergius, M. Praetorius, C. Hagius und A. Grothusius. Helmstedt (1621); J. Lucius Erben. [Schmieder, Nr. 1383. Unikum.] [3/646]
- 1625:** *Sacra Cithara, das ist: Achtzig schöne Geistliche Gesäng mit 4 und 5 St., vor die Jugend zusammen getragen. Auctoribus B. Musculo, H. Veccho, J. Meilando und andern. Jetzo von neuem wider aufgelegt . . . corrigirt und vermehrt etc. Sampt einem Compendio artis Musices.* Nürnberg 1625; A. Wagenmann. [Eitner 1625; RISM 1625⁶; Squire II/174 f. Inc. Unikum (nur C u. B vorhanden.)] [3/647]
- 1627:** *Extract oder Erster Theil, auß dem Musicalischen Interim Ambrosii Profii, darinnen etlicher vornehmer und berühmter Autorum Madrigalien und anmutige Cantiones . . . Mit 3, 4, 5, 6 und 7 St . . .* Wittenberg 1627; B. S. Selfischs Erben. Drucker: J. Gormann. [RISM 1627⁸. Inc. Unikum (nur C vorhanden.)] [3/648]
- 1642:** *Des Daphnis aus Cimbrien Galathee.* Hamburg (1642); J. Rebenlein. [EQ III/198, VIII/248; RISM (1642)¹⁰.] [3/649]
- 1687:** *Das grosse Cantional, oder Kirchen-Gesangbuch in welchem nicht allein D. Martin Luthers, sondern auch vieler anderer Gottseliger Lehrer der Christlichen Kirchen, geistreiche Lieder begriffen . . .* Darmstadt 1687; H. Müller. [RISM B VIII¹, S. 399 f.] [3/650]
- 1692:** *Choral Gesang-Buch auff das Clavir oder Orgel, worinnen aller brauchbaren Kirchen- und Hauß-Gesängen eigene Melodeyen in Noten-Satz mit 2 St. als: Discant und Baß untereinander . . . heraus gegeben von Daniel Speeren . . .* Stuttgart 1692; M. G. Lorber. [EQ IX/221; RISM B VIII¹, S. 416.] [3/651]

3. Handschriften einzelner Autoren

- A. H. M.:** *Herr nun lest du deinen Diener in Friede fahren. Voc. a 2, 2 Corn., Fag., Violon.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 88.] [3/652]
 – *Meine Seel erhebt den Herrn. A 7. Für 2 Singst., 5 va. da Gamba u. B. c.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 43; III, S. 84.] [3/653]
- Ahle** Johann Rudolph: *Aria a 4. Con Sinfon: 15. post Trinitatis Bekümmer dich nimmer* für 4 Singst., 2 vl., 1 Braccia, 1 Violono u. Continuo. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 150.] [3/654]
- Albinoni**, Tommaso: *Del chiaro vio. Cantata del Sign. Tomaso Albinoni* für 1 Singst. u. B. c. (Partitur; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/655]
 – *Poiche al vago. Cantata del Sign. Tomaso Albinoni* für 1 Singst. u. B. c. (Partitur; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/656]
 – 12 Sonaten für 3 Flöten und Bc. (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/657]
- Albrici**, Vincenzo: *Amo te laudo ti o mi care. doi Sop., 2 Cornettini, Fagotto e Spinetta di Vinc: Albrici* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 141.] [3/658]
 – *Cogita o homo, cogita. à 4 voc: C, A, T, B con 2 violini e fagotto. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 49 u. 78; III, S. 80 u. 89.] [3/659]
 – *Canzonetta voce sola di Vinc: Alb: (Gelosia non vuol ch'io scopra)* (Stimme; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 154.] [3/660]
 – *Canzonetta a 3. Doy Soprani e Basso (So'che cinto Salterella) di Vinc: Albrici* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 93.] [3/661]
- Alfieri**, Pietro: *Composizioni a 4 voci u. Bc. dall' Ab.^a Pietro Alfieri* (Partitur; Berlin, DStB.) [3/662]
- Allegri**, Giovanni Battista: *Coelum suspicite. Canto solo con 2 Violini et Violoncello del Giov: Batta Allegri* (Stimmen; Darmstadt, Hochschul- u. LB.) [EQ I/112; Walther, S. 6.] [3/663]
 – *Heu! pectora. Canto solo con V. V. et Violoncello del Gio: Batta Allegri* (Stimmen; Darmstadt, Hochschul- u. LB.) [EQ I/112; Walther, S. 6.] [3/664]
- Archangelo**, Luigio di: *(Occhi miei, voi parlate) à 2 Soprani di S. Arch: di Luigio* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 117.] [3/665]
- Baryphonus**, Heinrich: *Melos genethliacum oder Weihe Gesang mit 6 St. gesetzt, 1609.* (Moderne Partitur-Übertragung von A. Reinbrecht; Quedlinburg, Stadt- u. Kreisbibl. [Vgl. auch Nr. 3/486.] [3/666]
- Bassano**, Giovanni: *Motetti, madrigali et canzoni francese, di diversi eccellentissimi auttori à 4, 5 et 6 voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti et anco per cantar con semplici voce . . .* (Partitur; Hamburg, UB.) [Brown 1591₂; vgl. E. T. Ferand, Die Motetti, Madrigali . . . des G. Bassano, in: Fs. H. Osthoff, 1961, S. 75 ff.] [3/667]

Baudringer, David Adam: *Sonata di Davidt Adam Baudringer* für *Violadagamba Solo* (Partitur; Oxford, Bodleian Libr.) [3/668

Becker, Dietrich: *Concert: à 2. Cant: Viol: Amor Jesu Sigr. Becker.* (B.c. – Stimme; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 132.] [3/669

Benda, Georg: (*Bald erscheint das Heil der Frommen*) *Dom: 4. Advent. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 223.]

[3/670

– (*Bewaffnet mit Schrecken*) *Dom: 16. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/671

– (*Dich sahn die Ewigkeiten*) *3. Fer: Nat: Christi. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Bassoni, 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/672

– (*Dring hinab*) *F: 3. Paschat: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/673

– (*Ehre sey vor Deinem Throne*) *Festo Nativit: Christi. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 223.]

[3/674

– (*Eilet, das Gesetz zu hören*) *Dom: 13. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/675

– (*Er ist gesetzt*) *Dom: post Nat: Christi à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/676

– (*Er ist nicht mehr*) *Festo Paschat: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Clarini, Tympani, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/677

– (*Eröffnet euch Himmel*) *Dom: 26. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/678

– (*Erschallet, ihr Himmel*) *Dom. 17. p. Trin.* (nur A-St. vorh.; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/679

– (*Er stand an heiliger Stätte*) *Dom: 25. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/680

– (*Erwache von dem Sünden Schlafe*) *Dom: 27. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/681

– (*Der Glaube kann Gott*) *Dom. 19. p. Trin:* (Nur A-St. vorh.; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/682

– (*Groß ist die Menge*) *Dom: 8. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/683

– (*Herr! Schaue vom Himmel*) *Dom: 6. post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda.* (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/684

- (*Hier ist Wollust*) Dom: 2 post Trinit: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/685]
 - (*Ihr brausenden Wogen*) Dom. 4. p. Epiph: für Sopran, Alt, Tenor, Baß. 2 Violinen, Viola u. B.c. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/686]
 - (*In Kedras bängen Hütten*) 2. Paschat: à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Corni, 2 Oboi, 2 Flauti Trav., 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/687]
 - (*Ist dieß der Held*) 2. Fer: Nat: Christi à 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/688]
 - (*Das Jahr stürzt hin*) Festo Circumcisionis Christi. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Oboi, 2 Bassoni, 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen, der S fehlt; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/689]
 - (*Jesu! Das ist Deine Stimme*) Dom: Quasimodogeniti. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/690]
 - (*Lobet den Höchsten*) Festo Johannis Baptistae. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/691]
 - (*Der Muth sinkt hin*) Dom: 21. post Trinit. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 226.] [3/692]
 - (*Nun ist Er da*) Dom: Palmarum. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224.] [3/693]
 - (*Sieh die Thränen*) Dom: Cantate. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 224 f.] [3/694]
 - (*Verbannt die plagenden Sorgen*) Dom: 9. post Trinit. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/695]
 - (*Vertrauet ihm*) Dom: 5. post Trinit. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Flauti Trav., 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/696]
 - (*Wenn mit Rache*) Dom: Rogate. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/697]
 - (*Wie schrecklich, Herr!*) Dom: 10. post Trinit. à Soprano, Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola et Organo del Sig: Benda. (Stimmen, der B fehlt; Augsburg, Staatsbibl.) [EQ I/436; Gottwald, S. 225.] [3/698]
- Benedictus a San Josepho:** (*O Jesu dilecte mi*) à 3. Alto con 2 violini Benedictus à St. Josepho. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/443; Grusnick III, S. 164.] [3/699]
- *O sors optata o mors beata. a 4 voci. Doi Canti e Violini di Sig: Benedicto Josepho.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/304; Grusnick III, S. 175.] [3/700]
 - *Ruina luciferi nunquid ego luciferi. à 5. Canto e Basso con 3 instrom. de Benedicto Josepho.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/304; Grusnick III, S. 175.] [3/701]

- Bernabei**, Gioseffo Antonio: *Canticum Beat: mae Virginis Mariae. 4 voc . . . A Iosepho Antonio Bernabei . . . 1690. Magnificat Primi Toni – Ocatvi Toni.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ I/465; Maier, Nr. 84.] [3/702]
- *Missarum ad Cappellam Liber I. continens 6 Missas 4 voc. concinendas . . . A Iosepho Antonio Bernabei . . . 1715.* Chorbuch; München, BStB.) [EQ I/465; Maier, Nr. 41.] [3/703]
- *Nunc dimittis Servum tuum Domine. 4 voc. Primi Toni – Octavi Toni. G. A. B. (1687.)* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ I/465; Maier, Nr. 117.] [3/704]
- Bestel**, Johann Ernst: *De Nativitate Salvatoris. Komm, du schöne Freuden Cro-ne. a 12 ò 17. 2 Clarini, 2 Violini, 2 Viole, Fagotto. 2 Canti, Alto, Tenore, Basso, 5 Voce a Cap. e Continuo à doppio, e partit. di Joh. Ernst Bästel.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/705]
- Biffi**, Gioseffo: *(Expurgate vetus fermentum) cum 6 voc. Biffi. In Festo Pascha-tis.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ II/40; Israel, S. 9.] [3/706]
- Boxberg**, Christian Ludwig: *Bestelle dein Hauß. à 8. 2 Fleut doux, Hautbois, Basson. 4 Voci con Continuo a doppio di C. L. B.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/707]
- *Dominica 11. Trinit. Es ist das Heyl uns kommen her. à 4 Hautbois, 5 Viole, 4 Voci. 4 in ripieno con Continuo di C. L. B.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/708]
- Bütner**, Crato: *Aria Sunamithica a voce sola con doi violini di Crato Butnero (Wolt ihr wissen, sol ichs melden)* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/229; Grusnick III, S. 94.] [3/709]
- C. A. J.:** *Komm H. Geist. a Violino, Canto con Basso p. il Org. di C. A. J.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/710]
- C. F.:** *Das ist meine Freude. A 7. Alto e Basso con 5 Viol u. Bc. C. F.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/260; Grusnick I, S. 49; III, S. 76.] [3/711]
- Capella**, Franc.: *Pax vobis, ego sum, nolite. Tenor con 4 viole. Franc: Capella.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/314; Grusnick III, S. 103.] [3/712]
- Capponi**, Giovanni Angelo: *Jam hiems transiit. a 3 sop: di Gino Angelo Capponi.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/318; Grusnick III, S. 72 u. 159.] [3/713]
- Capricornus**, Samuel: *Adeste omnes fideles. a 2. Alto con violino u. Bc. di Samuel Capricorno.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 59; III S. 139.] [3/714]
- *Beati omnes. à 5 voc. 2 violin., 2 Clarin., 4 Tromb., 5 voc. di Ripie u. Bc. Samuel Capricorn.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/230; Grusnick III, S. 114.] [3/715]
- *Celebrabo te Domine. à doi Soprani con 2 violini u. Bc. di Samuel Capri-corn.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 57; III, S. 136.] [3/716]

- *Cum Maria diliculo, Jesum. 5 voci e 4 instramenti* u. Bc. di Sam. Capric. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 131.] [3/717]
- *Da mihi Domine Deus meus . . . A, T, B con 5 viole* u. Bc. di Sam. Capric. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 123.] [3/718]
- *Dextera Domini. S. S. e doi violini* u. Bc. di Sam. Capricorno. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 136.] [3/719]
- *Domine Jesu Christe. a 2. Soprano con violino* u. Bc. di Samuele Capric. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 75; III, S. 135.] [3/720]
- *Ecce quam bonum. Cant., Alt. et Bass. 2 violin* u. org. S: Capr. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. E. Noack: Art. C., MGG, Bd. 2, Sp. 819.] [3/721]
- *Exurgat Deus. à 3. 2 B. e Fagotto con Cembalo di S C.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [3/722]
- *Jesu clemens pie Deus. à 8. C, C, A, T, T 2 viol.* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB. Vgl. auch die Partiturerüberlieferung, Katalognr. 2/2199.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 112.] [3/723]
- *Jesus in Pace imperat. 5 voci e 4 viole* u. Bc. S. C. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 154.] [3/724]
- *Judica Domine, Judica nocentes me. à 4. doy Soprani con violino e Corn.* u. Bc. di Samuel Capricorno. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 58; III, S. 132 u. 139.] [3/725]
- *Laudate pueri. C, C, B, 2 violini* u. Bc. S. M. C. (Inc. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 157.] [3/726]
- *Misericordias. 5 voc., 5 di Ripien. con 2 violini* u. Bc. di Samuel Capricorn. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 114.] [3/727]
- *Paratum Cor meum. à 4. à 3 voce: C, C, B. e Cornetto* u. Bc. di Samuele Capricorno. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 48; III, S. 97.] [3/728]
- *Rex virtutum, rex gloriae. a 5 voci e 5 instrom. di Samuele Capricorno.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 151.] [3/729]
- *Surrexit Pastor Bonus. Motetto a 2 voci. Alto con Cornettino overo Violino* u. Bc. di Samuele Capricornu. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 59; III, S. 139.] [3/730]

Carrissimi, Giacomo: *Facezie musicali: Le Rudiment, Les Cyclopes, Choeur de Jephthé, Choeur à 8 Parties tiré de Jonas, Choeur du même Oratorio.* 5 Chorsätze a cappella u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ II/334.] [3/731]

- Cossoni, Carlo Donati:** *Morior misera. a 3. C, C, Basso, Org. Carlo Donato.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 159.] [3/732]
- *O suavis animarum vulnerator* für 2 C u. Bc. Carlo Donato Cossini. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/73; Grusnick III, S. 110.] [3/733]

Croner, Daniel: 1. *Tabulatura . . . Comparata a D. Cronero*, 1681. 2. *Tabulatura . . . Von J. G. Kittelen . . .*, 1682. Siehe unter *Handschriften einzelner Autoren*, J. G. Kittel, [3/813; ferner unter *Sammelhandschriften*, Brasow/Kronstadt, [3/930.

- Danielis, Daniel:** *Attolite Portas, a 5. C, C, B e 2 Viol. u. Bc. Da Danielis.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/141; Grusnick III, S. 175.] [3/734]
- *Motetto a 6. 4 Concertati con Instrumenti. Paratum cor meum Deus. Da Danieli.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/141; Grusnick I, S. 60; III, S. 144.] [3/735]
- *Salve mi Jesu Salvator mi. a 4. Doy Soprani e doi violini. Dan. Danielis.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/141; Grusnick I, S. 54; III, S. 107 u. 146.] [3/736]
- Düben, Gustav:** *Blickt Ihr Salinnen auff mit Freuden. Aria von der Lundschen Batallia so in ubsal bei der oration . . . musicieret worden mit 3 vocal St. undt mit einer Sinfonie und Ritornello von G. Duben.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick III, S. 175.] [3/737]
- *(Ein getreweß Hertze wißen) Aria con Sinfonia* für 1 Sopr., 2 Violinen u. Bc. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick III, S. 111.] [3/738]
- *Fadher war som est i himblom. a 9. A, T, T, B con 5 viole u. Bc. G. D. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick III, S. 82.] [3/739]
- *Man sagt sonst. Aria auff Jungfer Doroteh Fultin Hochzeit.* Für Sopran, 4 Instrum. u. Bc. G. D. 1669. (Tabulatur, angeb. an den Druck dieser Compos. von 1669, vgl. RISM D 3644; Uppsala, UB.) [EQ III/265; Grusnick III, S. 132.] [3/740]
- *Wer Gott daß Hertze giebet. Canto con 2 Violini u. Bc. G. D.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/262; Grusnick, S. 111.] [3/741]
- Durante, Francesco:** *(Misericordias Domini)* für 8 Singst. a cappella. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ III/285.] [3/742]
- Eberlin, Johann Ernst:** Tokkaten und Fugen für Orgel. (Klavierenotation; Göttweig, Stiftsbibl.) [3/743]
- Erben, Balthasar:** *Ach daß ich doch in meinen Augen hätte deß Waßerß genug di Balthasar Erben. Canto, 4 Viol., 2 Viol d Gamb. u. Violone.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346.] [3/744]
- *Gelobet seystu Jesu Christ. Contrapunct.* Für 5 Singst., 7 Instrum. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick III, S. 103.] [3/745]
- *Ich freue mich im Herrn. Soprano solo. Con 5 Viole u. Bc. di Baltaser Erben.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick III, S. 130.] [3/746]
- Ferrandini, Giovanni:** *(Gelsomin che superbetto.) Cantata* für 1 Sopranst. u. Instrum. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/747]
- *(Tinte à notte di sangue) Cantata* für 1 Sopranst. u. Instrum. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/748]
- Förtsch, Johann Philipp:** *(Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme.)* Für 1 Sopr. u. 1 Baßst. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/749]
- *Ach Gott du bist noch heut so reich. à 9. 5 Viole, C, A, T, B e Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/750]
- *(Ach waß ist doch dieses Leben.)* Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/751]

- (*Adesto mihi Domine.*) Für 1 Baßst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/752]
- *Ad te Domine ad te clamabo. à Canto, A, T, B, Continuus. Joh. Ph. Förtsch.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/753]
- (*Auß der Tieffen rufe ich Herr zu dir.*) *Concert a 4. Violin, Violdigamba, Soprano e Continuo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/754]
- (*Das dunkle Wesen ist vorbey.*) Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/755]
- (*Diß ist das Zeugnis Johannis.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/756]
- (*Ecce oculi Domini.*) Für 3 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/757]
- (*Ein Schäflein bin ich Matt und schwach.*) Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/758]
- (*Es spricht der Unweisen Mund wohl.*) Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/759]
- (*Frisch auff mein Geist.*) Für 4 Singst., Instrum., u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/760]
- (*Gelobet seystu Jesu Christ.*) Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/761]
- (*Gleich wie der Blitz ausgehet.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/762]
- (*Der Herr hat das Recht lieb.*) Für 3 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/763]
- (*Herr wer wird wohnen in deiner Hütten.*) Für 1 Sopr. u. 1 Altst. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/764]
- (*Herr wer wird wohnen in deinen Hütten.*) Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/765]
- (*Herr wie lange wiltu mein so gar vergeßen.*) Für 2 Sopr. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/766]
- (*Herr wie mus ein Sünden Knecht sich verhalten.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/767]
- *Ich freue mich im Herrn, und meine Seele. Aria à 5. 2 o 3 Viole di gamba e Canti con il B.C.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/768]
- (*Ich weiß daß mein Erlöser lebt.*) Für 1 Alt u. 1 Tenorst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/769]
- (*Jesu du hast weggenommen.*) Für 1 Sopr. u. 1 Tenorst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/770]
- (*Kommet ihr Sünder.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/771]
- (*Lobet den Herren alle Heyden*) *Concert a 5. Violino, V. di g. Cant., Ten. e Cont. Förtsch.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/772]
- (*Nun danket alle Gott.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/773]
- (*O adoranda trinitas.*) *Concerto à 3. Viole di Gamba, T, B con il B.C. J. P. Förtsch.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/774]
- (*Singet dem Herrn ein neues Lied.*) Für 3 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/775]
- (*Treufelt ihr Himmel*) Für 1 Sopr. u. 1 Altst. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/776]

- (*Veni creator spiritus.*) Für 1 Sopr. u. Baßst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/777]
- *Verbum caro factum est. à 5. 2 Violini, A, T, B con Organo.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/778]
- (*Waß werden wir essen.*) Für 5 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/779]
- (*Willkommen höchstes Heil der Welt.*) *Fest. Nativit. Förtsch.* Für 4 Singst., Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/780]

- Fuga**, Christoforo: *4 Cantate di Christoforo Fuga* für 1 Singst. u. Bc. (Partitur; München, BStB.) [EQ V/99; Maier, Nr. 228.] [3/781]

- Gabrieli**, Giovanni: (*Audi Domine hymnum et orationem.*) *A 7. Gio. Gabriel.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ IV/116; Israel, S. 27.] [3/782]

- Galeotti**, Stefano: *Sonata 1–6. Opera 2^{do} del Singr. Stefano Galleotti.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/127.] [3/783]

- Giani**, Catae: *Liebster Jesu, trauteß Leben. à Canto Solo con doy Violini* u. Bc. 1663. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/237; Grusnick I, S. 47; III, S. 90.] [3/784]

- Gletle**, Johann Melchior: *Beati omnes. 5 voc., 5 strom.* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/785]
- *Beatus vir. ex breviores* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 169.] [3/786]
- *Benedicam Dominum. Sopr. con 5 Viol u. Bc. Joh: Melch Gl.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 131.] [3/787]
- *Confitebor tibi Domine. ex breviores* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/788]
- *Credidi propter quod locutus* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. *di Joan Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/789]
- *Dixit Dominus. 5 voc., 5 instro.* u. Bc. *di Giov. Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/790]
- *Domine Probasti me, et cognovisti* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/791]
- *Expandisti in Cruce. C. Solo et 3 violis* u. Bc. (Tabulatur u. Tiorba-St.; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 123.] [3/792]
- *In Convertendo. 5 voc, 5 inst.* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/793]
- *Memento Domine David* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/794]
- *Nisi Dominus aedificaverit Domum. ex breviores* für 5 Singst., 2 Instrum. u. Bc. *Joh. Melch. Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/795]
- *O Aeternitas. a 3. C, C, Basso* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 124.] [3/796]
- *Pie Pelicane. Sop., 2 violini e violadagamba* u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 124.] [3/797]

- Graaf**, Christian Ernst: *Sei sonate a violino primo, secondo e basso composte da C. E. Graf . . . Opera seconda.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/798]

- Hacquart**, Carolus: (*Deus misereatur nostri.*) *Hacquard*. Für 3 Singst., 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ IV/444.] [3/799]
- Hagius**, Konrad: Neue deutsche Tricinien (Stimmen, inc., nach dem Druck von 1604; Herdingen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/800]
- Hammer**, Franz Xaver: *Sonatta in D à Viola di Gamba da me Xavjer Hammer*. (Stimme; Schwerin, LB.) [EQ V/7; Kade I, S. 340.] [3/801]
- 2 *Sonate in D à Viola da Gamba con Violoncello. A Hammer*. (Partitur; Schwerin, LB.) [EQ V/7; Kade I, S. 340.] [3/802–803]
- *Sonatta in A à Viola di Gamba Da me Xavjer Hammer*. (Partitur; Schwerin, LB.) [EQ V/7; Kade I, S. 340.] [3/804]
- Hasse**, Nikolaus: *Psalm 24. Herr Schaffe mir Recht, denn ich bin unschuldig. à 5. 1 Violino, 2 Viole, 1 Violone, Basso Solo con Continuo. di N. Hasse*. (Stimmen; Lund, UB.) [3/805]
- Heider**, Jobst: *Frisch fröhlich wolln wihr singen. à 6. 2 Violin, 2 Canti, 1 Tenor, 1 Bass et B. c. J. H.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ V/84; Israel, S. 33.] [3/806]
- Heugel**, Hans: Geistliche Lieder in deutscher Sprache. (nur C-Stimmbuch; Kassel, LB.) [Vgl. W. Brennecke: Art. H., MGG, Bd. 6, Sp. 342.] [3/807]
- Hunt**, Franz: *Sonata à 3 in g. Hautbois, Violino et B. c. del Sigr. Hundt*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/808]
- Keiser**, Reinhard: *Arsinoe. Eine Oper von Breymann, für das Hamburger Theater componirt und aufgeführt 1710 von Reinhard Keiser*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/809]
- *Massaniello Furioso. Eine Oper von Reinhard Keiser in eigenhändiger Partitur. Aufgeführt zu Hamburg 1706. Die Poesie ist von Feind*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/337.] [3/810]
- Kerll**, Johann Kaspar: 3 *Canzone (voluntary composed by Signor Kerle)*. (Klavierpartitur; London, Dulwich Coll.) [3/811]
- *Capricio Ku Ku Casp. Kerl. 1679*. (Klavierpartitur; Berlin, DStB.) [EQ V/351.] [3/812]
- Kittel**, Johann Georg: *Tabulatura. Num. 12. Praembulorum mit einem Capriccio von eben 12. Variationen; Durch alle Claves und Tonos auff Clavichordien und Spinetten zu gebrauchen, gesetzt. Von Johann George Kittelen ... 1682 ... Scrib. Dan. Cro.* (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Brasow/Kronstadt, Regionalbibl.) [Vgl. Miscellen in: ZfMw., 13, 1930, S. 99 ff. Siehe auch unter S a m m e l h a n d s c h r i f t e n Brasow Mus. Ms. 808, darin fol. 58–90, Katalognr. 3/930.] [3/813]
- Knüpfer**, Sebastian: (*Ach Herr laß deine liebe Engelein.*) 2 C, A, T, B, 2 Violini u. Contin. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XX.] [3/814]
- (*Ach Herr straffe mich nicht.*) 2 Clarini, Tamburi, 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, 2 Traversen, 2 C, A, T, B u. Organo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XX.] [3/815]

- *Der Herr ist König und herrlich geschmückt. Conc. à 22 V. cum Cont. Knüpff. 1677.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XX.] [3/816]
- *Diß ist der Tag den der Herr macht. C, C, A, T, B, 5 Ripieno. 2 Clar., 2 Tromb. 2 Violin., 2 Vdibraz., Fag. u. Cont. die Seb. Knüpfer. 1679.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XX.] [3/817]
- *Erstanden ist der Heilge Christ. a 18 et 23. S. Knüpfer.* (2 Violini, 4 Viole, Fag., Bombard., 2 Clarini, 2 Trombe, Tamb., 2 C, A, T, B u. Bc.) (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XX.] [3/818]
- *Es haben mir die Hoffärtigen noch nie gefallen. à 10. 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, C, A, T, B u. Cont.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/819]
- *Es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüsten. à 10 l. 14. 6 Istrom. e 4 Voce del Sgre Sebastian Knüpfer.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/820]
- *(Es spricht der Unweisen Mund wohl.)* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 2 Cornetti, 3 Tromboni, 2 C, 2 A, 2 T, 2 B u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/821]
- *(Herr Christ der einig Gottes Sohn.)* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 2 Cornetti, 3 Tromboni, 2 C, A, T, B u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/822]
- *(Herr hilf uns, wir verderben.)* Für 4 Singst., 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/823]
- *(Herr ich habe lieb die Städte deines Hauses.)* A, T, B. 3 Instrum. u. Cont. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/824]
- *(Herr lehre unß bedenken.)* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 2 C, A, 2 T, B u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/825]
- *(Herr wer wird wohnen in deiner Hütten.)* 2 Cornetti, 3 Viole, C, A, B u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/826]
- *(Ich freue mich in dir.)* 2 Violini, 2 Braz., Violon, 2 Trav., 3 Tromboni, 2 C, A, T, B u. Org. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/827]
- *Justus ut palma florebit. alla 4 Capella di Sebast. Knüpfer.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XIX.] [3/828]
- *Dom. Rogate. Mein Hertz hält dir für dein Wort. Aria à 6. 2 Violini, Fagotto, C, A, T con Organo. Seb. Knüpfer.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI.] [3/829]
- *Nun dancket alle Gott. à 12. 6 Stroment., 6 Voc. Seb. Knüpfer.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXI f.] [3/830]
- *(Nun freut euch lieben Christen gmein)* 2 C, 2 T, B. 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXII.] [3/831]
- *(Waß mein Gott will daß gescheh alzeit.)* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 2 Cornetti, 3 Tromboni, 2 C, A, 2 T, B u. Cont. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXII.] [3/832]
- *(Wer ist der so von Edom kommet.)* C, A, B, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXII.] [3/833]
- *(Wer ist der so von Edom kommet.)* 4 Trombette, Tamburi, 2 Violini, 2 Viole, Fagotto, 2 C, A, T, B u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXII.] [3/834]
- *(Wohl dem der in der Gottesfurcht steht.)* 2 Viol., 3 Viole, Fag., 2 Cornetti, 3 Tromboni, Bombard., 2 C, A, T, B u. Cont. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/397; DDT 58/59, S. XXII.] [3/835]

- Krebs, Johann Ludwig:** *Concerto C # a Liuto Concertato, 2 Violini, Viola e Violoncello di J. L. Krebs.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. K. Tittel: Art. K., MGG, Bd. 7, Sp. 1732.] [3/836]
- *Concerto F # a 5. Liuto Concertato, Violino Primo, Violino Secondo, Viola con Violoncello composto da Giovanni Lod. Krebs.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Literaturangabe, s. vor. Nr.] [3/837]
- Krieger, Adam:** (*Cupido, bist du blind.*) *Aria. Canto solo e 5 viole von Adam Krieger.* (Tabulatur u. Bc.-Stimme; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/838]
- *Ich bin verwund. Aria 2 in daß 4te Zehen à 3.* (Tabulatur u. Bc.-Stimme; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/839]
- *Ich lobe den Krieg. Basso Solo con doi Viol. et Bass. Cont. A. K.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/840]
- *O du Schöne! wie plagst du meine Seele* für 2 voc. u. Bc. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/841]
- (*O schöne Schätferin.*) *Aria 5 auß des 2 Zehen von Adam Krieger.* (Bc.-Stimme; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 151.] [3/842]
- (*Wie selig ist ein Mann.*) *18. Aria auß Johan Krigers arien, auß der 1 theil.* (Bc.-Stimme; Uppsala, UB.) [3/843]
- Kühnel, August:** (*Alemande, Courante, Gracieux, Menuet, Polonoise, Gique*) für Laute in *D moll. Sigr. Kühnel.* (Lautentabulatur; Augsburg, Stadtbibl.) [EQ V/467.] [3/844]
- Kusser, Johann Sigismund:** *Jason. Eine Oper für das Hamburg. Theater von Cousser im J. 1697 componirt. Zum Theil von Reinhard Kaisers Hand.* (Partitur; Berlin StPrK.) [EQ III/89.] [3/845]
- Lasso, Orlando di:** Sammlung von 12 Messen zu 4 voc. 1572. (Chorbuch; Augsburg, Stadtbibl.) [Schletterer, Nr. 33; Gottwald, S. 96 ff.] [3/846]
- Lechner, Leonhard:** *Newe Geistliche und Wellttliche Teutsche Gesang, sampt Zweyen Lateinischen, welche nicht allein gantz lieblich zusingen, sondern auch auff allerley Instrumenten bequemlich zugebrauchen, mitt vier und fünff stimmen componirt . . . 1606.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 39.] [3/847]
- Legrenzi, Giovanni:** *Laudate Dominum. a 5. C, C, B, 2 violini di Giovan Le Grenze.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 112.] [3/848]
- *Magnificat. a 5. 2 Sop., Basso e 2 violini.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 140.] [3/849]
- Leopold I.:** *Al Vostro bell'impero. Voce sola: Canto o Tenore* u. Bc. (Partitur; Uppsala, UB.) [EQ VI/142; Grusnick III, S. 131.] [3/850]
- *Canzonetta di S. M:^{ta} Ces.^a Io voglio cantare Gazzia d'Amanti. à 2 Sopr., Vla u. Bc.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Literaturangabe bei der vorigen Nummer.] [3/851]
- *Laudate Dominum omnes Gentes. à Canto Solo con un Clarino et Quattro voci da Capella coll. org.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/142; Grusnick III, S. 132.] [3/852]

- *Canzonetta Spirituale di S: Mt. Ces.^a O Dio mio bene refugio A 2 Sopran, Baß-Vla. u. Bc.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/142; Grusnick III, S. 131.] [3/853]
- *Madrigale à 3. 2 Canti e Tenor con 2 Violini d. S.M.C. Per Camera. Sia sempre bel tempo per me.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/142; Grusnick III, S. 132.] [3/854]
- Marenzio, Luca:** (*Parto o non parto*) di Luca Marenzio für 5 Singst. a cappella. (Partitur; Berlin StPrK.) [3/855]
- *Zeffiro torna. Madrigale a 4 voci di Luca Marenzio.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/856]
- Mariani, Giovanni Battista:** (*Occhi belli s'io v'adoro*) à 2 Canti di S. Giovanni Mariani. (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 117.] [3/857]
- Massimi, Giuseppe:** *Trio da Sigr Massimi (Sonata I–VI)* für 2 Violinen u. Basso. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/374.] [3/858]
- Muffat, Gottlieb:** *Toccate e Fughe per L'Organo. Del Sigr Theofilo Muffat.* (Klavierpartitur; Berlin, StPrK.) [EQ VII/118.] [3/859]
- *Preludi e Fughe per L'Organo. Del Sigr Theofilo Muffat.* (Klavierpartitur; Berlin, StPrK.) [EQ VII/118.] [3/860]
- Naumann, Johann Gottlieb:** *Amor timido. Cantata à Voce Sola con stromenti di Giovanni Amadeo Nauman.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ VII/154.] [3/861]
- *La Didone abbandonata. Cantata di Naumann.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ VII/154.] [3/862]
- Nicolai, Johann Michael:** *Aria 1–12 di J. M. Nicolai* für Violino 1 u. 2, Fagotto u. Organo. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/197.] [3/863]
- Pachelbel, Johann:** (*Das angenehmste Wetter.*) Aria für Tenor, Violino 1 u. 2 u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. H. H. Eggebrecht, J. P. als Vokalkomponist, in: AfMw. 11, 1954, S. 129 ff.] [3/864]
- *Aria. Augen streuet Perlen Thränen. Alto, Tenore, 5 Viol. con Organo di Joh. Pachelbel.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vor. Nr.] [3/865]
- (*Es muß die Sinnen ja erfreuen.*) Für Tenor, Violino 1 u. 2 u. Cembalo. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/866]
- (*Die freudeerfüllten Abendstunden.*) Aria für Canto, Violino 1 u. 2, Viola 1 u. 2 u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/867]
- (*Geliebtes Vatter Hertz.*) *Aria à 5. 2 Violini, 2 Viol è Basso Solo con Continuo. Joh. Pachelbel.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/868]
- (*Das Gewitter im Aprilen.*) Aria für Tenor, Violino 1 u. 2 u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe Nr. Nr. 3/864.] [3/869]
- (*Hör großer Mäcenat.*) Für Alt, Violino 1 u. 2, Viola 1 u. 2 u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/870]

- (*Das Jahr fängt an.*) *Aria* für Alt, Violino 1 u. 2, Viola pro Basso u. Cembalo. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/871]
 - *Jachzet dem Hn: alle Welt. à 8 per Choros. Joh. Pachelbel.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/872]
 - (*Maecenas lebet noch.*) *Aria* für Alt, Violino 1 u. 2, Viola 1 u. 2, Tromba u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/873]
 - (*Mein Leben, dessen Creutz für mich.*) Für Tenor, Viola 1–4, Viola pro Basso u. Org. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/874]
 - (*O großes Musenlicht.*) *Aria. à 6. 5 Instrom. è Tenore Solo die J: Pachelbel.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/875]
 - (*Voller Wunder, voller Kunst, voller Weißheit.*) Für 4 Singst. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/876]
 - (*Der Widder Abrahams.*) *Aria à 2.* Für Tenor u. Alt, Violino 1 u. 2 u. Cembalo. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/877]
 - (*Wie nichtig, ach! Wie Flüchtig.*) *Aria* für Tenor. Viola 1–3 u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/878]
 - (*Wohl Euch, die Ihr in Gott verliebt.*) Für 4 Singst. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/864.] [3/879]
- Peter, Christoph:** *Dieses ist der Tag der Wonne. Canto Solo con 5 instrumenti u. Bc.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 75; III, S. 154.] [3/880]
- Pez, Johann Christoph:** *Sonata 1–6* für Violino 1 u. 2, Basso Violino u. Bc. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ VII/403.] [3/881]
- Poglietti, Alessandro:** *Sonata a 4* in d. 2 *Violini, 1 Violetta, Violone e Fagotto.* (Stimmen; Kremsier, Schloßarch.) [Vgl. F. W. Riedel, Art. P., MGG, Bd. 10, Sp. 1369.] [3/882]
- *Sonata à 4* in g. *Authore S. Poglietti.* (Stimmen; Kremsier, Schloßarch.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vor. Nr.] [3/883]
 - *Sonata a 3* in f. *Cornetto, Flauto, Fagotto con Organo dal Sig^{re} Alexandro de Poglietti.* (Stimmen; Kremsier, Schloßarch.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/882.] [3/884]
 - *Sonata a 2* in D. *Violino Solo et Viola de Gamba u. Cembalo dal Sig^{re} Alexandro de Poglietti.* (Stimmen; Kremsier, Schloßarch.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/882.] [3/885]
 - *Sonata a 2* in d. *Violino et Gamba cum Organo. Auth. D. Alexandro de Poglietti.* (Stimmen; Kremsier, Schloßarch.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/882.] [3/886]
- Radeck, Martin:** *Herr wenn ich nur dich habe. Tenor Solo con 2 Violini e Viola dagamba u. Bc. di Martino Radeck.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/110; Grusnick III, S. 154.] [3/887]
- *Sonata. Violadagamba Solo und Bc. di Martino Radeck.* (Partitur; Oxford, Bodleian Libr.) [3/888]

- Regnard, Jakob:** *Ein Niederländisch Liedt, mitt 4 St. Componirt durch Jacobum Regnardum.* (*Jan mine Man is een goett bloet.*) (Nur A u. B; Herdringen, Bibl. Fürstenberg.) [3/889]
- Reali, Giovanni:** *Basso op. 2.* Hs. B. zum Druck von 1712, vgl. 3/605. [Zobeley, Nr. 108.] [3/890]
- Ritter, Christian:** *Aria Natalitiae. Erwünschtes Licht. Canto solo con Ritornello* für Sopran, 2 Violinen, Vla. da Gamba u. Bc. *Christian Ritter.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. D. Kilian: Art. R., MGG, Bd. 11, Sp. 568.] [3/891]
- *Choral à 4. Nun freut euch lieben Christengemein* für C, A, T, B u. Bc. *R. 1684.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vor. Nr.] [3/892]
- *In nativitatem Christi. Salve mi Puerule. Doi Alti* oder A u. T *et doi Violini cum Viol d'Gamba, Continuo. Signore Ritter.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/891.] [3/893]
- *Vater unser. Soprano Solo con 6 Instr. et Cembalo. R. 1681.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/891.] [3/894]
- *Wie lieblich sind deine Wohnungen. à 12. C, C, A, T, B. 5 viol. e 2 Clarini u. Bc. C. Ritter. 1681.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/891.] [3/895]
- Rosenmüller, Johann:** (*Ad Dominum cum tribularer.*) Für 4 Singst., 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/896]
- (*Afferte Domino filii Dei.*) Für 4 Singst., 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/897]
- *Beati omnes qui timent. à 4 Voci e con 5 Instrumenti* u. Bc. *J. R.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/898]
- *Benedicam Dominum. à 3. T, T, B I. C, C, B* u. Bc. *di J. R.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/899]
- *Classica tympana. Rosenmüller.* Für 10 Singst., 10 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/900]
- *Congregati sunt. à 2 Bassi, 2 Violini con il B.C. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/901]
- *Cor meum. Motetto à 5. Canto et Basso, con due Violini et Viola con Organo. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/902]
- *De profundis clamavi à 4 Voci. 2 Violini, 2 Violette, Fagotto, con il B. pro Org. Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/903]
- (*Dies irae, dies illa.*) Für 4 Singst., 6 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/904]
- (*Dilexi quoniam exaudiet.*) *Concerto per Choros. à 8 Voc. 10 Istrti con Continuo del Sig^{re} Giov^{no} Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/905]
- (*Domine probasti me.*) Für 8 Singst., 2 Instrum. u. Bc. *Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/906]
- (*Ego te laudo et saluto Jesu.*) Für 3 Singst. u. Bc. *Rosenmüller.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/907]
- (*Estote fortes in bello.*) Für 2 Singst., 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ VIII/314.] [3/908]

- Schlick, Arnolt:** 8 Bearbeitungen des Gaude dei genitrix zu 3–5 St. sowie geistl. Kompositionen zu 2 u. 10 St. (Stimmen; Trento, Staatsarch.) [Vgl. R. Lunelli, *Contributi trentini*, in *AML*, 21, 1949, S. 41 ff.] [3/909]
- Schütz, Heinrich:** *Cantate Domino à 8. HSC.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ V/258, dort J. Stolle zugeschrieben; Israel, S. 33; SWV 463.] [3/910]
- (*Danck sagen wir alle.*) *Zum beschlus der gebuhrt unsers Herren und Seligmachers Jesu Christi Instrumentaliter Concertieret. Ab 8. Chorus 4 voc. in Complemento cum 4 Instrumenti.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [SWV 435a, Nr. 19.] [3/911]
- *Liebster sagt in süßen Schmertzen. a 4. 2 Canti e 2 viol. u. Bc. di H. Sagitt. Scritta per il Gustavo Dubenn. 4.3.1657.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [SWV 441; Grusnick III, S. 71.] [3/912]
- (*Magnificat.*) *a 4 Voc. e 5 Stromenti*, Violon u. Bc. *2 Capell. H.S.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/87; Grusnick I, S. 42, 68 u. 74; III, S. 83; SWV 468.] [3/913]
- *Nun dancket alle Gott. Ab 8. 6 voc. et 2 Violini u. Bc.* (Stimmen; Kassel, LB.) [Israel, S. 6, dort unter Anonyma; SWV 418; vgl. Chr. Engelbrecht, *Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jh.*, Kassel 1958, S. 147.] [3/914]
- *O bone Jesu Fili Mariae. a 6 Voc. in concert. è 6 in Rip. si placet. Con 7 Viol.* (richtig 6 Viol. u. Bc.) *di H. Sagittarij.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 53; III, S. 107; SWV 471.] [3/915]
- Stölzel, Gottfried Heinrich:** *Sonata a 4 in g. 1 Violino, 1 Hautb. et 2 Bassons del Sign: Stöltzel 1721.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenberg.) [3/916]
- *Sonate à 3 in e. Flauto traverso, Violino con il Fondamento ... di G. H. Stölzel.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/296.] [3/917]
- *Sonata à 3 in G. Flauto traverso, Violino con il Fondamento ... di G. H. Stölzel.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/296.] [3/918]
- *Sonata à 3 in A. Due Flauti traversi con il Fondamento.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/296.] [3/919]
- Wircker, Johann:** *Missa super Castigans castigavit me dominus. 4 Voc. Iohan. Wirckeri.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ X/279; Maier, Nr. 33.] [3/920]
- (*Viri diligite uxores vestras.*) *4 Voc.* (Chorbuch, hier anonym; München, BStB.) [Maier, Nr. 33.] [3/921]
- Zeutschner Tobias:** *Benedicta sit Sancta Trinitas. A, T, B. Con 2 o 5 viole u. Bc.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/345; Grusnick I, S. 46 u. 79; III, S. 80.] [3/922]
- *Jesu dulcis Memoria ... C, T, B. Con 2 violini e 3 viole u. Bc. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 51 u. 79; III, S. 80.] [3/923]
- *Laetare nunc in Domino. Concerto a 4 voce. C, A, T, B. 2 violini et ad libitum 3 Tromboni u. Bc. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 46 u. 79; III, S. 80.] [3/924]
- (*Lauda Jerusalem Dominum.*) Für 2 C, A, 2 T, B. 2 Violini u. Org. (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 79.] [3/925]
- *Laudate Dominum omnes gentes. a 7 vel 10. 5 voci, 2 violini e 3 Tromboni u. Bc. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/345; Grusnick I, S. 45; III, S. 80.] [3/926]

- *Quis est quem metuis o anima mea. Concerto a 4 voce. C, A, T, B. 2 violini ad placitum, 3 Tromboni u. Bc.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/345; Grusnick I, S. 44; III S. 80.] [3/927]

4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** Tonk. Schl. 18. *Liber primus. Sacrarum Missarum 6 Voc. Variorum Authorum haud Vulgarium. 1595.* (Chorbuch.) [Schletterer, Nr. 21; Gottwald, S. 111 ff.] [3/928]
- Tonk. Schl. 20. Sammlung von Magnificat-Kompositionen zu 4–6 voc. von Morales, Palestrina, de Monte, Cavaccio, Gastoldi, Cesare Tudino, Joan Matheo Asola und Lechner. 1602. (Chorbuch.) [Schletterer, Nr. 24; Gottwald, S. 116 ff.] [3/929]
- Brasow/Kronstadt, Regionalbibliothek:** Mus. ms. 808. *Tabulatura, Fugarum, Praeludiorum, Canzonum, Tocatarum et Phantasiarum. Comparata à Daniele Cronero, Coronense, Transylvano. Anno 1681. Die 30. Jan: Wratislaviae. Kurtzer Unterricht der Applicaturen auff Instrumenten zum Unter u. hinauff lauffen in beyden Händen. Geschrieben zu Breßlau im Febr. 1681. Die 31. Januar.* (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Siehe auch unter *H a n d s c h r i f t e n e i n z e l n e r A u t o r e n J. G. Kittel, Tabulatura . . . 1682*, auf fol. 58–90 dieser Handschrift, Katalognummer 3/813; vgl. dort die Literaturangabe.] [3/930]
- Graz, Diözesanarchiv:** Ms. 24. Sammlung von Klavierstücken von Nicola Matteis, Conradus F. Hurlebuch, anonymen und einer Aria für eine Singst. u. Bc. von Händel. (Klavierenotation.) [Vgl. H. Federhofer, *Unbekannte Kopien von Werken Händels und anderer Meister seiner Zeit*, in FS. O. E. Deutsch, 1963, S. 52 ff.] [3/931]
- Ms. 25. Sammlung von Klavierstücken zumeist von Benedetto Marcello. 1725. (Klavierenotation.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vor. Nummer, darin S. 55 ff.] [3/932]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 267. Sammlung von Lautenstücken von Cornilius, Gombert, Hans D. von Mentz, Josquin, Jannequin; de La Fage, Anthonius Rota, L. Senfl, Jan de Lang und Anonymen. (Sogen. „italien. und deutsche Lautentabulatur“.) [2. Hälfte d. 16. Jh.; Maier, Nr. 246.] [3/933]
- Mus. Ms. 268. Sammlung von anonymen Lautenstücken. (Sogen. „italien. Lautentabulatur“.) [2. Hälfte d. 16. Jh.; Maier, Nr. 247.] [3/934]
- Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek:** Mus. ms. 2285. Anonym, *Sonata in A à Viola da Gamba con Violoncello.* (Klavierpartitur.) [Vgl. O. Kade, *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses, Wismar 1893. Bd. I, S. 77.*] [3/935]

Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek: Tabulatur, Nr. 1. Sammlung von Kompositionen für Tasteninstrumente, zumeist anonym. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Anfang 17. Jh.; vgl. Th. Dart, Elisabeth Eysbock's Keyboard Book, in: H. Albrecht in *Memoriam*, Kassel 1962, S. 84 ff.] [3/936]

– Tabulatur, Nr. 2. Sammlung von Kompositionen für Tasteninstrumente, zumeist anonym. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Anfang 17. Jh.] [3/937]

Uppsala, Universitetsbibliotek: Vok. mus. i hdskr. 2 : 5. Anonym, (*Navigate o miei pensieri*) à 3. *Doi Soprani è Basso*. (Stimmen.) [Mitte d. 17. Jh.; Grusnick III, S. 95.] [3/938]

– Vok. mus. i hdskr. 27 : 17. Anonym, (*Vous savez l'amour extreme*) *air*. (nur der Bc.) [3/939]

– Vok. mus. i hdskr. 27 : 17. Anonym, (*Wöll Ehr i min förente*) *Aria monsr vuger*. (nur der Bc.) [3/940]

Wittenberg, Lutherhalle: Ms. S. 404/1048. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache. (T-Stimmbuch als Anhang zu dem Druck von Johann Walther, *Geystliche gesangk Buchleyn*, Wittenberg 1524; vgl. auch Katalognr. 3/620.) [3/941]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Abicht, Johann Georg:** *Vindiciae usus accentuum musici et oratorii, quibus oraculum Jesaie cap. IX. vers. 6. es sententia theologis probata secundum accentus explicatur . . . Oppositae falsis et ineptis hypothesibus, quibus Joh. Frankius meklenb. Usum accentuum musicum et oratorium Cl. Abichtii impugnare ausus est . . .* Leipzig 1713; A. M. Schedius. [RISM B VI¹/63.] [3/942]
- Adriaensen, Emmanuel:** *Pratum musicum . . .* 1600. Siehe unter **S a m m e l - d r u c k e** 1600¹⁸, [3/643].
- Ahle, Johann Rudolf:** *Brevis et perspicua introductio in artem musicam. Das ist: Kurtze und doch deutliche Anleitung zu der lieblichen . . . Singe-Kunst . . . Mit etlichen Fugen und den gebräuchlichsten Terminis Musicis vermehret.* Mühlhausen 1673; J. Hüter. [EQ XI/(354); RISM B VI¹/73, Unikum.] [3/943]
- Albrechtsberger, Johann Georg:** *Kurzgefaßte Methode den Generalbass zu erlernen . . .* Wien u. Mainz [ca. 1791]; *Artaria Compagnie* [EQ I/93; RISM B VI¹/77.] [3/944]
- Gibelius, Otto:** *Seminarium modulatariae vocalis . . . dessen erster Theil in sich begreiffet etliche Tirocinia oder Lehr-Gesänglein . . . in dem andern Theil aber sind verfasst die fürnehmste Praecepta und Regeln, welche im Anfang bey dem Singen zu wissen von nöhten. Von neuem wieder übersehen und auff unterschiedliche weise verbessert.* Rinteln 1658; Lucius' Witwe. [RISM G 2004, Unikum; RISM B VI¹/364; Schmieder, Nr. 142.] [3/945]
- Gumpelzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum . . . nunc editione hac septima nonnusquam correctum, et auctum.* Augsburg 1618; J. U. Schönigk. [EQ IV/425; RISM 1618¹⁹; RISM G 5122; RISM B VI¹, S. 388. Einziges vollständiges Expl. aus Tübingen, ev. Stift.] [3/946]
- Le Roy, Adrian:** *A briefe and plaine instruction to set all musicke of 8 divers tunes in tableture for the lute. With a briefe instruction how to play on the lute by tablature, to conduct and dispose thy hand unto the lute, with certaine easie lessons for that purpose. And also a third booke containing divers new excellent tunes. All first written in french by Adrian Le Roy, and now translated into English by I. Ki . . .* London 1574; J. Rowbothome. Drucker: I. Kingston. [EQ VI/146; RISM B VI¹/500; Brown 1574₂.] [3/947]
- Mareschall, Samuel:** *Porta musices: Das ist Eynführung zu der Edlen kunst Musica: Mit einem kurtzen Bericht und Anleitung zu den Violten: Auch wie ein jeder Gesang leichtlich anzustimmen seye . . .* Basel (1589); S. Henricpetri. [EQ XI/(163); RISM B VI²/536, Unikum.] [3/948]

- Moller, Johann:** *Orationes duae inaugurales. Quarum prior de exiguo discentium profectu ... Anno 1648. Posterior, de musica ... in introductione novi cantoris (Nicolai Kühnells) ... 1667. Francofurti ad Viadrum ... nunc ... ab ... Jacobo Mollero ... in lucem editae.* Frankfurt a. d. O. 1681; Chr. Zeitler. [RISM B VI²/591.] [3/949]
- Murschhauser, Franz Xaver Anton:** *Fundamentalische kurz und bequeme Handtleithung so wohl zur Figural- als Choral-Music aus denen Alt- und Neyen Approbierten, Vornembsten Kunst-Meisternen Unterschidlicher Nationen herausgezogen ...* München 1707; Autor. [EQ VII/124; RISM B VI²/606.] [3/950]
- Ninius, Hieronymus:** *Examen breve ac modestum cantilenae sex chororum a Paulo Syfertio editae Gedani anni 1646 ...* Braunsberg 1647; C. Weingärtner. [RISM B VI²/618, Unikum; Schmieder, Nr. 1242.] [3/951]
- Oridryus, Johannes:** *Practicae musicae utriusque praecpta brevia ...* Düsseldorf 1557; J. Bathenius. [EQ VII/242; RISM B VI²/626.] [3/952]
- Puschmann, Adam:** *Gründtlicher Bericht des Deudschen Meistergesangs ...* Görlitz 1571; A. Fritsch. [EQ VIII/94; RISM B VI²/675.] [3/953]
- Siefert, Paul:** ... *Anticribratio musica ad avenam Schachianam, hoc est, ocularis demonstratio crassissimorum errorum, quos Marcus Schachius, Author libri, Anno 1643 Venetiis editi quem Cribrum musicum ad triticum Seyferticum baptizavit ...* Danzig 1645; G. Rheten. [EQ IX/165; RISM B VI²/782.] [3/954]

